

二胡指法技巧训练

下册

赵寒阳 著



中央音乐学院『十五』『211工程』教材建设立项项目

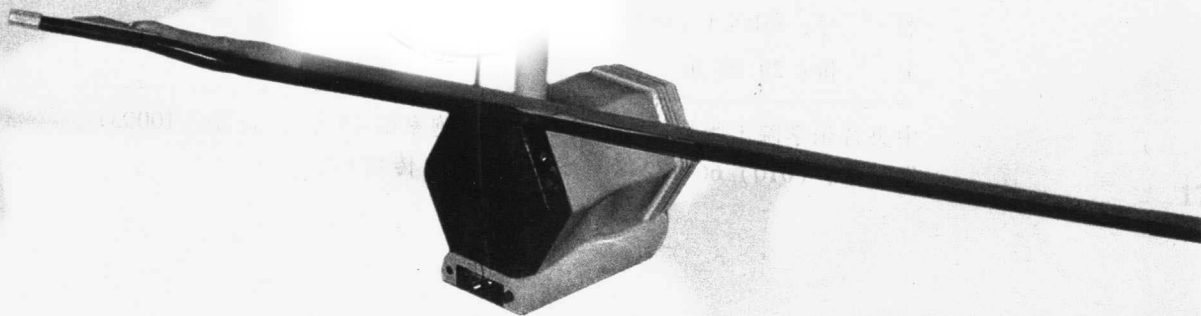
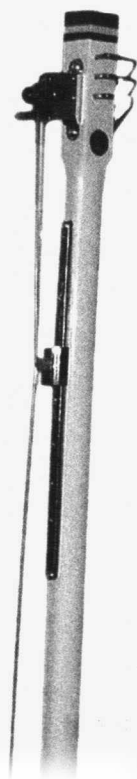
中央音乐学院出版社

中央音乐学院『十五』『211工程』教材建设立项项目

二胡指法技巧训练

下册

赵寒阳 著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡指法技巧训练. 下册/赵寒阳著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006.6

ISBN 7 - 81096 - 169 - 1

I. 二... II. 赵... III. 二胡—指法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059735 号

二胡指法技巧训练 (下册)

赵寒阳著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 11.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7 - 81096 - 169 - 1

定 价: 29.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

专业音乐院校二胡教材建设的系统化和科学化，是关系到二胡音乐教育能否健康发展的关键所在。现代二胡教学要求教材呈体系化，以成套的练习来训练学生某一方面的演奏技艺。这一点，在中央音乐学院“211 教材建设工程”中，作为教材编写的一个原则被写入了科研任务书。当然，我并不否定独立的综合练习曲所具有的学术价值，但在学生的训练中，更需要的是具有针对性的系统教材，来强化他们正确的演奏动作，提高音乐的表现能力。随着中国音乐的发展和提高，专业教材的五线谱化已经成为必然的趋势，这对学生毕业后的就业是至关重要的。因此，这套“中央音乐学院系列教材”全部是用五线谱来出版的。

这本《二胡指法技巧训练》着重对二胡学习者的左手技法进行系统的训练，它与我的另一本《二胡弓法技巧训练》构成了一个完整的二胡基础技巧训练体系。全书分为七个章节，基本包含了二胡指法训练所需的各种项目。为了使教材更具系统性，本书是按照训练项目归类编排的，而并非按难易程度来编排。因此，在训练时应根据学生的具体情况来选择使用。本书在艺术院校二胡专业初、中级学生的课程中，大约占基础训练二年的练习量；如果是业余的二胡学习者，可根据本人的实际进度和需要适当地延长训练时间，或有目的地选用其中的部分曲目。

教材建设的系统化和科学化是我毕生的追求，它是一个系统工程，其工程量之大，远非几个人所能完成，甚至需要几代人的艰苦努力。我所能做的，只是尽自己的力量，为这个大厦添砖加瓦而已。由于本人的水平之限，本书一定存在许多不足之处，万望广大读者和同仁们提出批评建议，以便日后在再版时能更好地加以完善。

