

复旦博学

博
学



文学系列

中国当代

主编 陈思和

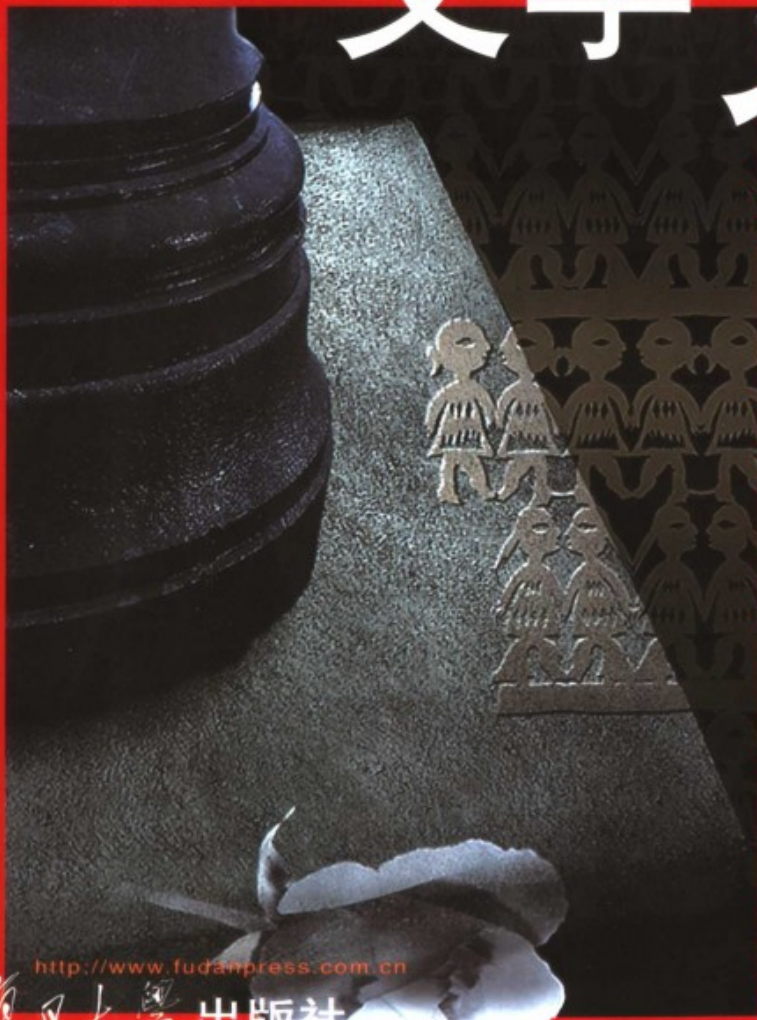
文学史教程

(第二版)

zhongguo dangdai wenxueshi jiaocheng



普通高等教育「十五」
国家级规划教材



<http://www.fudanpress.com.cn>

复旦大学出版社



本书获教育部全国普通高等学校优秀教材一等奖

复旦博学·文学系列 复旦博学·文学系列 复旦博学·文学系列 复旦博学·文学系列

ISBN 7-309-02357-9



9 787309 023572

1·183 定价:36.00元

复旦博学

博
學



文学系列

中国当代

主编 陈思和

文学史教程

(第二版)

zhongguo dangdai wenxueshi jiaocheng



普通高等教育「十五」
国家级规划教材

<http://www.fudanpress.com.cn>

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学史教程/陈思和主编. —2版. —上海:复旦大学出版社,1999.9(2005.3)
ISBN 7-309-02357-9

I. 中… II. 陈… III. 文学史-中国-当代-教材 IV. I209.7

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第39664号

中国当代文学史教程(第二版)

