

新时期 福建戏剧文学 大系

①

历史剧卷

上

中国戏剧出版社

新 时 期
福 建 戏 剧 文 学
大 系

①

主 编： 吴 凤 章

历
史
剧
卷

上

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期福建戏剧文学大系/福建省文化厅编. —北京:中国
戏剧出版社, 1999. 7

ISBN 7-104-01055-6

I. 福… II. 福… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合集—
中国—当代②戏剧文学—文学理论 IV. I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27264 号

新时期福建戏剧文学大系(1—8 卷) 福建省文化厅 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

福州市鼓楼印刷精装厂 印刷

2300 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 103 印张

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN7-104-01055-6/J·491

定价:(平装)218.00 元 (精装)258.00 元

编选说明

一、本书入选范围为 1979—1998 年间福建重要的戏剧文学作品与戏剧理论批评文章。

二、戏剧文学作品均参加过省级以上戏剧会演活动,并获剧作二等奖以上奖项。这一时期福建省获社会主义精神文明建设“五个一工程奖”、文华剧作奖、曹禺戏剧文学奖(原名全国优秀剧本奖)的剧作均收入其中。

三、理论批评文章均在省级以上公开发行的报刊上发表过,并收入部分北京及省外专家专论福建戏剧的有关文章。理论研究重点放在戏剧文学创作理论方面,剧作及剧作家的研究、评论则主要围绕本书入选的剧作家和作品。

四、本书戏剧文学作品的分类根据新时期福建戏剧文学创作的特点和实际,并参照“历史剧、整理改编传统戏、现代戏”三者并举的提法,分为历史剧、古代剧、现代剧。其中历史剧含新编历史剧和历史传奇剧;古代剧含新编古代剧和整理改编传统戏。

五、本书为八卷本,具体分作历史剧卷(上、下),古代剧卷(上、下),现代剧卷(上、下),理论批评卷(上、下)。各卷均以演出或发表时间的先后顺序编排。其中木偶剧、儿童剧分别放在所属各类的卷末。《新时期福建戏剧文学大事记》作为附录收入理论批评卷卷末。

总 序

福建史称八闽，其衣冠文物，盛于东南。长期以来，由闽越文化和中原文化相融衍生的历史文化传统，以及由朱熹等闽地学者启沃的丰厚的人文积蕴等，形成了既托足于地域又具有很强的包容性，既执守于传统又善于兼收并蓄的闽文化，因而，福建自古又有“海滨邹鲁”之称。

在繁复多姿的闽文化传统中，福建的地方戏剧具有鲜明的特色。宋代，随着经济的繁荣和交通的发达，福建的文化日趋昌隆。在唐五代歌舞、百戏盛行的基础上，福建的地方戏剧艺术此时亦渐趋成形，演出活动十分频繁。南宋著名诗人刘克庄描述在家乡莆田观戏盛况的“抽簪脱袴满城忙，大半人多在戏场”（《即事三首》）的诗句，便是当时文化生活的真实写照。宋代流行于温州、杭州一带的南戏传至福建后，逐渐与兴化、泉州、漳州等地的民间优戏相结合，促进了兴化戏、梨园戏等剧种的发展。至今莆仙、梨园等古老剧种，仍大量保留着古南戏的遗痕，被国内外的专家学者称之为“南戏的活化石”。明中叶之后，弋阳腔、昆山腔、四平腔等相继传入福建，在与闽省各地戏曲声腔融合后，又产生了许多各具特色的地方戏剧种。

如由流行于闽南古代民间妆扮故事演变而来的高甲戏，由儒林班、平讲班、江湖班等融合而成的多声腔剧种——闽剧，以及融合了闽南与台湾歌舞小调和民间艺术的歌仔戏（芗剧），等等。逶迤盘桓于八闽山水之间的各种戏剧剧种极一时之盛，成为闽文化中一道亮丽的风景线。它们不仅流播于闽省各方言区，一些剧种还远渡重洋，成为与异域进行交流、沟通的文化使者。

中华人民共和国成立后，随着沧桑巨变，福建的戏剧艺术如沐春风，焕发了新的生机。在“二为”方向和“双百”方针的指引下，戏剧艺术呈现出了全新的面貌，涌现出了《春草闯堂》、《团圆之后》、《连升三级》等一批在全国享有盛誉的剧作。陈仁鉴等剧作家通过对封建社会的犀利抨击和无情嘲弄，深刻揭示了封建统治对人性的荼毒和戕害。我国著名的戏剧家田汉先生在观看了《团圆之后》后，著文称其可以“列入世界悲剧之林，毫无愧色”。在经历“文革”十年的消歇沉寂之后，党的十一届三中全会的召开结束了文艺界万马齐喑的局面，福建的戏剧艺术也就此揭开了新的一页。

