

玩转左右脑
思维突破法

现在,和

吴建光◎著

达·芬奇 一起思考

Now, Think like Leonardo da Vinci

北方文艺出版社

X Z H D F Q Y Q S K



Now, Think like Leonardo da Vinci

吴建光◎著

现在,和 达·芬奇 一起思考

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现在,和达·芬奇一起思考/吴建光著. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2005. 9

ISBN 7-5317-1795-6

I. 与… II. 吴… III. 思维方法—研究

IV. B80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100873 号

现在,和达·芬奇一起思考

作 者 / 吴建光

责任编辑 / 李庭军 王金秋

封面设计 / 李 刚

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷厂

开 本 / 890 × 1240 1/32

印 张 / 9.5

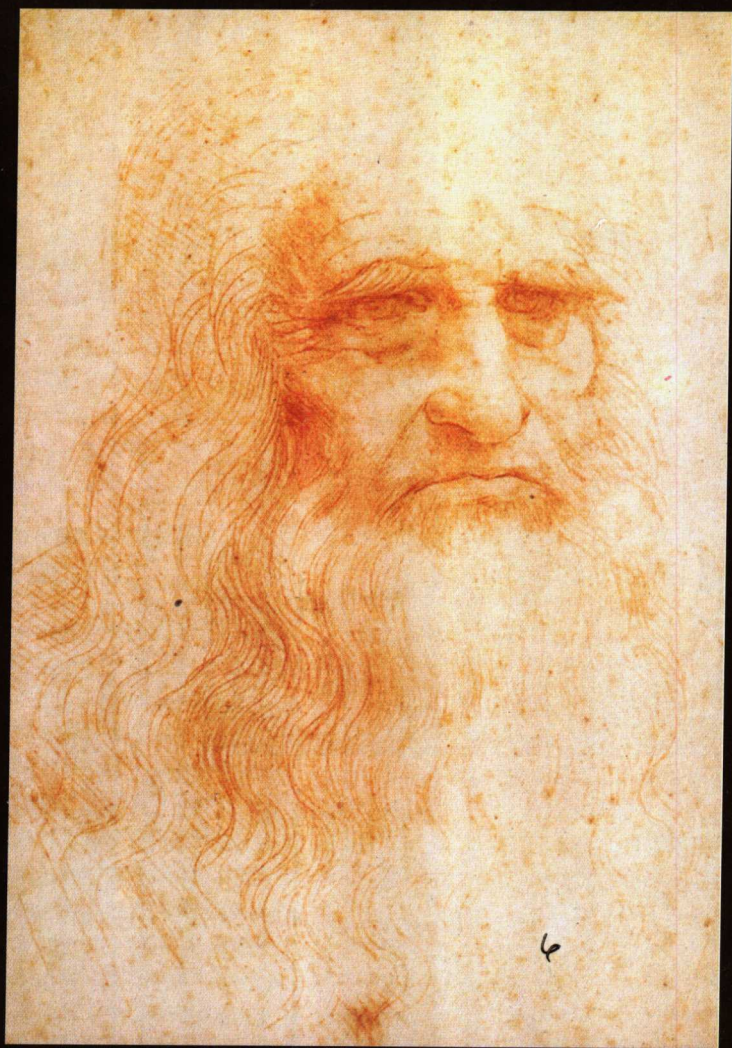
字 数 / 210 千

版 次 / 2005 年 10 月第 1 版

印 次 / 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 25.00 元

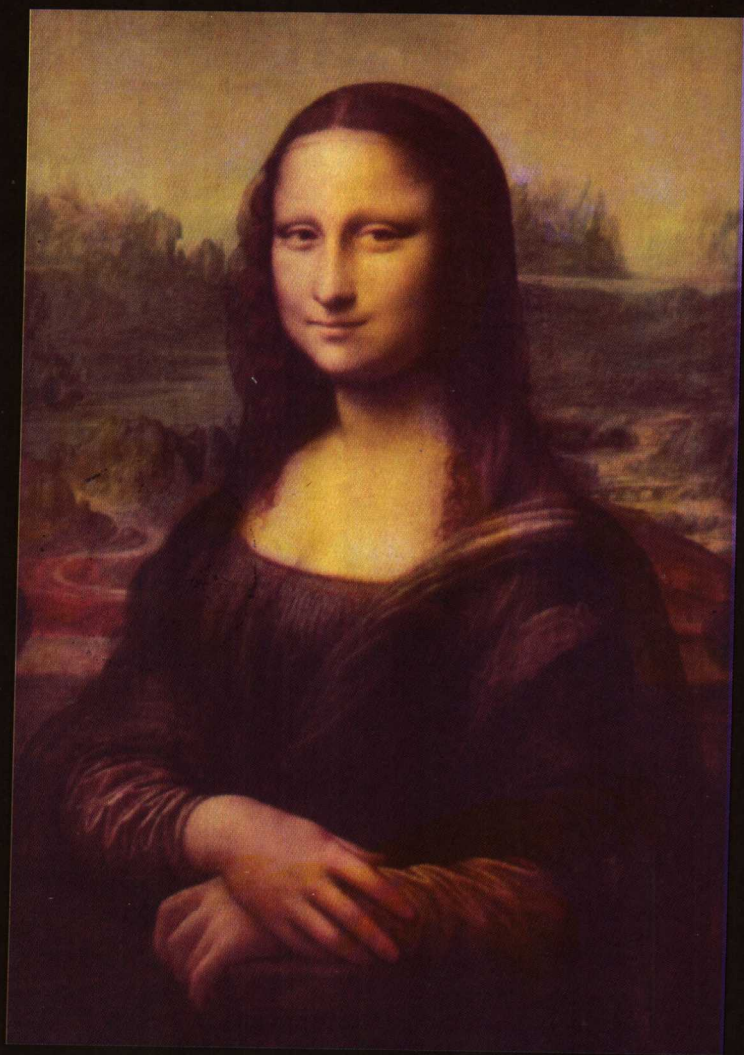
书 号 / ISBN 7-5317-1795-6/I · 1729



