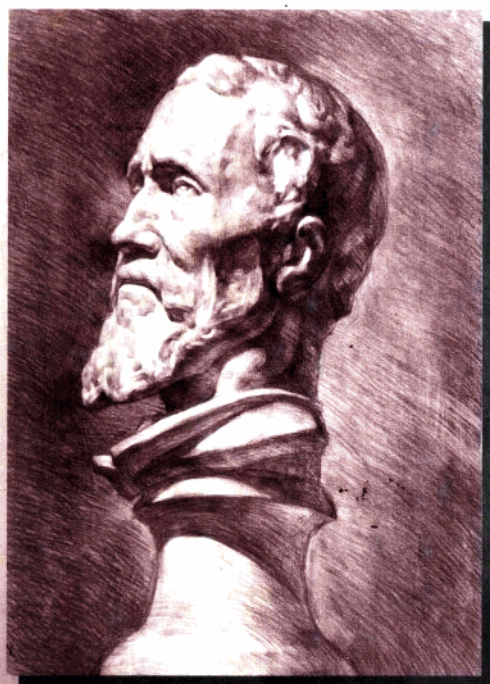


米开朗基罗

石膏像



一物一景写生系列丛书

米开朗基罗

·物·景写生系列丛书

绘画 编者 王燕德

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2257-8/J·2137

定价: 7.60 元

前 言

米开朗基罗是欧洲文艺复兴时期最伟大的雕刻家、艺术大师，为了再现这位艺术大师，雕刻师花了三年时间完成这幅雕像。本书采编三位作者以不同的三个角度分析、表现的素描步骤图，给美术爱好者作示范。

素描是广义的单色绘画的统称，即采用一种颜色来表达物体的形状、结构、色彩、明暗、位置、空间、质感和量感的绘画，如铅笔画、钢笔画、木炭画等。它们虽然材料不同，因为都属单色画类，故称素描。素描的基本要求是真实地描绘实际环境中所见到的视觉形象。从这个意义上理解素描，我们就能体会它是“一切造型艺术的基础”的真正内涵，就便于开阔我们在空间上认识事物的视野，从而进入有个人直观认识与理性表现的过程。

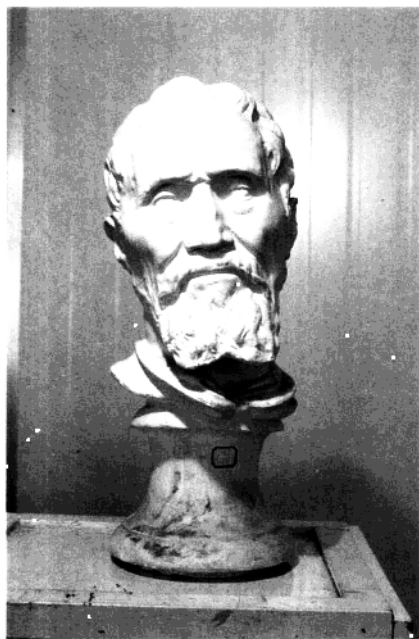
作画的过程，实际上是作者认识对象、表现对象的过程。当我们开始观察对象的时候，首先是从感觉开始，感觉实际上是认识的第一阶段，这时候作者对物象的结构、特征和明暗层次的认识往往是肤浅的，有时还可能是不正确的。必须通过分析理解，使作者能获得对象的主要特征和明暗层次、结构起伏的深入认识，进而依据这种认识作正确深入地表现对象，所以素描学习过程是作者不断深入思考过程。在作画过程中个人的直观认识与理性表现是相互推动和促进的，要反复进行才能使作者表现对象越加深刻和真实。

一般画石膏头像我们要分成若干阶段，第一阶段，画面的构图安排。首先在空间中确定头部运动之后，作者要确定基本比例和找到准确的形体特征。这个阶段要抓住对象的第一特征。记住第一印象是必要的，它使作者保持新鲜感觉，但决不能仅有第一印象便一挥而就，要注意作画中认识与表现的不断深化，不断地补充修正。第二阶段，局部造型。刻画局部时必须注意一个形体向另一个形体转折的过程，找到最主要的解剖细节和他们相互联系。第三阶段整体调整。在学习素描过程中必须树立整体概念，客观对象本身是一个完整不可分割的统一体。从整体出发全面照顾，由第一阶段的抓住第一特征至第二阶段的局部造型，直至第三阶段的整体调整，从整体到局部，再从局部到整体是表现和认识逐步深化的过程，也就是由感性认识到理性认识逐步提高的过程。