赵 寒 阳

2005 年 10 月于中央音乐学院

目 录

前 言

第四章 指序练习	(1)
1. 指序基础练习一	赵寒阳曲 (1)
2. 指序基础练习二	赵寒阳曲 (3)
3. 指序基础练习三	赵寒阳曲 (5)
4. 三连音指序练习	赵寒阳曲 (7)
5. 五声音阶指序练习	赵寒阳曲 (9)
6. 自然音阶指序练习	赵寒阳曲 (11)
7. 换弦指序练习	赵寒阳曲 (12)
8. D 调中把位换弦指序练习	赵寒阳曲 (14)
9. G 调中把位指序练习	赵寒阳曲 (17)
10. F 调中把位指序练习	赵寒阳曲 (20)
11. C 调中把位换弦指序练习	赵寒阳曲 (23)
12. $\flat B$ 调中把位指序练习	赵寒阳曲 (26)
13. 快速指序练习	赵寒阳曲 (31)
14. 大三和弦指序练习	赵寒阳曲 (35)
15. 小三和弦指序练习	赵寒阳曲 (38)
16. 大小七和弦指序练习	赵寒阳曲 (40)
17. 小小七和弦指序练习	赵寒阳曲 (43)
18. 减七和弦指序练习	赵寒阳曲 (45)
19. 伸展手指指序练习	赵寒阳曲 (48)
20. 半音指距指序练习	赵寒阳曲 (51)
第五章 音型模进练习	(55)
1. 音型模进基础练习一	赵寒阳曲 (55)
2. 音型模进基础练习二	赵寒阳曲 (58)
3. D 调上把位音型模进练习	赵寒阳曲 (61)
4. G 调上把位音型模进练习	赵寒阳曲 (62)

5. F 调切把位音型模进练习	赵寒阳曲 (64)
6. C 调切把位音型模进练习	赵寒阳曲 (65)
7. $\flat$ B 调切把位音型模进练习	赵寒阳曲 (67)
8. A 调上把位音型模进练习	赵寒阳曲 (68)
9. 音型模进练习一	赵寒阳曲 (70)
10. 音型模进练习二	赵寒阳曲 (72)
11. 各调音型模进练习	赵寒阳曲 (75)
第六章 各种指法技巧练习	(79)
第一节 换把	(79)
1. 换把练习一	赵寒阳曲 (82)
2. 换把练习二	赵寒阳曲 (82)
3. 换把练习三	赵寒阳曲 (84)
4. 换把练习四	赵寒阳曲 (84)
5. 换把练习五	赵寒阳曲 (86)
6. 换把练习六	赵寒阳曲 (86)
7. 换把练习七	赵寒阳曲 (87)
8. 换把练习八	赵寒阳曲 (89)
9. 换把练习九	赵寒阳曲 (89)
10. 换把练习十	赵寒阳曲 (90)
11. 换把练习十一	赵寒阳曲 (91)
12. 换把练习十二	赵寒阳曲 (91)
13. 换把练习十三	王国潼、赵寒阳曲 (92)
14. 换把练习十四	王国潼、赵寒阳曲 (93)
第二节 揉弦	(94)
1. 一指揉弦练习	赵寒阳曲 (97)
2. 二指揉弦练习	赵寒阳曲 (98)
3. 三指揉弦练习	赵寒阳曲 (98)
4. 四指揉弦练习	赵寒阳曲 (99)
5. 揉弦练习一	赵寒阳曲 (100)
6. 揉弦练习二	赵寒阳曲 (100)
7. 揉弦练习三	赵寒阳曲 (101)
8. 揉弦练习四	赵寒阳曲 (102)
9. 滑揉练习一	赵寒阳曲 (103)
10. 滑揉练习二	赵寒阳曲 (103)