自画像

这是一幅红蜡笔画，列奥纳多用最为简练的笔法，最朴素的绘画语言，给自己生命形态作了一个永恒的写照：

像哲人一样深邃、犀利的眼睛，仿佛像看穿一切事物的表象；坚挺的鼻子，刚毅而冷峻的嘴角，有点咄咄逼人，又有点傲视一切；波浪式的长发连着浓密的胡须，似乎想掩盖他的深思，却又表现了他的风采；额头和眼角上，有着一道道深深的皱纹，似乎蕴藏着岁月的艰辛，又似乎体现了他丰富的智慧。



蒙娜丽莎

这幅如此逼真的肖像画背后的景色竟然如此不真实。山峰、道路、小桥、流水都在一种梦幻般、飘浮不定的气氛里出现，仿佛蒙娜丽莎的思绪沉浸在一个梦幻世界里。

在这个梦幻的背景上浮现出了蒙娜丽莎“神秘的微笑”。她的笑舒畅温柔？严肃？哀伤？讥嘲和揶揄？在蒙娜丽莎的脸上，微暗的阴影时隐时现，为她的双眼与唇部披上了一层面纱。而人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达·芬奇却偏把这些部位画得若隐若现，因此才会有这“神秘的微笑”。



序 爱上思考

□ 我的成就,当归功于思想。 ——牛顿

□ 最主要的是要教会人们思考。 ——布莱希特

□ 一个能思考的人,才真是一个力量无边的人。

——巴尔扎克

□ 我不愿有一个塞满东西的头脑,而情愿有一个
思想开阔的头脑。 ——蒙田

□ 人与人之间的区别,主要是脖子以上的区别。

大脑决定一切! ——比尔·盖茨

□ 上大学的主要目的,不是为了获取知识,而是为
了掌握好的思维方式。——阿尔伯特·爱因斯坦



达·芬奇密码

2003年3月,美国作家丹·布朗(Dan Brown)出版了一本《达·芬奇密码》(Da Vinci Code),这本书不但登上《纽约时报》的畅销书榜,而且还高居榜首达十八个星朝!顿时,一股达·芬奇热潮由此掀起。

