

二十世紀 詩經學

夏傳才 著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪诗经学/夏传才著. - 北京:学苑出版社,2005

ISBN 7-5077-2596-0

I. 二… II. 夏… III. 诗经-文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102583 号

封面题字: 刘 石

责任编辑: 郭 强

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

邮购电话: 010-67601101

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

印 刷 厂: 北京白帆印务有限公司

开本印张: 850×1168 32 开本 13 印张

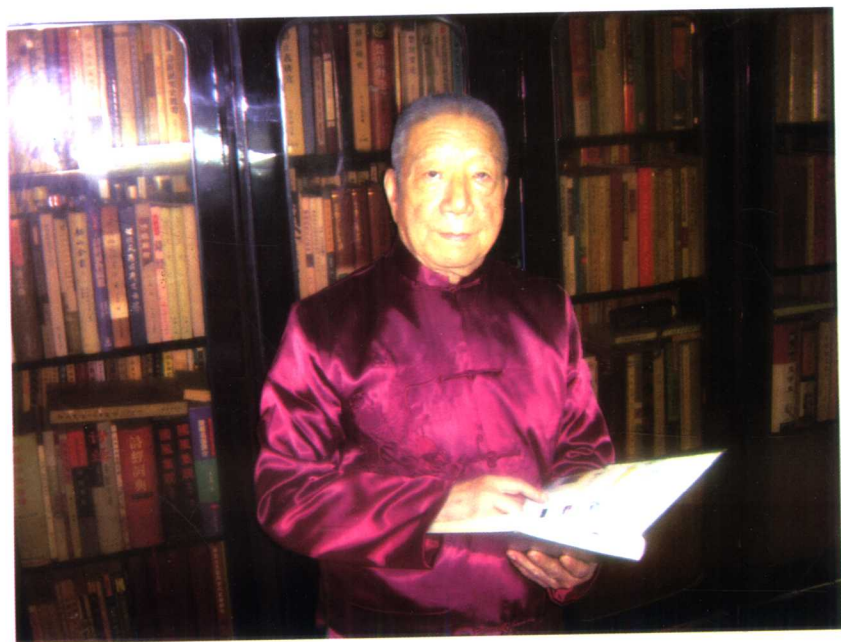
字 数: 200 千字

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

定 价: 30.00 元



作者近照

目 录

第一章 绪论	(1)
一、《诗经》的研究价值	(1)
二、《诗经》的基本问题	(6)
三、传统诗经学发展的四个阶段及其主要特征	(22)
第二章 从传统向现代的过渡	(34)
一、清末民初传统诗经学的衰颓和革新趋向	(34)
二、国学大师的《诗经》研究	(39)
三、王国维对诗经学的重要贡献	(55)
四、学术转型和传统诗经学研究体系的分解	(67)
第三章 现代诗经学的创始期	(84)
一、恢复《诗经》真相:从经学到文学	(84)
二、反《诗序》运动	(95)
三、《诗经》新解的兴起	(98)

一、基本问题研究	(253)
二、赋、比、兴认识的深化	(261)
三、语言学研究	(264)
四、诗经学史研究	(273)
五、《诗经》文化研究	(283)
第八章 四大学案的新进展	(296)
一、孔子删诗学案	(296)
二、《毛诗序》学案	(306)
三、《商颂》的时代	(313)
四、《国风》作者与民歌问题	(318)
第九章 出土文献和古籍整理	(326)
一、王国维和“二重证据法”	(326)
二、20 世纪的考古新发现	(331)
三、古籍整理和研究	(352)
第十章 台港的《诗经》研究	(361)
一、现代诗经学传承的继续	(361)
二、古籍文献整理与研究	(363)
三、诗经学基本问题和语言训诂研究	(367)
四、诗经学史研究	(370)
五、《诗经》注释和作品分析	(373)
六、《诗经》研究在香港	(377)

结束语 《诗经》研究的转型期	(384)
一、方法论和研究模式的多元化	(384)
二、借鉴西方新观念、新方法论	(385)
三、继续加强诗经学的基础研究	(389)
香港版后记	(392)
大陆版后记	(395)

