



2005·秋季

三卷三期 (总第九期)

九州學林

九州學林編輯部

編輯部

編輯部

編輯部

選題



香港城市大學中國文化中心



復旦大學出版社

Chinese Culture Quarterly

九州学林

题字:董阳孜



复旦大学出版社



香港城市大学中国文化中心

图书在版编目(CIP)数据

九州学林. 2005·秋季/郑培凯主编. —上海:复旦大学出版社, 2006. 4

ISBN 7-309-04915-2

I. 九… II. 郑… III. 传统文化-研究-中国-丛刊
IV. K203-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013910 号

九州学林

郑培凯 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32

印张 9.125

字数 220 千

版次 2006 年 4 月第一版第一次印刷

书号 ISBN 7-309-04915-2/Z · 54

定价 20.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

编辑委员会成员(按繁体字版姓氏笔画原序)

- | | |
|----------------|-------------------|
| 王元化(华东师范大学) | 朱维铮(复旦大学) |
| 余英时(普林斯顿大学) | 吴宏一(香港城市大学) |
| 李欧梵(哈佛大学) | 李学勤(清华大学) |
| 李泽厚(香港城市大学) | 杜维明(哈佛大学) |
| 汪荣祖(台湾中正大学) | 周振鹤(复旦大学) |
| 周质平(普林斯顿大学) | 林毓生(威斯康辛大学-麦迪逊校区) |
| 孙康宜(耶鲁大学) | 高若海(复旦大学) |
| 宿白(北京大学) | 张信刚(香港城市大学) |
| 张隆溪(香港城市大学) | 张灏(香港科技大学) |
| 许倬云(匹兹堡大学) | 章培恒(复旦大学) |
| 傅申(台湾大学) | 汤一介(北京大学) |
| 叶嘉莹(不列颠哥伦比亚大学) | 葛兆光(清华大学) |
| 裘锡圭(复旦大学) | 刘再复(香港城市大学) |
| 刘述先(台湾“中央”研究院) | 郑培凯(香港城市大学) |
| 兴膳宏(京都大学) | 庞朴(中国社会科学院) |
| 罗多弼(斯德哥尔摩大学) | 饶宗颐(香港中文大学) |

常务编委(按繁体字版姓氏笔画原序)

朱维铮、张隆溪、郑培凯

主编

郑培凯

编辑部成员(按姓氏笔画序)

邓志峰 李天纲 张荣华 钱文忠 徐文堪

高 晞 高智群 傅 杰 廖 梅

香港编辑部召集人

范家伟(香港城市大学)

上海编辑部召集人

陈麦青(复旦大学)

目 录

专论

- 戴 燕 从《文选·情赋》看情为何物? 2
- 吴宏一 周邦彦《齐天乐·秋思》的著成年代及其相关问题 ... 22
- 邝斐子 《三国演义》中诗词的艺术意义 48
- 何冠彪 “得福不知今日想,神宗皇帝太平年”
——明、清之际士人对万历朝的眷恋 85
- 马幼垣 甲午战争期间李鸿章谋速购外舰始末(下) 116
- 林同奇 周 勤 牟宗三天人理境中的动态、张力与悲剧感
——儒家天人合一观的一种反思 178

考释

- 谢正光 嘉庆初年京师之学人与学风
——读柳得恭《燕台再游录》 220

论坛

- 孙 玫 中国现代知识分子对于传统戏曲的复杂情结 244

评论

- 程中山 评张寅彭《新订清人诗学书目》 262

Table of Contents

Articles

Dai Yan	The Nature of Sentiment, Based on “Poetic Expositions on Sentiment” in Wen Xuan	21
Wu Hung-I	The Date of Zhou Bangyan’s “Qi Tian Le, Qiu Si” and Related Questions	47
Kwong Yim-tze	The Artistic Significance of Poetry in <i>Sanguo Yanyi</i>	84
Koon-piu Ho	Yearning for a Golden Past: Literati’s Nostalgia for the Wanli Era during the Ming-Qing Transition	115
Ma Yau-woon	Li Hongzhang’s Efforts to Strengthen the Navy during the Crisis of the 1894—95 Sino-Japanese War	177
Lin Tongqi and Zhou Qin	Mou Zongsan’s Anthropocosmic Vision: Dynamism and More	216