随着以思想解放为先导的新时期的到来，一批思想敏锐、得风气之先的福建中青年剧作家在对民族的历史和创巨痛深的“文革”现实进行深刻反思的基础上，创作出了一批具有深邃历史意蕴和强烈思辨意味的剧作，生动形象地将其对历史文化与社会现实思索的结果付诸于戏剧文本。尤其在历史剧创作领域，《新亭泪》、《魂断燕山》、《秋风辞》等剧作以其鲜明的当代意识，深刻凝重的历史感悟及飞扬灵动的浓郁诗意，启开了新时期福建戏剧艺术弘阔的创作视野和文化空间，并将福建的戏剧创作推向了一个新的高峰。这一时期在新编古代戏、整理改编传统戏和现代戏创作方面，也出现了《状元与乞丐》、《节妇吟》、《玉珠串》、《鸭子丑小传》、《山花》等一批颇有影响的

剧目。在不断探索、寻觅的演进历程中，在汲取闽文化菁华和承续了前辈剧作家优秀传统的基础上，具有鲜明当代性和地域特征的“闽派戏剧”遂成为新时期福建戏剧创作的一个共同指称。新时期以来，福建的戏剧创作在全国性重大赛事中屡获殊荣。其中，在中宣部设立的精神文明建设“五个一工程奖”评奖中，有五部作品获奖，四部作品获得提名；自文化部设立的“文华奖”评奖活动以来，福建连续八届共有14部作品榜上有名，这在全国诸多参评单位中是不多见的；由中国剧协设立的“曹禺戏剧文学奖”以及此前的全国优秀剧本奖评奖中，福建共有16部作品获奖。这样一种戏剧创作的鼎盛之势引起了全国剧坛的瞩目。

新时期福建戏剧创作持续繁荣局面的形成，除了广大戏剧艺术工作者勤于思索、奋力开拓之外，同时也与文化部和中共福建省委、福建省人民政府的高度重视，以及福建省各级宣传文化主管部门所努力营造出的良好环境和氛围分不开的。为使戏剧创作形成合力，省文化厅着力在全省范围内组建由省艺术研究所、各地市剧目工作室和剧作者组成的三级创作网络。这样一种创作体制有利于在充分尊重作者创作个性的基础上，使剧作在构思、修改、演出等主要环节中有关力量能参与和介入，从而有效地提高了作品的思想水平和艺术质量。这种方式引起了全国的普遍关注并为文化部所积极推广。此外，我们还通过制定创作规划，定期举办全省戏剧会演，以及组织剧作家深入生活、举办读书班、交流观摩等各种方式，激活戏剧创作的内在活力，使戏剧活动形成一种良性互动、环环相因的良性发展态势。近年来，全省各级文化主管部门认真实施艺术精品战略，以精品创作推动普遍繁荣，戏剧创作在保持着原有优势的基础上，力求实现新的突破和跨越，使之成为建设文化强省这一文化发展战略的重要一维。“’97福建剧展”和“福建省

古老剧种新剧目展演”的两度晋京，全方位地展示了“闽派戏剧”的灼灼风姿，并成为福建戏剧再次攀援的一个新起点。

新时期福建的戏剧创作经过二十年的不懈努力，终于拓出了如今这样一种流丽多姿的生动格局。其中若干优秀作品在经过时间的淘洗和考验之后，已成为具有经典意义的剧目。一些剧目已被全国各地及海外许多剧种移植上演。在世纪之交这样一个特殊的历史时刻回顾新时期福建戏剧的创作，其意义当不言而喻。《新时期福建戏剧文学大系》的出版，正是为了系统地勾勒这一时期的演进履痕，全面展示福建戏剧创作的风神品貌，并为今人及后世留存一份较为完整的阶段性文本。理论与批评在新时期福建戏剧创作中起到了重要的促进与导向作用，它和戏剧创作相偕而行，同样留下了鲜明的印记。因此，作为新时期福建戏剧文学整体范畴的一个重要构成部分，我们也将其纳入这套丛书的编选视野之内。

1999年是中华人民共和国五十华诞，《新时期福建戏剧文学大系》的付梓，正是福建文化人向这一盛典奉上的一份礼物。21世纪的跫跫足音已经日益迫近，迎接新世纪，实现新跨越，理应成为包括戏剧艺术在内的文化艺术事业发展的共同话语。藉此机会，衷心祝愿福建戏剧艺术在跨越世纪的行程中再创辉煌。是为序。



