

金银流霞

李晓萍 著

——古代金银货币收藏



浙江大學出版社

GUandai JINYINHUObi SHOUcANG

《收藏与文化》丛书

JIN YIN LIU XIA

金 银 流 霞

李
晓
萍
著



图书在版编目(CIP)数据

金银流霞:古代金银货币收藏/李晓萍著. —杭州:
浙江大学出版社,2004.3

(收藏与文化丛书)

ISBN 7-308-03506-9

I. 金... II. 李... III. ①黄金(货币)-收藏-
中国-古代 ②银-金属货币-收藏-中国-古代

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097220 号

丛书主编 周继烈
丛书策划 李玲如
责任编辑 李玲如 何小玲
装帧设计 肖雨 王飞

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码:310028)
(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州长命印刷厂
经 销 新华书店
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 5.25
字 数 141 千
版 印 次 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-03506-9/G·660
定 价 42.00 元



历史终归是逝去的故事，
但今天我们还能从那些镌
刻不同铭文的金银锭上去
探寻岁月留下的痕迹，寻
找那些早已被人们忘却的
记忆。



中国早在商周时代已经掌握了冶炼金银的技术,从那时起,金银一直是财富的代名词,随着历史的发展,进而演变为货币的一员。千百年来,金银始终以称量货币的形式活跃在历史的舞台上,并以不同的面目出现在人们的面前。

用重量来计算货币的价值是一种非常原始的货币形式。人类最初使用贵金属作为货币的时候,是要将金属打造成一定的形状,使用时要检验其品质,称其重量,然后根据其实际的品质与重量来确定其价值。中国最早的黄金货币——楚金,就是依照切割、称量的办法参与流通的。然而这种原始的货币形式,贯穿了整个金银货币的发展进程,除形状外,丝毫没有实质性的改变。而由于其称量货币的性质,形制的变化除了反映时代或地域的特征之外,并不影响当时所赋予的货币职能。黄金自东汉以来已少见流通,逐渐丧失其货币的性质,而后白银的地位却日益提升。若对白银货币的长期发展的情况加以归纳,不难发现主要是围绕对平称和成色两个依附于银锭上的衡量标准打转,再则便是社会对于二者所产生的制约,行人,公估等即是证明。宋代以来,银两虽已是政府财政收支最重要的货币单位,然而政府对银锭的铸行不加干预,任凭民间自行铸造。清代,银锭在各地城镇甚至各行各业均有其行用的平色标准,形同壁垒。花样之多之乱实无标准可言,这一落后而缺乏效率的使用状况,注定其被淘汰的命运。民国时期的废两改元,无情地将银锭抛弃在流通领域之外。

由于金银的特殊属性,多少年来,一直被政府和百姓当作财物贮藏,很少有人对它的历史价值和货币价值进行发掘和研究。1926年日本经济学家加藤繁撰写的《唐宋时代之金银研究》是第一本研究中国金银货币的专著。最早收藏中国银锭的是奥地利籍著名收藏家耿爱德(E.Kann),其在中国工作期间,曾广泛收集中国的金银币和银锭。后来耿爱德的三百余件银锭全部被大英博物馆征购,大英博物馆因而也成为收藏中国银锭最多的外国博物馆。

新中国建立以来,全国各地陆续出土了大量不同时代的金银货币实物,引起了文物考古界的重视,成为研究中国历史货币不可缺少的部分,并取得

了丰硕的研究成果。中国经济学家彭信威在其《中国货币史》中将金银货币作为重要的部分加以阐述。云南钱币学会编著的《中国历史银锭》，资料详实，数据明确，叙述清楚，是目前国内最为详尽全面的银锭图录著作。

台湾在中国银锭的研究和收藏方面稍早于大陆。收藏家陈鸿彬将其收藏的中国银锭资料，汇编成书，即《树荫堂藏元宝千种图录》。台湾学者张惠信在研究树荫堂藏品的基础上，完成了宏篇巨著《中国银锭》，这是中国人写的第一本银锭著作。该书对中国银锭的铸造、发行、使用、形制、种类、收藏等均作了详细的考证，是一本极有价值的银锭著作。台湾青年学者戴学文研究收藏中国银锭十余年，其著作《晚清传奇货币——云南牌坊锭考》以缜密科学的研究方法，通过对大量原始文献和文物的归纳分析考证，彻底全面地揭示了云南牌坊锭的来龙去脉。

