

琴瑟琵琶



一九五七年
十二月
天津



雄
雌

雌鸚鵡的畫法大致與雄鸚鵡
的背部畫法相同只是色彩不
同。背部重墨鉤填染重墨(勾
罩淡墨墨有些地方如脖子頭
淡墨耳染淡墨三有黑毛胸腹系
束明色染近所白也
用淡墨勾染白也
每先鉤羽(吃)
平用粉染(透)
室絨毛(胸)
染淡墨(腹)
引使(腹)部
(引)

鸚鵡畫法(工笔)

漸后新綠(石綠)頸部羽毛先鉤(中墨)再用
用洋紅分染。根重稍淡一再染(或朱
眼染)染后不足仍可再紅開醒。面部(眼
眼先)描黃加粉染。肩全用白粉染。背先
用中墨鉤羽先再用淡些的墨面填染。
然后罩染淡墨再罩三青絲毛。尾面法同。
(需意或工需可直接點出)劍羽(銀
杏羽)先鉤中墨邊再用赭粉染濃淡然
后平染粉黃。銀杏羽下緣用重墨鉤染。
平后罩淡青。腹側先畫墨斑(或打水濕面)
再染淡墨罩赭。腹染粉松漸后漸淡。至尾下
復明又用重粉染。這樣就可以取有虛有實的
效果。前胸畫醬色。先用淡墨勾几道染上去
再罩染紅紫色(洋紅加點花青點多於青)
前胸兩側的兩道弧形黑斑先用重墨點線
再罩淡墨。斑紋之間上白粉。勾級飛羽墨鉤
墨染(均重墨)外緣白上白粉。咀脚均先用
墨鉤再染深紅(或朱紅)。眼鉤圈用重墨點
睛用最濃墨(描光點。星得精神)用赭紅
或黃填染睛珠的周邊(描光點不染)。在實
際運用當中。不要把法子看成絕對的。要靈活
運用才好。