陈思和 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 杜荣根 孙 晶

封面设计 王晓阳

总 编 辑 高若海

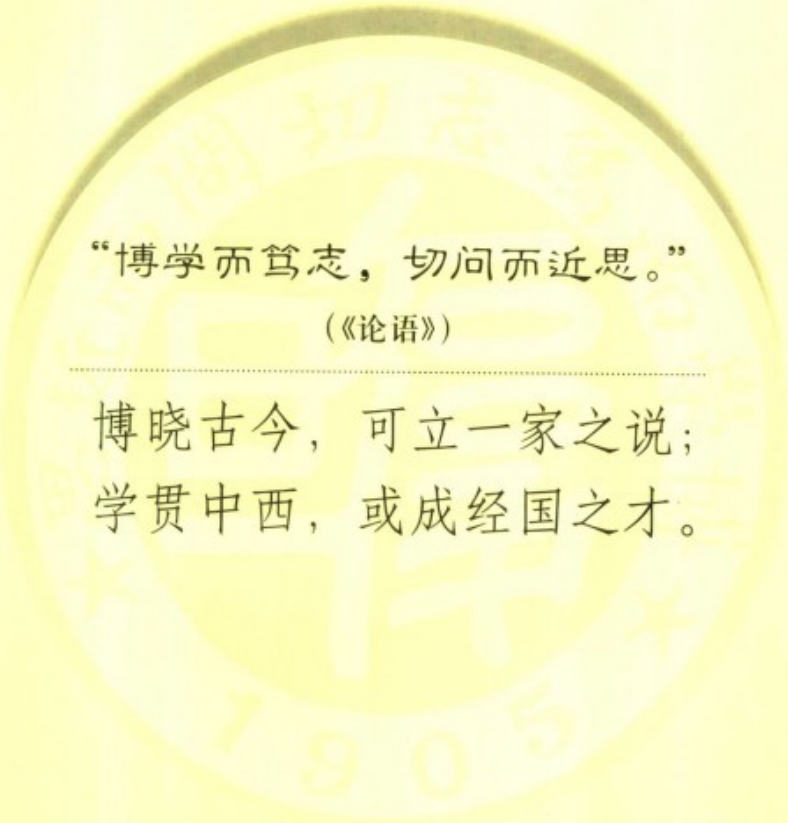
出 品 人 贺圣遂

印 刷 常熟市华顺印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 29.5
字 数 457千
版 次 2006年4月第二版第十五次印刷
印 数 120 001—131 000

书 号 ISBN 7-309-02357-9/1·183
定 价 36.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

A large, faint watermark of the Fudan University seal is centered on the page. The seal is circular and contains the university's name in Chinese characters and English, along with the founding year 1905.

“博学而笃志，切问而近思。”

(《论语》)

博晓古今，可立一家之说；
学贯中西，或成经国之才。

复旦博学 · 复旦博学 · 复旦博学 · 复旦博学 · 复旦博学 · 复旦博学

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

作者简介

陈思和，男，1954年1月生于上海，原籍广东番禺。1977年恢复高考后考入复旦大学中文系，毕业留校任教至今。现任复旦大学中文系教授、博士生导师、复旦大学人文学院副院长、中文系主任，并兼任中国现代文学学会副会长等职。主要从事中国现当代文学、比较文学的科研与教学工作。著有专著《巴金论稿》（与李辉合著）、《巴金研究的回顾和瞻望》、《中国新文学整体观》、《20世纪中国文学论》（韩译本）、学术传记《人格的发展——巴金传》；编年体文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《写在子夜》、《豕突集》、《牛后文录》；选集《陈思和自选集》、《还原民间》、《黑水斋漫笔》、《新文学传统与当代立场》；对话集《夏天的审美触角》、《理解九十年代》等。其中，《中国新文学整体观》1990年获全国首届比较文学优秀图书一等奖；《陈思和自选集》1998年获上海市哲学社会科学优秀成果著作一等奖。参与发起“重写文学史”、“人文精神寻思”等知识分子话题讨论，并参与策划“火凤凰”系列图书。

内容提要

本书是一部“以文学作品为主型的文学史”，通过对具体作品的解读来引导文学史概念，传递出文学史的信息；同时，打破以往文学史一元化的整合视角，以共时性的文学创作为轴心，构筑新的文学创作整体观，显示出特定时代多层面的精神现象。

本书贯穿了主编陈思和原创的当代文学史研究的核心观念：“多层面”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐形结构”、“民间理想主义”、“共名与无名”等，以此梳理当代文学史的复杂成分和发展流变。

本书以文学现象为依据，在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上，重点放在作品的艺术分析，使学习者通过解读作品来理解和把握文学史所体现的精神传统。书中将当代文学史分为1949—1978、1978—1989、90年代以后三个阶段，对三个阶段的主导特征进行了深入细致的分析。

