

月落烏啼霜滿天江
楓漁火對愁眠姑蘇
城外寒山寺夜半鐘
聲到客船

柳

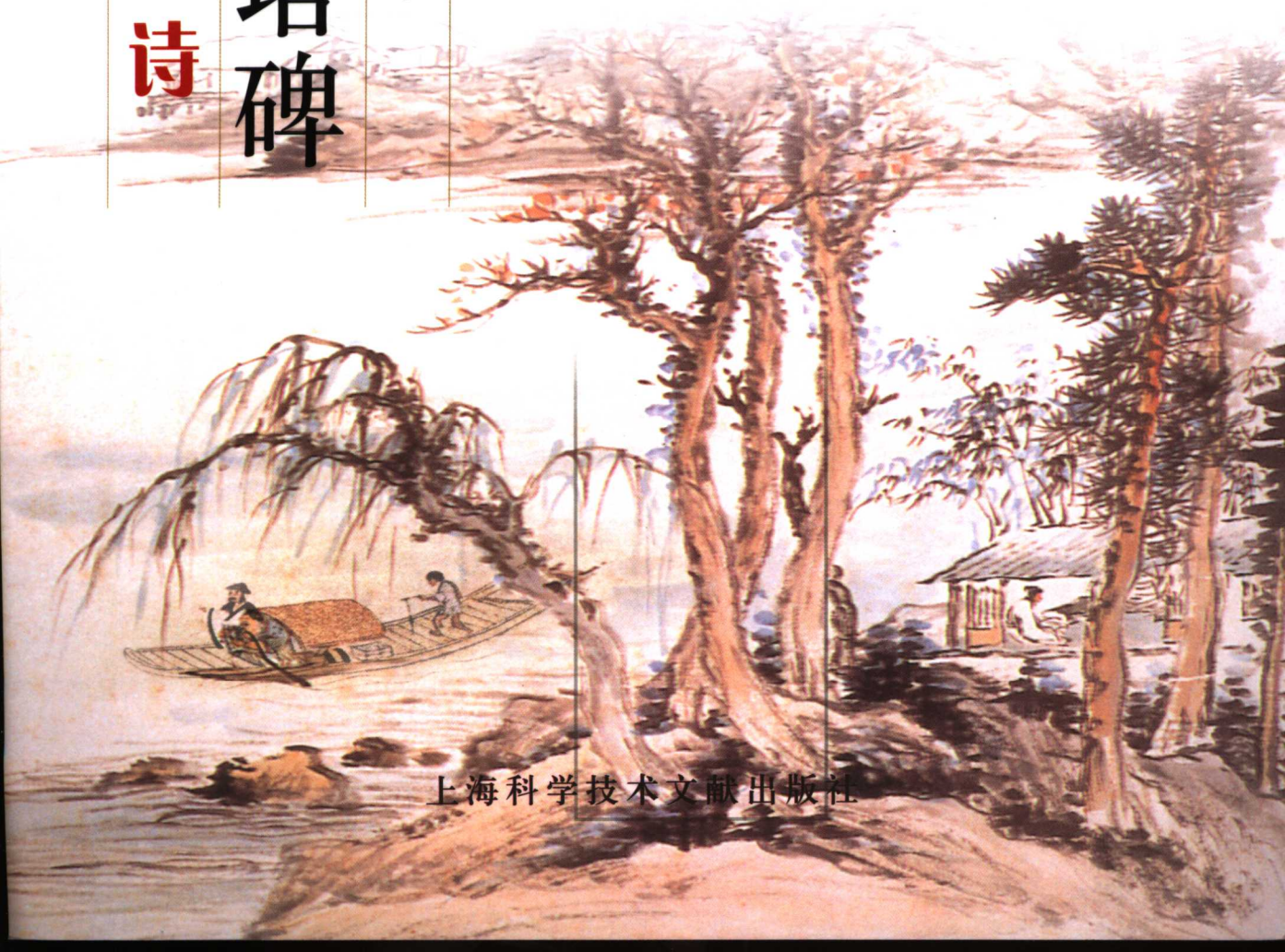
历代著名碑帖集字临创丛书

柳公权玄秘塔碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社





柳

历代著名碑帖集字临创丛书

柳公权玄秘塔碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权玄秘塔碑集字古诗/施志伟编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2006. 6