鴛鴦與野鴨
外形比較

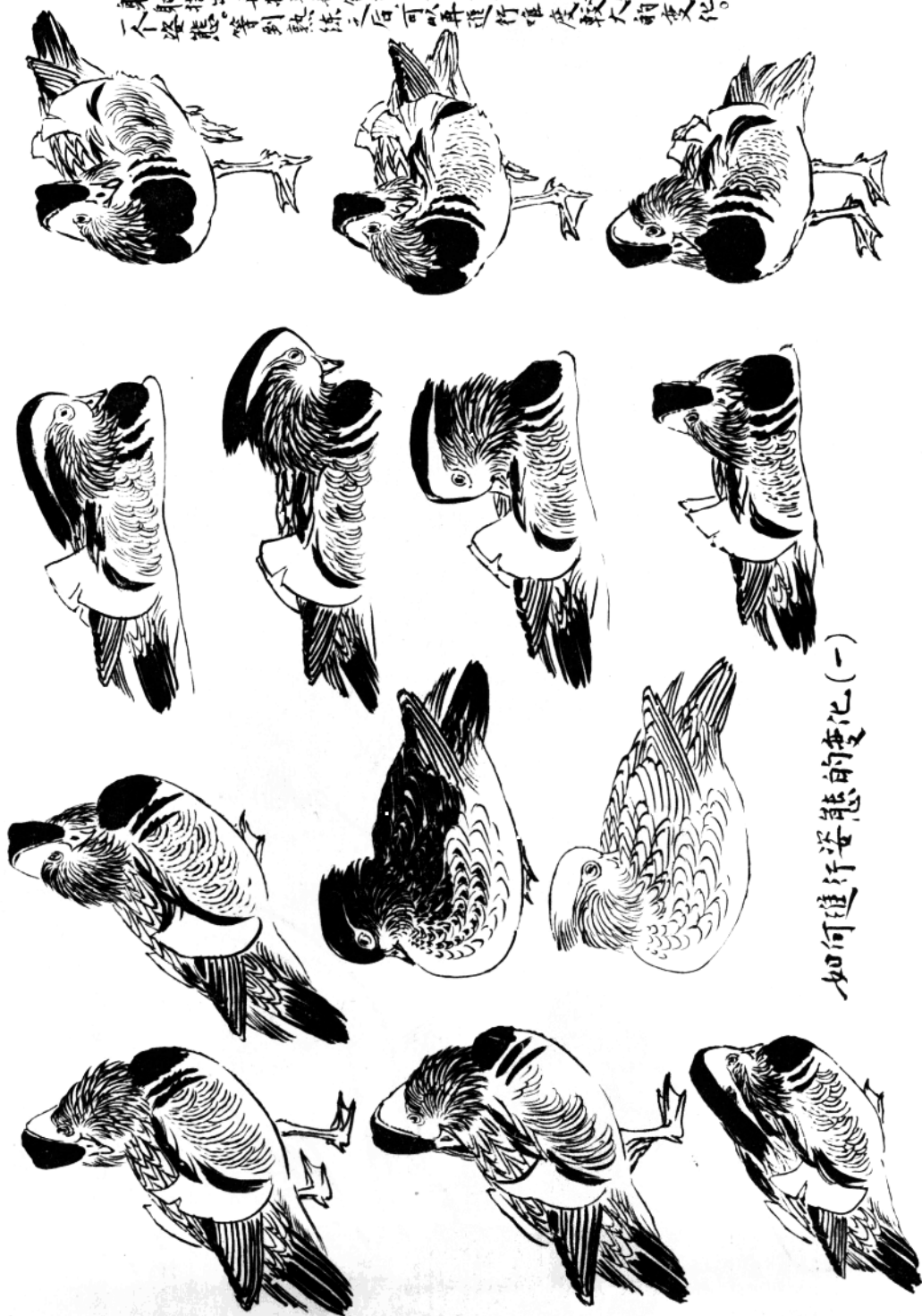


鴛鴦與野鴨
的骨骼
基本
是一樣
的。只是
鴛鴦的某
些羽毛
變化較大
所以顯得
很特別

雄鴛鴦的翅膀，
被前胸後翅的羽毛，
還有頸側向下的羽
毛，掩蓋住。只剩
下初級飛羽的末端，
露在外面。



從一個姿態轉變到另外一個姿態的練習
 方法：可以先從他較多的頭部開始，可先用透明紙將
 身體描出，再將頭部移動着變二個位置，就可畫出另外一
 個姿態，等到熟練之後，可以再進行幅度較大的變化。



如何進行姿態的變化(一)

如何進行姿態的變化(二)



一九七三年稿
越三年重描峰



雌雄相配
一老一少
是雁阵反
处理好的

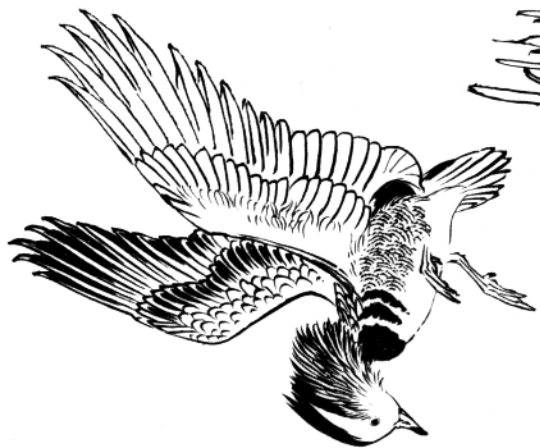


雪 畫

一九七三年秋月稿 一九七五年五月畫稿 璵峰



鴨

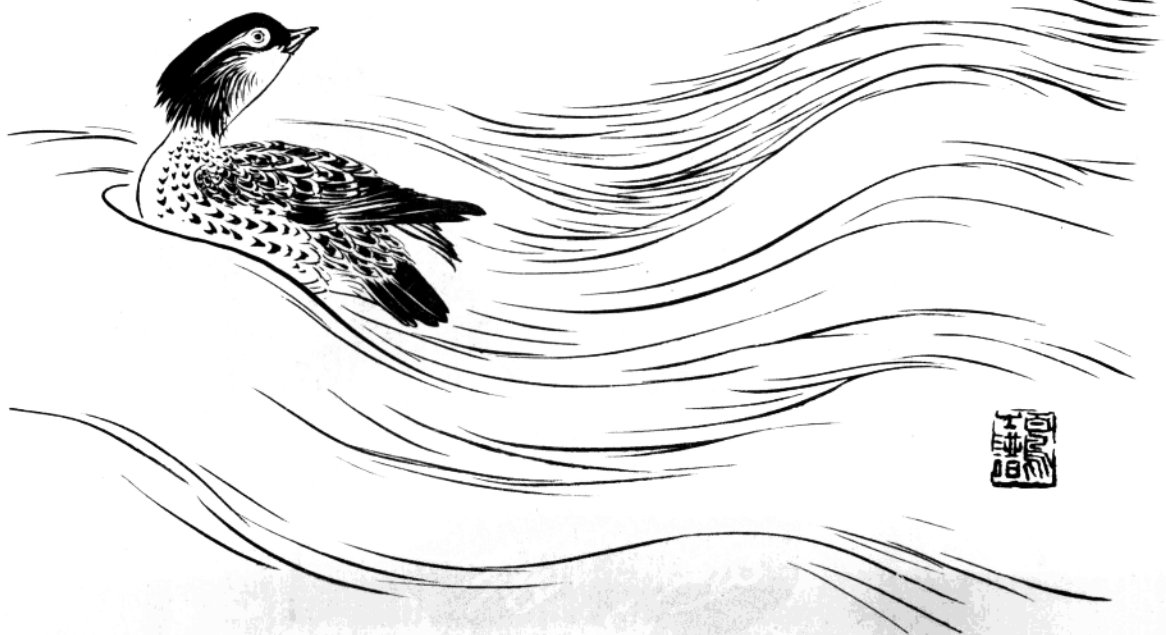


鴨





一九七三年秋月璜峰







野
一
其
峰
年
二
月
初
五
日
稿
之
一





一九七五年二月
十七日 畫



一九七五年二月
深夜
墨