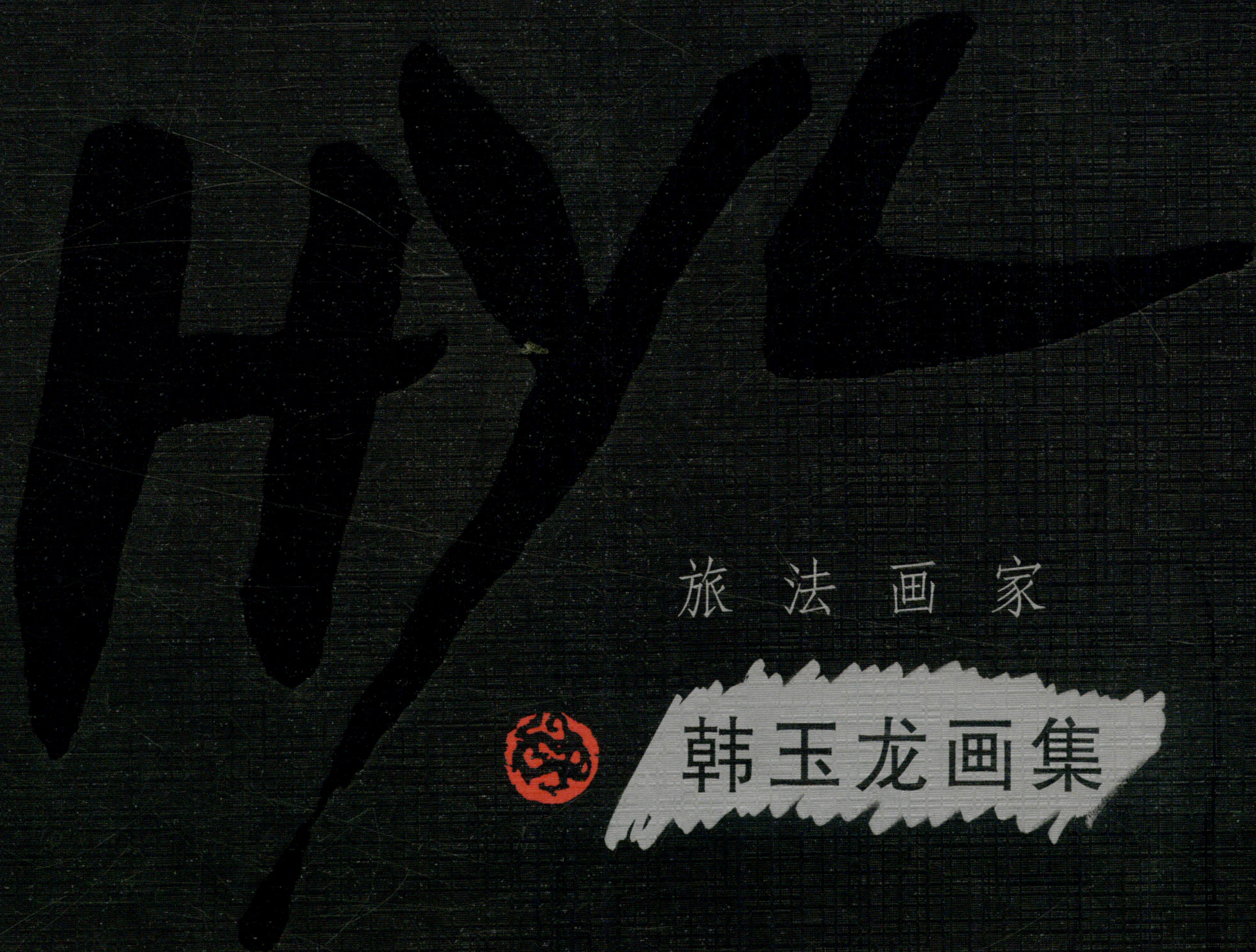




旅法画家



韩玉龙画集

安徽美术出版社

HAN YULONG HUAJI

旅法画家韩玉龙画集

安徽美术出版社

韓
玉
龍
畫
集



韓



图书在版编目 (CIP) 数据

旅法画家韩玉龙画集 / 韩玉龙绘. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 7

ISBN 7-5398-1481-0

I. 旅... II. 韩... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 078558 号

责任编辑: 朱秀坤

装帧设计: 刘筱元

旅法画家韩玉龙画集

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽鼎鑫制版有限公司制版

安徽新华印刷股份有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 12

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1481-0 定价: 88.00 元

韩玉龙

1957 年生于安徽省芜湖市

1982 年毕业于浙江美术学院油画系（现中国美术学院）

1982 年任职山东省美术馆

1984 年任教于南京艺术学院美术系（现南艺美术学院）

1988 年任教于青岛大学美术系

1990 年赴德国柏林艺术大学留学

1996 年定居法国巴黎，享受法国文化部提供的艺术家工作室，

现为巴黎艺术家协会会员

2003 年受聘于中国美术学院上海设计学院外聘教授