Textual Study

- Andrew C. Hsieh Scholars and Academic Trends in
Early Jiaqing Beijing: A Reading of Yu Tukkong's
Yondae Chaeyurok 241

Forum

- Mei Sun The Complex Attitude of Modern Chinese
Intellectuals toward Traditional Chinese Opera 260

Review

- Cheng Zhongshan Zhang Yin Peng's A New Edition of
The Bibliography of Qing Poetics 262

专 论

从《文选·情赋》看情为何物？

戴 燕

—

魏晋时候的人很喜欢言“情”，圣人有情无情，曾经是何晏、王弼及以后玄学的一个热闹话题，到梁昭明太子编《文选》的时候，在赋的底下也设了“情赋”一目^①，不知道算不算得玄学辩论的余音？单从它选入的几篇赋来看，这里的“情”字，倒好像另有一层意思。

《文选》选录的情赋，目录上共有四篇，分别是宋玉的《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》和曹植的《洛神赋》。《高唐赋》等三篇是否为宋玉所作，向来有人怀疑，因与本文无关，暂且搁置不论。署名宋玉的三赋，都是以楚襄王与宋玉对话的方式展开的，楚襄王听宋玉讲过高唐之事，夜里头便梦见神女，所以《高唐》、《神女》二赋，在内容上有前后衔接的迹象，有人因此把它们称作姊妹赋^②，当然还有一种可能：它们本为一篇，后来被抄写的人断成了两截^③。文学史

① 萧统编，李善注，《文选》，卷19《赋》，北京：中华书局，1977，页264。

② 此说一见于马积高，《赋史》，上海：上海古籍出版社，1987，页43。

③ 可以援为其例的，如桓谭《新论》，据《东观汉记》说，就是“光武读之，敕言卷大，令皆别为上下，凡二十九篇”的。详见《后汉书》，卷28上《桓谭传》李贤注引，北京：中华书局，1965，页961。

家往往欣赏《高唐赋》的状物写景，气势不凡，但值得注意的是，在这两段文字之前，宋玉是先讲了巫山之女“闻君游高唐，愿荐枕席”，“王因而幸之”的故事，以为其序幕的，偏偏楚襄王在《神女赋》中梦见的神女，也曾有过“褰余帟而请御兮，愿尽心之惓惓”的表示，由这一条线索通观下来，就可见在《高唐》、《神女》赋里贯彻始终的，主要是男女间的情事^④。男女情事这个主题，在《登徒子好色赋》里更加一目了然，宋玉向楚王表白自己决非好色之徒，他摆出的证据是：天下最美的人莫过于自己的邻居，那位东家之子，可东家之子“登墙窥臣三年”，我也一点不为之动心。宋玉的几篇赋外，还有曹植的一篇《洛神赋》，就像曹植在序中坦言，“感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋”，表明它所承袭的依然是这么个主题。

几篇选为“情”赋的作品，讲的同是男女间的情事，这多少反映了《文选》的编者对于“情”的看法。很久以来，人们都把人的欲望视作为“情”，《荀子》说“性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情”^⑤，《说文解字》解释“情”，也为“人之阴气有欲者”^⑥。在人的各种欲望当中，今人所言的性欲，有时候又被看成是最高的欲望，“情性之大，莫若男女，男女之交，人伦之始，莫若夫妇”^⑦，说的就是这个意思。从文献记载上看，东汉以来，拿这样一个“情”字来写赋的人，很是不少，比较出名的就有张衡的《定情赋》、蔡邕的《静情