本书既是一部普及性的文学史教材，同时又具有很强的学术性和探索性，适合大专院校学生和文学爱好者阅读，也适合文学研究者做参考。

复旦博学·文学系列（可供书目）

1. 简明中国文学史 骆玉明主编 36.00 元

本书的目标是追求理论的新颖性与较强的知识性的结合,力图在有限的篇幅中清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本特征。本书特别适合目前高校教学情况的发展变化,也能很好地满足一般读者求知的需要。

2. 中国当代文学史教程(第二版) 陈思和主编 36.00 元

本书被列为教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材,并获教育部2002年优秀教材一等奖。本书贯穿了主编陈思和的几个颇具创见的当代文学史研究的核心观念:“多层次”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐形结构”、“民间的理想主义”、“共名与无名”等,以此梳理当代文学史的复杂成分和发展流变。

3. 中国现代文学史教程(即将出版) 陈思和主编 估 38.00 元

本书以文学现象为依据,在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上,把重点放在作品分析方面,使学习者通过解读作品去实现对文学史中体现出的精神传统的理解。既是一部普及性的文学史教材,同时又具有很强的学术性和探索性,适合大专院校学生和文学爱好者阅读,也适合文学研究者做参考。

4. 中国文学批评史新编(上、下) 王运熙 顾易生主编 88.00 元

王、顾二先生共同主编的七卷本《中国文学批评通史》,曾获第三届国家图书奖,此二卷本为该书教材化的简编本。本书依照历史发展顺序,分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明、清代前中期、近代七编,说明我国文学理论批评的发展过程,对于历代比较重要的批评家及其论著,均作了比较全面的介绍。

5. 中国现代文学批评史新编 许道明主编 38.00 元

本书是教育部普通高等教育“十五”国家级规划重点教材中唯一的中国现代文学批评史教材。本书依照现代中国文学批评发展的本色脉络,描述了六十年的历史过程。除对重要批评家及其论著均予以相当全面的论评之外,还以批评家为主要集束点,阐释了各个时期的批评样貌和特征。

6. 文艺学导论 吴中杰著 26.00 元

本书获国家级教学成果一等奖。本书是一本简明扼要、体系完整、适应课堂教学需要的文艺理论基础课教材,从本质论、创作论、作品论、鉴赏论、发展论五个方面,介绍了文艺学的基本理论、基础知识,融进了西方文艺理论的诸多精华,涵盖了近年来学术研究的各种新成果。

7. 文艺学方法论(第二版) 陈鸣树著 30.00 元

本书系统地、全面地论述了文艺学的研究方法。上篇为方法论,阐释了研究方法的对应性和两极否定性原理、层次性原理、互补性原理;中篇为方法论,介绍并分析了社会学、心理学、新批评、原型批评、解构主义等十余种方法及得失;下篇为方法论,强调了文艺学方法中的发现机制、资料的实证性与思维的超越性、理论框架的建构和角度与描述等。

8. 新编马克思主义文艺学 潘天强著 32.00 元

本书采用与以往教材不同的编写方式,以每一编的总论、经典作家简介、代表著作提要 and 代表论著讲评四种方式构成本书的基本构架。其中著作提要这种方式与以往的原著精选有很大的不同,本书作者根据自己阅读原著的体会,以第一人称方式将原著的精华部分提要式地表述出来,使读者能尽快把握原著的精神;提要的最后提供此著作的准确出处,可以为读者进一步研究提供方便。

9. 美学教程 王一川主编 24.00 元

本书把审美视为人与物、人与人、人与自我之间的沟通过程,进而把这种审美沟通确定为美学的研究对象。这一点是国内美学教材中未见过的尝试。第二,提出审美沟通的八要素模式,并由此形成全书的基本理论框架和论述体例。这也是国内已有的美学教材中尚未见到的。