1982—1989 年曾荣获山东省首届青年美展二等奖、山东省美展

优秀奖、江苏省首届青年美展一等奖、全国科普美展二等奖、

青岛市首届油画大展一等奖

1990—1997 年曾先后在德国哥廷根市“卡瑞”画廊、布伦瑞

克市“舒斯特”画廊、不莱梅市、哥廷根市大学、德国美术家协

会、法中文化交流协会和台北国际艺展空间举办个展

1998 年于台北国际画廊举办个展

1999 年于法国巴黎 Romanet 画廊举办个展

2000 年于德国 Koch 画廊举办画展

2000 年于台北亚洲艺术中心举办个展

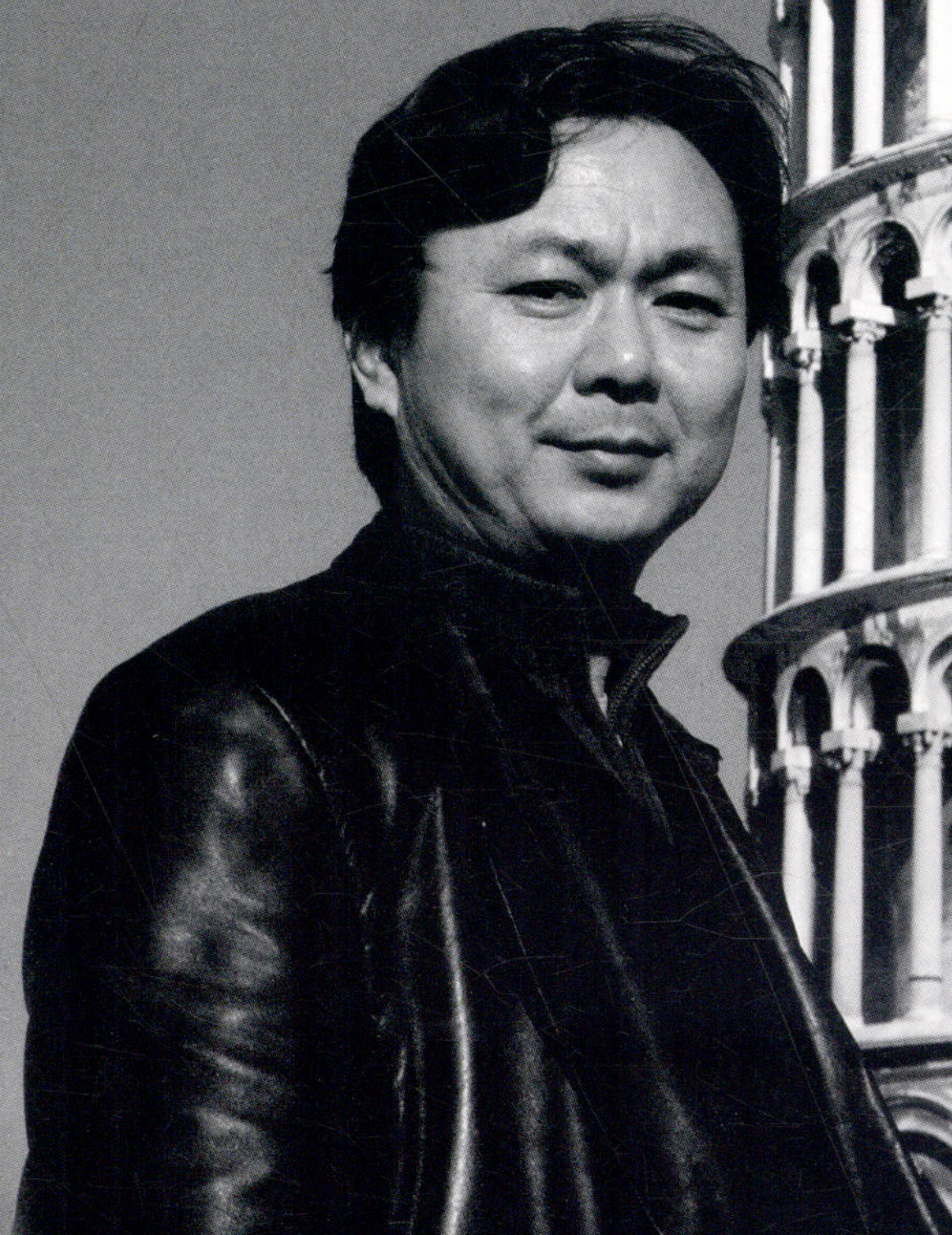
2001 年参加法国 Margency 市第 15 届艺术沙龙

2002 年参加北京、上海、广州国际艺术博览会

2003 年于法国巴黎 Galerie Etienne de Causans 举办个展

2004 年于南京艺术学院美术馆举办个展，同年油画《华夏跃宇

空》入选第十届全国美术作品展览



前言

QIAN YAN

韩玉龙先生的绘画折射出一个人文空间，艺术家的心灵游历其中，观照自然、历史和宇宙。他体悟到绘画的真谛，是永不重复的创造，而不是继承和修补改良。被誉为抽象表现主义之父的康定斯基 (Wassily Kandinsky) 认为：“真正的艺术家，也就是说，他们有意无意地用完全富于创造性的形式，将他们内心的感觉表达出来，色彩和形式的和谐，从严格意义上说，必须以触及人类灵魂的原则为唯一的基础。”因此没有创造的绘画是没有真正价值的产物。成千上万的艺术家用了人类的精神文明和艺术发展而前赴后继地努力探索，都是在寻找并确立自己今天的历史位置，谁能创造出具有时代精神特质和新的形式语言及新的艺术技巧的绘画，谁就能独领艺坛的风骚，并确立在美术史上的地位。