故事发生在巴黎。

一天晚上,罗浮宫博物馆馆长雅克·索尼埃(Jacques Saunière)被人杀害,出事地点就在罗浮宫内。奇怪的是,死后的雅克·索尼埃居然把自己赤裸的尸体摆成一个“大”字,并在自己的周围画了一个圆圈。这个造型原来出自于列奥纳多·达·芬奇的人体比例图《维特鲁威人》(Vitruvian Man)。在尸体的旁边,有雅克·索尼埃用鲜血留下的几行字:

13-3-2-21-1-1-8-5

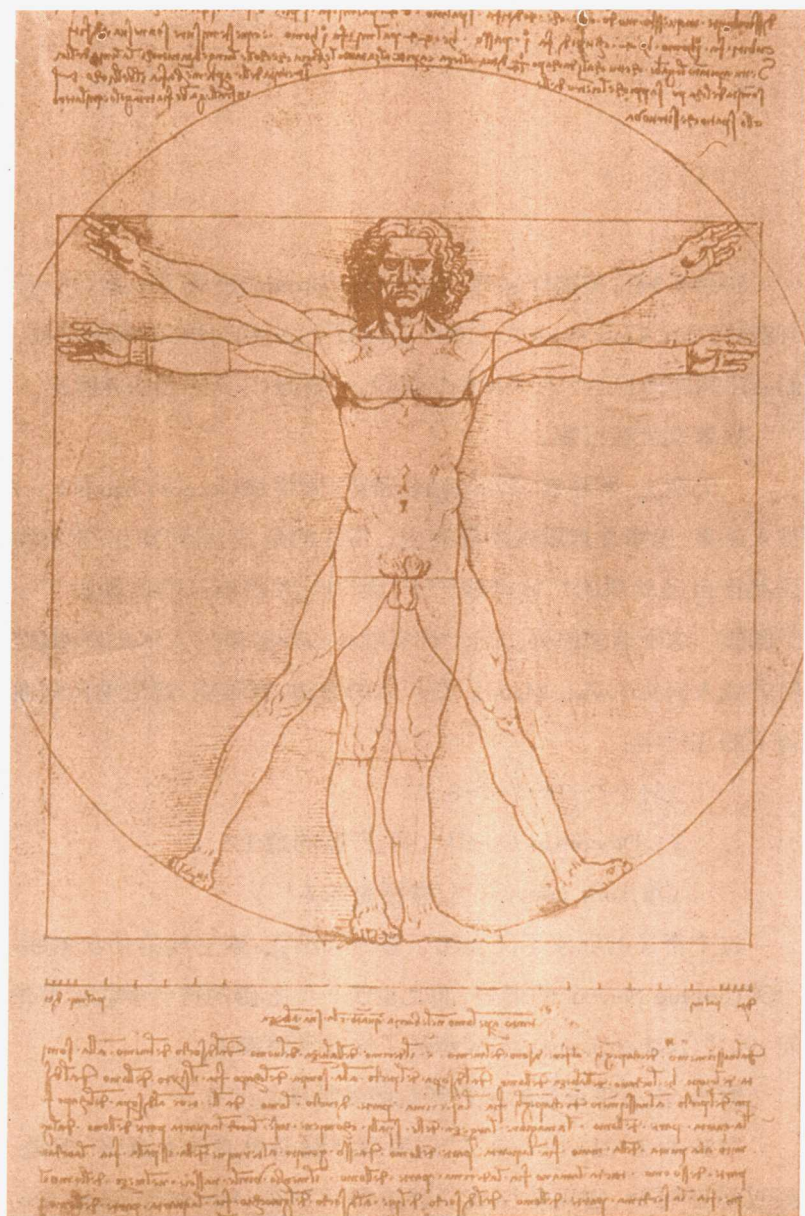
O, Draconian Devil! (啊,严酷的魔王!)