己卯年春于福州

目 录

总 序	吴凤章	1
新亭泪 (莆仙戏)	郑怀兴	1
洪武鞭侯 (闽剧)	岳 平 卞 卡	55
魂断燕山 (闽剧)	洪 川 凡 夫	97
黄堂愤 (闽剧)	程晋 (执笔) 林道侃	147
刘贺登基 (莆仙戏)	杨美煊	209
林则徐充军 (闽剧)	陈表贵 (执笔) 陈 健	267
秋风辞 (莆仙戏)	周长赋	323
史碑案 (闽西汉剧)	钟德盛 王增能	381

莆仙戏

新
亭
泪

(新编历史剧)

郑怀兴

人 物 周伯仁——名颐，字伯仁，吏部尚书。

王 导——字茂弘，丞相。

王 敦——字处仲，征南大将军。

晋元帝——司马睿。

刘 隗——镇北大将军。

周 蕙——周伯仁之女。

王 悦——王导之子。

钱 凤——王敦部将。

谢 鲲——王敦幕府，左长史。

曹 氏——王导夫人。

李 氏——周伯仁夫人。

渔父、书僮、院子、使者、丫环、官员、军士、内卫、宫娥、中军、太监等各若干名。

时 间 公元 322 年。

地 点 建康一带。

序 幕

〔武昌。王敦军帐外。〕

〔背靠长江，骇浪浮天，帆樯林立。〕

〔幕启：众兵士引王敦上。〕

王 敦 （唱）三尺龙泉兴晋邦。

十万雄师镇武昌。

堪笑齐王无远虑。

未央宫中一命亡。

自古位高遭猜忌。

先下手者总为强。

老夫征南大将军王敦。堂弟王导在朝为相。兄弟两人，扶佐司马睿奠基江东，中兴晋室。谁料昏君猜忌功臣，重用刘隗，疏我王氏家族，诚为可恨！特命左长史谢鲲，再次上表朝廷，劝君迷途知返，重亲王导。又命参将钱凤，日夜操练水师。通示威慑之意。

〔钱凤上。〕

钱 凤 上禀大将军，水师操练已毕。

王 敦 传令各军，整装待命。

钱 凤 遵命！

〔谢鲲上。〕

谢 鲲 王大将军，卑职回镇复命。

王 敦 谢长史，天子观吾表章之后，有无悔改？

谢 鲲 天子不纳将军所谏，反而加封刘隗为镇北大将军，以分将军兵权；同时更加疏远王丞相，不让他入朝问政。

〔王敦冷笑。〕

钱 凤 大将军，昏君一意孤行，不如来个兵谏。

谢 鲲 不可，不可。胡羯石勒，割据中原，秣马厉兵，伺机南下。大将军若兴师入朝，石勒势必乘虚而入，则江南危矣！当年祖逖将军坐镇豫州，石勒不敢轻举妄动。现祖逖身死，北线空虚，望大将军三思而后行！

王 敦 哦，祖逖死了吗？

谢 鲲 是呀，祖逖已死，噩耗方才驰报入京。

王 敦 哈哈！祖逖已死，老夫天下无敌。（对钱凤）钱凤将军所见不差，待老夫发兵建康铲除刘隗，以清君侧。

谢 鲲 大将军一发兵，王丞相势必受累。石勒也会乘机……

王 敦 老夫心中只有天下，余者何须虑及！

〔中军上。〕

中 军 禀大将军，刘隗使者前来求见。

王 敦 来得及时，许他进见！

中 军 许使者进见！

〔使者骄横地上。〕

使 者 王将军，吾奉刘大将军之命，前来调兵五万，增援河南，北御石勒。

王 敦 哈哈，小小刘隗，竟敢来调老夫兵马。

使 者 此乃天子之意！（出示兵符）兵符在此。

钱 凤 将在外，君命有所不受！

王 敦 使者上来！（猛然拔剑，杀使者）

使 者 嗟哟！（死介）

谢 鲲 （一惊）哎呀……

王 敦 兵发建康！

谢 鲲 呀，王丞相性命危矣！

〔众造型。灯暗〕

〔天幕上映出晋代中国地图，标出王敦进兵和石勒南犯的箭头。〕

〔解说词：“公元三二二年，偏安江南的东晋小朝廷，就这样发生了王敦之乱。胡羯首领石勒，乘机大举南犯；各镇诸侯，狼瞻虎视；东晋王朝，岌岌可危；烽火连天，生灵涂炭……”〕