(历代著名碑帖集字临创丛书)

ISBN 7-5439-2886-8

I. 柳... II. 施... III. 楷书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040605 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

柳公权玄秘塔碑集字古诗

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-7 000

ISBN 7-5439-2886-8/G·758

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书。本帖范字主要选自唐代大书法家柳公权的代表作《玄秘塔碑》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编集了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

（1）本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

（2）将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“柳公权玄秘塔碑集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗23首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创	1
柳体与《玄秘塔碑》	1
竹里馆（王维）	2
塞下曲（卢纶）	4
寻隐者不遇（贾岛）	6
枫桥夜泊（张继）	8
泊船瓜洲（王安石）	11
春晓（孟浩然）	14
登鹳雀楼（王之涣）	16
山行（杜牧）	18
九月九日忆山东兄弟（王维）	21
静夜思（李白）	24
独坐敬亭山（李白）	26
望天门山（李白）	28
题西林壁（苏轼）	31
逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）	34
鹿柴（王维）	36
晓出净慈寺送林子方（杨万里）	38
赠汪伦（李白）	41
江雪（柳宗元）	44
中秋月（李峤）	46
早发白帝城（李白）	48
秋思（张籍）	51
鸟鸣涧（王维）	54
山居秋暝（王维）	56
柳公权碑帖欣赏（局部）	60

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅）、横式（横幅、横披、长卷）、方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

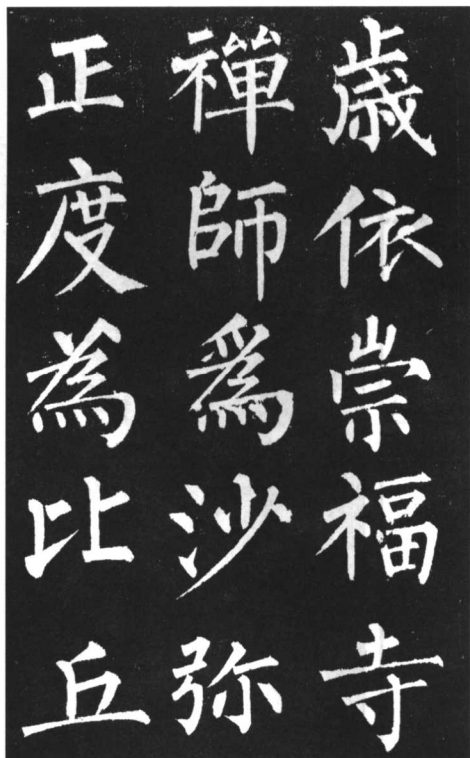
书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

柳体与《玄秘塔碑》

柳公权（公元778——865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，自幼好学，十二岁即能吟诗作赋，且为人秉性刚直，不畏权贵，官至太子少师，是晚唐时期的大书法家。曾以“用笔在心，心正则笔正”的谏言兼为书诀而广被引用。

柳公权书法初学王羲之，后以颜真卿为主，并融入初唐欧阳询等字的特点，形成既圆润厚重、开阔舒展又刚劲挺拔、法度森严的特点，用笔方圆兼备，富于变化。他与唐代欧阳询、颜真卿及元代的赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。

《玄秘塔碑》，全称《大达法师玄秘塔碑》，唐会昌元年（公元841年）十二月刻立。裴休撰文，柳公权楷书并篆额。共28行，每行54字。原碑现存西安碑林。此碑字体端正峻丽，挺拔刚劲，结体中心收紧，四边舒展，充分体现了柳体骨力劲健的特点，是柳公权的传世书法作品中的代表作。