第一章 绪 论

一、《诗经》的研究价值

本书是对 20 世纪中国诗经学发展过程的描述。中国的现代诗经学是两千年来传统诗经学的延续、革新和发展,本书试图对它的创造性进展和若干新的学术建构作出重点的总结。

诗经学,简而言之,是研究《诗经》文本、语言、义理、艺术、基本问题以及诗经学史发展演变的一门学术。它是两千多年历史的古老的学术;在 20 世纪初中国“五四”新文化运动以后,它又是新生的学术。我们把中国古代的诗经学称为传统诗经学,把“五四”新文化运动以后的诗经学称为现代诗经学。读者会从本书的描述中发现,一个时代有一个时代的学术文化,现代诗经学既有对传统诗经学的延续,又有本质的飞跃,呈现了不同的品格,基本内涵也有所不同。

多年来,我给研究生讲课和在国外讲学的时候,常常遇到这样的问题:《诗经》是一部古老的诗集,它究竟

有什么魅力和研究价值？为什么历代都有许多人研读它，而且竟然形成一门世界性的学术？

我的回答是：我们不能只把《诗经》看作一本古老的歌诗集；它是中华文化的元典，具有文艺学、语言学、历史学的多重无可替代的价值，研究中华文化和中国文学，研究汉语史，研究中国历史和文化人类学，都必须研究《诗经》。

《诗经》是中国诗歌由口头创作转化为书写文学的第一部诗集，整个璀璨的中国诗史是从它开始的，它被称为中国古典现实主义文学的源头，中国诗歌之祖。它的创作思想和成功的艺术经验，哺育了中国一代代诗人，在人类诗歌艺术殿堂熠熠生光。它对东亚诸国的文学与文化，也产生极其重要的影响。从18世纪开始，《诗经》在全世界广泛传播，被公认为是与希腊史诗、莎士比亚戏剧鼎足而立的三大世界古代文学杰作。

《诗经》的艺术创作经验是给后世留下的宝贵财富。《诗经》的创作方法所体现的鲜明的现实主义精神，其基本特征是面向现实，从生活中概括形象，反映社会生活以及人们的思想情感。

《诗经》是诗与音乐的结合，三百篇全是乐歌，歌辞（诗）配合乐曲歌唱。它由口头文学转化而来，与民歌有密切的联系，其中有一部分作品就是民歌，能够歌唱

是它长期广泛流传的主要原因之一;尽管后来乐曲失传,它本身的韵律、节奏仍然保存,琅琅上口,便于传诵。中国古典诗、词、曲都继承了这个优良传统。

《诗经》成功地运用了赋、比、兴三种基本创作方法。善用比、兴之法固然是《诗经》的重要艺术特征,而善用赋法也是其成功之处。它以赋法抒情,或直抒胸臆,或意在言外、委婉含蓄;它以赋法写景,或刻画景物,或情景交融;它以赋法叙事,或铺叙敷陈,或重点勾勒;都写得精彩纷呈。

《诗经》的艺术经验,影响了屈原,哺育了汉魏诗歌,唐初诗歌革新运动高举继承《诗经》“风雅比兴”传统的旗帜创造了辉煌的唐诗。^[1]整个中国诗史证明,任何一个时代,凡是继承这个传统并发扬光大,这个时代的诗歌便兴盛发达,出大诗人,出诗歌精品;反之,便颓靡不振。^[2]《诗经》的艺术经验在国外也产生影响。日本、韩国、越南等东亚各国的中世纪文学,都深受《诗经》影响。^[3]18世纪德国大诗人歌德阅读《诗经》译文后十分欣悦和赞赏。^[4]20世纪美国新诗运动领袖、意象派大师庞德(E. Pound)提倡学习中国古典诗歌的意象,在50年代亲自翻译《诗经》。^[5]当代中国许多诗人继续借鉴《诗经》的艺术经验,诗人毛泽东就是运用赋、比、兴艺术方法的成功代表。^[6]

《诗经》是重要的历史文献,产生在上古时代的这些诗篇,反映当时的社会生活,保存了丰富的社会史料和文化史料,而且具有无可怀疑的真实性,所以它对于研究史前史、西周史和春秋史,都是宝贵的资料,也有助于研究历史地理、宗教学、神话学、社会民俗学、人类学的众多课题;诗篇中记载的各种名物,对于研究农业史、古代博物学、古代天文学,也不可或缺。现在,《诗经》的文献价值,越来越多地被史学界所重视。在 20 世纪的中国,没有一位研究通史和先秦史的历史学家不在论著中利用《诗经》中的史料;我们可以说离开这部文献便写不好先秦史。20 世纪初法国社会学家葛兰言 (Marcel Granet) 运用《诗经》写出《中国古代的节日和歌谣》一书,开辟了《诗经》的文化人类学研究。^[7] 它的影响遍及世界的西方和东方。

