



《中外新闻作品研究》

同步练习册

组编／全国高等教育自学考试指导委员会

主编／刘坚

全国高等教育自学考试指定辅导用书

新闻学专业(本科)

吉林人民出版社

《中外新闻作品研究》同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 刘 坚

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中外新闻作品研究》同步练习册/刘坚主编. —长春:吉林大学出版社, 2002.2

ISBN 7-5601-2658-8

I.中… II.刘… III.新闻-作品-文学研究-世界-高等教育-自学考试-习题 IV.I106.5-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009100 号

《中外新闻作品研究》同步练习册

主编 刘 坚

责任编辑:邵宇彤	责任校对:邵宇彤
吉林大学出版社出版	吉林大学出版社发行
(长春市解放大路 125 号)	长春市永昌福利印刷厂印刷
开本:880×1230 毫米 1/32	2002 年 3 月第 1 版
印张:7.25	2002 年 3 月第 1 次印刷
字数:216 千字	印数:1-5000 册
ISBN 7-5601-2658-8/G·377	定价:9.70 元

目 录

I 新闻作品研究概论部分

第一章 新闻作品研究的原则	1
一、复习提示	1
二、练习题	2
第二章 新闻作品研究的思维特点	9
一、复习提示	9
二、练习题	10
第三章 新闻作品评析的方法	18
一、复习提示	18
二、练习题	19
第四章 关于研究外国新闻作品	25
一、复习提示	25
二、练习题	26
第五章 新闻作品研究者的素养	32
一、复习提示	32
二、练习题	33

II 新闻作品阅读分析部分

一、复习提示	40
二、练习题	41
综合测试题（一）	89
综合测试题（二）	93
综合测试题（三）	98

参考答案

I 新闻作品研究概论部分	103
第一章	103
第二章	109
第三章	114
第四章	119
第五章	123
II 新闻作品阅读分析部分	130
综合测试题（一）	210
综合测试题（二）	215
综合测试题（三）	219
后记	224

I 新闻作品研究概论部分

第一章 新闻作品研究的原则

一、复习提示

(一) 本章学习要点和逻辑结构

本章主要阐述了新闻作品研究的原则。重点要求明确新闻作品研究原则的内容，掌握遵循这些原则来分析研究新闻作品的规律和方法。

本章的逻辑结构：从五个方面阐述研究新闻作品应当遵循的原则：①要有正确的指导思想。研究新闻作品要以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导。②坚持实事求是的科学态度。要以客观事物为依据，从新闻作品的实际出发研究新闻作品。③坚持正确舆论导向，掌握新闻作品特点。要明确新闻作品在内容和表现形式、表现手法上的特殊要求。④了解和把握新闻作品产生的时代背景。既要注意时代对新闻作品内容的影响，也要注意时代对新闻作品表现形式的影响。⑤将新闻作品作为一个整体系统加以考察。研究新闻作品，应考虑到新闻采制者和采写活动的情况，还应考虑到新闻的传播效果和社会影响。

(二) 本章需要掌握的考核知识点和考核要求

1. 要有正确的指导思想。识记：新闻作品；马克思主义新闻学。领会：新闻作品研究的指导思想；对改革开放以来新闻报道在内容和形

式方面出现的新情况、新经验、新问题、新变化、新创造进行判断的标准；马克思主义新闻学的指导意义。应用：以马克思主义基本理论为指导去分析和研究新闻作品。

2. 坚持实事求是的科学态度。领会：社会主义新闻工作各个环节都必须遵循的思想路线；研究新闻作品做到实事求是的具体要求。应用：用实事求是的科学态度去分析和研究新闻作品。

3. 坚持正确舆论导向，掌握新闻作品特点。识记：时间新近；内容新鲜。领会：新闻写作的基本规律和特点；新闻真实性的要求；新闻内容新鲜的体现；新闻报道迅速及时的要求；新闻的重要性的含义；新闻用事实说话的要求；新闻语言的要求；新闻谋篇布局上的要求。应用：依据新闻作品内容和表现形式上的基本特点去分析和研究新闻作品。

4. 了解和把握新闻作品产生的时代背景。领会：联系时代背景研究新闻作品的要求。应用：从时代对新闻作品内容上的影响和表现形式上的影响等方面分析和评价新闻作品。

5. 将新闻作品作为一个整体系统加以考察。领会：把新闻作品作为一个整体来研究的要求。应用：从新闻的采制者、采写活动、传播效果、社会影响等环节去全面考察和分析新闻作品。