Oh, lame saint! (啊,瘸腿的圣徒!)

这个奇怪的现象不仅引起了警方和雅克·索尼埃的孙女索菲·奈芙(Sophie Neveu)的调查,而且也使一位哈佛的符号学教授罗伯特·兰登(Robert Langdon)被牵进了这桩谋杀案中。

原来,这三串奇怪的字符都隐藏着特殊的信息。

“13-3-2-21-1-1-8-5”这串数字看似没有什么意义,但是,经过重新组合,它竟然变成了斐波那契数列(Fibonacci Sequence)“1-1-2-3-5-8-13-21”。那是中世纪意大利数学家列奥纳多·斐



《维特鲁威人》



波那契(Leonardo Pisano)的其中一个发现,数列中的数字是前两个数字的总和。

“O, Draconian Devil!”这串字符经过重新组合,居然变成了“Leonardo da Vinci!”(列奥纳多·达·芬奇)。

“Oh, lame saint!”经过重新组合则变成了“The MonaLisa!”(蒙娜丽莎)。

由此,故事展开了。

这是一个既涉基督教史、又有经典艺术掌故、更有推理成分的侦探故事。且不说故事中涉及的一些知识性的问题是否正确,但是,以天才达·芬奇和他的名画作为密码显然吸引了许多读者的眼球。

列奥纳多·达·芬奇究竟是一个怎样的人?我们先简要地描述一下天才达·芬奇吧。

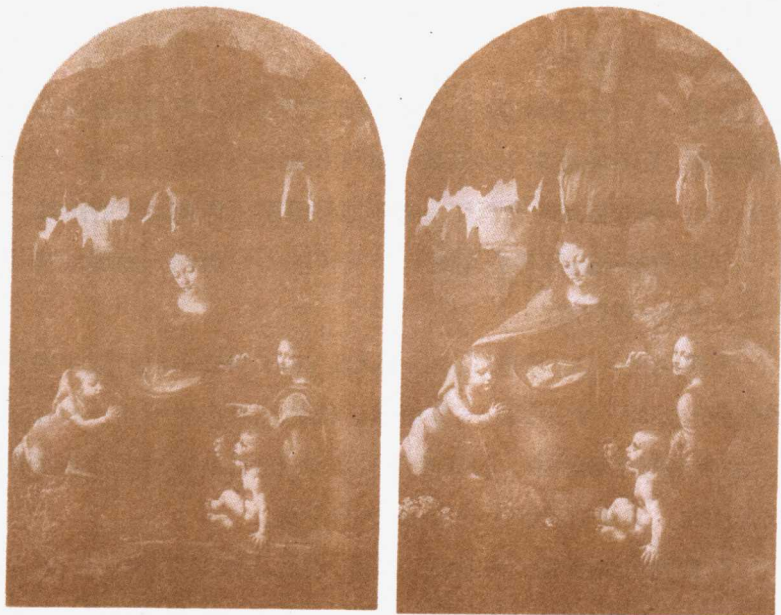
列奥纳多·达·芬奇(Leonardo Da Vinci 1452~1519)出生在佛罗伦萨附近的一个小镇——芬奇镇。他的父亲皮埃罗是一位公证人,母亲名叫卡泰丽娜。母亲生下列奥纳多后,就嫁给了皮埃罗的一个朋友。父亲后来娶了一个16岁的少女。

尽管列奥纳多是个私生子,但是,没有人对其隐瞒其身世,从小,列奥纳多就知道自己的身世。最近发现了一份列奥纳多祖父安东尼奥·达·芬奇写的证明列奥纳多与家庭关系的文件,上面是这样写的:

“我的一个孙子,就是我儿子塞尔·皮埃罗的孩子,于(1452年)4月15日星期六的凌晨三点钟呱呱坠地。他取名列奥纳多。芬奇镇的皮埃罗·迪·巴托洛梅神父为他施洗,(观礼的有)帕皮诺·迪·纳尼班蒂、梅奥·迪·托尼诺、皮埃罗·迪·马沃托、纳尼·迪·万佐、阿尔格·迪·乔万尼、特德乔、丽莎·迪·多美尼乔·迪·贝多夫人、安托