〔惊涛裂岸，浊浪排空。〕

幕落

第一场

〔时近五更。〕

〔晋宫朝门外。曙色微透，夜雾未消。

〔幕启：两行甲士，持戈肃立。

〔王导内唱：

待罪朝门外——

〔王导膝行徐徐上。王悦、曹氏膝行随上。

王 导 （唱）肝肠寸寸摧。

两京胡羯，山河早破碎，

武昌兵变，社稷又临危。

王敦妄动，惹得我满门受累，

国事家事，惹得我老泪双垂。

领满门，诣阙长跪，

祈圣上，明辨是非。

曹 氏 （唱）百余口，齐待罪。

王 悦 （唱）鸡鸣出，日落归。

曙光下，泪眼相对，

西风里，桂折兰摧。（为王导捶背介）

〔中军、四卫士持大灯引刘隗上。

刘 隗 （唱）统领十万貔貅，

都督青徐平幽。

奉旨回朝平内叛，

难顾胡马下青州。

但望一举灭王氏，

胜似万里觅封侯。

（见王导）哇哈，王老丞相。

王 导 刘大将军。

刘 隗 丞相位极人臣，纵兄造反，意欲何为？

王 导 逆臣贼子，何世无之？但不意今者出于吾族之中，老夫诚惶诚恐。

刘 隗 （旁白）他是内喜外忧。中军，王敦已反，形势危急。你可暗布心腹，（低声地）密切监视王导与百官行为……

中 军 遵命！（挥手，四卫士散下）

〔刘隗下。众官员上。〕

众官员 （念）王敦兵变震朝廷，

警报频传夜难眠。

官员甲 啊，王……（旁白）丞相跪在朝门外，

官员乙 （旁白）闻鸡待罪真可怜。

官员丙 （旁白）只因刘隗耳目多，

官员丁 （旁白）装聋作哑为避嫌。

王 导 哎，列位大人，王敦起兵，老夫不曾与闻，祈望列位在圣上面前为我陈情……

〔众官员低头掩面而过，入朝门，下。〕

王 悦 爹爹，百官充耳不闻，倘若刘隗乘机进谗，则吾门危矣！

王 导 祖逖已死，北线空虚，刘隗又南撤，石勒更加猖狂。天下已危，吾门夫复何言！

王 悦 圣上驳回上表。咱一家衷情，难以上达，如之奈何？

曹 氏 唉，势利之徒居多。

王 导 忠义之士尚有。

曹 氏 谁肯仗义执言？

王 导 吏部尚书周伯仁。

曹 氏 哦，伯仁是咱亲家，自然会相助。

王 导 一家生死难测，还提什么联姻之事！不过周伯仁与我肝胆相照，解一家之危，唯有托他了。

曹 氏 但愿周尚书快些上朝！

〔灯暗雾绕，朝门场景及人物皆隐去。〕

〔周伯仁内笑声：“哈哈……”

〔书僮提灯，扶醉态可掬的周伯仁上。

周伯仁 （唱）我好似万里云端往下跌，
飘飘荡荡不着边；
， 又好比一叶孤舟过沧海，
四顾茫茫浪滔天！

书 僮 爷呀，仔细，仔细！

周伯仁 书僮，你为何颠颠倒倒，害我倒倒颠颠？

书 僮 爷呀，是你醉意未消。

周伯仁 书僮，是你睡意犹浓。

〔书僮为周伯仁整冠。

周伯仁 嘻，你为何又摇老爷之头？

书 僮 小奴为老爷整乌纱。（又为周伯仁系带）

周伯仁 嘻，你为何又摇老爷之腰？

书 僮 小奴为老爷系玉带。

周伯仁 哈哈……嘻嘻……（拭泪）

书 僮 爷呀，你还带醉态，干脆不上朝吧！

周伯仁 哈哈，老夫偏要入朝上疏。哎，奏章呢？奏章呢？

书 僮 （故意）哎呀，奏章不见了，恐是丢在路上。

周伯仁 啊？书僮，随爷回头细找。

书 僮 老爷玉带失落酒店都不在意，一纸奏章，何必大惊小怪！

周伯仁 这封奏章，老夫挥泪写到四更。关系重大，丢之不得，丢之不得！（转身欲走）

书 僮 哎呀，老爷，原来奏章在此。（捧之）

周伯仁 哈哈！（抱奏章）老爷今夜赏你一杯！

书 僮 老爷赏一杯，小奴醉千年。

周伯仁 长醉即神仙。哈哈！