

05
中学生必读



中学生 要读的80篇经典散文

教育学博士 刘畅 主编
北京大学人才研究中心研究室 **推荐**

字字珠玑的华美乐章
将为我们谱就动人的心曲
让我们与大师同行
采集生命光辉的印迹/在青春的岁月里
伴随着他们的悄声细语
思忆/感动/升华

 中国纺织出版社



05
中学生必读



中学生 要读的80篇经典散文

教育学博士 刘畅 主编

北京大学人才研究中心研究室 推荐

 中国纺织出版社

内 容 提 要

读一部好书,就是和许多高尚的人谈话;读一篇优美的散文,就是和一颗至纯至美的心灵晤谈。

本书所选的散文,在地域上中外并蓄,时间上侧重现代,它们均出自大家之手。这些作品,可以说大都是作者从自己的经历中感悟出来的,有些文字,几乎就是他们发自心灵的忠告。用心去阅读,用心去品悟,相信这些散文会给中学生以智慧的启迪;或者让他们从中体验心酸的感觉。而有的文章则会让他们感动得流泪或者会心一笑。生命如同四季一样花开花落,然而其中的真理将铭刻在这些优美的篇章中。

图书在版编目(CIP)数据

中学生要读的 80 篇经典散文 / 刘畅主编. — 北京:
中国纺织出版社, 2006.3
(中学生必读 05)

ISBN 7-5064-3643-4

I. 中… II. 刘… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144055 号

责任编辑:曲小月

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国文联印刷厂印刷 各地新华书店经销

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:730×980 1/16 印张:15.5

字数:250 千字 印数:1-10 000 定价:22.00 元

ISBN 7-5064-3643-4/I·0015

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

Preface

推荐序

中

学时代是人生成长的关键时期,在这个花季年龄,每个人都有属于自己的梦想,属于自己的远大抱负。而要实现理想,拥有获取成功的资本,就要不断地进行积极的探索,以期在有限的时间内汲取更多的知识。这里所说的知识不仅指教科书上的知识,还包括有利于树立正确的世界观、人生观、价值观等各方面的知识,而这些恰恰对广大学生朋友们日后能否取得成功起着不可估量的作用。

开阔视野,丰富知识储备量,对于中学生来说已经越来越重要。时代的发展,需要我们获取更丰富、更新颖的知识,素质教育对我们来说也更是不可获缺,若要如此,最有效的捷径就是扩大阅读的范围。政治、经济、军事、文化等各方面的知识,都是应该适当涉猎的。

“中学生必读”系列图书,应该说是最完善的中学生素质教育读本,它包含了社会、生活和学习的方方面面,从影响人

Preface

类文明的世界名人,到改变我们命运的必读书籍;从让我们感到玄幻莫测的神秘文化,到引导科技前沿的现代兵器;从让我们感动落泪的经典故事,到伴随我们成长的散文精品……本书系从不同角度出发,丰富中学生的精神世界,引领你进入一个更为广阔的知识殿堂,让你成长为 21 世纪真正德才兼备的人才!

本系列图书是中学生成长中不可不读的课外读本,将为你呈现无与伦比的知识世界!

北京大学人才研究中心研究员 唐晓龙



前言

Preface

“**知**识就是力量。”毫无疑问，读书是青少年全面成长的第一课。然而，质量不高的书就像质量不合格的食品，不仅没什么营养，而且还会引起消化不良。所以，青少年读书就要读经典作品，这才算得上是最聪明的读书方式。

美国作家威廉·马修斯说：“一个年轻人要变得博学睿智，并不是取决于他所阅读的图书的数量，而是取决于他所阅读的图书的质量。”实际上，最好的书是赐予我们的最好礼物。读这样的书，就能从历代先贤那里源源不断地获取精神食粮和人生教益。

经典作品，就是经过成百上千年的时间的检验、被公认为最佳作品的名家名篇，这样的作品思想精湛、见识深邃、文字优美，一般的作品是无法与之相提并论的。人类在数千年的历史中产生过的文字和作品不计其数，但经过漫长岁月仍然留存下来的精品却非常之少。所以说，经典作品是人类文明的精华和人类智慧的结晶。

愉悦心灵的阅读，在现代中学生的学习生活中已成为时尚。忙碌的学习之余，诵读一篇篇洋溢着至善至美的真情散文，如澄澈甘甜的泉水滋润着中学生的心灵，丰富着他们的生命。在这部