尼娅·迪·朱里亚诺夫人、尼科罗莎·德尔·巴纳夫人、纳尼·迪·万佐的女儿玛利亚小姐，以及皮芭·迪·普莱维乔夫人。”

幸运的是，列奥纳多并没有被看作是“降生于罪孽”的孩子，而是被看作是“降生于爱情”的孩子。列奥纳多蔑视那些不是“降生于爱情的孩子”，他在一组人体解剖图中曾经提到，“如果交合的两个



《岩间圣母》

有两个版本的岩间圣母，左图创作于1483至1486年间，现存于卢浮宫；右图创作于1493至1508年间，现存于伦敦。岩间圣母的最大特点就是强烈的对比。正如布朗利(Bramly)所评价的：“列奥纳多的‘岩间圣母’所围绕的组织原则是：对比和对立。母亲、儿童和隐隐微笑的天使所组成的宁静画面被暗示着世界末日的混乱背景所包围……贫瘠的岩间竟然鲜花盛开。列奥纳多似乎在告诉我们，圣灵怀胎之时就已为十字架受难之日埋下了伏笔。本应喜庆的场合却包藏着日后的苦难。”



人之间彼此充满爱和渴望,孕育出的孩子将十分聪颖,充满智慧、活力和优雅气质。”事实上,列奥纳多确实非常聪颖。

被认为是天才的列奥纳多不仅热衷于艺术创作和理论研究,研究如何用线条与立体造型去表现形体的各种问题,并创作了许多伟大的艺术作品,诸如举世闻名的壁画《最后的晚餐》、祭坛画《岩间圣母》和肖像画《蒙娜丽莎》,被美术史家称为三大杰作;同时,列奥纳多也非常热衷于自然科学的研究工作,他总是对各种自然现象充满了好奇,喜欢观察和研究有意思的现象,他发明了许多武器,设计了世界上第一个飞行器,并给后人留下了 7000 多页手稿。

天才的思考密码

英国思想家罗素曾经说过:“人最害怕的事,莫过于思考。”对于一般人来说,思考总是让人感到不快。但是,有些人却非常喜欢思考、热衷于思考。

列奥纳多·达·芬奇就是一个喜欢思考、热衷于思考的人。艺术史家曾经这样评论列奥纳多:只有一个达·芬奇走在时代之前,他是包罗万象、精湛无比的天才,永不满足的孤独的探险家;他的思索的触角远远超越了他的时代,有的竟然能够和我们的时代会合。

作为文艺复兴时期的最著名、最卓越的代表人物,列奥纳多学识渊博、多才多艺,被称为科学巨匠、文艺理论家、数学家、哲学家、医学家、音乐家、工程师和发明家。列奥纳多的最大特点就是永无休止的探索精神,他热衷于探索和研究自然和人生中的一切奥秘,

擅长于把艺术和科学、理智与情感等溶于一炉，把人文主义思想和现实主义表现手法巧妙地结合起来，并在他的艺术创作中充分地表现出来。他以那完美的绘画作品和那独具特色的透视、明暗转移及运用解剖学原理等绘画理论，深刻地影响着后世。人们将他与拉斐尔和米开朗基罗并称为“文艺复兴三杰”。

列奥纳多还被认为是个具有怪癖的天才，他左右手都会写字、画画。在记事本中，他总是先写右边那页，再写左边那页，像阿拉伯人的写字方式一样。这并不是列奥纳多想要隐藏什么，实际上，这仅仅是他从小养成的习惯，以至于成年后很难纠正过来。

他用左手写的字是反向的，人们只有在镜子里才能看懂。当然，列奥纳多偶尔也会写一些正常的字体，这主要用在一些要求表达清楚的场合，比如标示地形图，写父亲的讣告等。但是，当需要写正式的书信时，列奥纳多一般请人代笔。