古代金银货币造型原始，铸造缺乏规范，通常又没有明确的铸造时间记录，常常让人百思不得其解。然而，恰恰在这些简洁含蓄的铭文背后隐藏着很深的经济背景，解读这些铭文，也等于在探求其历史的根源，这就是研究和收藏金银货币的魅力所在。笔者从事中国古代货币研究十余年，一直对古代金银货币情有独钟，尤其在研究南宋金银货币方面取得了一定的成绩，进而将自己的研究领域扩展到整个古代金银货币的范围。近些年来，笔耕不断，先后在中国大陆、台湾、新加坡等专业研究刊物上发表论文多篇。本书的写作历时半年，除收集和整理了现有的古代金银货币资料外，还翻阅了大量的原始出土报道，在掌握了第一手资料的前提下，力求做到考证严密、叙述简洁、解释明确、选图清晰。

本书在写作过程中，得到了众多金银货币研究者和收藏家的帮助和支持。台湾银锭专家和收藏家戴学文曾热情帮助指点并提供藏品图片。台湾银锭收藏家林崇诚提供了大量珍贵的收藏品。中国钱币学会的金德平、王雪农，广西的刘建明，上海的邹毅强、马传德、商国裔，杭州的施荣富、王玉、钟旭洲，香港的郑启鸿，美国的 TonyMa，台湾的胡军忠等及山西钱币学会、桂林钱币学会也为本书添砖加瓦。我工作的浙江省博物馆和中国财政博物馆也为本书的写作提供了方便及馆藏。正是由于多方的无私帮助，才使本书得以顺利完成。衷心致谢！

李晓萍

2003.11.25 于杭州



一、古代金银 001

1. 楚国的黄金货币——爰金 / 001
2. 仿制贝中的贵族——金银贝 / 003
3. 独一无二的银布币 / 004
4. 西汉金饼、麟趾金和马蹄金 / 005

二、唐代金银饼和铤 009

1. 金银饼 / 009
2. 金银铤 / 011

三、宋金银铤 020

1. 北宋银铤 / 020
2. 南宋银铤 / 023
3. 金代银铤 / 028

四、金代的承安宝货 034

五、南宋金银交引铺与金铤金牌 037

1. 金银交引铺的探源 / 037
2. 金银交引铺的经营业务 / 038
3. 近五十年来杭州出土南宋金铤和金牌 / 041
4. 黄金货币的新贵——金叶子 / 046

六、元宝与元锭 047

1. 元宝称谓的来历 / 047
2. 元代银锭的类型 / 049

七、明代银锭 060

1. 白银货币合法化的开始 / 060
2. 从金花银到各类银锭的涌现 / 061
3. 银色的不同称谓 / 072

八、清代、民国银锭 074

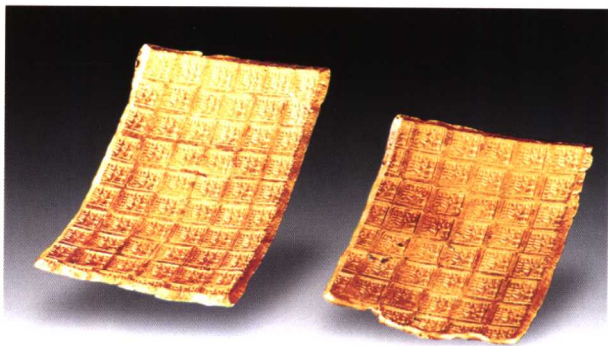
1. 清代银两制度 / 075
2. 税制与税银 / 076
 - (1) 地丁银 / 076
 - (2) 津贴与捐输银 / 079
 - (3) 盐课银 / 083
 - (4) 关税银 / 091
 - (5) 厘金银 / 097
3. 形态各异的清代民国银锭 / 101
 - (1) 直隶 / 101
 - (2) 山西 / 104
 - (3) 东三省 / 108
 - (4) 江苏 / 109
 - (5) 安徽 / 111
 - (6) 山东 / 112
 - (7) 河南 / 114
 - (8) 陕西 / 116
 - (9) 甘肃 / 118
 - (10) 浙江 / 120
 - (11) 江西 / 123
 - (12) 湖北 / 126
 - (13) 湖南 / 129
 - (14) 四川 / 131
 - (15) 福建 / 136
 - (16) 广东 / 138
 - (17) 广西 / 141
 - (18) 云南 / 143
 - (19) 贵州 / 153
 - (20) 新疆 / 155
 - (21) 吉语银锭 / 156
4. 银锭的铸造和公估机构 / 157