《诗经》的语言是在先秦全民共同语基础上经过提炼加工的规范化的语言;它一共使用了 2826 个单字,有许多单字一字多义,按词义计算大约有 3900 多个单音词,这些单字又构造了近 1000 个复音词,一共将近 5000 个词汇,其中有丰富的名词、动词、形容词、叠字词、双声叠韵词和大量虚词,能够较为多样和精确地反映事物。《诗经》也综合运用各种修辞格,常常在一篇诗中,具有不同修辞效果的辞格交错使用,前后配合,互

补互衬,珠联璧合,浑然一体,表现内容丰富多彩,鲜明有力。《诗经》的语言处于汉语由以单音词为主向复音词发展的阶段,而且既存在大量地方方言,全民共同语也已经形成;研究这种语言,对于研究汉语史,认识汉语发展规律,其重要性不言而喻。

《诗经》全是合乐的歌词,因为合乐,它有和谐的音节和声韵。除《周颂》中有 7 篇诗无韵,298 篇全有韵。现在觉得许多地方不合辙押韵,是因为长期的语言演变,古音与今音不同。《诗经》韵律虽然灵活变化,但自然和谐,仍可探讨出它的规律,推拟出古音。古人缺乏科学手段,不能把声音保存下来,但是古音保存在《诗经》里。研究古音韵,《诗经》是最好的资料。汉语是世界上的重要语种之一,它的单音节、双音节词汇,以及由象形发源的方块汉字,与其他语种有很大的不同;因此研究汉语的发展规律,必将大大丰富对整个人类语言发展规律的研究;欧美语言学家研究《诗经》的语言,其意义正在于此。

《诗经》的文学价值、历史文献价值、语言学价值,仍有待于我们继续发掘和利用。对这部中华文化元典,中国两岸三地的学者都在研究,共同的研究将促进民族的团结。诗经学是世界性的学术,我们对这部人类文化遗产的共同研究,也将促进国际文化交流与合作。

二、《诗经》的基本问题

研究《诗经》，必须明白它的一些基本问题：产生的时代地域、基本内容、编集和应用、诗教、六义、四家诗和诗序等等；这些基本问题的研究，文本的诠释，不同观点的争论，以及历代诠释的演进，构成传统诗经学的内容。

(1) 产生的时代、地域和基本内容

《诗经》原称《诗》或《诗三百》。先秦文献中所见“诗”字，都指《诗》，因为当时还没有诗这种文体概念。它产生的时代，我们可以大致论定其中最早的作品创作于西周初期，最晚的作品创作于东周的春秋中叶，全部作品产生于公元前 11 世纪至前 5 世纪之间的五百多年之中。当然，其中某些作品，可能利用了远古的传说和素材（如《大雅》中的周人开国史诗），或有前代的蓝本（如《商颂》），但最后写定，仍在这五百多年之中，可统称为周诗。

《诗经》共有 305 篇诗，分《风》、《雅》、《颂》三类。《颂》诗 40 篇，其中《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇。《周颂》是西周王室的宗庙祭祀乐歌，主要产生于西周前期社会兴盛时期。周王朝为巩固和发展兴旺安定的局面大兴礼乐，制作一些祭祀乐歌，在“成康盛

世”，这些乐歌已经积累不少，昭王宣王时又继续修订和补充。据说，《周颂》中最早的诗，是武王伐纣胜利回朝祭祀文王时制作的《大武》乐章6篇，在今本《诗经》中尚保存着；最晚的诗是昭王初年祭祀武、成、康三王的《执竞》。从诗中所见的祭祀所用对象和诗中反映的史实来看，可以大致推定《周颂》大部分制作在西周前期即公元前1058年以后的七八十年之间。这些颂诗的作者，传统注疏曾说某些诗篇为武王、周公所作，这不一定可靠，大约主要出自王朝史官或太师（乐官）的手笔。

就《周颂》的主要内容而言，它们歌颂受命于天的先王的功业，美化开国者的完美品格，膜拜上帝的仁德和无上权威，祈求福佑国运长久、五谷丰登。如果只把这些颂歌看作一般的溢美谀辞，就未免失之于简单化了。这些作品有其深层的内涵，放在当时的历史背景来看，它们歌颂当时先进生产力和先进政治力量的代表；歌颂一个关怀人民疾苦的道德神，并在其反暴政的旗帜下进行社会政治改革；歌颂开明繁荣的新国家的缔造者并把他作为民族领袖和政治思想代表。这些颂歌反映了一个新时代的前进步伐，呈现了我国古代文明的一个重要发展时期，具有一定的历史进步性。

