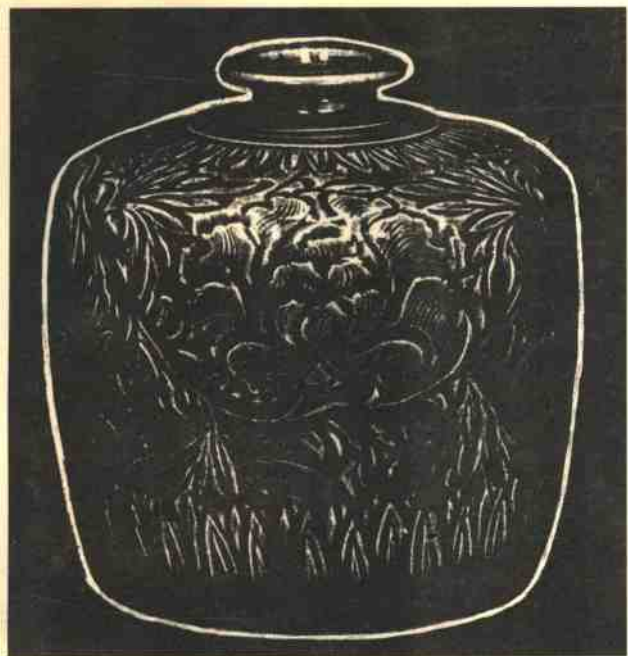


中小学艺术欣赏文库



昆吾的传说 下

陶瓷艺术

大连出版社

10) 3.46.2 92.1.8
昆吾的传说——

陶瓷艺术

陈 函 李 晖

(下 册)

大连出版社

目 录

一、入门篇	(1)
1. 概述	(1)
2. 陶器的发展	(2)
(1) 新石器时代	(2)
(2) 商周时期	(13)
(3) 西周陶器	(15)
(4) 东周时期的陶器	(16)
(5) 秦代陶器	(18)
(6) 汉代陶器	(18)
(7) 紫砂陶器	(20)
3. 瓷器的发展	(20)
(1) 商周时期	(20)
(2) 秦汉时期	(25)
(3) 魏晋南北朝时期	(28)
(4) 隋唐时期	(33)
(5) 宋瓷	(41)
(6) 元瓷	(56)
(7) 明代景德镇瓷器	(64)
(8) 清代景德镇瓷器	(77)

二、鉴赏篇	(94)
1. 人头壶	(94)
2. 人面鱼纹彩陶盆	(95)
3. 鸕鱼石斧图彩陶瓮	(96)
4. 陶鹰尊	(98)
5. 舞蹈纹彩陶盆	(100)
6. 陶猪形鬲	(101)
7. 人角星纹彩陶豆	(103)
8. 宽钵带流黑陶杯	(104)
9. 旋涡纹彩陶瓮	(106)
10. 陶鬲	(107)
11. 蛋壳黑陶高柄杯	(108)
12. 鹿纹彩陶双耳罐	(109)
13. 彩绘陶鬲	(111)
14. 几何纹白陶甗	(112)
15. 兽面黑陶鬬	(113)
16. 三彩碗	(115)
17. 虎头陶水管	(116)
18. 夔凤纹大瓦当	(117)
19. 蟠螭紫砂瓶	(118)
20. 钩窑花盘	(119)
21. 北宋钩窑出戟尊	(120)
22. 北宋汝窑樽	(121)
23. 汝窑盘	(122)
24. 定窑孩儿枕	(123)

25. 定窑酱釉小口瓶	(125)
26. 哥窑海棠式洗	(126)
27. 官窑盘	(127)
28. 越窑三足蟾蜍水盂	(128)
29. 耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓶	(130)
30. 龙泉窑五管瓶	(131)
31. 登封窑双虎纹瓶	(132)
32. 吉州窑木叶贴花黑釉碗	(133)
33. 吉州窑卷草纹小口瓶	(135)
34. 磁州窑白釉黑花镜盒	(135)
35. 龙泉窑凤耳瓶	(138)
36. 枢府釉印花洗	(138)
37. 景德镇窑青花牡丹纹梅瓶	(140)
38. 青花追韩信图梅瓶	(141)
39. 釉里红白龙纹盖罐	(142)
40. 蓝釉白龙纹梅瓶	(143)
41. 永乐青花压手杯	(144)
42. 青花云龙纹扁壶	(145)
43. 宣德寿花枇杷绶带纹盘	(146)
44. 祭红莲瓣卤壶	(147)
45. 成化斗彩人物杯	(148)
46. 雍正窑变弦纹瓶	(149)
47. 各色釉大瓶	(150)
48. 鉴定陶瓷的特定名词	(151)