一、古代金银

黄金冶炼技术，早在3000多年前的商代就已经被人们所掌握。据考古发现，河北藁城商代遗址中发现镶嵌有贴金箔装饰的漆器，颇为富丽；河南安阳殷墟侯家庄西北岗出土了金泡和桥形金片；郑州商代遗址出土过夔龙纹的金叶装饰品。这些是中国目前黄金发现的最早记录。之后又发现模仿天然海贝形状的包金贝、贴金贝和纯金贝，似有代表财富的含义。白银的冶炼要晚于黄金，因为银矿不纯，常有铜、铅、硫、锑、砷等相杂，熔炼技术不易掌握，直至春秋战国时期白银才被应用。河南省扶沟古城村出土的18枚银布币和河北平山战国墓出土的银贝是迄今发现最早的具有货币形态的银制品。

1. 楚国的黄金货币——爰金

爰金是楚国经济发达的产物，也是楚国商业繁荣的象征，它孕育于春秋中期，产生于春秋晚期，直到西汉中期才逐渐消亡，存世约400年，是中国货币史上极具影响力的黄金货币。



江苏盱眙南窑庄出土的迄今最大的两块郢爰，各有54个和35个戳记。录《中国钱币》

黄金在被发现和冶炼之后,最初是以装饰品的形式存在的。真正将黄金作为货币用于贮藏和支付流通是在春秋战国时期,目前发现春秋战国时期的楚国是当时惟一使用黄金货币的国家。充裕的黄金资源、富庶的国家财力使得楚国首先将黄金制成货币,应用于皇室收支和大宗商业贸易。春秋中期是楚国的鼎盛时期,随着疆域的扩展,国内商品交易市场的规模和范围也不断扩大,商人成为商品流通的实施者。

商品流通的发展,导致商品的媒介——货币的产生。近年来,楚国黄金货币——爰金等的大量发现,说明当时的贵金属——黄金已经从单纯的保值功能扩大到支付流通功能,并在皇亲贵族间普遍使用。

爰金是中国最早的具有固定形态的黄金货币,产生于春秋晚期,并以楚国王室铸造及正式发行的合法地位,以称量货币的形式,以一定的数量,开始进入流通领域。

爰金的形状有版、饼两类,是先将黄金做成版或饼状,再用印戳打上文字。使用时需切割成小块,称量。成色为93%~99%。目前发现有郢爰、陈爰、鄢爰等不同铭文。前者是地名,后者“爰”是重量单位,表示黄金的重量。郢爰是楚



郢爰 浙江安吉出土



郢爰 安徽寿县出土

国建都于郢时所铸的，是目前发现最多的一种。河南、浙江、山东、陕西、湖北、安徽、江苏等都有出土。其中最大的两块是江苏盱眙出土的，一块长12.2厘米，宽



郢爰戳记 录《中国钱币》

8厘米，重610克，上有54个印戳，另一块长10.4厘米、宽7.9厘米、重466.3克，有35个戳记。陈爰的出土量仅次于郢爰，在河南扶沟、陕西咸阳、安徽寿县等地都有出土，最大一块有17个印戳。“𧇔”和“郢”金钣发现很少，河南扶沟金银窖藏中曾有出土。“郢爰”金钣在河南扶沟金银窖藏中出土一块。爰金中还有一种圆形戳记的，文字是“𧇔”，释为“卢金”，卢是楚国的城邑。安徽寿县金银窖藏曾出土一块印数有21个印戳的，最重的一块有266.65克。

郢爰出土不少，时常会在市场和拍卖会上出现，每一戳印的价格为8000~10000元。赝品也不少见，常会迷惑收藏爱好者。一般真品的特征是其切面呈斜面，印面铭文清晰流畅，呈现古朴原始的风格。有史书记载，发现过银质的郢爰，但目前所见到的，都不是真品。

2. 仿制贝中的贵族——金银贝

海贝在商周时期已成为货币，中国金属货币的最初形式就是模仿海贝制成的青铜贝，在春秋战国时期的墓葬中也陆续发现包金贝、鍍金贝等。1984年河北省灵寿县



金贝 河北灵寿战国墓出土



河南扶沟古城村出土了18枚银布币，是迄今惟一发现的银布币。录《中国钱币》

河南扶沟古城村出土了18枚银布币，是迄今惟一发现的银布币。录《中国钱币》

其中长型布币有两件，通长13.7~15.7厘米，身长13.7~14.2厘米，宽5.8厘米，厚0.2厘米，分别重188.1克和157.5克，币身窄长，釜首短粗，背面刻有“五”字样。短型布币有6件，一般通长10~11厘米，身长8.4厘米，宽5.8厘米，厚0.2厘米，重134.1~162.7克。其中1件是空首，其余5件为实心，釜为圆锥形。中型布币有10件，通长14厘米，身长11.8厘米，宽6.4厘米，厚0.2厘米，形状与短型布币相仿，身长，短柱状釜，其中一件刻有“五”字样。