④ 李零就认为，《高唐赋》等是“开后世艳情文学之先河”。见氏著，《中国方术考》（修订本），北京：东方出版社，2000，页432。

⑤ 章诗同注，《荀子简注》，《正名》，上海：上海人民出版社，1974，页244。

⑥ 许慎撰，《说文解字》，香港：中华书局，1972，页217上。

⑦ 陈立撰，吴则虞点校，《白虎通疏证》上册，卷10《嫁娶·总论》，北京：中华书局，1994，页451。

赋》，应瑒的《正情赋》和陶渊明的《闲情赋》等等，《文选》编者对“情”的理解、对“情赋”篇目的选择，看来也都不脱此一范围。

之所以选出宋玉、曹植的上述各篇，以为情赋的经典，在昭明太子编集《文选》的时代，除了它们的确是言“情”之作以外，大概还有一个原因，那就是它们同时也传达了一些男女交接的知识和技术，而支撑在这些知识、技术背后的，更有与人的生理、心理健康密切相关的养生观念。

有关男女交接的知识和技术，多见于流行当时的房中术，所谓房中术，也就是《洛神赋》里的洛神向“余”交代的“交接之大纲”。闻一多早已考得宋玉、曹植笔下的神女，是一位“主管婚姻与胤嗣”的神^⑧，这位神女的形象，还让人联想到传说中向黄帝授以男女交接之术的素女。相传素女通晓房中秘术，张衡写“邂逅承际会”、“情好新交接”的《同声歌》，里边就有“衣解巾粉御，列图陈枕张。素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇”的情节^⑨，世传题名为《素女秘道经》、《素女方》一类的书籍^⑩，也都是专门记录“养性交接”的房中术的。

据说房中术的第一要诀，是要求男女交接应该有所节制^⑪。有所节制的观念来源很早，《礼记》上说，先王制定礼

⑧ 闻一多，《高唐神女传说之分析》，载《闻一多全集》，第1册，北京：三联书店，重印上海开明书店1948年版，1982，页102。

⑨ 徐陵编，《玉台新咏》卷1，北京：中华书局，1985，页28—29。

⑩ 参见《隋书》，卷34《经籍志三》，北京：中华书局，1973，页1050。

⑪ 李建民根据马王堆房中书七种概括马王房术的内容，第一条即为“乐而有节的性技巧”，见氏著，《“妇人媚道”考——传统家庭的冲突与化解方术》，载《新史学》第7卷第4期，1996，页1—32。

乐，为的就是让人有节制地释放自己的欲望^⑫，至于男女交接，也不能肆意放纵。相传周朝起便有《房中之乐》，按旧时解说，那是歌唱“后妃之德”的^⑬，就是说鼓励帝王节宣，也是后妃的职责。《汉书·艺文志》说：“房中者，情性之极，至道之际，是以圣王制外乐以禁内情，而为之节文”，“乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生疾而陨性命。”^⑭照此理推衍，可知“发乎情，止乎礼义”，实在不止是一项至高唯美的道德原则，也是强身健体、延年益寿的一种锻炼方式。传统的看法都认为，人既不可“阴阳不交”，坐致疾患，又不可纵情恣欲，伤身损寿^⑮，要在两者间搞好平衡，最好的办法莫过于施用房中术。房中术的基本原则，《抱朴子》说是“却走马以补脑，还阳丹以朱肠，采玉液于金池，引三五于华梁”，虽则用了华丽的词语以隐其实，说穿了，无外乎就是利用女性的身体来滋养男性，以使男性“老有美色，终其所稟之天年”^⑯。传说东汉有个“善其术”的冷寿光，他会一种叫做“容成公御妇人法”的房中技巧，因能“握固不泄，还精补脑”，活到一百五六十岁，须发尽白了，“而色理如三四十时”^⑰。

《文选》的几篇情赋，也很像是对这一房中要诀的演义。

⑫ 《礼记·乐记上》，《十三经注疏》下册，北京：中华书局，1980，页1529。

⑬ 《乐府诗集》，卷8《郊庙歌辞八》，北京：中华书局，1996，页109。

⑭ 《汉书》，卷30《艺文志》，北京：中华书局，1962，页1779。

⑮ 挚虞有写给中年二次结婚者的《新婚箴》，其中就说：“既纳新配，内芬外藻，厚味腊毒，大命将夭。色不可耽，命不可轻，君子是惮，敢告后生。”《艺文类聚》，卷40《礼部下·婚》，上册，上海：上海古籍出版社，1999，页724。