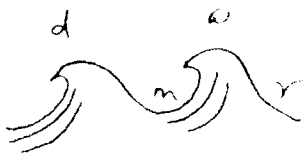
不管怎么说，列奥纳多是个与众不同的人，他不顾世俗的嘲笑，坚持科学与真理，永不退缩。

事实上，每一个天才之所以能够成为天才，正是由于他们善于思考和乐于思考。历史上的天才们充分证明了这个规律。

伟大的发明家爱迪生在 17 岁那年，就以二重发报机的发明开始了科学发明生涯。爱迪生一生之中发明多达近 2000 件，平均 15 天就有一项发明，被称为“世界发明大王”。这与他思考的重视是分不开的。

爱迪生的实验室墙壁上贴着一张条幅，上面是雷洛兹爵士的语录：“人总是千方百计躲避真正艰苦的思考。”下面是他自己的一句话：“不下决心艰苦思考的人，便失去了生活中的最大乐趣。”

爱迪生认为思考是艰苦的，但是，真正善于思考的人却能够在



abrallidapicqul epodr mh
gmr allaps rinlbun qthng
dhn msd an m ior

列奥纳多手迹

列奥纳多习惯于用左手写字，写出来的字就像是从镜子中反照出来的一样。

思考中得到乐趣！正是这种意识使爱迪生把思考作为人生的一大乐趣，并在思考中取得了巨大的成就。

思考是什么

那么，思考究竟是什么呢？

水平思考法的创始人英国剑桥大学教授爱德华·狄·波诺 (Edward de Bono) 曾为思考下一定义，他认为思考是为某一目的而慎重探索的经验。此定义最少包含以下四方面：

○ 每一次的思考皆伴随一目的，这目的可能是了解、决策、计划、问题解决、判断或行动等。

○ 思考的过程应是慎重的，错误虽在所难免，但能避免就应避免，有时一次错误就足以致命。

○ 它又是一探索的过程，因为没有现成的答案可以抄袭，又没有既定的程序可以跟从；这一过程可以是一件苦差，也可以是一件

赏心乐事的事，这要视乎思考人的态度。

○思考过程必然牵涉经验，它离不开我们过往或已有的经验。

通俗地说，思考是人脑对客观事物间接的概括的反映，也就是想问题。思维的特性是间接性和概括性。

在我们的生活中，有许多概念和定义是我们无法直接感知的，只能间接地通过推想而得到，这种推想就是间接思维。

思维具有概括地、间接地反映客观事物的性质，所以通过思维，人就可以认识那些没有直接作用于人的种种事物或事物的属性，也可以预见事物的发展变化进程。比如，人不能直接感知光的运动速度，但通过实验可以间接地推算出光速。

爱德华·狄·波诺教授说：“一个人很聪明或智商很高，只是说明他有创造的潜力，但并不说明他很会思考，智力和思考的关系，就好比一辆汽车同司机驾驶技术的关系，你可能有一辆很好的汽车，但如果驾驶技术不好，同样不能把车开好。相反，你尽管开的是一辆旧车，然而驾驶技术高超，照样能把车开好。很显然，这里在智商高和会思考之间划上了不等号。”

思维的概括性是指我们对客观事物的一般特性、规律性以及联系和关系的反映。它与思维的间接性是相辅相承的。

人的思维是大脑的精神活动，要进行思维就要有材料。人类的思维材料有两种，一是语言，二是形象，这两种材料分别叫做抽象思维和形象思维。人们不但依靠语言和形象来进行思维，同时也用语言和表象来记载、巩固和表达思维活动的结果。

单从思考的形成等方面来看，许多人认为思考是一件困难的事，是一件让人感到麻烦的事。事实上，思考并不是一件特别的活动。我们每时每刻都在思考。但是，遗憾的是，我们无法清楚地知道