二、练习题

(一) 单向选择题(每小题列出的四个选项中，只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项的字母填在题后的括号内)

1. 新闻作品研究者要认真学习马列主义、毛泽东思想，中心内容是学习()。

- A. 马克思主义新闻学
- B. 唯物论和辩证法
- C. 党的新闻工作文献
- D. 邓小平理论

2. 研究新闻作品必须遵循的思想路线是()。

- A. 实事求是
- B. 解放思想
- C. 深入群众
- D. 用发展的眼光看问题

3. 某些新闻作品研究者面对具体的新闻作品，往往不是实事求是地按照自己的认识去思考、分析、评价，而是趋附迎合，人云亦云。这是因为研究者()。
- A. 受理论水平的影响 B. 受指导思想的影响
C. 受心理因素的影响 D. 受研究能力的影响
4. 在研究评价新闻作品时，首先要求做出准确分析判断的方面是()。
- A. 政治方面 B. 表现手法方面
C. 体裁方面 D. 语言方面
5. 新闻舆论单位一切工作的首位是()。
- A. 争取较高的经济效益
B. 坚定正确的政治方向
C. 为广大人民群众提供信息服务
D. 吸引更多的受众
6. 新近发生的事实的报道是()。
- A. 新闻 B. 情报
C. 历史 D. 信息
7. 新闻作品最起码的品格是()。
- A. 趣味性 B. 真实性
C. 倾向性 D. 新鲜性
8. 新闻要及时捕捉生活中的新鲜事物以及事物的新发展、新变化，尽可能多地为受众提供富有新意的事实和消息，这是所谓的()。
- A. 内容新鲜 B. 内容真实
C. 具有重要性 D. 时间新近
9. 就时效性这一点而言，事实发生和新闻报道之间的时间距离越短，其新闻价值()。
- A. 越小 B. 越大
C. 不变 D. 不能确定
10. 新闻要迅速及时，但不是“唯快是好”，有时要综合考虑()。
- A. 传播条件 B. 接受心理

C. 社会效果 D. 表现形式

11. 新闻的重要性是()。

- A. 完全由题材的大小决定的
- B. 由新闻人物的显著性决定的
- C. 由它所蕴含的意义决定的
- D. 由传播媒介的影响性决定的

12. 从社会需要出发, 从广大人民群众的利益出发考察新闻作品的重要性, 表现了社会主义新闻事业鲜明的()。

- A. 群众性 B. 政治倾向性
- C. 客观性 D. 民主性

13. 新闻作品中最主要、最常见的体裁是()。

- A. 通讯 B. 特写
- C. 消息 D. 报告文学

14. 20世纪30年代后, 出现了只突出最有新闻价值、最能激起人们兴趣的部分要素的()。

- A. 间接导语 B. 复合导语
- C. 第一代导语 D. 第二代导语

15. 新闻作品的内容构成包括题材内容和()。

- A. 表现形式 B. 采写过程
- C. 采制者 D. 传播效果

(二) 多项选择题 (每小题列出的五个选项中, 有二至五个选项是符合题目要求的, 请将正确选项前的字母填在题后的括号内, 多选、少选、错选均无分)

1. 新闻作品研究应遵循的原则是()。

- A. 要有正确的指导思想
- B. 坚持实事求是的科学态度
- C. 坚持正确舆论导向, 掌握新闻作品特点
- D. 了解和把握新闻作品产生的时代背景
- E. 将新闻作品作为一个整体系统加以考察

