



中国文化遗珍丛书

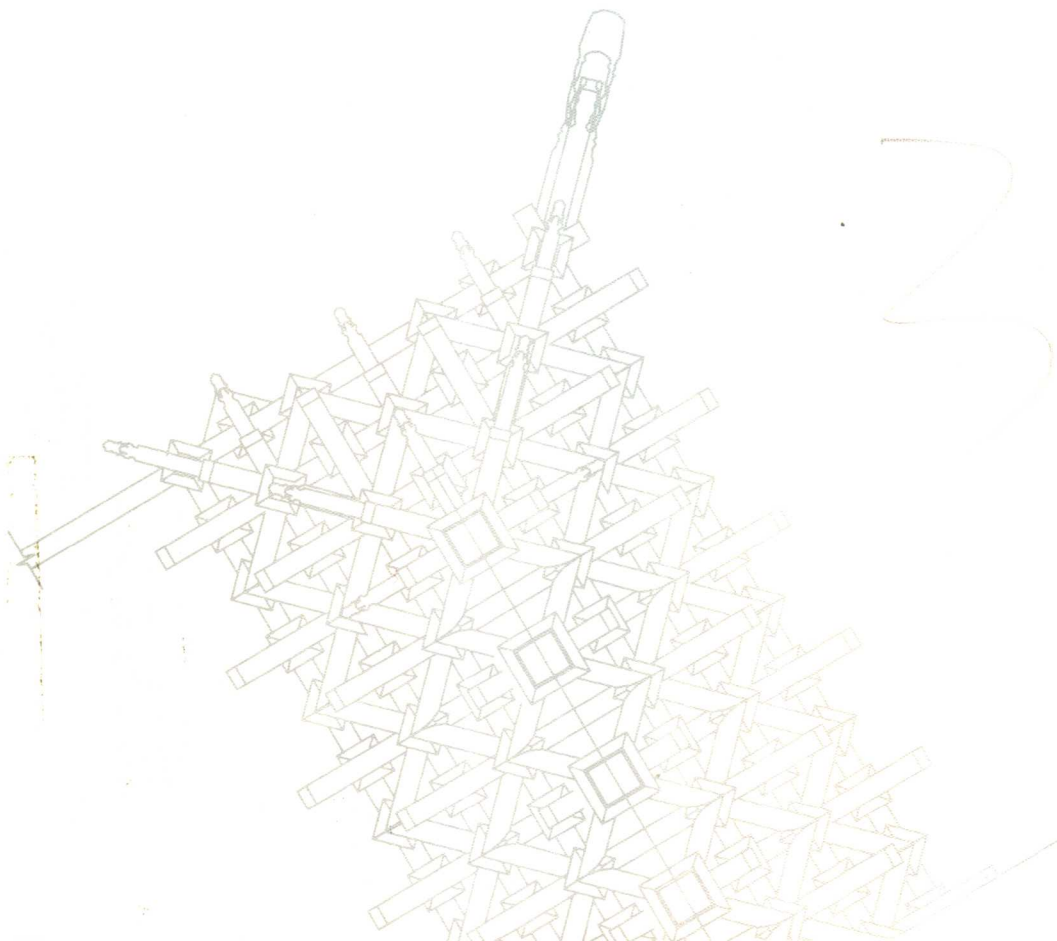
古建筑卷

大壮 · 适形

中国建筑 · 匠意

The Idea of Chinese Traditional Architecture

陈建军◎著 辽宁人民出版社



TU-092
65



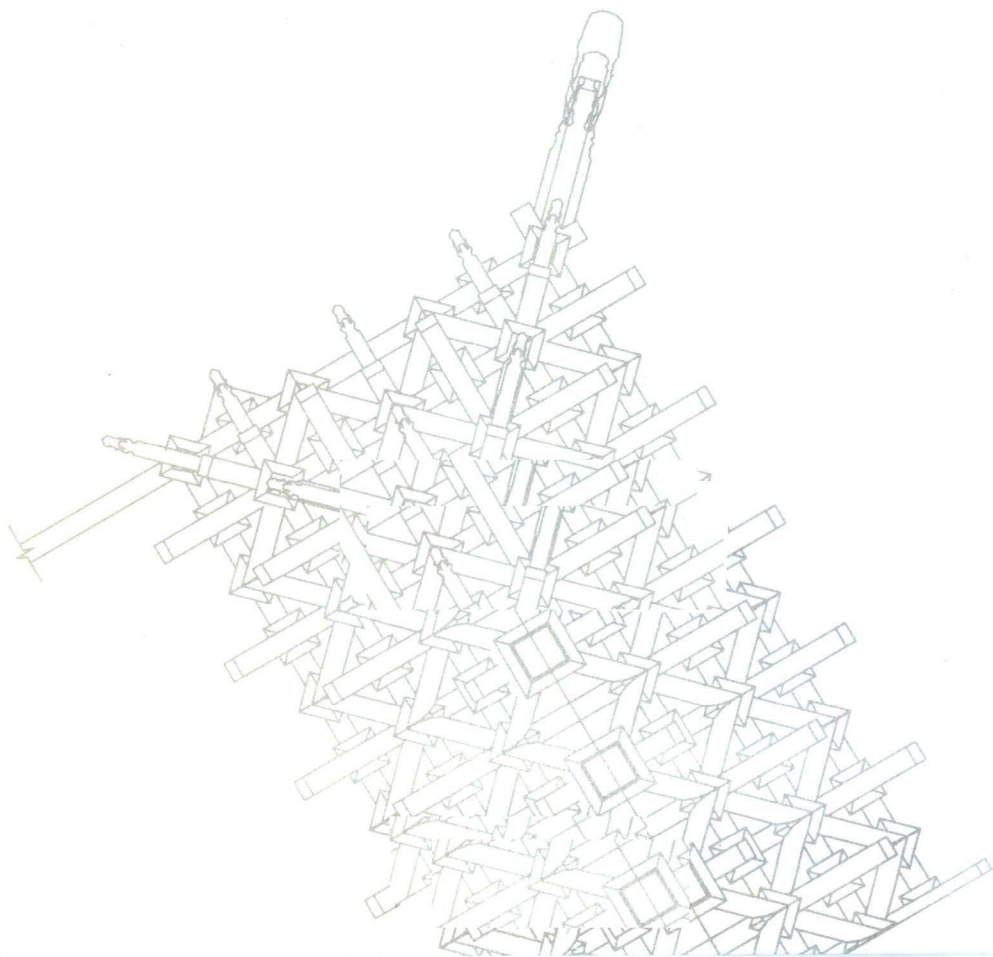
中国文化遗珍丛书 古建筑卷

大壮 · 适形

中国建筑 · 匠意

The Idea of Chinese Traditional Architecture

陈建军◎著 辽宁人民出版社



© 陈建军 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

大壮·适形 / 中国建筑·匠意 / 陈建军著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2006. 6

(中国文化遗珍丛书)

ISBN 7-205-06013-3

I. 大... II. 陈... III. 古建筑—建筑艺术—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153625 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 230 mm

印 张: 15

插 页: 1

字 数: 200 千字

印 数: 1~6 000

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 曹小冬 杨 勇

版式设计: 王珏菲 李淑兰

责任校对: 蔡桂娟

定 价: 45.00 元

销售热线: 024-23284324 024-23284300

前言

建筑不仅是避雨、御寒的物质对象，而且是呈现人本质力量的精神对象。所以，建筑与绘画、雕塑被并称为人类社会的三大造型艺术，以其独特的社会性、实用性和艺术性而被看成是文明演进和文化发展的标志之一。各民族的建筑，又被称为是各民族用各种建筑材料“写成的史书”，是各民族以各种建筑手段创造的“凝固的乐章”。

在世界文明发展史上，曾经出现过七个独立的建筑体系，分别为欧洲建筑、中国建筑、古埃及建筑、伊斯兰建筑、古代西亚建筑、古代印度建筑、古代美洲建筑。其中古埃及、古代西亚、古代印度、古代美洲建筑，有的或早已中断，或流传不广，或成就和影响相对有限。只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑，被认为是世界建筑的三大体系，其中又以中国建筑和欧洲建筑延续时间最长，流传范围最广，创造了更为辉煌的成就。因而，在世界建筑史上，中国建筑占有十分重要的地位。