在表现过程中每一阶段或每一部分都应该时时刻刻考虑整体与局部的统一，局部必须服从整体的原则。

素描是一种表现技法，我们对石膏像写生时，由于选择了不同角度，对象显示的内容也相应变化，我们要具体分析观察，画好每一张画。

王燕德



米开朗基罗像



1. 确定座像的高宽比例，抓大的形态，组织头、颈、柱子关系。



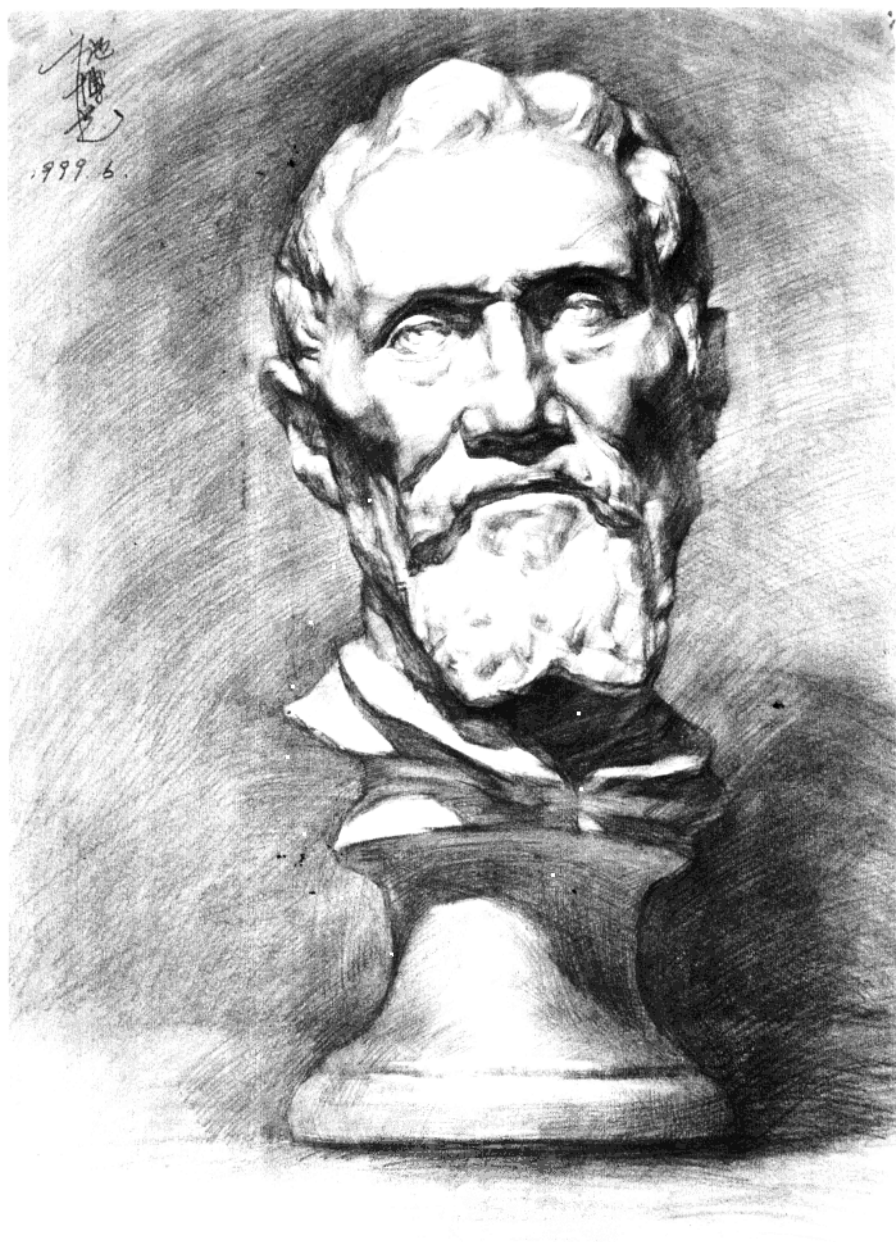
2. 确定五官、头发等的具体形，注意透视及比例关系。



3、精心推敲各部分形体关系，按照一定光线与体积关系铺设大体明暗。按照明暗与结构结合逐步深入刻画，注意形体明暗交界线，理解局部对整体作用。

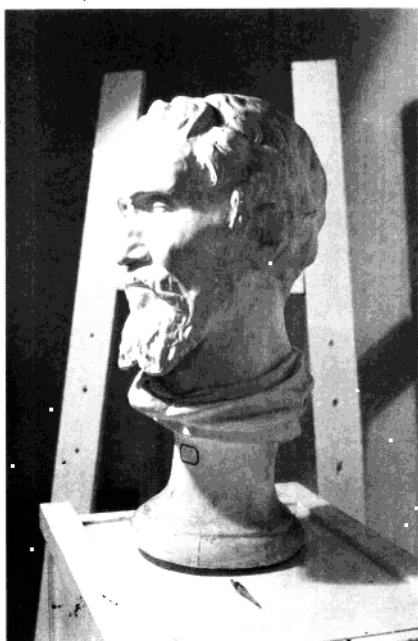


4. 尽量将对象的头发、五官、胡须等画具体，把握在大体积与大明暗中。



5. 找出对比最强与对比最弱处，分析对象的神韵，抓住特点作最后全面调整。

(学生作品示范：施博艺)