毫无疑问，银布币是青铜布币的延伸，主要履行贮藏的职能，代表财富。其形状与原始空首布极为相似。

4. 西汉金饼、麟趾金、马蹄金

西汉的黄金货币是以圆形为基本形状的。有金饼、麟趾金和马蹄金。

金饼出现的年代稍早于麟趾金和马蹄金，早在战国墓葬中就有发现。战国时期的金饼呈圆饼状，正面经过锤击，中间内凹，边缘突起。在安徽阜南、河北燕下都、满城贾庄、陕西临潼、北京怀柔等地都有发现。

西汉金饼较为多见。1999年12月，西安东北郊潭家乡北十里铺村出土219件金饼，是目前出土最多的一次。和以往不同的是，这

219枚金饼不是发现于墓葬,而是深埋在泥土中。这些金饼的直径在56~65毫米之间,重量在247克左右,最重的达254.4克。形状如扁的半球型,正面微隆起,背面内凹,凹面大都有文字、戳记和符号。如:“黄、长、吉、马、租、千、金”和“V”等。值得注意的是,这批金饼绝大多数有不同程度的磨损、擦痕和切割痕,

通常是边轮的磨平和呈条状、块面状的擦痕。切割痕是用较锋利的器具锯成,而且一般出现在较大的金饼上;部分金饼上还有补贴金片的现象。这种切割或补贴是为了金饼保持一个统一的重量,叫“平称”。这批金饼中还有一部分呈变形状,一类是受外力压后呈扁平状,一类是两侧受力变形呈曲拱状。

1961年山西太原东太宝汉墓出土金饼5枚,是放在同墓出土的一件铜制量器中,5枚大小依次放置,重量在210~250克之间。除一枚无文字外,其余背面均刻有不规则文字,可辨的有“令、王、朱、吉、二”等字。

1981年江苏盱眙南窑庄出土西汉金饼10枚,形状为饼形,底面微凹,正面隆起。大小、重量不一,自248克至379克不等。其中4枚正面刻画阴文直行正书文字“斤八两”、“一斤二两九铢”、“一斤八两四铢”、“一斤八两四”等。还有两枚刻有“一二三”,即“一斤二两三铢”。这些表示重量的数字与史载和考古发现的黄金一斤等于250克的结论是相符的。



金饼



金饼 山西太原东太宝汉墓出土
录《山西历史货币》

汉代金饼陆续在湖南长沙、衡阳,江苏铜山,河北满城汉墓和窖藏中发现。

在河南扶沟古城村和江苏盱眙南窑庄的金银窖藏里还出土了西汉的马蹄金11枚,麟趾金7枚。西安汉上林苑发现麟趾金2枚,马蹄金4枚。咸阳出土麟趾金2枚,马蹄金2枚。

麟趾金,正面圆形,背面中空,底面呈圆形或不规则状,重量不一,大者288克,小者240克。有的上面钤有“上”

字圆戳,或刻有表示重量的直行文字和表示重量的数码符号。马蹄金,正面内凹,呈椭圆形,背部周壁向上收敛,底大口小,形似马蹄,重量为265~462克。

关于麟趾金和马蹄金的由来,《汉书·武帝纪》有这样的记载:太始二年(前95年)“三月诏曰:‘有司议曰,往者朕郊见上帝,西登龙首,获白麟以馈宗庙。渥洼水出天马,泰山见黄金。宜改故名,今更黄金为麟趾、象蹄。以协瑞焉。’因以班赐诸侯王。”(象蹄就是一种马,象蹄就是马蹄)这个诏书非常重要,它告诉我们三个信息:①在这之前已经开始用黄金铸币。②这一年是“祥瑞”之年,金币改铸成麟趾和马蹄的形状,并相应更名。③麟趾金和马蹄金是用于赏赐诸侯王的。因此,后人认为麟趾金、马蹄金