Preface

经典散文集中，中学生朋友可以读到像诗一般的文字，像格言一般的论述；可以从中找出他们想要得到的结论，或者说他们会从某些结论里明白他们想要知道的道理。而这些作品，可以说大都是作家们从自己的经历中感悟出来的，有些文字，几乎就是他们发自心灵的忠告。

用心去阅读，用心去品悟，这些散文会给中学生以智慧的启迪，有的文章甚至会让他们感动得流泪或者会心一笑。如同春风轻轻吹拂，《中学生要读的 80 篇经典散文》将为中学生朋友营造一份舒畅甜美的心境。因为，慰藉心灵的阅读，会在他们的记忆里永远地留下清香。相信，《中学生要读的 80 篇经典散文》既能给中学生朋友提供文学的参照，也有益于他们用心去认知这个广阔的世界。

这些精美的篇章，蕴涵了大师们感悟自然、体验生死的情愫。虽然生命如同四季一样花开花落，然而其中的真理将铭刻在这些优美的篇章之中。

编者

目 录

Contents

中国部分

荷塘月色	朱自清 / 2
风 箏	鲁 迅 / 5
游锡兰岛	梁启超 / 8
青 岛	闻一多 / 11
河之女	铁 凝 / 14
生命之歌	罗 兰 / 20
白杨礼赞	茅 盾 / 25
故乡的野菜	周作人 / 28
珍珠鸟	冯骥才 / 31
病榻呓语	冰 心 / 34
银 杏	郭沫若 / 36
落花生	许地山 / 39
故都的秋	郁达夫 / 41
我的母亲	胡 适 / 44
雅 舍	梁实秋 / 49
秋天的况味	林语堂 / 52
游石钟山记	季羡林 / 54
回忆鲁迅先生(节选)	萧 红 / 57
雨 前	何其芳 / 61
采蒲台的苇	孙 犁 / 63
荔枝蜜	杨 朔 / 65

Contents

济南的冬天	老舍 / 68
葡萄月令	汪曾祺 / 70
清贫	方志敏 / 75
“今”	李大钊 / 77
在赣江上	冯至 / 81
泰山日出	徐志摩 / 85
囚绿记	陆蠡 / 88
与妻书	林觉民 / 91
黄叶小谈	钟敬文 / 94
虹	邵燕祥 / 98
雷峰塔下	庐隐 / 101
祭马思聪文	徐迟 / 104
雄关赋	峻青 / 107
忆白石老人	艾青 / 114
仁山智水	舒婷 / 121
再忆萧珊	巴金 / 124
苏州赋	王蒙 / 127
阳关雪	余秋雨 / 131
紫藤萝瀑布	宗璞 / 135
渐	丰子恺 / 137
长江三日	刘白羽 / 140