三、趣闻篇.....	(181)
1. 柴世宗与柴窑瓷	(181)
2. 思想与制瓷技术的发展	(181)
3. 道教与青花瓷器纹饰	(182)
4. 瓷器与孔子	(183)
5. 瓷器上的“鸟”	(184)
6. 杨伯衡与钧窑鸡心杯	(184)
7. 茧山与宋龙泉炉	(186)
8. 王孝禹的馥粹斋	(187)
9. 清末珠山八友	(188)
10. 何稠的故事	(189)
11. 纸蜡伪饰也卖高价	(190)
12. 程瑞卿巧买万历五彩大海碗	(191)
13. 雅文斋和宋定窑大缸	(192)
14. 雅文斋和哥窑瓶	(193)
15. 泥瓦工开三家古玩店	(194)

鉴赏篇

1. 人头壶

在仰韶文化的诸多人头雕塑中，这一件是最为精彩的。这个红陶人头壶塑造了一个女性，人物发式刻画得很细致，短短的刘海垂于前额，左右及后脑披短发，目光深邃，蒜头鼻两翼鼓起，耳垂上还扎出小孔，可能原戴有耳坠，陶瓶腹部绘三角黑彩表示人物的衣裙。这是一张活生生的天真顽童的脸颊，使观赏者为之倾倒，在一副典型的蒙古人种型偏平的脸上，流露着一抹天真活泼的笑容，笑得两眼眯成一条线，嘴微张着好像在那里唧呀学语，或是在那里向



图1 人头壶

大人诉说什么。一张充满稚气的小脸，在雕塑艺术家的手下刻画得那么传神、逼真，使每一位观赏者都会在这张充满生活气息的甜蜜小脸前，露出会心地微笑，这就是原始艺术的魅力。红陶人壶像现存于西安市半坡博物馆。

2. 人面鱼纹彩陶盆

三十多年前，在闻名中外的西安半坡遗址的一次发掘中，考古学家清理分布在遗址居住区内的墓葬时，翻开一座编号为 W：18 的小孩瓮棺的顶盖，意外地发现它是一件绘有精美图案的彩色陶盆，这就是人们所熟知的“寓人于鱼”的人面鱼纹彩陶盆，这件高 16 厘米，口径 39.5 厘米的陶盆，由细泥红陶制作，呈砖红色，口沿上涂黑彩，环绕陶盆内壁用黑彩绘出两组彩绘图案，每组各两个，对称分布。整个构图中，人面居主位，鱼地位层次清晰，表现了人与鱼之间的非同一般的关系。彩陶图案虽拙朴、简单，但又显得奇幻、怪异。

半坡的人面鱼纹彩陶盆和其它仰韶文化精美的彩陶一样，在中国绘画艺术史上的重要价值和贡献是不容忽视的。由于这个彩陶盆构图的基调是原始人彩绘用的一种非写实夸张笔法，而这一类的陶制品又常专用于小孩的葬具，所以寻求这件艺术品的社会意义，也越来越引起学术界的重视，但对它的解释，始终众说纷纭，不能统一。有人认为它表达的是渔猎前的一种特定巫术仪式；有人认为是远古表示特定含义的图形文字；有人认为是祭祀水神的礼器，其中最流行的说法，也是为大多数考古学家所认同的则是人面鱼纹具有图腾