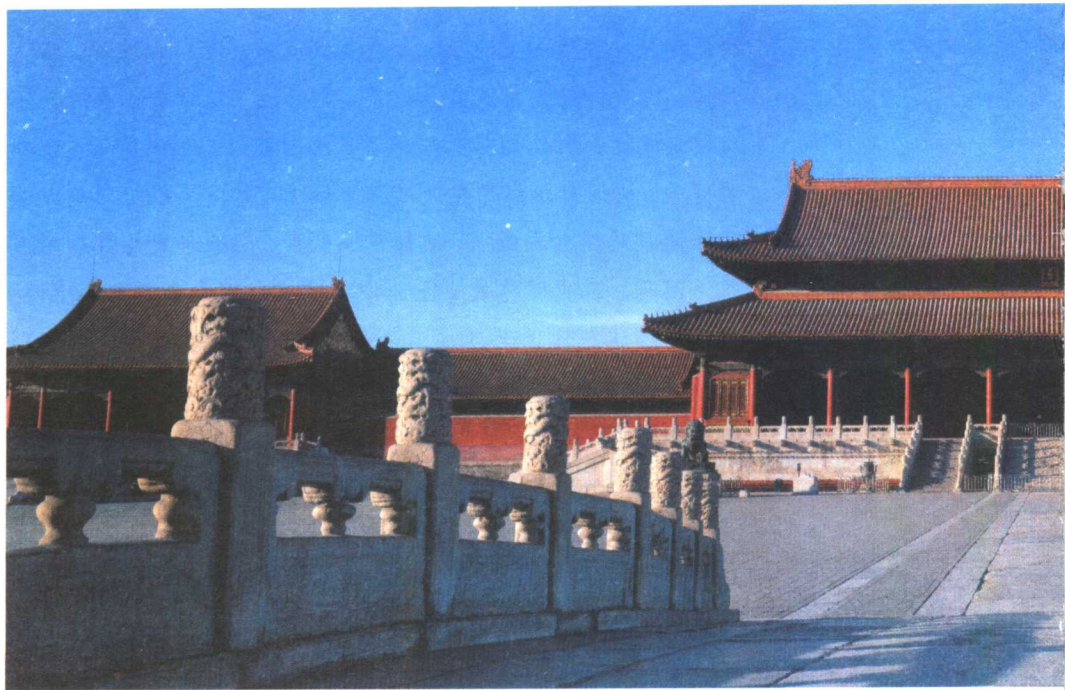
中国建筑体系至迟在三千多年前的殷商时期就已初步形成，不仅保持了与欧洲建筑的平行发展，而且在保持自身营造观念的独特性和完整性的同时，保持了自身构造或结构特征的独立性和系统性；而且中国建筑对朝鲜、日本、越南和蒙古等广大东亚地区的建筑，产生了巨大影响。这些国家和地区的建筑与中国一起，共同构成了以中国建筑为核心的东亚建筑。在明清时期，中国建筑特别是与西方完全不同的园林艺术，开始为欧洲所认识，对整个西方建筑开始产生实际



的影响。当然，中国建筑早在汉晋时期接受了主要来自南亚和中亚的外来影响，在中国建筑的发展和演进过程中融化为自身的有机部分。

梁思成先生说：“中国建筑既是延续了两千年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。”归根到底，中国建筑是中国文化体系中的一个组成部分，是中国文化的载体，其营造观念是从中国文化中滋生出来的。所以，中国建筑的构造特征，不仅是其营造观念的具体实现，也是中国文化特征的具体表现。

一般说来，中国建筑的构造特征，是指从中国建筑结构方式和构造手法中，概括出来的、普遍存在的不同于欧洲式建筑的独



特之处。在中西建筑的发展史上,就建筑的结构形态而言,先秦(夏、商、周三代)和古希腊应分别是中西建筑以后发展的起点,将这两类基本同时期的建筑进行比较,可以发现:两者都是以梁柱结构为基本的结构方式,但采用的材料不同,中国是木材,古希腊是石材;两者的住宅都表现为对“院”这种外封闭而内开放形式的追求;两者都把建筑作为二度空间(立面的绘画性)或三度空间(立体的雕刻性)的艺术,注重建筑外观造型的形式美表现。但从此以后,中国建筑走向了外部空间的经营组织,而西方建筑则发展了内部空间的构造,从此走着两条不同的道路,创造出两种不同的构造形式,形成了中国式建筑“庭院”空间为主,欧洲式建筑“集聚”空间为主这两种基本形态模式。



