

河南水彩画家提名展作品集

A Collection of Water-color Paintings by Famous Artists (exhibited in Henan)



辉

中

原

河南美术出版社

河南水彩画家提名展作品集

河南省美术家协会水彩画艺术委员会编

主办：河南省美术家协会
河南省美术家协会水彩画艺术委员会
协办：河南新鸿豫广告公司
法国阿尔若维根斯集团·康颂公司

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

挥彩中原·河南省水彩画家提名展作品集/王敬贤等绘. —
郑州: 河南美术出版社, 2005.9

ISBN 7-5401-1422-3

I. 河… II. 王… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110759 号

挥彩中原—河南省水彩画家提名展作品集

责任编辑 张复乘
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 7
印 数 1-2000
版 次 2005 年 9 月 第 1 版
印 次 2005 年 9 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5401-1422-3/J · 1308
定 价 58.00 元

序

西方样式的水彩画传入中国，据说已有百年，而如今它的原貌在中国人的心中已是依稀难辨了。除了时间的褪色，还在于广义而言，水彩原是源于中国。用毛笔以水性颜料在纸上作画，中国比西方早一千多年。在运用水与彩的技艺上，连英国人都说“英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩”，所以，东西方的水彩一旦相遇，很快就能接轨而交融一起，自此百年，又演变出了别样的中国水彩艺术並自成特色传承和普及。

水彩画不需一笔一划必有传统出处而去获取“准入证”，中国水彩画也不需要时时拿外国尺子比量，老觉得没人家高而志短。也少有用传销进口理论来纠缠和卫道士指手划脚的姓骚扰。相对来说，中国水彩画家要潇洒得多，他们有着一个宽容自由的创作生态环境，任学其他画种的，都可以到水彩画界潇洒地走一回，新材料新手段都可以运用，这是中国水彩画成为“方向正，队伍团结，进步快”的重要原因吧，水彩画已成为一个雅俗共赏，人人喜爱的大画种了。只有放下架子与大众拉近距离才是有品位的艺术，才是有生命力的艺术，水彩画正以其勃勃生机流动在人间。

河南的水彩画，新时期以来得到了很大的发展，无论在举办展览的次数，规模，还是创作队伍的阵容和实力，都是前所未有的。河南地处中原，是中华文明的发祥地，黄河横贯古今，平原广袤，丘陵起伏，大山巍巍，多少兴衰事在这里上演，多彩而变化的现实生活，更是画家无尽的创作资源。他们挥彩中原，以平实率真，质朴无华的画风，和不尚雕饰的水色映射出中原大地品质的厚重，沉重和崛起。

画家的创作不能脱离所生活的时代和所处的具体地域空间。中原的苍天黄土，不可能使你避重而佯轻去追求急就的时尚画风，艺术是画家生命——生存的使命——最自然的表白，号称轻音乐的水彩画，被河南画家演绎成犹如豫剧，高亢浑厚又无不苍凉，这正是河南水彩画有别于别人别地之处，在本年度举办的“第七届全国水彩、粉画作品展”上，河南画家作品入选总数排全国各省第二位，获奖总数居全国第一位。这或许是对河南水彩画所表达的中原文化精神的确认吧。

本书推出的30多位河南水彩画家，多为年轻人，他们各有一定的个人艺术空间，有着不同的审美取向，艺术贵在个性，不在于完美，也不在于娴熟，每个单个艺术家都是艺术创造的精灵，都是艺术群体的构成力量，都是百花园中的仅此一朵，从这个意义上说，实为长之不易成之也不易，在今日世风之下，坚持水彩画创作更是不易。今天对他们的作品的展示不仅是对其个人的激励，更是为了河南水彩艺术的未来，也是为了中国水彩艺术的未来。

王敬贤 2005年9月于缤纷斋

河南水彩画家提名展作品集

编辑委员会成员:

王敬贤 张复乘 王彦发 焦书晖
李意淳 马明松 付中承 崔 强

河南美术家协会水彩画艺术委员会成员:

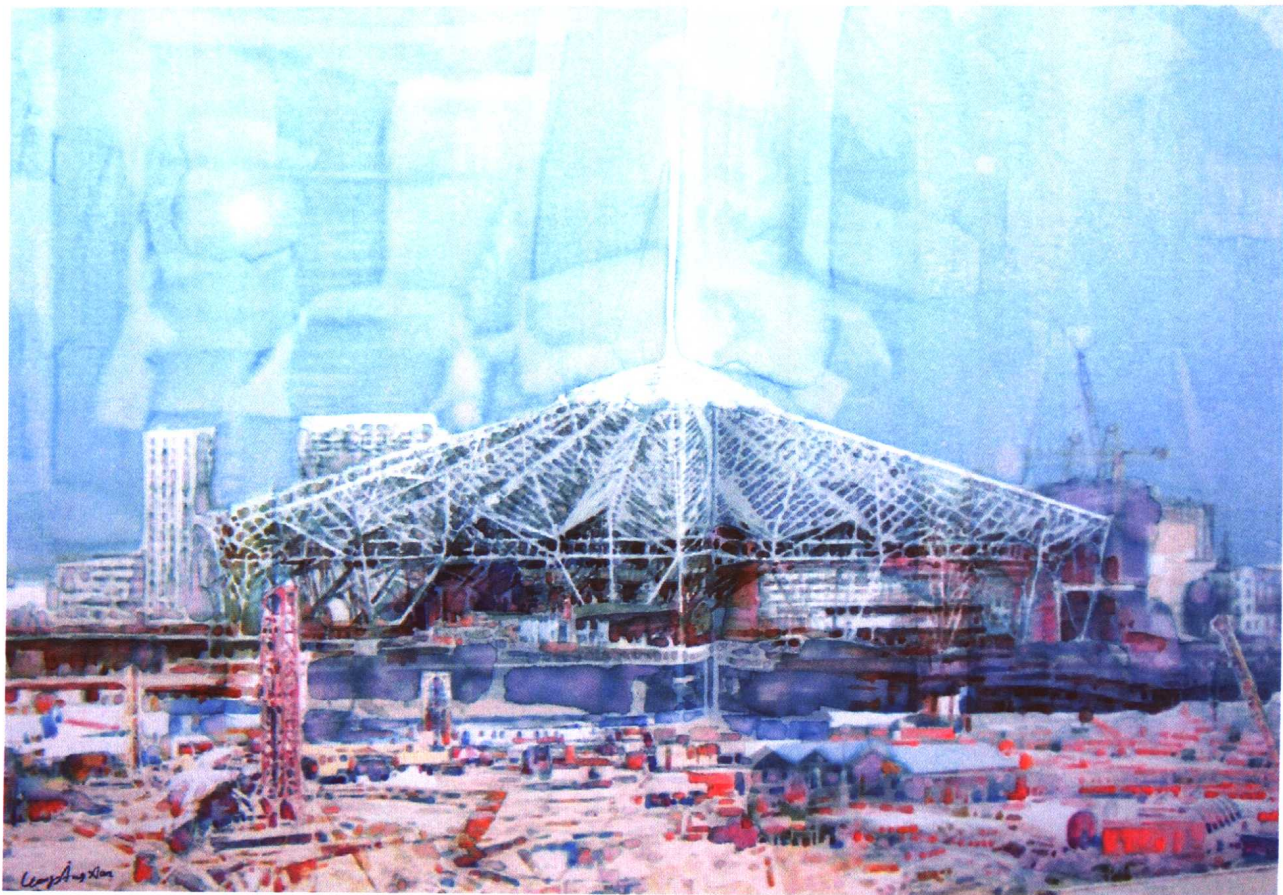
主 任: 王敬贤
副 主 任: 张复乘 王彦发 焦书晖 付中承 李意淳 马明松
秘 书 长: 焦书晖(兼)
副秘书长: 李意淳(兼) 崔 强(郑州市) 赵清国(郑州市)
朱 飞(开封市) 周 贺(漯河市) 牛广德(洛阳市)
王清亮(安阳市) 赵腊梅(周口市)
委 员: 刘艳会 朱旭红 陈志民 刘世声 郑莉娟 王红岩
李伟力 蔡惠姝 王恒立 吴 斌 付卫东 山 彦
王玉强 王玉壮 毛 娜 耿 强 李光安 王圣松
刘秋雯 李 龙 赵 劲 韩 飏 马立新 张群成
任伟强 宋 培 马 智 杜 斌 赵 阳 赵红星

1	王敬贤	《崛起的大地》103cmX74cm 《牡丹》72cmX52cm 《千年窑火织锦绣》103cmX75cm
4	张复乘	《海棠》60cmX70cm 《维多利亚山上的教堂》72cmX52cm 《惠灵顿港口》72cmX52cm 《干果》74cmX74cm
8	王彦发	《老人像》(粉画) 75cmX55cm 《深秋》(粉画) 107cmX74cm 《牧》(粉画) 107cmX74cm 《静物》60cmX80cm
12	焦书晖	《套》110cmX76cm 《红房子》66cmX66cm 《开运竹》42cmX68cm 《水乡》66cmX66cm
16	李意淳	《山楂树和柿子树的落叶》120cmX46cm 《喇嘛》90cmX60cm 《顺河路16号》90cmX60cm 《啤酒屋》26cmX32cm
20	马明松	《干鱼》38cmX27cm 《余光》38cmX27cm 《浮鱼》54cmX38cm 《静物》38cmX27cm
24	崔 强	《古韵·1》37cmX52cm 《古韵·2》37cmX52cm 《古韵·3》37cmX52cm
26	朱 飞	《大院风景》75cmX49cm 《我的年轻朋友》77cmX53cm 《城市之光》36cmX38cm 《城市外圈》103cmX73cm
29	周 贺	《厨房一角》60cmX40cm 《门口》54cmX38cm 《灶》54cmX38cm