他人是如何思维的。因为,不同的人有着不同的思维方式。诸如列奥纳多这样的天才就是具有与常人不一样的思维方式。

在这些不同的思维方式中,总有一些相对来说是比较好的。所以说他们比较好,是因为他们能够较好地解决问题。人们在思考一个问题时,总想采用一种比较好的解决办法,并想知道这种办法为什么比较好。一个人只要善于思考,他就会不停地改换办法,直到能更好地把问题解决为止。也就是说,直到这种方法能够较好地解决问题,而换用其他方法则不能达到这样的效果。

思考价值

伟大的哲学家洛克在穆勒之前就已经提出了思维对于生活的重要性,培养思维能力可以最大限度地发挥一个人的思维,将错误减少到最低程度。

他说:“没有一种观念作为指导,对于要做的事情,谁都会缺乏动力;无论采用什么办法,对于某件事的理解能力,无论好坏,都始终引导着他的行为;对也好,错也好,他所有的行为都会受到某种观念的控制。”有时候,这种观念就是思考的方式。当一个平常人看见水时,他可能只会想到水是用来洗东西或是用来喝的;而对于一个有着专业知识的人来说,他会想到水是由两种元素组合而成的,它们不是气体而是一种液体;或者他会认为这是一种不能饮用的水,因为喝了此水,就有可能得某种疾病。但是,不管怎样,思考对于一个人的重要性是毫无疑问的。

世界著名的成功学家拿破仑·希尔曾写了一本名为《思考致富》的书。这本书出版后,重印了许多次,深受广大读者的喜爱。因为这本书深刻地揭示了如何运用我们的大脑去获得成功。我们任何人要取得任何意义上的成功都必须运用我们的头脑去思考。

拿破仑·希尔有一次去见一个专门以出售主意为职业的教授,结果却被教授的秘书拦住了。拿破仑·希尔觉得很奇怪:“像我这样有名望的人来见教授,也要挡驾的吗?”

秘书回答:“这时候,教授谁也不见,即使美国总统现在来,也要等2个小时。”

拿破仑·希尔犹豫了一阵,虽然他很忙,但他仍然决定等2个小时。2个小时后,教授出来了,希尔问他:“你为什么要让我等2个小时?”

教授告诉希尔:他有一个特制的房间,里面漆黑一片,空空荡荡,唯有一张躺椅,他每天都会准时躺在椅子上默想2个小时。此时的2个小时,是他创造力最旺盛的2个小时,很多优秀的主意都来自于此,所以这时他谁也不见。

听着教授的讲述,拿破仑·希尔内心突然涌起了一股意念:运用思考才是人生成功的要诀。由此,拿破仑·希尔写下了使他名扬世界的著作《思考致富》。

拿破仑·希尔说:“思考能够拯救一个人的命运。”诺贝尔奖获得者英国物理学家约瑟夫·汤姆森和欧内斯特·卢瑟福一共培养出17位诺贝尔奖获得者,关键因素在于这些富有创造力的天才们知道如何运用思维方法。



和达·芬奇一起思考

优秀的思考能力不仅是先天赋予的，还可以通过运用不同类型的思考工具和思维练习而改善。

有些人无法独立思考，或者对思考感到烦恼，这并非由于他们不乐意思考，而是因为他们的思考能力太薄弱，在思考的时候力不从心。

为什么有些人的思考能力会比较薄弱呢？

原因有许多：或者是资质所限，智力有些障碍；或者长期以来的生活环境过于单调，而周围的人又没有引导他进行思考，以致思考的潜能无法发挥；或者在成长的过程中，接受了许多杂乱的观念，从而导致思路混乱而无法作出准确的判断；也可能是主观上懒于思考，思考能力逐渐退化；也可能是由于身体状况而产生某些疾病从而导致无法专心于思考。

事实上，真正由于资质原因的思考薄弱是比较少的，大部分人无法独立思考的原因都是没有掌握良好的思考方法，没有充分发挥自己的思考潜能。

也许你会认为，思考本身已经是一件令人烦恼的事情了，再来学习思考方法就是更加沉闷的事情了。但事实上，我们可以通过一些活动或者游戏来锻炼思考，这样就能够从活动和游戏中领悟到不同的思考方法。

从思维学的角度来看，人的思维存在着一个从简单到复杂、从