柳公权楷书《玄秘塔碑》（局部）

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《竹里馆》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王维诗一首竹里馆丙戌年春月施志伟集字”，下加盖名章。

獨坐幽篁裏彈琴復長
嘯深林人不知明月來
相照

王维诗一首竹里馆
丙戌年春月施志伟集字



裏

獨

彈

坐

琴

幽

復

篁

【诗文导读】 独自坐在幽深的竹林里，一边弹琴一边仰天长啸。竹林深处没人知道我，只有一轮明媚的月亮来相伴，为我当空照耀。诗人描写了自己在幽深竹林中的闲适生活，表现了自得其乐的思想。

月

人

長

来

不

嘯

相

知

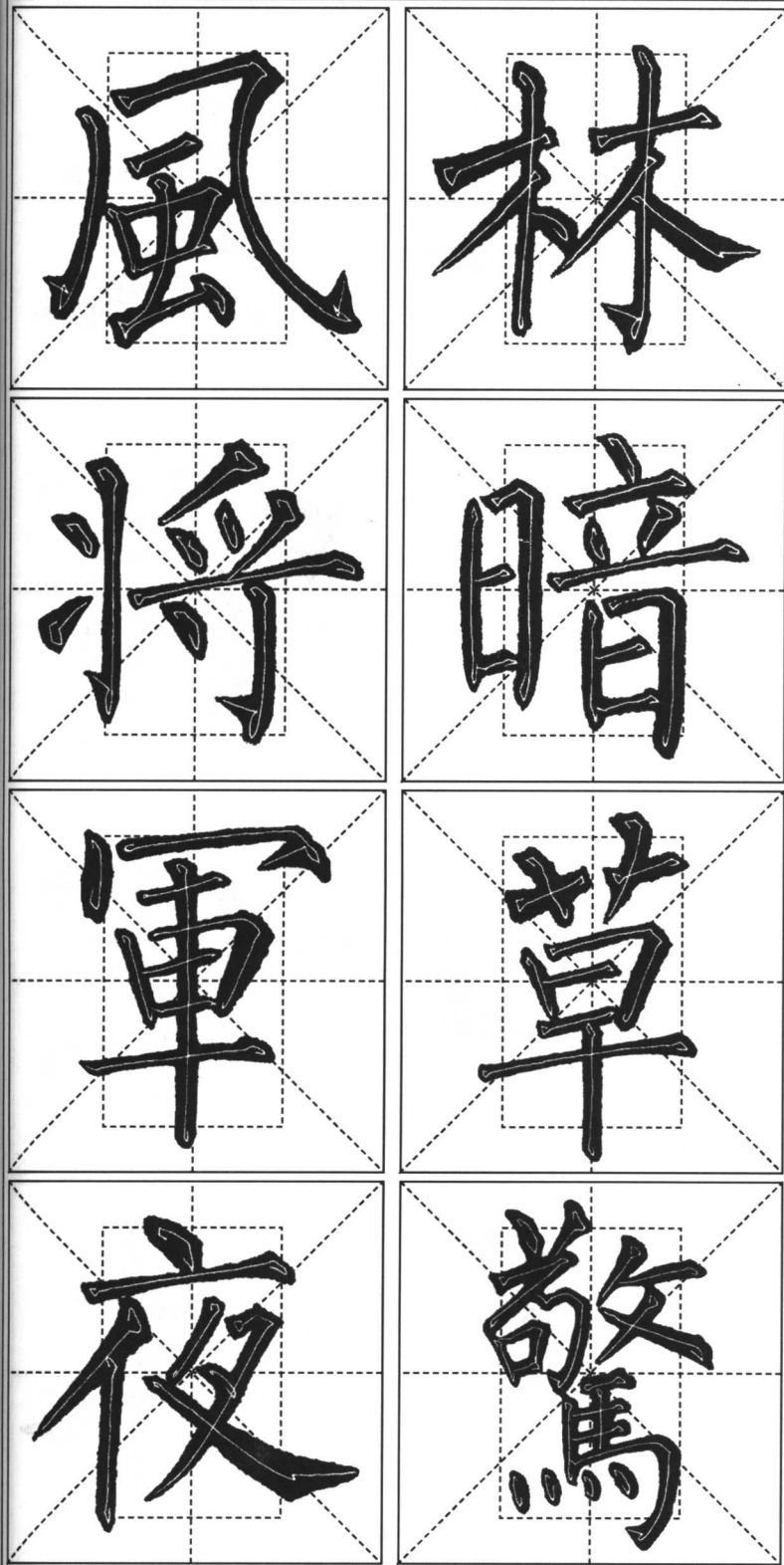
深

照

明

林

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《塞下曲》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“卢纶塞下曲丙戌春志伟集字”，下加盖名章。



林暗草驚風將軍夜
引弓平明尋白羽沒
在石棱中

盧綸塞下曲
丙戌春志偉集字



【诗文导读】 林间昏暗，一阵强风把草吹动，将军在夜间射猎拉满了强弓。天亮去寻找昨夜射出的羽箭，发现那枝箭已射进石头缝中。这首诗通过描写一个射箭的场面，刻画了边将高超的射艺和无比神勇的精神。

在

寻

引

石

臼

弓

棱

羽

平

中

没

明

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《寻隐者不遇》共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“贾岛寻隐者不遇丙戌春月施志伟”，下加盖名章。



松下問童子言師採
藥去祇在此山中雲
深不知處

贾岛寻隐者不遇
丙戌年春月施志伟



【诗文导读】 我在松树下询问小童，回答说师父上山采药去了。只知道他就在这座山中，可是云雾弥漫不知他在什么地方。诗人用一问一答的形式，写出寻找隐居的好友未遇的原因，同时又将隐者悠闲自乐的生活情景展现出来。