2. 新闻作品研究要有正确的指导思想, 具体要求是()。

- A. 新闻作品研究者要以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设

有中国特色社会主义理论为指导

- B. 新闻作品研究者必须认真学习、钻研马克思主义新闻理论
 - C. 严格以客观事物为依据, 从新闻作品的实际出发
 - D. 研究者必须克服一些心理因素的影响
 - E. 研究新闻作品, 要考虑它的客观传播效果
3. 下列关于马克思主义新闻学的表述, 正确的有()。
- A. 它是马克思主义科学体系中的重要组成部分
 - B. 它运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对人类新闻实践活动, 特别是无产阶级新闻实践活动, 进行了科学的概括和总结
 - C. 它揭示了新闻活动和新闻工作的基本规律
 - D. 它是指导社会主义新闻工作的理论武器
 - E. 它是指导新闻作品研究的理论武器
4. 新闻作品研究者受心理因素的影响而表现出的错误倾向有()。
- A. 评价新闻作品不是从新闻作品的实际出发
 - B. 不了解新闻作品特点, 评价失当
 - C. 因为与别人的看法不一致而随便放弃自己的见解
 - D. 趋附迎合、人云亦云
 - E. 割裂新闻作品与时代背景之间的联系
5. 即使对同一新闻事件、新闻人物, 记者因其立场观点不同往往()。
- A. 表现出不同的态度
 - B. 给予不同评价
 - C. 得出不同结论
 - D. 采取不同表现手法
 - E. 写出社会效果截然不同的新闻作品
6. 新闻作品的特点具有()。
- A. 想像性
 - B. 真实性
 - C. 新鲜性
 - D. 及时性
 - E. 重要性
7. 下列关于新闻真实性的表述, 正确的是()。
- A. 对人物的思想、语言、心理活动, 想像必须合理

- B. 事实是第一性的，新闻是第二性的
- C. 先有事实，后有新闻
- D. 没有事实，就没有新闻
- E. 背离事实，就是失实
8. 考察新闻的重要性时，应注意的是()。
- A. 考察新闻与广大人民群众的关系
- B. 考察新闻与现实生活的关系
- C. 考察新闻与领导的关系
- D. 考察新闻与知名人物的关系
- E. 考察新闻与报道者的关系
9. 下列关于新闻写作基本要求的表述，正确的是()。
- A. 新闻必须用事实说话
- B. 作者的立场、观点、意见、倾向应寓于对事实的选择、安排和客观叙述之中，让读者自己领会作者的意图
- C. 善于在内容上贯彻自己的意见，也善于在形式上隐藏自己的意见
- D. 尊重事实，如实地陈述客观事实
- E. 新闻直接表述具体的、有形的意见
10. 第一代导语要求具备的要素有()。
- A. 时
- B. 地
- C. 人
- D. 事
- E. 因
11. 下列各项中属于新闻作品外部因素的有()。
- A. 题材内容
- B. 表现形式
- C. 采制者
- D. 采写过程
- E. 传播效果
12. 下列各项中属于新闻作品的消费过程的是()。
- A. 宏观的传播效果
- B. 采写活动
- C. 社会影响
- D. 采访目的
- E. 采制者
13. 新闻作品的产生是一个复杂的系统工程，这个系统的构成要素

除新闻作品本身外，还包括()。

- A. 生产者(采制者)
 - B. 生产过程(采写过程)
 - C. 报道者(媒介及其成员)
 - D. 传播过程(传播的途径周期)
 - E. 消费过程(宏观的传播效果, 社会影响)
14. 社会主义新闻事业的功能是()。
- A. 报道、传播信息, 沟通社会联系, 为社会主义物质文明建设和精神文明建设服务
 - B. 报道和评论当前国内外大事, 及时地反映、影响和引导舆论, 形成有利于四化建设的舆论环境
 - C. 及时、准确地宣传党的路线、方针、政策, 指导工作
 - D. 忠实地反映人民群众的呼声、要求和愿望, 表达民情民意, 实行舆论监督, 为社会主义民主建设服务
 - E. 经常不断地传播科学文化知识, 向人民群众提供健康有益的文化娱乐活动和各种经济信息, 为人民群众的工作、学习和生活服务

(三) 简答题

1. 对改革开放以来新闻报道在内容和形式方面出现的新情况、新问题、新经验、新变化、新创造进行分析和评价, 要以什么作为判断标准?
2. 新闻的真实性包含哪些方面的要求?
3. 新闻作品语言有什么特点?
4. 判断新闻作品结构方式的标准是什么?