马蹄金

是西汉太始二年以后出现的金铸币,是帝王用于赏赐的。《汉书》中这方面的记载也不少,金币除了用来赏赐外,还用于贵族间的祝寿、贿赂等。话虽如此,从出土的实物看,麟趾金与金饼在形状上几乎一致,很难区分,而考古界对其称谓也没有统一,分法各异。从上述文献记载的事实出发,可以这样理解,太始二年武帝下诏前铸造的是金饼,下诏后更名为麟趾金,而马蹄金则是新铸的品种。从广义的角度而言,把汉代的圆形金铸币(包括麟趾金和马蹄金)统称为金饼是无可非议的。

和金饼一样,麟趾金、马蹄金在许多地方都有出土,如辽宁新金、北京怀柔、安徽寿县等地,这说明黄金铸币在汉代曾一度普遍使用。

西汉金饼、麟趾金和马蹄金是非常珍贵的黄金货币,在市场上和拍卖会上很少见到,其价格昂贵,一般金饼在6万元以上,马蹄金在10万元左右。

另外,据史载,西汉曾一度将白银作为货币使用。汉武帝元狩四年(前118年)用银锡合金铸造白金三品,把它们用途分为天用、地用、人用三种,即“天用莫如龙,地用莫如马,人用莫如龟”。前两种用于祭祀天地鬼神,后者用于流通。《汉书》记载王莽曾四次推

行币值改革,其中的“宝货制”规定有银货二品,一种是朱提银,八两重为一流(重量单位),值钱一千五百八十;其他银,一流值钱一千。尽管有铸行白银货币的历史记载,但至今没有发现实物。

在汉之后的几百年中,金银称量货币以饼和铤的形式为主。不过,目前还没有发现魏晋南北朝时期的金银饼铤等称量货币。



江苏盱眙南窑庄出土金银窖藏
录《中国钱币》

二、唐代金银饼和铤

唐代国力鼎盛,经济繁荣,金银自然成为王室和达官贵人们的奢用品。半个世纪来,有大量的唐代金银制品和不少金银饼、铤出土,成为新中国考古的一大亮点。

1970年10月,西安南郊何家村两瓮唐代窖藏共出土文物1000多件,其中金银器物270件,是唐代金银器集中出土最多的一次。共发现银饼22件,银铤8件。1979年4月,山西省平鲁县屯军沟唐代窖藏出土各种金器金铤193件,其中金铤82件,金饼4件。它们是迄今为止唐代金银器出土最多的两个金银窖藏,引起世人的关注。

1. 金银饼

唐代金饼从形状上看,很容易使人联想到西汉的金饼。的确,尽管时代差距很大,但两者之间存在着许多相似之处。唐代金饼仅在山西省平鲁县屯军沟唐代窖藏出土,一共4件。从实物看,唐代金饼制作极为粗糙,无铭文,形状似圆非圆,背面低凹,成色仅80%,而且4件金饼大小重量不同,其中一件有被使用过的痕迹,是典型的称量货币。据说这种金饼又叫坛子金,铸造方法简单,是将熔化了的金倒在坛子里铸成。

唐代银饼则极具特色,已开始规范制作,其上凿刻或墨书铭文,内容涉及铸造部门、人员、重量、年月、白银来源、官员职务姓名、工匠名等等,如“怀集县开十(开元十年)庸调银十两专知官王问乐典陈友匠高童”。从银饼铭文内容可以清楚地了解到当时的白银已被应用于租庸调、税口银、市场税收等赋税方面。

1970年西安南郊何家村出土银饼22件，其中4件刻有铭文，内容分别是：“洺安县开元十九年庸调银十两专知官令彭崇嗣典梁海匠王定”，“怀集县开十（开元十年）庸调银十两专知官王问乐典陈友匠高童”两种。这4件银饼系庸调税银。

公元780年，在唐德宗推行二税法前，全国基本上是实行以丁身征税对象的租庸调制。每一成年人，每年要交纳粮食两石，这是

租；交纳自产的綾、绢、施各两丈，如果是布还要加1/5，这是调。每丁每年服役20天。如果不服，则要每天缴纳三尺绢，这是庸。庸调一般用布帛交纳，不用白银，只有产银和用银的岭南等地，每年才用白银交税。怀集县、洺安县属岭南道广州，是产银用银的地区，用银纳税合情合理。唐开元、天宝开始，租庸调制遭到破坏，统治者想尽办法搜刮民脂民膏，把庸调所收之布帛，折变成轻货，运到京城国库，这就是“变造”制度。可见，洺安、怀集出土的4件“庸调银”银饼，应该是洺安、怀集两县的庸调布帛，折变为银，铸造成饼，送交到京城国库的东西。

同时出土的还有铭文



庸调十两银饼 录《中国历史银锭》



吴税十两银饼