米开朗基罗像



1. 用垂直线作比较, 找出右侧脸倾斜度, 然后仔细区分向后的头发与上翘的胡须的变化, 使圆柱体的头颈与头颅更有机地结合。



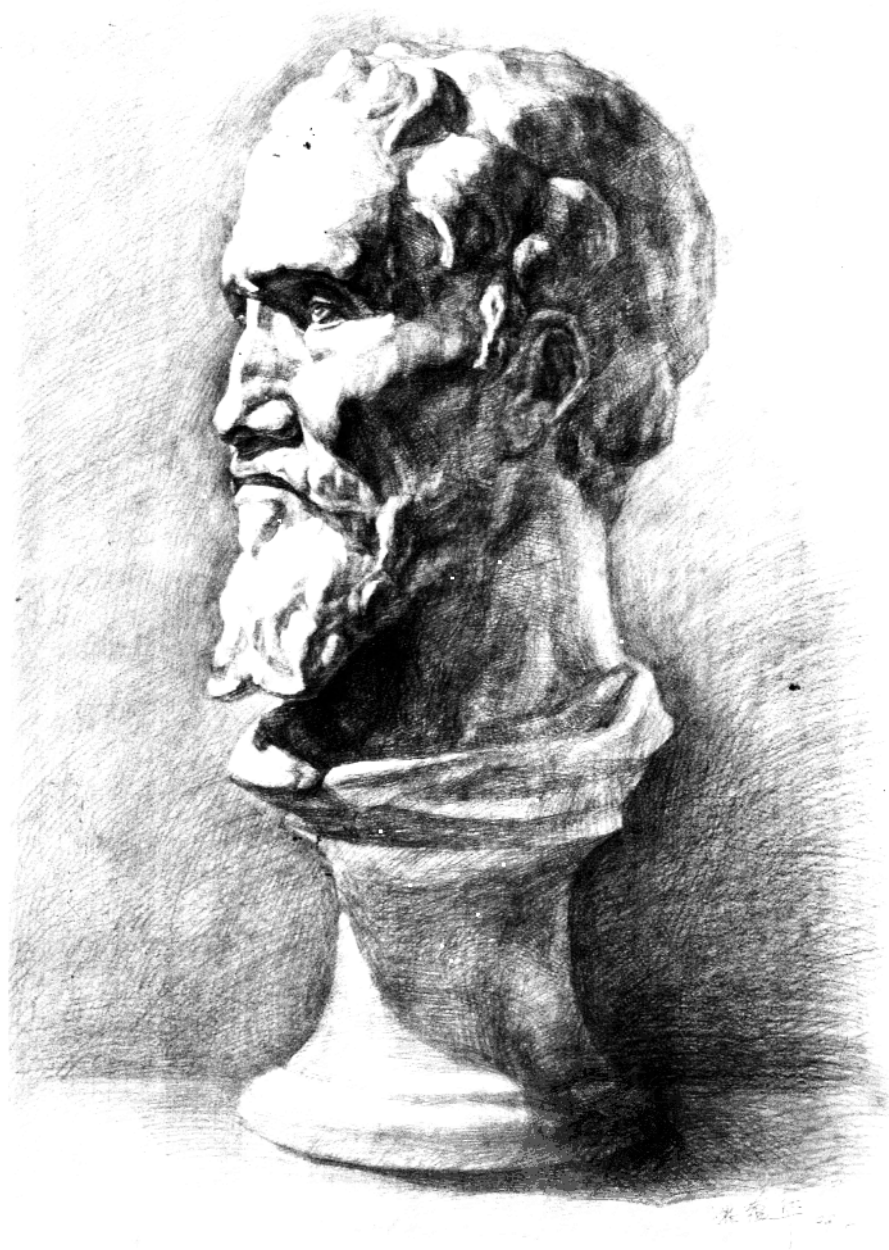
2. 善于运用块面来分析概括形体。



3. 深入细致刻画, 注意画面前后、上下的空间感。
铺设大体明暗调子。

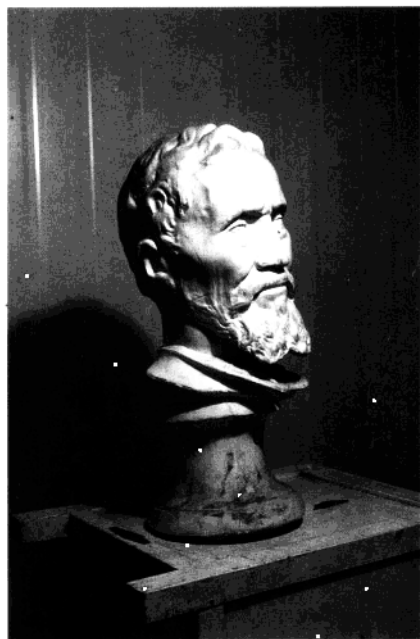


4. 注意小局部与大形体之间联系, 拉开暗部调子前后层次, 使画面更丰富。



5. 仔细检查头像的外形结构、明暗调子、虚实对比。并综合调整。

(学生作品示范: 姚蕴华)



米开朗基罗像



1. 在开始表现对象时,复杂的形要用概括的手法来处理,使形体有序地归入整体关系中。