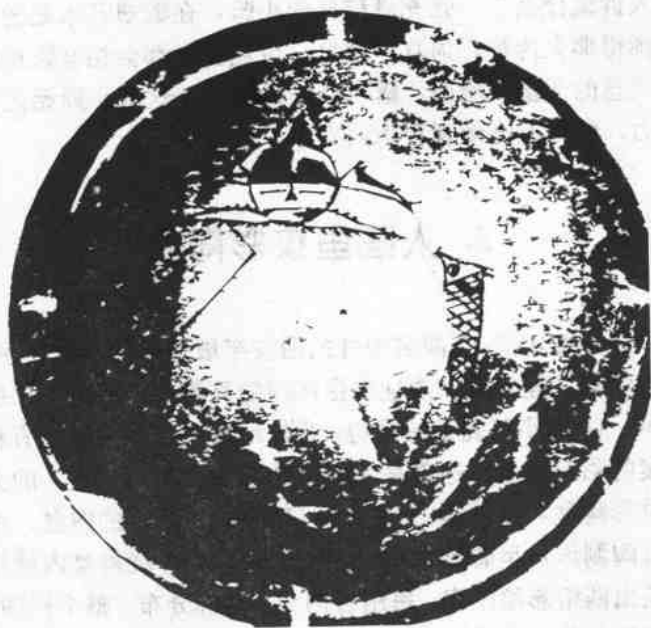


图2 人面鱼纹陶盆

崇拜的意义，有“寓人于鱼”的原始宗教色彩。

现此品陈列于北京中国历史博物馆的大厅中。

3. 鹳鱼石斧图彩陶瓮

这件大型彩陶瓮，由夹砂红陶制成，造型是上大下小的缸型，底部正中有一直径0.8—0.9厘米的圆孔。瓮身上有彩

绘的鹤鸟石斧图，画面左边为一只衔着鱼的白鹤，全身洁白光洁，圆圆的眼睛大睁着，炯炯有神，身体重心略向后倾，整个姿态昂首挺胸，显得气宇轩昂，大有胜利者志得意满之感，另一方面有鲜明对比的则是鱼的刻画，作者用简洁的线条勾画出头、身、尾、眼等各部位，但通身无鳞，眼睛小而无神，身体僵直而呆板，一望可知是一条奄奄一息的将死之鱼；画幅右半部为一竖立的带柄石斧，其刃为圆弧形，斧身中间穿了一个圆孔，可能是用于斧身插入木柄后穿绳固定，斧柄粗重，装饰讲究，中部用黑彩画一叉形符号，下部则是细密的网格纹。

对这幅彩绘的涵义一向也有多种意见：有的人认为白鹤衔鱼是死者（此瓮是用于盛放尸身的葬具）所属氏族的图腾，把其与石斧描画在一起大概是表示死者的灵魂携带着生前的工具或武器回归于本氏族所信仰的神所居住的圣地；有的人又认为，“鱼是古代用于表示婚姻、配偶和情侣的象征，这时的涵义大约是表示两个分



图 3① 鹤鱼石斧图形陶瓮

别以白鹳和鱼为图腾的氏族，结束了战斗，通过婚姻关系缔结了和约；还有一些人认为，画上石斧是一件能代表身分和权威的东西，可能是酋长一类氏族贵族生前的用品，而白鹳和鱼分别为两个氏族的图腾，白鹳为死者氏族的，而鱼则是其敌对氏族的，估计这幅彩画表达的是白鹳氏族曾在这位酋长领导

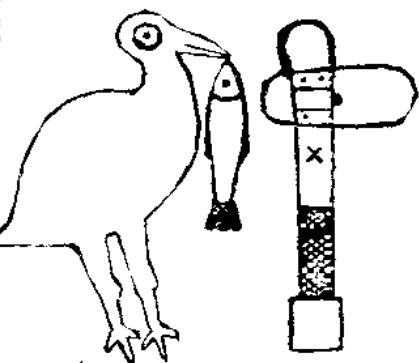


图3 鹳鱼石斧图（摹本）

下，与鱼氏族进行了长期的斗争，最后取得了决定性的胜利，后来当这位酋长死去时，白鹳氏族为了纪念他一生的功劳，就在他的瓮棺中画了这一幅抽象的叙事彩绘。

此瓮现存于中国历史博物馆。

4. 陶鹰尊

这是一件重要而又别致的陶器，全器由泥质黑陶构成，通高36厘米。其造型从正面看，俨然是一只栖立的大黑鹰，尖尖的喙前伸且弯曲成钩状，双目炯炯，似有所瞩目，大有伺机扑击之势，胸脯、双足丰满且健壮有力，造型生动逼真。尊形与鹰形浑然一体，丰满的鹰腹是陶尊的一个组成部分，尊口在鹰背后，尊有三足，除鹰双足外，还有一支撑足，似乎