深

此

藥

不

山

去

知

中

祇

處

雲

在

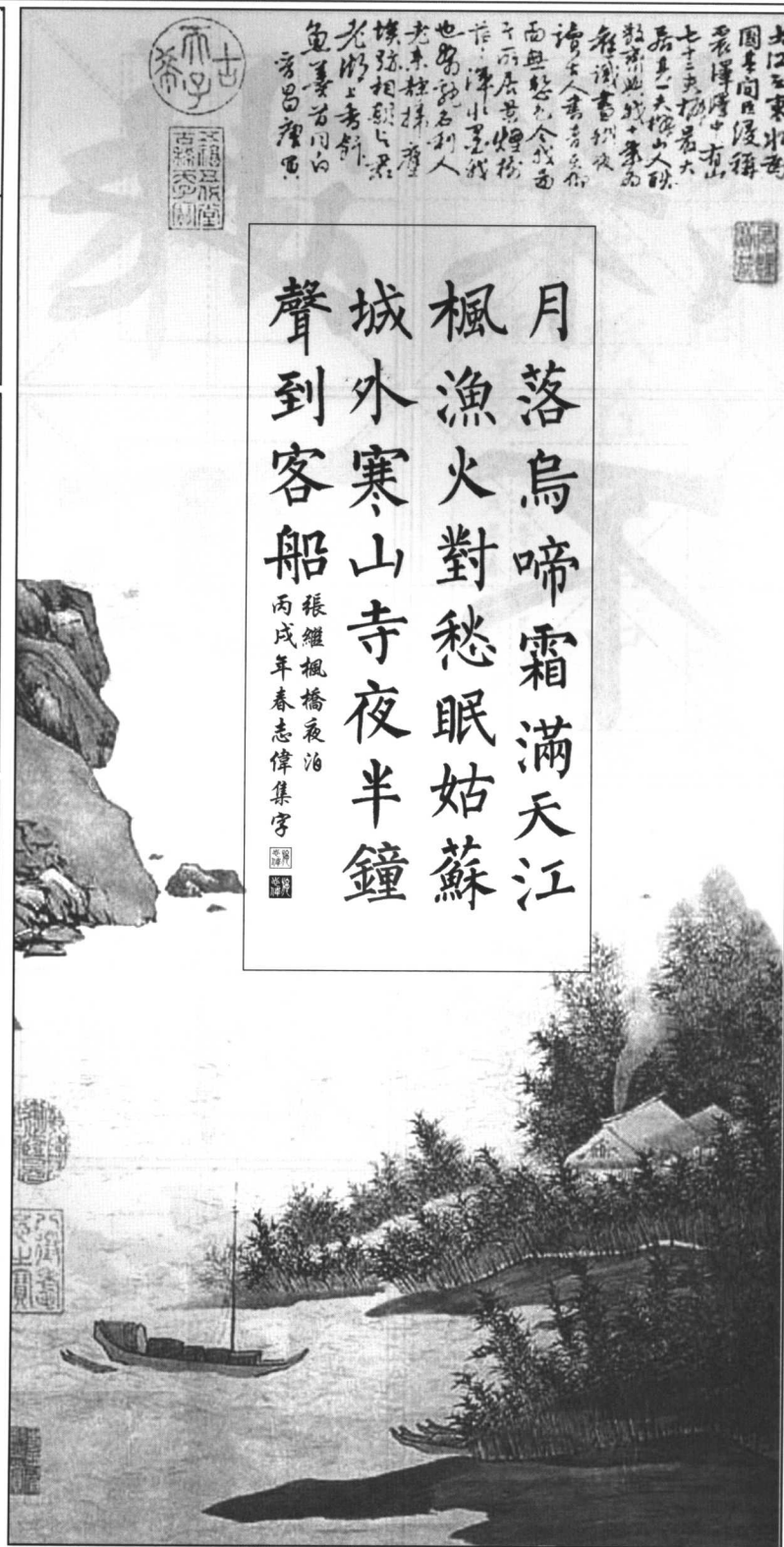
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸书写，即高132厘米，宽66厘米。《枫桥夜泊》，共28字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，左长右短，即“张继枫桥夜泊丙戌年春志伟集字”，下加盖名章。

月

落

烏

啼



【诗文导读】 月亮西沉，乌鸦啼叫，寒气阵阵，仿佛秋霜布满了云天。伴着江边的枫树，对着江中渔家的灯火，思乡的忧愁使我难以入眠。半夜里，姑苏城外寒山寺悠扬的钟声飘到客船。这是一首著名的描写江南水乡秋夜的诗。诗中幽静的秋夜景色，意境清远，情景交融。