而且,在中西建筑之间进行历史的纵向比较之后,还可以得到这样的一个结论,即:与西方建筑相比,中国建筑的结构方式和构造手法,在其漫长的发展过程中并没有本质性的变化。其原因,当然不能以中国技术不足或“缺石少木”来进行解释,这是中国文化制约下的价值判断和审美选择的结果,是中国文化超稳定性的体现。梁思成先生认为,中国建筑的构造特征固然变化不大,但它的演变更重要的是体现在它们的气质上。也就是说,中国建筑基本结构方式和构造手法的稳定,并没有限制其精神内涵的发展,并没有影响其对时代精神的承传。而这正是建筑价值体现甚至之所以存在的关键。

所以,以建筑结构体系论,中国建筑主要指中国古代建筑。当然也包括晚近建造的具有中国建筑构造和艺术特征的建筑。所以,从20世纪始,在中国以欧洲或西方建筑结构方式建造的建筑,严格地讲,不能称之为“中国建筑”。总体而言,中国建筑是以木构架为结构特征,在单体建筑的造型和内外装修方面,在建筑组群、城市规划方面都有独特的艺术处理。中国建筑不追求单体建筑的体量、造型与空间,强调以单体建筑组合成院落和院落的复杂组合,以纵横方向的大组合,创造建筑空间的宏大气势。这与世界上其他建筑体系,尤其欧洲建筑体系的建筑构造是完全不同的。如果思成先生所说的,西方建筑有如一幅油画,可以站在一定距离与角度进行欣赏;而中国建筑则像一幅卷轴画,需要随着时间的推移慢慢展开,才能逐步看清全貌。

作者

2006年4月

目 录

① 前言

① 壹 中国建筑史与建筑类型概述

- ② 一脉相承——辉煌的发展史
- ⑫ 一脉相生——丰富的建筑类型

③ 贰 营造观念

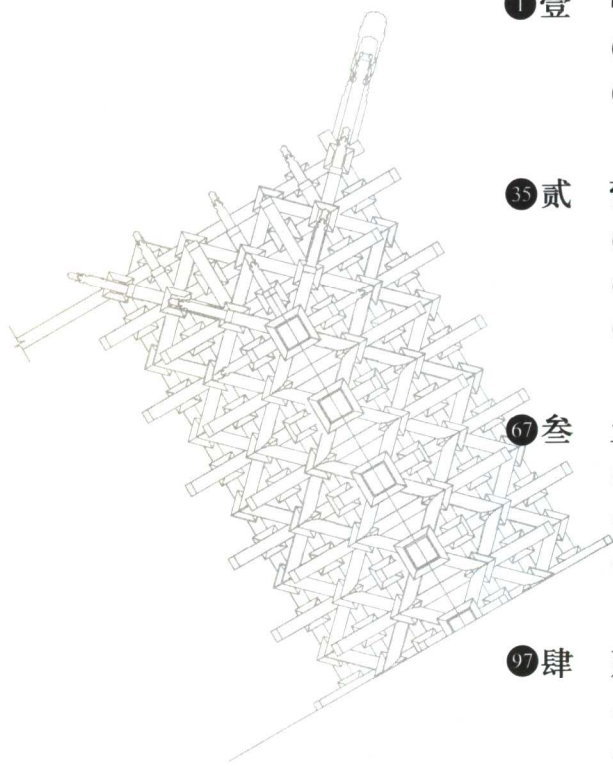
- ③⑧ 天人合一——合理的自然观
- ④⑧ 上下有序——伦理的等级观
- ⑤⑥ 有无相资——变通的空间观