10. 中国美学史教程 王振复主编 29.00 元

作为一部新编美学教程,本书在新出史料的研究和利用上,在历史观念(文脉)和研究方法上均能突破旧有格局而树立新风,且新见迭出,资料翔实,为同类美学教材之佳品。

11. 当代西方文艺理论(即将出版) 王岳川主编 估 28.00 元

本书从新世纪教材求新求变出发,以国内文论研究专家的眼光重新看待的分析 20 世纪西方文论中最重要的理论,并以古今中外的文学作品加以验证,分析其优劣,发现其内在的文论精神。

12. 西方电影简明教程 潘天强著 24.00 元

本书是作者多年开设西方电影课程的教材,受到本科学生的广泛欢迎,本书内容深浅适度,容量适中,可以作为大学各科的选修课教材,也可作为素质教育的阅读材料。

中国当代文学史教程

(第二版)

主 编：陈思和

编写人员(按姓氏笔画排列)：

王光东	刘志荣	李 平
何 清	宋明炜	宋炳辉
陈思和	周立民	钱亦蕉

前 言

陈思和

中国 20 世纪文学是一个开放性的整体,当代文学只是其整体发展过程中的一个阶段,一般是特指 1949 年以后的中国大陆文学。中国当代文学是中国“五四”以来的新文学运动发展到社会主义历史阶段以后所产生的文学现象和文学过程,它延续了“五四”以来的新文学传统。但在新的历史条件下,由于中国目前尚处于社会主义初级阶段,许多未来社会的理想还有待于实践中以科学态度和科学方法来检验,所以,反映了这一历史阶段精神特征的中国当代文学充满了曲折和不稳定性,它始终具有与社会生活实践保持同步探索的性质。对这样一门学科的研究和教学,首先应该注意到它的开放性和整体性两大特点。所谓开放性,即指它并不是一个形态完整的封闭型学科,无论是“五四”以来的新文学,还是 1949 年以来的当代文学,时间上都缺乏明确的下限界定,也就是说,我们今天并没有让这门学科完全脱离现实环境的影响,把它放在实验室里作远距离的超然的观察,对于这门学科的考察和研究,始终受到现实环境的制约;所谓整体性,是指当代文学与 20 世纪前半叶的中国文学、与由于政治原因暂时还分裂成另一个特殊行政区域的台湾地区文学,与殖民化了一个多世纪于今终于回归的香港、澳门地区的文学,构成一个完整的、难以分割的文学整体现象,但目前它却无法沟通、涵盖这些文学现象。前一特点使这门学科具有不确定的特性,它没有经典的作品和经典的解释,这就容许研究者的主体意识对学科的积极注入,容许研究方法上的多种可能性存在;后一特点又使其具有“局部性”的特征,如果我们忽略

了对 20 世纪前半叶中国文学的关注,对当代文学的源头就会不甚了解;如果缺乏对台、港文学的研究,对当代文学的评价和定位也会把握不准。所以,这不确定和不完整,是我们在研究中必须注意的。

一、当代文学史教学的三种对象和三个层面

中国 20 世纪文学(或称中国现当代文学),是国家教育部规定的二级学科,在全日制高校中文专业的专科和本科均是必修基础课程,并且设有中文学科硕士点和博士点;在业余高校的中文专业教育中也都属必修课程。也就是说,中国 20 世纪文学史教学至少有三种教学对象:1. 全日制高校中文专业的大专生、非中文专业的本科学生和成人教育的中文专业学生(包括本科生);2. 全日制高校中文专业的本科生;3. 全日制高校中国现代文学专业的研究生(包括硕士生和博士生)。这三种层次的教学对象无论在教学要求、教学条件和培养目标上,都存在着很大的差别。这就要求我们从事这门学科教学的教育工作者应分清自己的教学对象,针对不同对象的具体要求和具体条件,设定这门学科的教学要求和方

法。

中国 20 世纪文学史的构成也相应地具有三个层面。首先,它是现代汉语来表达现代中国人的感情及其审美精神的文学,在使用语言方面,与以文言文为主要表达工具的古典文学是截然不同的。在古典文学中,也有使用白话为文学表达工具的作品,但这只是为了达到通俗易懂的目的,并不是出于表达者的审美精神需要。当现代文学通过提倡白话文而确立自身的美学规范时,不管其有没有达到比较完美的水平,白话文已经不仅仅作为交流工具,更是作为文学的载体即审美形态而存在。20 世纪的人文学者仍然有人使用文言文著书立说吟诗抒情,但现代汉语的美学规范已经作为主要的审美形式被确立。今天我们要提高整个民族的语言表达能力和语言素质,首先要读好的是现代语言艺术大师们创作的文学作品,通过经由大师们艺术提炼的语言,来认识这个民族所拥有美好情操和传统文化积淀。因此中国现当代文学作品不但深刻包容了中华民族由古典向现代化转型过程中的真切的心理折射,