也可看作鹰尾。
陶尊口沿内凹，
形成一田口，可
能还有原配的盖
子。

中原仰韶文化是我国母系氏族会社繁荣时期，氏族成员间互相是平等的，表现在随葬品方面也是大致相同，不存在质量、数量上的差别，而到了其晚期就发生了变化，出土此尊的墓主是一成年女性，不



图4 陶鹰尊

仅在整个遗址中未再发现与尊相似的器物，且墓中其它出土之物也较为特殊，这表明了女墓主具有一定的身份、地位，更说明氏族中共同劳动、平均分配、一律均等的原则已有所打破。预示着母系氏族社会向父系氏族社会过渡的演变。

5. 舞蹈纹彩陶盆

此舞蹈纹彩陶盆是马家窑文化的遗物，由泥质红陶构成，高14厘米，口径29厘米，大口微敛，卷唇直颈，鼓腹、小平底、口沿及外壁均施褐彩纹饰，以钩叶圆点纹、弧线三角纹和斜平行线纹，组成有规律的纹饰组，其中有三组舞蹈图案，舞蹈图之间以平行竖线和叶纹作间隔，上下则钩以弦纹，上部一道，下部四道，使舞蹈图看上去似在舞台上演出一般。舞蹈图每组五人，舞者手拉着手，头朝右前方，右腿向左

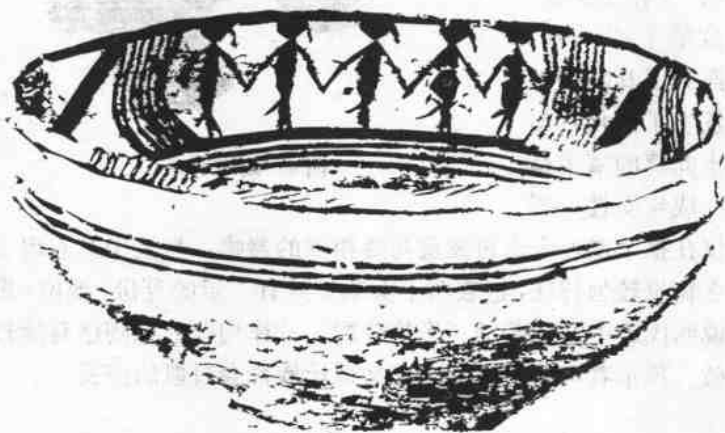


图5. 舞蹈纹彩陶盆

前方跨出，踏着节拍，翩翩起舞，所着服装不易分辨，但每人头上均有一发辫状饰物，臀部亦斜向伸出一饰物。整体而言，五个人动作协调，舞姿轻松自然，情绪欢快热烈，场面壮阔。

对于此舞图表演内容尚无统一解释：一些人认为是氏族成员在举行狩猎归来的庆功会，跳着狩猎物，表现分组堵截猎物的情景；又有人认为进行的是图腾舞蹈，其饰物是为了象征某种动物及本氏族的图腾兽；还有一些人认为是在进行祈求人口生殖繁盛和作物丰收的仪礼舞。此舞图是远古时代一幅现实主义的佳作，不仅用笔流畅，线条奔放娴熟，而且在构图上也表现了极佳的能力，人物动作描绘生动逼真，有强烈动感和节奏感，具有极高的艺术价值和历史价值，是举世无双的国宝。

此盆现藏于中国历史博物馆。

6. 陶猪形鬲

这是一件夹砂灰褐陶质的陶容器。器身仿猪形塑造，头部较圆，小耳斜耸，双耳向前，圆嘴两侧獠开微露，身后短尾上翘，陶色与猪皮色近。猪的背部平直，立有宽扁状提手，容器口径为漏斗状，竖于臀部与提手相联。口沿后部斜起的喙口，虽残但仍能看出呈冲天流的去势。容器下部四足残失，甚为可惜。