⑥ 叁 土木之功

- ⑦⑩ 夯土制砖——执著的恋土情结
- ⑦④ 取木为材——竭木材之能事
- ⑦⑧ 精巧构造——神奇的木构架

⑨ 肆 建筑单体构造

- ⑨⑨ 三位一体——稳定和谐的组成
- ⑪② 因名而异——单体建筑的类型





133 伍 建筑组群构造

135 凹凸空间——院落的围合模式

143 纵横拓展——多进院落的组合

147 陆 内外檐装饰

149 力与美的统一——木结构构件的造型

152 精工细作——形式多样的小木作

167 巧夺天工——美轮美奂的三雕两塑

190 金碧辉煌——色彩斑斓的油漆彩画

196 文以载道——书法与雕刻合一的匾额与楹联

203 柒 室内陈设

204 坐姿的变换——室内陈设方式的演进

210 适当得体——室内陈设的基本形态

222 第一把交椅——皇家宫殿的室内陈设

225 高雅绝俗——文人居室的室内陈设

230 后记

231 参考文献



壹

中国建筑史与建筑 类型概述

中国的历史遗存，尤其是唐以前的地面遗存不多，但就现存的如汉代的石阙、石墓室，南北朝的石窟寺、砖构佛塔，唐代的砖石塔与木构佛殿，以及大量的宋代以后的各种地面建筑，已经能够覆盖千年的中国建造史。中国唐末以后保存下来的砖构、石构与木构建筑很多，尤其在明清时期的地面遗存中，更是完整地保存了大量宫殿、园林、寺庙、陵寝与民居建筑群。在这些古代建筑遗存的基础上，结合中国早期的跃至新石器时期的一些建筑遗迹，可以全面认识中国建筑一脉相承的发展历史。而且，在中国建筑的发展过程中，由于礼制建设、现实生活和审美需要等方面的影响，产生出多种风格类型的建筑，并随着历史的发展、文化的演进，逐渐完善了各种类型建筑的形制、结构、装饰等方方面面。这些多样的建筑类型，从它们（尤其是汉文化圈建筑）的形制和结构的基本特征的角度看，又可以说是一脉相生的。

一脉相承——辉煌的发展史

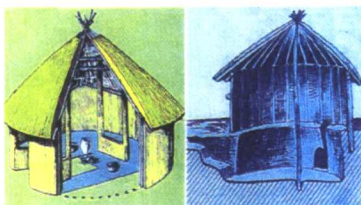
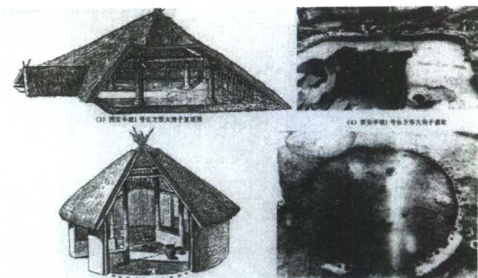
中国建筑起源于距今约1万年前，即中国原始农业出现，人们开始采取定居生活方式的旧、新石器时代交替之时。公元前4000年左右，黄河中游氏族部落的人们，从在以黄土层为壁体的土穴上，利用木架和草泥建造简单的穴居和浅穴居，逐步发展为在地面上建造房屋，向心而筑，形成了聚落。只有当人类走出洞穴，开始了有目的的人工建造屋室的活动，根据自己及社会的需要建构自己的建筑与村落，只有当人类在满足物质生活的基本需要的同时，精神需要开始成为左右建筑的重要因素时，真正意义上的建筑就诞生了。所以，严格地讲，中国最早真正意义上的建筑，出现在新石器时代中期。