而且也体现出现代中国人所能达到的审美能力和情操。其次，中国20世纪文学史深刻反映了中国知识分子感应着时代变迁而激起的追求、奋斗和反思等精神需求，整个文学史的演变过程，除了美好的文学作品以外，还是一部可歌可泣的知识分子的梦想史、奋斗史和血泪史。他们以文学的方式参与了对这个时代的重铸和改造工作，仿佛是一道幽黑深邃的夜幕，优秀的文学作品是嵌镶其上的闪闪星星，灿烂的星空是由星与空一起组成的，两者都不可能孤立地存在。因此，学好中国现当代文学史除了阅读优秀作品以外，还需要了解文学史的过程，也就是中国知识分子为追求国家和民族现代化的特殊的立场和方式。最后，中国20世纪文学史在本世纪所产生的历史意义不是孤立的，它是在中国由古典向现代转型的宏大社会历史背景下发生的，它与其他现代人文学科一起承担了知识分子人文传统重铸的责任和使命。中国士大夫的传统随着20世纪新的世界格局的形成而自崩，原来单一价值体系的士大夫庙堂政治文化向多元价值体系的现代知识分子的民间文化转移，知识分子在民间建立起各自的专业岗位，以确立新的价值立场和精神传统。这需要知识分子在长期的文化实践中慢慢形成，也包括他们一代代人用生命血泪换取的经验教训。不能说，今天的知识分子已经建立并完善了自己赖以安身立命的人文传统，但各种现代人文专业学科的知识分子正在通过自己的努力，总结前人的经验，开启后来的探索。中国20世纪文学史的研究和总结，也同样包含了这样的意义和价值取向，它既融化在具体作家的复杂命运和作品的美学精神之中，又是抽象地体现在现代知识分子的继往开来的精神传统之中，需要本专业的学生在学习与实践超越职业性质的劳动岗位，慢慢地摸索知识分子的精神立场。所谓职业性质的劳动岗位，包含着知识分子依靠本专业的知识技术换取生活资料的生存前提，而后者，则属于精神层面，是知识分子理想的追求和人格的发展，一要生存，二要发展，隐含了这个学科与现代知识分子人格建设密切相关的联系。近二十年来中国20世纪文学学科的蓬勃发展，正是与这作品、过程和精神三位一体的学科结构分不开的。如果没有第一层面的优秀作品，文学史将失去存在的基础；如果没有第二层面的文学史过程，文学史将建立不起来，而如果没有第三层面的文学史精神，文学史将失去它的活的灵魂，也

不会有今天的生气勃勃的繁荣。

面对教学对象的多元结构,中国 20 世纪文学史的三个层面并不需要同时进入特定的教学范围,它在学科自身的建设中,是一个自成一体的逻辑结构,需要有个循序渐进的过程。学习者如果没有阅读和了解 20 世纪中国文学的优秀作品,或者对其艺术内涵理解不深,那么,对文学史过程的学习也必然会缺乏感性的把握,难以真正学好文学史;同样,如对文学史过程和作家命运缺乏全面的掌握和深刻的理解,也难以真正在专业领域里讨论知识分子的人文传统。因此,对于中国 20 世纪文学的多层面教学,正符合了这个学科内在建设的需要。具体地说,在对全日制中文专业的大专生、非中文专业的大学生和成人教育的中文专业学生(包括本科生)的教学中,可以突出对文学作品的阅读讲解,让学习者充分感受到现代汉语文学创作的魅力所在,从审美欣赏的层面上领悟现当代文学的存在价值。熟读作品,理解作家,能够如数家珍地举出上百篇现当代作家的作品,初步了解一些文学史知识,应该说就已经达到教学的要求。对于全日制高等院校的中文专业的本科学生来说,光读作品当然是不够的,还需要掌握这百年来整个文学发展的过程及其经验教训,掌握中国知识分子的整个追求、奋斗和反思的大致历程,虽然不需要很深入地思考这些问题,但应该对此有所了解和感悟。而在精神层面上的学习、感受、探讨,对现代知识分子人文传统的继往开来、薪尽火传,则可以作为中文专业的硕士研究生和博士研究生在专业学习的同时深入思考的问题。