愁

楓

霜

眠

漁

滿

姑

火

天

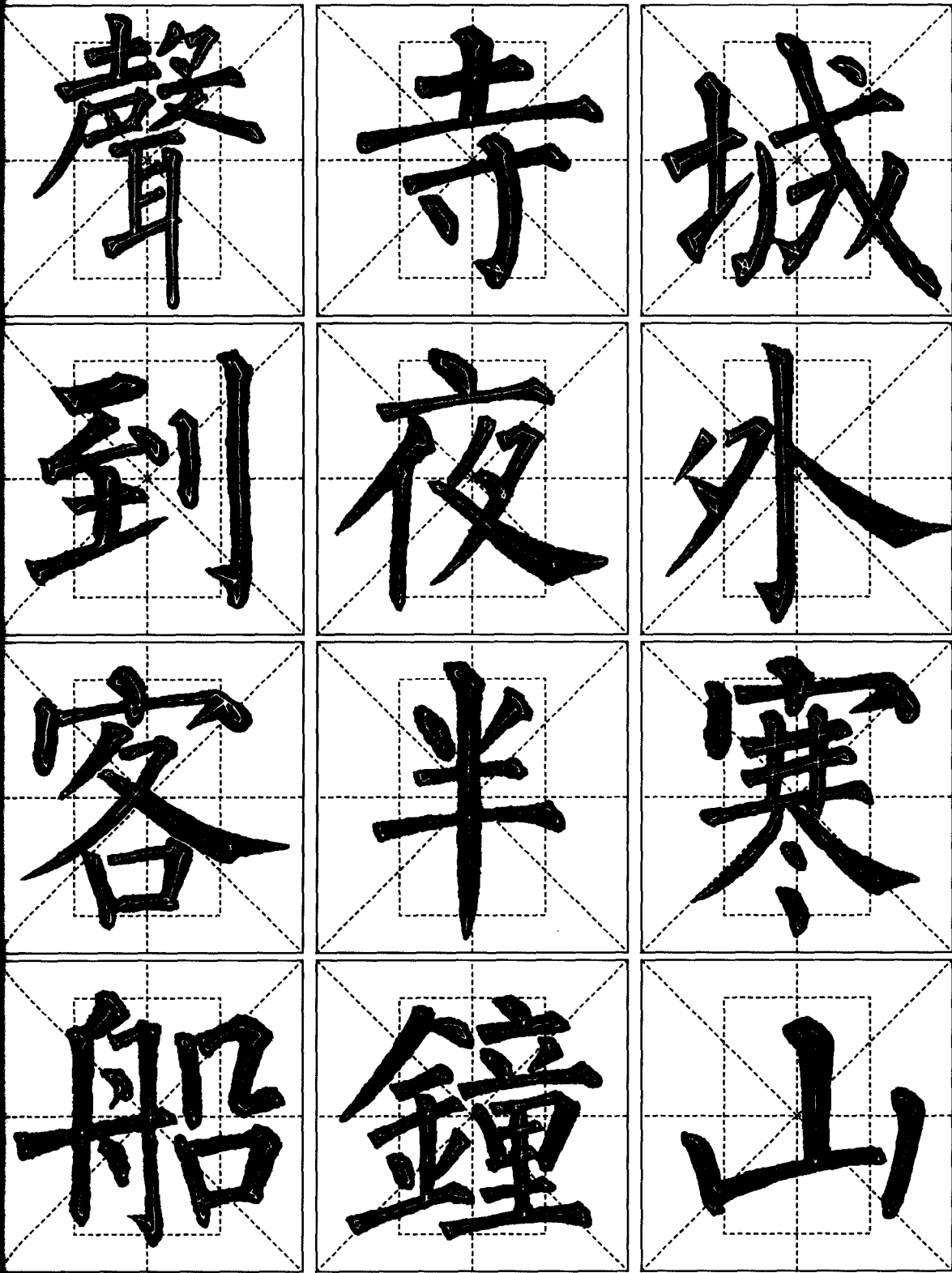
蘇

對

江

【书法常识】 学习书法，临帖是最主要的方法。临帖是按照字帖中的字从笔法、结构和章法完全模拟书写的一种学习方法，它包括对临和背临两种。对临是置法帖于旁，看着字帖书写。背临指在读帖上下功夫，完全凭记忆把要临习的字默写出来。

历代著名碑帖集字临创丛书



张继 枫桥夜泊

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸书写，即高 132 厘米，宽 66 厘米。《泊船瓜洲》，共 28 字，采用三行半书写。落款分为两行，即“王安石泊船瓜洲丙戌年春月施志伟集字”，下加盖名章。

京

口

瓜

洲

京口瓜洲一水間鐘
山祇隔數重山春風
又綠江南岸明月何
時照我還

王安石泊船瓜洲
丙戌年春月施志偉集字



【诗文导读】 京口和瓜洲之间就隔着长江，回首南京的钟山也不过只相距了几重青山。春风又一次吹绿了江南河岸，明月呵，你何时才能照着我回到家乡？这是一首著名的抒情小诗，抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。