Contents

◎
目
录
◎

谁是最可爱的人

丑 石

大佛岩

巷

一种云

咬菜根

春 风

安塞腰鼓

袁崇焕无韵歌

笑

纪念傅雷

魏 巍 / 148

贾平凹 / 153

艾 芜 / 156

柯 灵 / 158

瞿秋白 / 160

朱 湘 / 162

林斤澜 / 164

刘成章 / 166

石 英 / 169

高士其 / 172

施蛰存 / 175

外国部分

贝多芬百年祭

海 燕

世间最美的坟墓

我的伊豆

归来的温馨

一片树叶

塞纳河岸的早晨

黄昏和黎明

萧伯纳 / 180

高尔基 / 185

茨韦格 / 187

川端康成 / 189

聂鲁达 / 192

东山魁夷 / 195

法朗士 / 199

泰戈尔 / 201

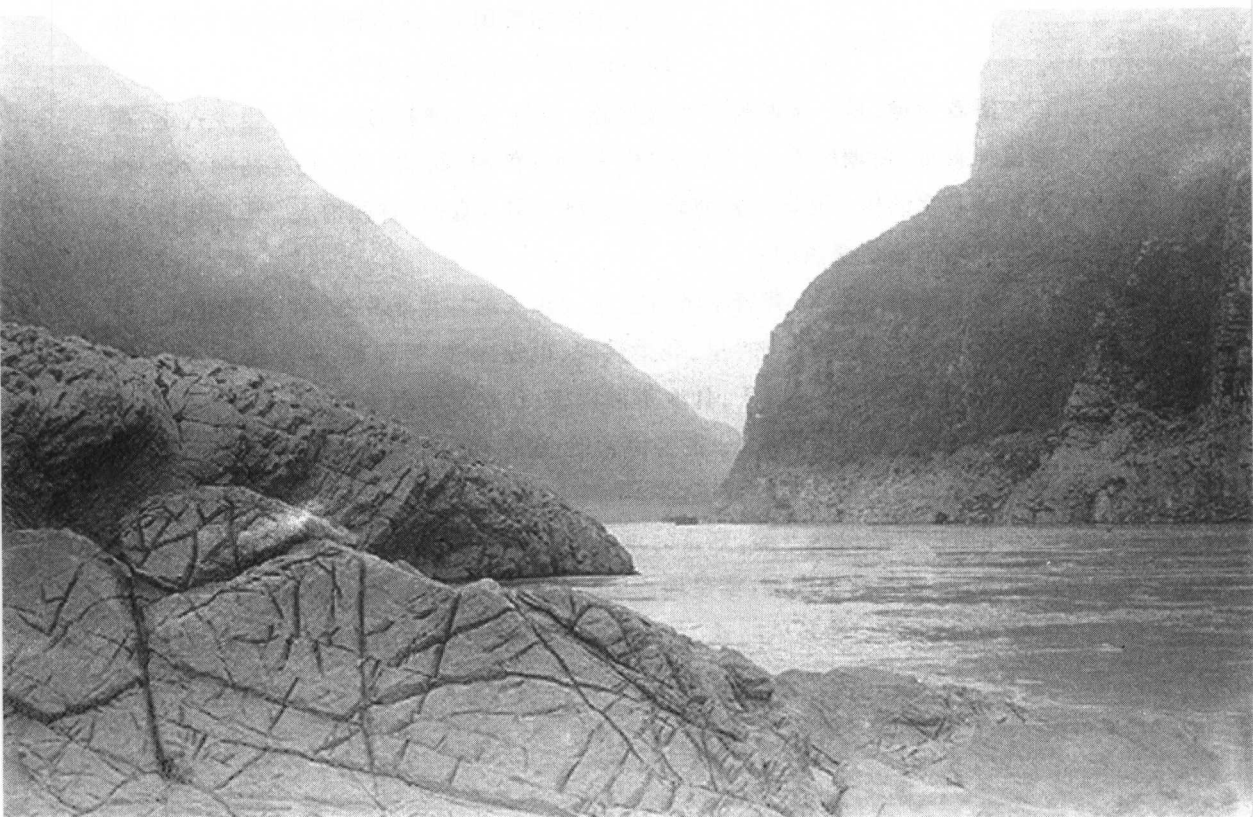
Contents

我的梦中城市	德莱塞 / 203
巨人树	斯坦贝克 / 207
论创造	罗曼·罗兰 / 209
优哉游哉	伯尔 / 212
沙 漠	纪德 / 215
论年龄	黑塞 / 218
拯 救	休斯 / 222
门	莫利 / 225
水	蓬热 / 227
夜莺之歌	邓南遮 / 229
草 莓	伊瓦什凯维奇 / 231
一个树木的家庭	列那尔 / 233
歌 声	米斯特拉尔 / 234
时间的价值	艾敏 / 236
后 记	



• [[中国部分]]

zhong guo bu fen





荷塘月色

文/朱自清



朱自清

必读理由

朱自清散文名篇佳作

长年入选我国中学语文教材



这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过



处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴

阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌

作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,幼年在私塾读书,受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学,1916年中学毕业后考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢,小小的人》是他的新诗处女作。1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学;创作则以散文为主。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学英国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,讲授“宋诗”、“文辞研究”等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京,任清华大学中文系主任。北京解放前夕,患胃病辞世。





去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯；櫓将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。



风 箏

文/鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病。瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片

风筝的缠绕解开了，他高兴地跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾



鲁 迅

必读理由

文中闪现的“儿童教育”、“自我解剖”、“亲情温馨”及对“美好事物追求”等思想光芒，即使在今天仍不失其深刻的教育意义

文中的映衬艺术，堪称匠心独运，值得细细品味
入选我国多种散文选本





见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上；很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年，我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的

作者简介

鲁迅(1881—1936)，中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭，青年时代受进化论思想影响。1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈的揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。1918—1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。1936年10月19日病逝于上海。