我对于整体的教学情况不太了解,但就在工作中接触到的情况来看,以为中国 20 世纪文学(包括现代文学和当代文学两门课)的三个层面在教学实践中常常混淆不清,如在对第一种教学对象的教学中,经常混淆了第一和第二层面的内容要求,既讲作品又讲文学史,本来文学史的过程包含了复杂的思想过程和历史过程,需要有一定的时间容量和知识积累才讲得清楚,但通常在这类课程里,却用简单的方式交待过去,结果不能让学生正确了解文学史的真相,反而容忍和传播了许多已经被历史证明错误的理论观点和历史结论,对初学者正确掌握这门学科的知识性和科学性都有害无益。我觉得,与其不能透彻地讲解,还不如不去接触这些话题。同样,在对第二、第三种教学对象的训练上,也往往忽略了第二

层面和第三层面的递进,在全日制中文专业本科生的教学中,只需要训练其第二层面的文学史知识的掌握,而对于其精神层面的经验总结,只需知其大概就行,不必作过多的讲解,因为本科学生的知识积累和思想积累都还有限,无法消化重大历史现象的内蕴,多讲了反而使其得鱼忘筌,津津乐道于所谓思想的“深刻”而影响了对文学史基础的掌握;而对于研究生特别是博士学位论文的研究指导,如果只注意其技术层面的文学史知识而忽略通过专业来施行对研究者人格的培养和训练,那可能会使学生与其专业的关系仅限于获取职业或文凭的手段,而激发不起对专业深沉的感情和生命的寄托,也体会不到其安身立命的重大意义,这样的学生尽管也能成为一名专业研究人材,但终究是第二义的研究工作者。

前面所说,中国 20 世纪文学是一个开放性的整体。作为一种国家、民族及其文化的现代化过程,它并没有随着世纪的更换而终结,所以,以“现代性”为研究特色的总体学术研究(有人提出应建立一门“现代学”的总学科来涵盖一切与“现代”有关的学科,以示与“古典学”的对立,我觉得正是反映了这一学术总趋势)并没有完成。20 世纪文学仅仅是现代文学的第一个阶段而已,它所隐含的现代知识分子的人文传统,就仿佛是一道长长的河流,我们这几代的研究者做的是疏通源流的工作,让传统之流从我们这一代学者身上漫过,再带着我们的生命能量和学术信息,传递到以后的学者那儿去。这样通过以后几个世纪的知识分子的努力与实践,才可能总结出一种在现代社会环境下的人文传统,使知识分子找到一个既能发挥独特的专业知识特长,又能履行知识分子在现代社会环境下的社会责任的位置。现代文学仅仅是整个“现代性”总学科的一个组成部分,所以它不是一种固定的教条和技术性的知识,而是充满了人格魅力和发展可能,这给我们从事这门学科教学的工作者都带来较高的难度。如果我们能按不同教学对象,设定不同的结构层次来进行教学,这些困难就可以迎刃而解。第一种对象只需要让其多读好作品,增加其对这门学科的感性认识;第二种对象需要进行文学史知识训练,从阅读作品的感性程度上升到对文学历史的理性掌握,并隐隐约约地感受到某种人文传统的承传意义;第三种对象才涉及到精神层面的学术探讨,使其在高层次上获