(四) 论述题

1. 试论述研究分析新闻应遵循的原则。
2. 试论述研究新闻作品要有正确的指导思想。
3. 试论述研究分析新闻作品要坚持实事求是的科学态度。
4. 试论述研究分析新闻作品要坚持正确的舆论导向。
5. 试论述要联系时代背景研究分析新闻作品。
6. 试论述要将新闻作品作为一个整体系统来考察。

(五) 分析题

依据新闻作品研究的原则，评析《北约野蛮轰炸我驻南使馆》这篇消息。

北约野蛮轰炸我驻南使馆

《人民日报》贝尔格莱德 1999 年 5 月 8 日电 记者吕岩松报道：当地时间 7 日午夜（北京时间 8 日早 5 时 45 分），以美国为首的北约至少使用 3 枚导弹悍然袭击我驻南斯拉夫大使馆。到目前为止，至少造成 3 人死亡，1 人失踪，20 多人受伤，馆舍严重毁坏。

当地时间 7 日晚，北约对南斯拉夫首都贝尔格莱德市区进行了空袭以来最为猛烈的一次轰炸。晚 9 时始，贝尔格莱德市区全部停电。子夜时分，至少 3 枚导弹从不同方位直接命中我使馆大楼。导弹从主楼 5 层楼顶一直穿入地下室，使馆内浓烟滚滚，主楼附近的大使馆邸的房顶也被掀落。

当时，我大使馆内约有 30 名使馆工作人员和我驻南记者。新华社女记者邵云环、光明日报记者许杏虎和夫人朱颖不幸遇难。据悉，这是外国驻南外交机构第一次被炸。

爆炸发生后，中国驻南联盟大使潘占林一直在现场指挥抢救。许多华侨对使馆给予了极大帮助。潘大使在被炸毁的使馆废墟前，愤怒地指出：“这是对中华人民共和国的攻击。”

南联盟外长约万诺维奇说：“使馆是中华人民共和国的领土，北约炸弹是对外交的轰炸。”当地时间 8 日下午，中国在贝尔格莱德的数百名华人举行抗议游行，数千南斯拉夫人参加了游行。

（原载 1999 年 5 月 9 日《人民日报》）

第二章 新闻作品研究的思维特点

一、复习提示

(一) 本章学习要点和逻辑结构

本章主要阐述了新闻作品研究的思维特点。重点要求了解新闻作品研究的思维特点的表现形式，把握这些思维规律并能运用这些思维方法来分析和研究新闻作品。

本章的逻辑结构：从四个方面阐述新闻作品研究过程中思维特点的体现：①感性与理性。包括新闻作品研究在感性认识阶段的思维特点；新闻作品研究在理性认识阶段的思维特点；新闻作品研究中感性认识与理性认识辩证统一的表现。②个性与共性。包括新闻作品个性特点的一般表现；新闻作品共性的体现；新闻作品中个性与共性的统一。③主观性与客观性。包括客观性在新闻作品研究中的意义；主观性在新闻作品研究中的体现。④运用多种思维形式。包括创造性思维在新闻作品研究中的运用；立体思维在新闻作品研究中的运用；宏观思维在新闻作品研究中的运用；求异思维在新闻作品研究中的运用。

(二) 本章需要掌握的考核知识点和考核要求

1. 感性与理性。识记：感性认识阶段；理性认识阶段；“唯理论”；“经验论”。领会：感性与理性辩证统一的表现。应用：在分析与评价新闻作品中坚持感性认识与理性认识的统一。

2. 个性与共性。识记：个性；共性。领会：发现新闻作品个性特点的途径；新闻作品的个性与共性统一关系。应用：准确地把握新闻作品中的个性与共性。

3. 主观性与客观性。识记：主观性；客观性。领会：新闻作品研究中的主观差异性；新闻作品研究做到主、客观统一的具体要求。应用：在分析与评价新闻作品中坚持主观性与客观性统一的原则。

4. 运用多种思维形式。识记：创造性思维；立体思维；宏观思维；求异思维。领会：新闻作品研究中运用创造性思维的意义；新闻作品研究中运用立体思维的意义；新闻作品研究中运用宏观思维的意义；新闻作品研究中运用求异思维的意义。应用：运用多种思维形式研究新闻作品。

二、练习题

(一) 单项选择题 (每小题列出的四个选项中, 只有一个选项是符合题目要求的, 请将正确选项前的字母填在题后的括号内)