11. 滑揉练习三	赵寒阳曲 (104)
第三节 滑音	(105)
1. 上滑音和下滑音练习一	赵寒阳曲 (110)
2. 上滑音和下滑音练习二	赵寒阳曲 (111)
3. 上滑音和下滑音练习三	赵寒阳曲 (111)
4. 垫指滑音练习一	赵寒阳曲 (112)
5. 垫指滑音练习二	赵寒阳曲 (112)
6. 垫指滑音练习三	赵寒阳曲 (113)
7. 回滑音练习一	赵寒阳曲 (114)
8. 回滑音练习二	赵寒阳曲 (115)
9. 回滑音练习三	赵寒阳曲 (115)
10. 滑音练习一	赵寒阳曲 (116)
11. 滑音练习二	赵寒阳曲 (116)
第四节 颤指音	(118)
1. 颤指音练习一	赵寒阳曲 (120)
2. 颤指音练习二	赵寒阳曲 (121)
3. 颤指音练习三	赵寒阳曲 (122)
4. 颤指音练习四	赵寒阳曲 (122)
5. 颤指音练习五	赵寒阳曲 (123)
第五节 装饰音	(124)
1. 前倚音练习一	赵寒阳曲 (126)
2. 前倚音练习二	赵寒阳曲 (127)
3. 后倚音练习一	赵寒阳曲 (128)
4. 后倚音练习二	赵寒阳曲 (129)
5. 擞音练习一	赵寒阳曲 (129)
6. 擞音练习二	赵寒阳曲 (130)
7. 装饰音练习一	赵寒阳曲 (131)
8. 装饰音练习二	赵寒阳、王国潼曲 (131)
第六节 泛音	(133)
1. 自然泛音练习一	赵寒阳曲 (135)
2. 自然泛音练习二	赵寒阳曲 (136)
3. 自然泛音练习三	赵寒阳曲 (136)
4. 人工泛音练习一	赵寒阳曲 (137)
5. 人工泛音练习二	赵寒阳曲 (138)

第七节 拨弦	(138)
1. 左手拨弦练习一	赵寒阳曲 (140)
2. 左手拨弦练习二	赵寒阳曲 (140)
第七章 从外国小提琴练习曲中移植的指法练习	(141)
1. 练习一	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—1) (141)
2. 练习二	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—2) (144)
3. 练习三	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—3) (145)
4. 练习四	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—4) (148)
5. 练习五	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—5) (150)
6. 练习六	〔捷〕舍夫契克曲 赵寒阳移植 (作品1—12) (154)
7. 练习七	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—5) (157)
8. 练习八	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—7) (160)
9. 练习九	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—8) (162)
10. 练习十	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—13) (165)
11. 练习十一	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—16) (167)
12. 练习十二	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—18) (172)
13. 练习十三	〔德〕E. 开塞曲 赵寒阳移植 (作品20—25) (175)
符号说明一览表	(178)

第四章 指 序 练 习

指序是手指按弦顺序的各种排列,是指法基础训练的重要项目,它使训练者熟悉手指按弦的各种组合,尽可能地提高手指按弦的敏捷程度,最终达到下意识动作的状态,与语言训练中的绕口令有着相似的作用。

本章练习包含指序基础练习、音阶指序练习、各调中把位指序练习、各种和弦指序练习等。在练习中,要特别注意指距关系的正确,以及左右手的配合默契,做到音高准确、发音纯净。

1. 指序基础练习一

赵寒阳曲

$\text{♩} = 96$ (全曲用内弦演奏)

7 0 1 2 3

7 0 1 2 4 内

12 0 1 3 4 内

18 0 2 3 4 内

24 1 0 2 3

30 0 1 2 4 内





2. 指序基础练习二

赵寒阳曲

$\text{♩} = 96$ (全曲用外弦演奏)

7

13

19

25



97



103



109



115



3. 指序基础练习三

赵寒阳曲

♩ = 96 (全曲用外弦演奏)



7



13



19





86

92

98

104

110

116

4. 三连音指序练习

赵寒阳曲

$\text{♩} = 96$ (全曲用内弦演奏)



5. 五声音阶指序练习

赵寒阳曲

♩ = 192

内 外
3 0 1 3 4 V

7

14

21

28

35

42

49

56