上世纪90年代初，他的作品还是一种感觉的深层分析与解构，视线集中在周围的物境中。柏林艺术大学深造期间，使他对艺术有了新的理解，抽象的美在他的绘画语境中占据了更高的地位。他体悟到纯粹的抽象表现主义在感性和形式上可得到极大的自由和激荡，隐藏的幽灵和生命的火花，依赖主观或内观的律动，是纯粹精神世界通过线条、色彩、空间和运动不受限于任何物象的禁锢而呈现着精神上的反照。远离故土的孤寂和压抑，在这种浪漫自由的描绘风格中填补了他精神上的寄托。1996年这位执著的艺术家用着他的激情和灵魂来到巴黎——这一欧洲艺术的大都会，这期间的作品中可以看到写实的城市小景和色彩淋漓的乡野风光，画家用他的笔将抽象表现主义的神韵融合到作品当中，同时又结合中国哲学的宇宙观创造出新的艺术语境，东方文化和欧洲艺术的发展相互交织渗透……

在巴黎建立艺术工作室的时段里，他对新表现主义流派作了研究，因为此流派的兴起是使抽象表现主义得到持续和发展，向前迈进一步。艺术家更强调了个人情绪的挥洒和个性的张扬，表现了内在的不安、紧张和含糊性，活泼强烈的色彩统一在抗拒传统绘画的圭臬中。他对德国的安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer)、乔治·巴塞利茨 (Georg Baselitz)，美国的居里安·施纳柏 (Julian Schnabel)、戴维·沙勒 (David Salle)，意大利的弗朗西斯科·克里门蒂 (Francesco Clemente)、桑德罗·齐亚 (Sandro Chia) 有了更深入的研究。他们对抽象表现主义无具体物象的描绘进行反思，也反对西方一些艺术流派缺乏技法含量和否定创作技术层面的立场。艺术家应通过强调绘画性的