1. “通过对新闻作品的阅读, 从其形式到内容的直接印象的具体感受阶段”, 这一表述是指新闻作品研究的()。
A. 感性认识阶段 B. 理性认识阶段
C. 共性评判阶段 D. 个性评判阶段
2. 感性认识阶段是新闻作品分析研究的()。
A. 起步 B. 基础
C. 入门 D. 前提
3. “对新闻作品的分析、评判的阶段, 它是感性认识阶段的飞跃、继续和深化”这一表述是指新闻作品研究的()。
A. 感性认识阶段 B. 理性认识阶段
C. 共性评判阶段 D. 个性评判阶段
4. “轻视生活, 轻视事实, 轻视感性经验, 不从新闻作品实际出发, 而从条条出发。”这种新闻作品研究中的错误倾向是()。
A. “机械论” B. “唯心论”
C. “唯理论” D. “经验论”
5. “轻视新闻写作和研究的规律, 否认感性认识上升到理性认识的思维定式, 认定‘新闻无学’, ‘分析新闻没有必要’, ‘上级说好就好, 上级说坏就坏’, 认为‘不学新闻学, 照样懂新闻’, 把局部的、一知半解的经验当作普遍规律。”这种新闻作品研究中的错误倾向是()。
A. “机械论” B. “唯心论”

C. “唯理论”

D. “经验论”

6. 明代学者焦竑认为“脱弃陈骸，自标灵采。”这句话体现了新闻作品个性特点中的()。

A. 鲜明的时代特色

B. 人与事的特殊性

C. 表现形式的求新性

D. 语言运用的特色

7. “作为研究对象的新闻作品是不以研究者的意志为转移的客观存在，研究、评析活动不能离开新闻作品的这个客观条件而毫无根据地信口开河。”这说明新闻作品研究具有()的特点。

A. 主观性

B. 客观性

C. 感性

D. 理性

8. 新闻作品研究的客观条件——新闻作品，是研究思维活动发生的()。

A. 基础

B. 起因

C. 前提

D. 起步

9. “研究者由于立场、理论水平、感情取向、生活经历、文化修养、审美情趣以及对新闻作品的时代背景及其社会效果的认识等主观条件的不同，研究新闻作品时，对于同一新闻作品，必然受其主体认识因素的制约而有不同的认识、理解和判断。”这说明新闻作品研究具有()的特点。

A. 主观性

B. 客观性

C. 感性

D. 理性

10. 对新闻作品的主观的理性评价主要是通过()进行的。

A. 立体思维

B. 求异思维

C. 宏观思维

D. 逻辑思维

11. 《文心雕龙·知音》云：“慷慨者逆声而击节，酝籍者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。”这段话可以说明新闻作品研究具有()。

A. 主观性

B. 客观性

C. 个性与共性的统一性

D. 感性认识与理性认识的统一性

12. 对同一新闻作品,从不同方面去感受和思考,会做出不同甚至截然相反的结论;对同一新闻作品研究者随着主观条件的变化,他的感受、体验也会在不同时期产生比较大的差异;同一新闻作品在不同时期也会出现“增值”或“贬值”的现象。这些都说明了新闻作品研究具有()的特点。

- A. 主观性
- B. 客观性
- C. 感性
- D. 理性

13. 勇于探索未知领域,敢于提出新见解、新问题,充分体现人类思维本身的能动性和进取性的思维方式,称为()。

- A. 创造性思维
- B. 立体思维
- C. 宏观思维
- D. 求异思维

14. 对于一个认识对象,进行多方位、多层次、多角度的思考和探索,力图真实地反映这个事物的整体及这个整体和其周围事物构成的立体画面的思维方式,称为()。

- A. 创造性思维
- B. 立体思维
- C. 宏观思维
- D. 求异思维

15. 突破、超越所观察的事物本身,从更大的时空范围去展开纵向和横向的思索的思维方式,称为()。

- A. 创造性思维
- B. 立体思维
- C. 宏观思维
- D. 求异思维

16. 所谓“胸中有全局,手中有典型”是()的产物。

- A. 求异思维与求同思维相结合
- B. 宏观思维与微观思维相结合
- B. 发散思维与辐合思维相结合
- D. 立体思维与平面思维相结合

17. 朝着不同方向、沿着不同途径思考问题的思维方式,称为()。

- A. 创造性思维
- B. 立体思维
- C. 宏观思维
- D. 求异思维

18. 就其本质上来说也是一种创造性思维方式的是()。

- A. 立体思维
- B. 宏观思维