⑯ 王明，《抱朴子内篇校释》，卷6《微旨》，北京：中华书局，1985，页129。

⑰ 《后汉书》，卷82《方术列传下·华佗传附》，北京：中华书局，1965，页2740。

且不说《高唐赋》已经明白涉及“延年益寿千万岁”的养生的内容^⑩，《神女赋》写神女由起初的“精交接以来往兮，心凯康以欢乐”，一转而为“并薄怒以自持兮，曾不可乎犯干”的态度，就似乎是要以神女的现身说法，来宣传一种止欲的思想。《登徒子好色赋》中的宋玉自诩三年不为东家之子所动，章华大夫进而夸耀自己对美女的矜持，只“以微辞相感动，精神相依凭”，“扬诗守礼，终不过差”，很显然，这里所鼓吹的也是一种以克制情欲为荣耀的道德。而《洛神赋》里的“余”，先是向洛神表达了爱慕之意，可当洛神相约以期时，却又马上“收和颜而静志兮，申礼防而自持”，前后表现，判若两人。像这样因情而冲动、因礼而收束的程式化情节，与房中术提倡的采阴补阳、“握固不泄”的宗旨，实际上遵循的是同一个逻辑。

房中术的另外一个要诀，是要尽可能地与“好女”交接。好女，指的是天生貌美而又天性温柔的年轻女子，按照《玉房秘诀》的形容，便是“婉孌淑慎”，“浓纤得宜，修短合度”^⑪，或者也有形容其为“天性婉顺，气声濡行，丝发黑，弱肌细骨，不长不短，不大不少”，“清白薄肤”的^⑫。在房中书里，与好女恰成对照的是“恶女”，《玉房秘诀》说恶女之相，是“蓬头顴面，槌项结喉，麦齿雄声，大口高鼻，目睛浑浊”，“骨节高大，黄发少肉”^⑬，总之为性情粗鄙、面目丑

⑩ 参见嵇康，《养生论》，收入严可均辑，《全三国文》下册，卷48，北京：商务印书馆，1999，页502。其中有对“好色不倦，以致乏绝”的警告。

⑪ 丹波康赖撰，《医心方》，卷28《房内篇·好女第廿二》，北京：华夏出版社，1993，页473—474。按：《医心方》所引录，虽多为隋唐前后的医籍，但由于中国古代的医学观念及相关文献实际上有着很强的传承性质，所以仍可用在此处。

⑫ 《大清经》，引自《医心方》，卷28《房内篇·好女第廿二》，页474。

⑬ 《医心方》，卷28《房内篇·恶女第廿三》，页474。

陋的女性。房中书里说，男性遇到好女，“非徒取悦心目，抑乃尤益寿延年”^②，但不幸遇到恶女的话，就会有性命之危。所以，刘向的《新序》里讲，有一个名叫无盐女的丑极无双的女子，只因为长得“臼头深目，长肚大节，昂鼻结喉，肥项少发，折腰出胸，皮肤若漆”，三十岁了，还嫁不出去^③，而类似“东家中女，嫫母最丑，三十无室，媒伯劳苦”的谣谚^④，在民间也流传很多。

应璩的《百一诗》中有“古有行人道”一首，写三位“年各百余岁，相与锄禾莠”的老叟，各向人道自己的长寿秘方，其中“上叟前致辞，室内姬貌丑”^⑤，那言外之意，说的便是有丑妻为伴，反而令自己容易做到心如止水，怡养天年。也是基于同样道理，在《登徒子好色赋》中，宋玉觉得单凭一条理由，就可以证明登徒子是好色之徒，宋玉说，登徒子的妻子，是个“蓬头挛耳，龋唇历齿，旁行伛偻，又疥且痔”的女子，有妻如此，登徒子竟然跟她一连生下了五个孩子！