在公元前21世纪中国第一个王朝——夏朝建立以后，中国建筑的发展历史，可以分为以下几个阶段：

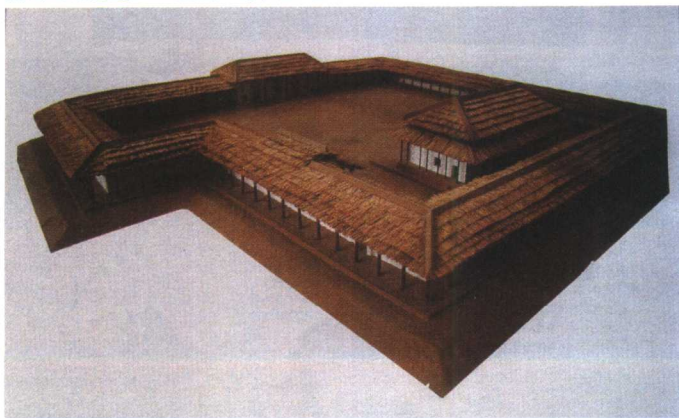
一、夏商周到秦汉——中国建筑的萌发与成长阶段。

据考古发现，新石器时代的向心而筑的半坡原始村落遗址中地面、半地穴和地穴式三种建筑，是我国出现最早的建筑。发展至夏商时期，已有了较为成熟的夯土技术，青铜工具的使用，为木构技术及板筑技术的发展提供了便利，建造出相当规模的宫室和陵墓。西周实行分封制度后，筑城和宫室的制度日趋完善，形成了标准化的居住制度和等级秩序。《考工记》载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”考古发现，西周已有形制完整的



半坡原始村落中的地面、半地穴和地穴式三种建筑

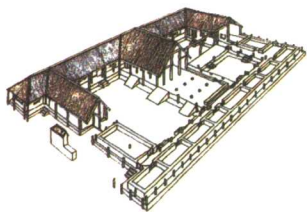
夏商时期遗址·二里头一号宫室原图



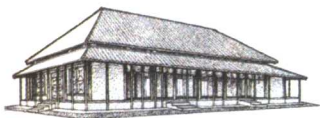
二里头一号宫殿遗址



商·盘龙城宫殿复原图



岐山宫殿甲组遗址复原图·轴侧剖图



周·召陈遗址复原图

四合院型的居室,建筑形制已较为成熟,开始使用瓦盖顶。

春秋时期,由于铁器的使用,社会生产力水平有很大提高。木构架已成为建筑的主要结构方式,建筑装饰得到发展,出现了作为宫室的高台建筑,涌现出许多以高台建筑为中心的诸侯城市。战国时期,社会生产力的进一步提高,手工业和商业繁荣,建筑技术有了巨大发展,铁制工具——斧、锯、锥、凿等的应用,促使木架建筑施工质量和结构技术大为提高,筒瓦和板瓦在宫殿建筑上广泛应用,出现了装修用砖和彩画。诸侯城市规模日益扩大,高台建筑更为发达,在许多战国城市遗址发现的巨大的夯土台,证实了文献中“高台榭,美宫室”的记载。

秦灭六国,建立了统一的中央集权皇朝,为了巩固统治,修筑了万里长城和通达全国的驰道以及部分水利工程。秦在咸阳修建了

江苏武进·东周淹城遗址





规模空前的都城、宫殿、陵墓，秦始皇骊山陵是世界上最大的地下帝王陵墓，规模巨大的阿房宫遗迹至今犹存。两汉时期，社会生产力的进一步发展，建筑有了更显著的进步，可谓是中国建筑的成年期。高台建筑在西汉仍然流行，而至东汉则很少使用了。汉代建筑的木构架结构已趋成熟，砖石建筑已得到普及，拱券结构有了很大的发展。另外，建筑装饰在秦汉时期也得到相当程度的发展，壁画、画像砖、画像石、瓦当得到大量的使用。汉代史籍中关于建筑的记载颇为丰富，参考现存墓室、墓阙以及如冥器、汉刻之类的间接材料，汉代建筑的结构、形状可知其大略。