描绘，表现他们的感受和观点，这一艺术追求激荡他创作出一批新观念作品。

他的作品具有独立存在的价值和创造性的原因，是他对后现代和当下内容关注的结果。后现代是对现代的反叛与继承，是吸取传统中一切有益因素，思维取向和直观感悟有机结合，绘画的材质技法与文化意识相融合，把创作的激情和灵感贯穿作品中，使任意性、偶然性、创造性为必然性。他更沉醉于借助机会，偶然事件和当下发生的世界大事，关注的焦点为创造的雏形和载体，在放纵无羁的写意形态中勾沉出这些当下令人不可回避的现实内容。这种文化底蕴和积淀，归根到底是从本土文化养分中找到了精神上的支柱，中国文化的博大精深和审美情趣，浸染着他的创作，沸腾的东方热血，涌动在中国韵味的情调中，画面上的扑朔迷离，激情有序，无意有意的油彩流淌使技法随自然和意境而生，凝重、深邃、华滋的典型东方意趣布满到整个画面。美国抽象表现主义大师杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）所说“当我作画时，不意识到我在画什么，只有经过一个认识的阶段之后，我才看到了我到底画了些什么”的意念和他是相通的。他作品中当下现实具象内容的描绘，也是在认识之后，才浮现初始画面的色迹和点块之中，通过整体结构，色泽、肌理、气韵的把握深入，艺术气质和灵魂才悠然发光。他在当下内容和后现代艺术取向的美术史坐标上找到一块可发展的新地，所演绎的东西方天人合一，物我相融的和谐肃穆使人升腾，与西班牙画家米盖纳·巴塞罗（Miquane Baselom）后现代作品的强烈冲击同具感染力。今天的艺术家就是要把创作所涵盖的思想、观念、技艺、形式做到最大程度地与观众形成共鸣和震撼，艺术偏向政治化会使整个社会临界燃烧点，引起最大程度的关注，他个人风格的极度张扬和艺术的前瞻性必然将赢得在画坛的一度空间。

——沃尔夫冈·鲁佩特（Wolfgang Ruppert）

沃尔夫冈·鲁佩特先生是德国著名的文化艺术史学家，现为德国柏林艺术大学文化艺术史专职教授。著述颇丰，其中1998年撰写的《现代艺术家》一书，从艺术家的职业角度，结合文化史和社会史方面的认知，对文化艺术现代派的历史发展过程作了全面精辟的阐述，开德国这一研究领域的先河。

图版目次

露易丝	1	舞台	41	黑头发	83
土豆、茄子与篮子（局部） ...	2	艳舞	43	无题（局部）	84
土豆、茄子与篮子	3	歌迷（局部）	44	无题	85
窗外地铁站（局部）	4	歌迷	45	无题	87
窗外地铁站	5	牛群（局部）	46	无题（局部）	88
门旁洗脸盆（局部）	6	牛群	47	无题	89
门旁洗脸盆	7	古堡风云（局部）	48	山泉	91
巴黎先贤寺	9	古堡风云	49	河畔意象	92
风信子花（局部）	10	村落印象（局部）	50	无题	94
风信子花	11	村落印象	51	无题（局部）	96
画箱（局部）	12	雨后夕阳	52	无题	97
画箱	13	恋（局部）	54	雨意（局部）	98
淋浴（局部）	14	恋	55	雨意	99
淋浴	15	哈啰	56	无题	101
衣柜（局部）	16	上网秀（局部）	58	无题（局部）	102
衣柜	17	上网秀	59	无题	103
秋静	19	岩石（局部）	60	金秋	104
原野	21	岩石	61	无题	106
乡情	22	河边印象（局部）	62	水塘印象（局部）	108
斜阳	24	河边印象	63	水塘印象	109
远村（局部）	26	红与绿（局部）	64	无题（局部）	110
远村	27	红与绿	65	无题	111
田间教堂	28	无题（局部）	66	无题	112
绿荫（局部）	30	无题	67	雪山	115
绿荫	31	红椅旁少女	68	走向太空（局部）	116
初冬（局部）	32	激情	71	走向太空	117
初冬	33	箭手（局部）	72	恐怖——马德里客车连环爆炸事件（局部） ...	118
红叶（局部）	34	箭手	73	恐怖——马德里客车连环爆炸事件	119
红叶	35	雪山下的游船	75	海啸（局部）	120
音乐会（局部）	36	无题（局部）	76	海啸	121
音乐会	37	无题	77	获救——别斯兰人质事件（局部）	122
女歌星（局部）	38	一枝独秀	79	获救——别斯兰人质事件	123
女歌星	39	无题	80	永恒的记忆——9.11 事件	124
舞台（局部）	40	黑头发（局部）	82	华夏跃宇空	126