得思想的大解放和人格的大提升，以适应下一世纪的人文学科建设所需。

二、本教材所追求的文学史编写特点

我把这本当代文学史当作“初级教程”来编，就是想通过对它的阅读对象的规定，来突出它拥有的文学史教学第一层面的特点。长期以来，中国现代文学和当代文学都是作为一门学科而设立，文学史都是作为教科书来编写的，已经形成了一定的模式。同时，文学史的编写观念和具体写法一直笼罩在西方学术模式和前苏联的学术模式之中，缺少由文学作品为主体构成的感性文学史的方法。在“重写文学史”的讨论中，有的学者提出应该有分别给专家看的文学史和作为教材的一般文学史，并显示了一部分尝试中的成果。照我的理解，这种建议正反映了学术界初步注意到了文学史第二层面和第三层面的区别，所谓给专家看的文学史，是指包含了研究者独特见解和研究个性的学术著作，可供专业同行和研究生学习参考之用；而作为教材的文学史则是比较规范的、以文学史知识为主的文学史读本（其实作为大学本科教材的文学史也不应该是所谓“规范”的，也应该允许有研究者的不同个性）。但是，对于文学史第一层面的编写特征似乎更加缺乏关注，目前这类教材往往只是一般文学史的压缩，无论从学术质量和学术个性来看，都是比较薄弱的环节。我主编这部教材所追求的目的之一，正是想通过对这类以文学作品为主型的文学史教材的编写实践，为“重写文学史”所期待的文学史的多元局面，探索并积累有关经验和教训。所以我应该预先承认，相对以往的当代文学史教材而言，这可能是一部不够完整也不够全面、但具有一定探索性质的教材。

我在主编过程中所追求的第一个特点，是力求区别以文学作品为主型的文学史与以文学史知识为主型的文学史的不同着眼点和编写角度。以文学史知识为主型的教科书一般是以文学运动和创作思潮为主要线索来串讲文学作品，但对于本教材来说，突出的是对具体作品的把握和理解，文学史知识被压缩到最低限度，时代

背景和文学背景都只有在与具体创作发生直接关系的时候才作简单介绍。本教材着重于对文学史上重要创作现象的介绍和作品艺术内涵的阐发,学习者透过对这些作品的阅读和分析,可以隐约了解一些文学史背景。譬如有关“胡风”的内容,在一般文学史中不可避免要用许多篇幅来讲解 1955 年的胡风事件,但在本教材所限定的读者对象和文学史层面中,文学史的复杂事件是无法用简洁的意见表达清楚的,所以我决定放弃介绍有关胡风事件以及胡风的文艺思想,而从另一个角度,即通过介绍胡风及七月派诗人的作品来弥补。本教材第一章《迎接新的时代到来》中,第一个就讲解胡风的政治抒情长诗《时间开始了》,胡风尽管在 40 年代与延安政权下的文艺政策发生过一些冲突,但他仍然极其真诚地把新生政权看作是自己长期奋斗和追求的理想,他毫不犹豫地站在胜利者的立场上,热情歌讴新政权及其领袖,诗歌里所表现出来的热情洋溢的政治抒情、个人化的叙述语言、以及磅礴的主体抒情气势,都是以后的歌颂性作品所不及的。所以本教材虽然不详细介绍胡风事件的历史过程,但以他热情歌颂性的艺术作品与后来所遭受的政治打击的命运相对照,启发并吸引学习者产生进一步了解探询文学史真相的愿望。然后在第五章《新的社会矛盾的探索》里,本教材又设计了对七月派诗人绿原和曾卓在蒙受政治冤案后创作的诗歌《又一个哥伦布》和《有赠》的分析,这些作品都表达了诗人们对命运的抗争和对美好情愫的歌颂,通过这些作品使学习者获得对胡风一派的创作及其历史悲剧命运的感性认识和美学理解。如果学习者能够掌握胡风《时间开始了》一诗的创作特点,背诵和欣赏《又一个哥伦布》和《有赠》,并且一般性地了解七月派诗人的创作以及张中晓的杂文集《无梦楼随笔》,也就可以说已经掌握了这一部分的教学内容。至于胡风的文艺思想及其在 1955 年的冤案、遭遇等等,可以放在其他以文学史知识为主型的教材里去讲;至于胡风冤案引申出来的知识分子问题及其教训,更应该放在研究生的课程里去探讨。以文学作品为主型的教材虽然比较简约,涉及的文学史知识并不多,但因为大量的文学作品供分析阅读,并从文学作品的角度来充实对文学史的理解,这样,仍然给学习者以丰厚的美学的知识,也为学习者进一步学习文学史打好了基础。

我在主编过程中追求的第二个特点,是打破以往文学史一元