此器物发现于山东半岛胶县三里河一座相当于大汶口文化期的墓葬中。陶鬲是一种可用于温酒的盛酒容器，是大汶

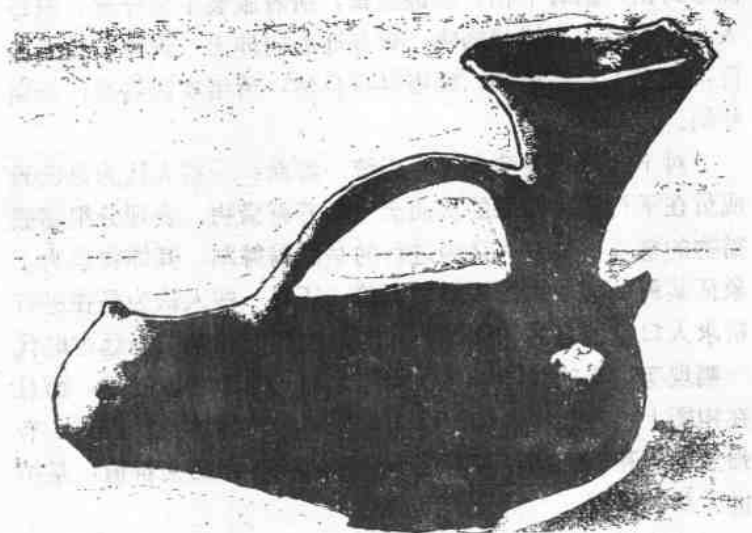


图6 陶猪形鬲

口人创造的一种重要生活器皿，但在三里河六十一座墓中，猪形鬲是唯一的一件，这就显得异常珍贵。难怪这座墓的主人在刻器物四足残缺的情况下，仍珍藏不弃，随身入埋于地下。或许这个墓的主人生前就是原始聚落中的养猪能手，对猪形鬲的占有，是她的荣誉和部落给她的奖赏标记。六十年代，当大汶口文化刚被人们发现之初，发达的养猪业就成了这个文化的一个显眼的突出特点，而三里河出土的这件猪形鬲却能以逼真的形象，使人一望可知是一头成年的大猪。这种成功的猪型塑造，除了反映养猪业在大汶口文化晚期更加兴旺外，也表明了这时原始人在造型艺术上的进步与提高。

陶猪形鬲现藏于中国历史博物馆。

7. 八角星纹彩陶豆

八角星纹彩陶豆，是大汶口文化先民使用的盛食器皿。高29.2厘米，口径29.5厘米，足径14.8厘米，造型规整匀称，浑厚稳定。陶豆表面及口沿部装饰了鲜明绚丽的彩绘图案，沿面的彩绘比较简单，先施一层白色陶衣，然后用黑彩描绘八组相对半月形，半月纹之间绘黑彩短竖五道。器表先施红色陶衣然后绘彩，腹部为白彩八角星纹六组，其基调为方形，每面两角，构成八角，中央为一竖向长方孔。八角星的外侧边缘用黑线钩边，星纹之间画两条白彩肥壮竖线纹，组成一幅简洁明快的抽象图案。豆把绘两道白彩圆弧纹，圆弧纹由两条相对的弧线构成，每个圆弧纹像一个圆括号。整个



图7① 八角星纹彩陶豆

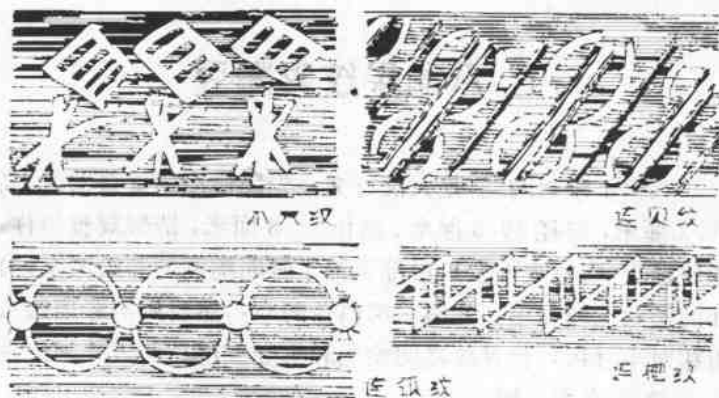


图 7② 附彩陶纹样摹本

图结构新颖，纹样别致，为一般彩陶纹样所不见，给人以新鲜优美的感受。

大汶口文化彩陶具有自身独有的特色，其一方面彩绘图案纹样多用复彩，另一方面创造了更多的纹样图案，此豆是其彩陶特征的一个体现。

此陶豆现存于山东省博物馆。

8. 宽釜带流黑陶杯

这是良渚文化陶器中具有鲜明文化特征的代表性器物之一。这件器物高 15 厘米，口径 17.4 厘米，容积约 500 毫升，