- 31 牛广德 《黄河乡壑》108cmX75cm
《天高云淡》110cmX100cm
《家在太行》105cmX78cm
《干溪》90cmX78cm
- 34 赵腊梅 《土地》76cmX53cm
《飘来的织锦》76cmX54cm
《田园曲》76cmX53cm
《缘》106cmX74cm
- 37 王清亮 《石磨》99cmX72cm
《蚀》99cmX72cm
《太行古道》100cmX70cm
《郭亮村一角》104cmX76cm
- 40 毛 娜 《午后·瓜·人》120cmX90cm
《麻雀》75cmX40cm
《干鱼》52cmX35cm
《面包》52cmX75cm
- 43 谢海红 《风景》90cmX70cm
《陶韵》49cmX48cm
《鸟蛋》76cmX53cm
《阳春三月》76cmX55cm
- 46 郭黎莅 《夏天》75cmX55cm
《冬日如歌》93cmX73cm
《晚秋》86cmX61cm
《秋意》75cmX55cm
- 49 刘秋雯 《水池》30cmX55cm
《勇士》36cmX24cm
《斜阳西照》36cmX24cm
《教堂》36cmX24cm
- 52 王红岩 《流金岁月》102cmX73cm
《红薯》103cmX74cm
《家园》79cmX54cm
- 54 马立新 《少女》110cmX80cm
《老张》50cmX50cm
《静物》60cmX50cm
《少女》100cmX80cm

- 57 山 彦 《听听》50cmX40cm
《金秋时节》106cmX70cm
《唐三彩》70cmX56cm
《姐弟俩》80cmX60cm
- 60 郑莉娟 《生命燃烧的绝唱》78cmX109cm
《红柿子》45cmX39cm
《来自老区的礼物》32.5cmX23.8cm
《冠军往事》109cmX78cm
- 63 任伟强 《千纸鹤》50cmX45cm
《雪梨》107cmX80cm
《少女》107cmX80cm
- 65 付卫东 《排列·组合》100cmX60cm
《排列·组合》100cmX80cm
《排列·组合》80cmX60cm
- 67 赵清国 《天城》52cmX37cm
《缤纷净界》114cmX74cm
《佛光雪域映丹心》37cmX52cm
- 69 张群成 《山谣》108cmX78cm
《冷轧丝》106cmX76cm
《丰碑》40cmX33cm
《残雪》40cmX33cm
- 72 赵 劲 《景点接待站老板》80cmX64cm
《村旁随笔》60cmX50cm
《石板屋》100cmX80cm
《山外来了客人》100cmX80cm
- 75 刘艳会 《悠悠岁月》78cmX52cm
《麻地会的风景》78cmX108cm
《正午阳光》39cmX26cm
《晚照》39cmX27cm
- 78 王玉强 《喧嚣背后》(强) 105cmX78cm
王玉壮 《五月槐花》(强壮) 103cmX75cm
《往事》(壮) 52cmX39cm
《三伏家闲》(强壮) 105cmX78cm

- 81 陈志民 《庭院晴秋》50cmX40cm
《斜阳》70cmX75cm
《乡雪》50cmX40cm
《山地》50cmX50cm
- 84 李 龙 《葫芦》60cmX45cm
《红颜》60cmX45cm
《巢》60cmX45cm
- 86 李光安 《硕果》66cmX62cm
《山村小院》54cmX78cm
《渔洋印象》82cmX60cm
- 88 韩 飏 《大寒》78.5cmX27cm
《寒露》78.5cmX27cm
《惊蛰》78.5cmX27cm
《雨水》78.5cmX27cm
- 90 吴 斌 《物语·1》77cmX52cm
《物语·2》77cmX52cm
《物语·3》77cmX52cm
- 92 王圣松 《古渡口》粉画 66cmX55cm
《姚明·加油》粉画 100cmX90cm
- 94 王恒立 《金色睡衣》103cmX73cm
《初夏》72cmX70cm
《时光记》103cmX73cm
- 97 赵红星 《世纪遗物》之一 103cmX73cm
《世纪遗物》之二 103cmX73cm
- 99 赵 阳 《北方的雪》103cmX70cm
《龙泉余辉》80cmX60cm



《崛起的大地》103cmX74cm

王敬贤 河南中牟人

1961年毕业于西安美术学院

郑州轻工业学院教授

中国美术家协会会员

河南省美术家协会常务理事

河南省美术家协会水彩画艺术委员会主任



《牡丹》72cmX52cm



《千年窑火织锦绣》103cmX75cm



张复乘 中国美术家协会会员
河南省美术家协会水彩画艺术委员会副主任
河南大学艺术学院客座教授
河南省书画院特聘画家
河南美术出版社副编审

《海棠》60cmX70cm



《维多利亚山上的教堂》72cmX52cm



《惠灵顿港口》72cmX52cm



《干果》74cmX74cm



《老人像》(粉画) 75cmX55cm

王彦发 河南大学艺术学院常务副院长
教授、硕士生导师
中国艺术教育促进会理事
河南美术教育研究会会长
河南省美术家协会常务理事
河南省美术家协会水彩画艺术委员会副主任