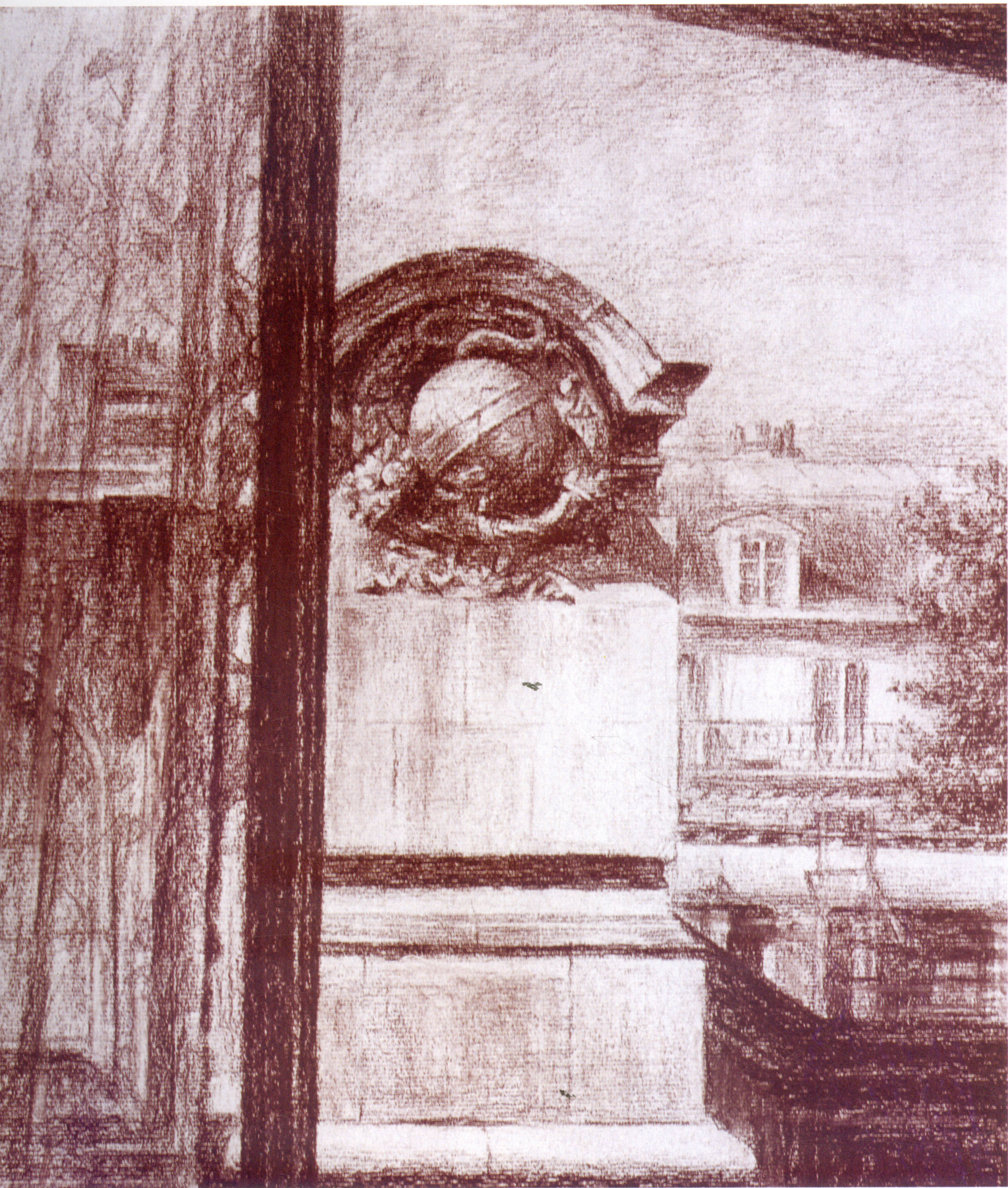
露易丝
布面油画
22 × 16cm



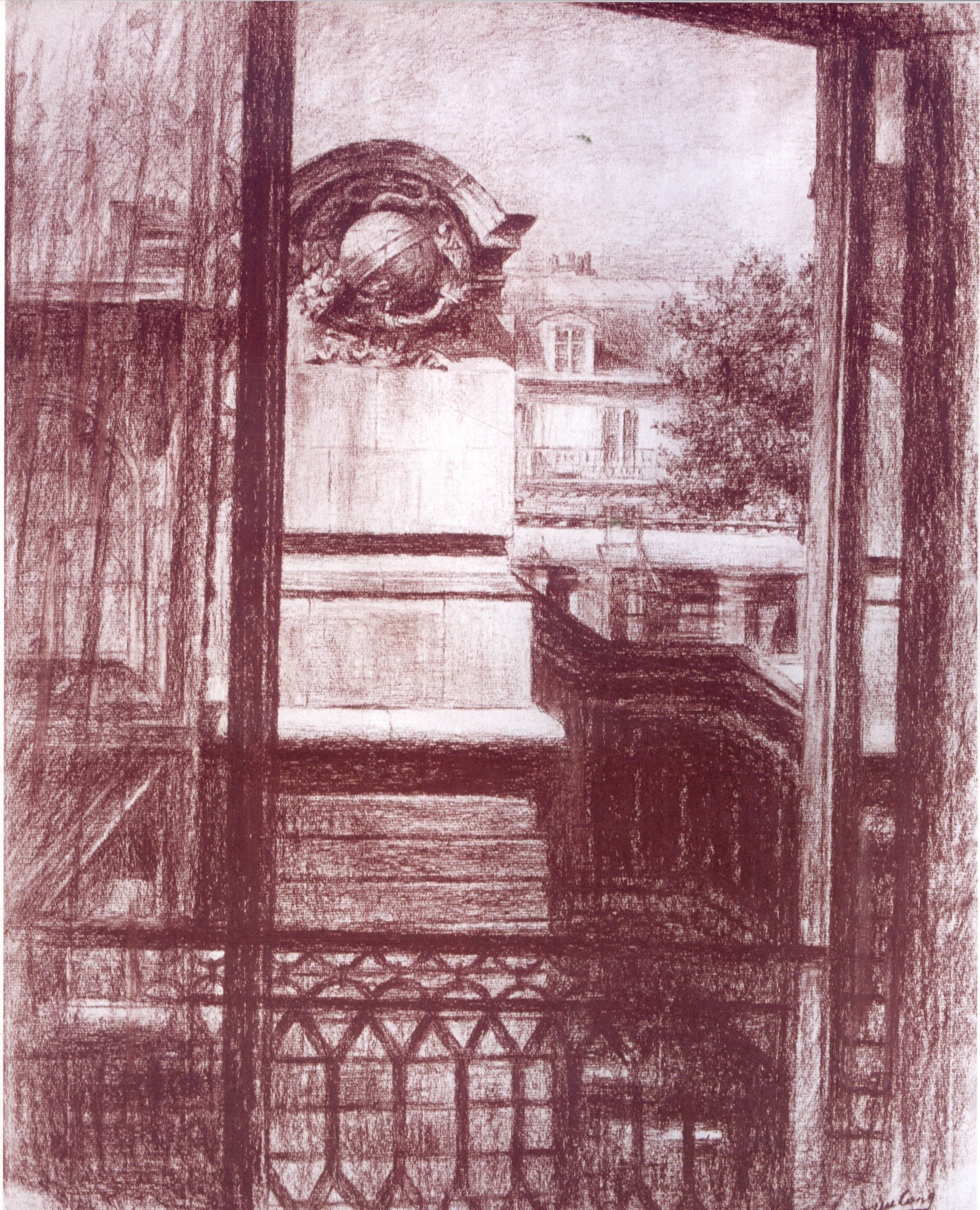
土豆、茄子与篮子（局部）



土豆、茄子与篮子
布面油画 73 × 54cm



窗外地铁站（局部）



窗外地铁站（素描）

70 × 50cm



门旁洗脸盆（局部）



门旁洗脸盆（素描）

70 × 50cm