《鲁颂》是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌。朱熹《诗集传》说：“成王以周公有大勋劳于天下，故赐伯禽

以天子之礼乐，鲁于是乎有颂，以为庙乐。其后又自作诗以美其君，亦谓之颂。”现存《鲁颂》4篇是鲁僖公时制作，约在公元前656年以后的几年，比《周颂》晚几个世纪；其中《閟宫》一篇署名奚斯，是鲁国大夫。

《商颂》是宋国宗庙祭祀乐歌。宋国是殷商的后裔，现存《商颂》5篇的内容，有的是记述殷商先祖功业，可能是先世留传或后世追述，也可能最后写定于春秋时代。它产生的时间，学术界尚无定论。

《雅》分《大雅》、《小雅》。《大雅》31篇，全部是西周的作品；它们主要是朝会乐歌，应用于诸侯朝聘、贵族宴享等典礼，比较只应用于宗庙祭祀的乐歌，内容较为扩充。它们大半产生于西周前半期和宣王“中兴”时期，有的出自史官、太师的手笔，有的有作者署名，可以证明是公卿列士的献诗。《大雅》中的5篇周人开国史诗，利用了远古流传的材料；一部分政治讽谏诗，则产生在西周政治腐败、社会危机的厉、幽两代，是《诗经》中的重要篇章。

《小雅》74篇，基本上是西周后期的作品，应用范围由朝会扩延到贵族社会的各种典礼和宴会，所以也有反映贵族社会生活和习俗的诗歌。西周后期一部分士大夫和贵族阶级下层士吏写了一些讽谏怨刺之作，占《小雅》的大部分，少数篇章有署名，大多没有署名。

《国风》160篇,是15个方国和地区的民间诗歌,各以其所在方国或地区得名,总起来看,在现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部,大体包括当时中国的全部地域,主要在黄河流域,向南扩展至江汉流域。这广阔的区域,是我国古代文化的摇篮。这些诗的绝大部分是春秋初期至中期即东周的作品,少部分是西周后期的作品,《豳风》和二《南》中也有从西周前期流传下来的少数作品。不能认为《国风》全是劳动人民的民歌,它们有一部分原来劳动人民口头创作的歌谣,也有一部分贵族的作品,大部分是下层士吏及其家属的作品;而那一部分原来劳动人民的歌谣,也经过整理记录和编订时的加工。《国风》的作者出自社会各阶层,内容有劳者之歌、行役之怨、情诗恋歌、妇女婚姻、国家兴衰、民俗风习、讽刺民谣、没落阶级的哀歌等等,因而广泛地反映了周代的社会生活,被称为“周代社会的画卷”。

《诗经》现在有305篇,有的传本却有311篇篇目,但其中6篇有其目而亡其辞,称为“笙诗”,所以实际上仍是305篇。

(2)《诗经》的编集和应用

——献诗、采诗、赋诗、删诗

这些诗歌作品,是怎样编成一个总集,并且代代流

传下来的呢？

据说周代有过公卿列士向王朝献诗和陈诗的制度。献诗，当然有歌功颂德的颂歌，但是也允许以诗进谏，如《左传·襄公四年》：“昔周辛甲之为大史也，命百官，官箴王阙。”《左传·昭公十二年》：“昔穆王欲肆其心，周行天下，……祭公谋父作《祈招》之诗，以止王心，王是以获，没于祗宫。”^{〔8〕}《大雅》的《民劳》、《板》以及《小雅·节南山》也都证明西周确有公卿列士向国王陈诗进谏的事实。二《雅》中大量针砭时政、言辞激切的讽喻诗、怨刺诗的产生和流传，是为了通过讽谏来达到改良政治的目的。

据说周代还保存着由上古时代传下来的采诗之制。先秦古籍中没有明确的记载，惟《左传》有简略的追述；《汉书》追记有王官采诗、各国献诗两说，成书于战国中期的《礼记》还追记有太师陈风之说。

如《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎循于路以采诗，献于太师，比其音律以闻于天子。”《汉书·艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”这说的是王官采诗。

《公羊传·宣公十五年》何休注：“男女有所怨恨，相与而歌，饥者歌其食，劳者歌其事。男子六十、女子五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于