秦汉是中国建筑史上的第一个发展高潮，其建筑的基本特点是：都城区划规则以高墙封闭里坊和市场；宫殿、陵墓都为大型组群建筑，

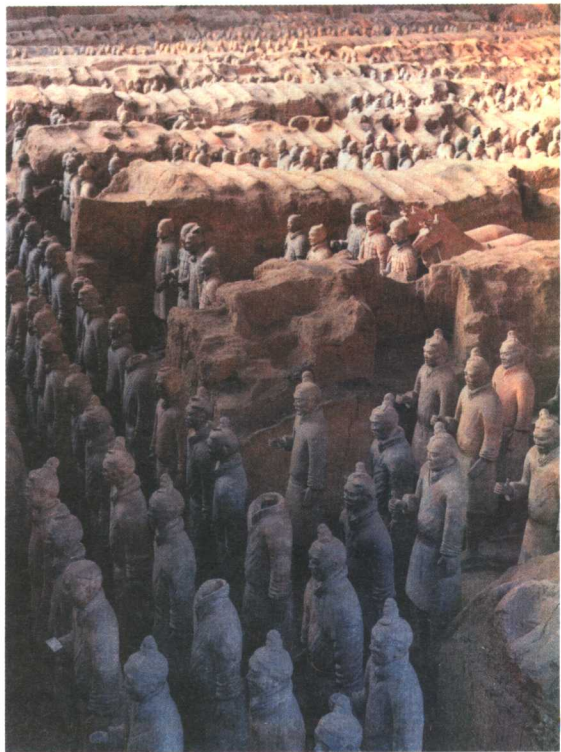


河北·燕下都出土的陶制排水管



战国中山王陵享堂复原图

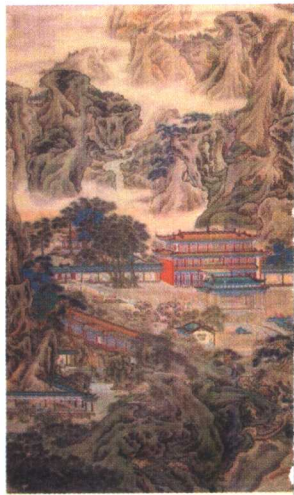
秦始皇骊山陵·兵马俑



东汉·画像砖



东汉·门楣画像石



清·袁耀《阿房宫图》



汉·瓦当

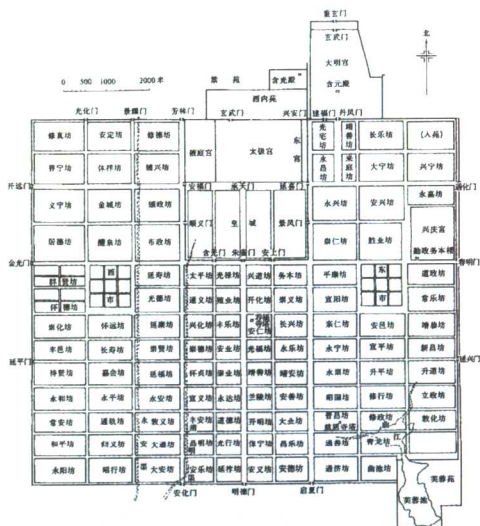
主体为高大的团块状的台榭式建筑；重要的单体建筑尺度巨大，多为十字轴线对称的纪念型风格；屋顶大，但曲线不明显，檐端已有“反宇”；雕刻繁多，彩绘厚重，题材诡谲，造型夸张；重要建筑追求象征性，多有宗教、伦理意义。秦汉建筑奠定了中国建筑的理性主义基础，布局整齐规则、铺陈舒展，表现出质朴、刚健、清晰、浓重的艺术风格。



汉·瓦当

二、魏晋南北朝至隋唐到宋——中国建筑的成熟与高峰阶段

魏晋南北朝时期，社会生产发展比较缓慢，但由于佛教的传入，兴起了佛教建筑，出现了许多规模宏大的佛寺、石窟和高层佛塔。现存著名的有山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟等。而且，外来的佛教艺术的影



唐·长安城平面图



唐·长安城 (电脑游戏)



唐·长安城 (电脑游戏)

响,不仅使此时期的佛像、壁画艺术等方面有了巨大发展,同时也影响到建筑艺术,化脱汉时建筑的质朴风格,变得更为成熟、圆淳。同时,由于此时期黄老哲学的流行,文人士大夫多有山林之志,配合对江南秀韵之地的开发,形成了中国园林建筑的基本美学思想。

隋统一中国,兴建都城大兴城和东都洛阳城,以及大规模的宫殿和苑囿,并开凿南北大运河、修长城等。大兴城规模宏巨超过前代,规划整齐、分区明确前所未有。隋代留下的建筑物有著名的河北赵县安济桥(又称赵州桥),是世界最早的敞肩拱桥。唐代政治安定,佛道两教兴盛,宫殿寺观建筑



山西大同云冈石窟

取得了巨大的成就，是中国建筑的全盛及成熟期。唐继承了隋都大兴城与洛阳城，进一步发展为东西二京。西京长安城以大兴城为基础扩展而成，是当时世界最大的城市，也是我国古代规模最大的城市，是我国古代宏伟、严整的方格网道路系统城市规划的范例，它影响到古代日本东京城、平成