二

从房中术的上述两个要诀，尤其是应与“好女”交接的要诀上，可以见出在男女两性的关系上面，这里所说的知识和技术，包括支持在它们背后的，关系到人的和平寿考的健康观念，

^② 《医心方》，卷28《房内篇·好女第廿二》，页473。

^③ 刘向，《新序·杂事第二》，北京：中华书局，1997，页68。

^④ 《焦氏易林·无妄》，见《文渊阁四库全书》，第808册，上海：上海古籍出版社，1987，页334。

^⑤ 逯钦立编，《先秦汉魏晋南北朝诗·魏诗》，卷8，北京：中华书局，1983，页470。

原来都从男性的单一角度出发，体现的基本是男性的意识。

很多时候，男性是要比女性更在乎“女貌”的，极端的，比如有荀粲那样的说法：“妇人者，才智不足论，自宜以色为主。”^{②6}可是论及女性自己的态度，倒完全有可能呈现为另外的样子，好比班昭就曾断然表示：女性“不必颜色美丽”。她说，对女性的要求，历来有妇德、妇言、妇容、妇功之说，这中间，妇容才位居第三，再说所谓妇容，又不过“盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱”而已，女性能够做到这一点，已经足以保证“夫妇之好，终身不离”了^{②7}。女性与男性这样截然不同的意识，说明对“好女”的这份欲望，大约只代表了男性一端的取向。

《文选》里的几篇情赋，于是也都可以说是站在典型的男性立场。这种典型的男性立场，首先，表现在它们统一采取的故事结构，也就是女性主动向男性示爱、却为男性最后拒绝的这样一个故事结构上，不用说，这是一种相当明显的“男性中心主义”的叙事方式。其次，从它们对待女性的观察与摹写方法上面，也能够清楚地看到这一倾向。

在这几篇赋中出现的神女和女性，无一例外，靓丽而迷人。例如《神女赋》中“上古既无，世所未见”的神女：“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁，其少进也，皎若明月舒其光，须臾之间，美貌横生。晔兮如华，温乎如莹，五色并驰，不可殚形。”光是写神女初一现身，就用了层层叠叠的比喻，又是初升的太阳、明亮的月光，又是花一样鲜艳、玉一样晶

^{②6} 《三国志》，卷10《荀彧传》注引《晋阳秋》，北京：中华书局，1977，页320。

^{②7} 《女诫》，收入严可均辑，《全后汉文》卷96，北京：商务印书馆，1999，页966。

莹。这以后，还有对神女进一步细致的观察：“貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹。”就是说她体貌、面容如何，眉形、唇色如何，尤其称赞她眼眸的清亮和眼神的撩人。再下去，是写神女“志解泰而体闲”的气质，独自一人时，则很安静，周旋于众人中间，又很活泼：“既婉孌于幽静兮，又婆娑乎人间。宜高殿以广意兮，翼放纵而绰宽。动雾縠以徐步兮，拂墀声之珊珊。”而在这一大篇形容之前，还有一句铺垫的话：“其状峨峨，何可言极！”

再看《登徒子好色赋》中那位暗恋了宋玉三年的东家之子：“增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”这一段文字中并没有太多对东家之子相貌的正面描写，不过，由于说到她的身高、颜色恰到好处，有一种十分肯定的语气，这东家之子体貌的端庄，于是变得无可置疑。然后说东家之子的嫣然一笑，能让阳城、下蔡二县的人迷恋和沉醉，又足见东家之子不是个简单的标准美人，她灿烂甜美的笑容里边，势必蕴藏着无限的热情与活力。着墨不多，却也将东家之子宜静宜动的魅力，表现得酣畅淋漓。

最后是《洛神赋》里的洛神：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松，仿佛兮若轻云之蔽月，飘遥兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞，迫而察之，灼若芙蓉出渌波。秣纤得衷，修短合度，肩若削成，腰如约素，延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，纤腰承权，环姿艳逸，仪静体闲，柔情绰态，媚于语言。”刻画洛神惊人的艳丽，显得相当有次序，由远及近，由静至动，其中大量的形容词，也都偶出骈列，十分工整，如以“惊鸿”对“游龙”、“太阳升