

羅永嵩撰書楹帖

四川出版集團
四川美術出版社

羅永為撰書楹帖



四川出版集團
四川美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗永嵩撰书楹帖 / 罗永嵩著. —成都: 四川美术出版社, 2005.11

I. 罗... II. 罗... III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②对联—作品集—中国—当代 IV. J292.28②I269.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第118962号

羅 永 嵩 撰 書 楹 帖

责任编辑: 李咏玫

封面设计: 雨 石

技术设计: 文 丁

责任校对: 培 贵

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社

经 销: 新华书店

印 刷: 四川华龙装璜彩印厂

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 9

图 片: 60幅

字 数: 60千字

版 次: 2005年11月第一版

印 次: 2005年11月第一次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 7-5410-2596-8/J·1907

定 价: 45元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: (028) 87640595



作者简介

罗永嵩字维岳，1944年生，四川广汉人。幼承家教，爱好书画，初中毕业回乡务农，父母早逝，少年即孤身农村，艰苦自励，长期业余自学书画、文学。1977年调入县文化馆担任美术书法辅导工作，1987年以优异成绩毕业于首都师大书法专业。现为广汉市群众艺术馆副研究员。书能多体，作书重传统，主情性，尚变化，兼融碑帖，不拘一格。书法作品多次入选国内外大展，于全国第四届书法展获奖，获1998年度文化部“群星奖”。主编大型书法集《民国时期书法》、《中国当代书法家百人精品集》，著有《罗永嵩书法集》，合著《宝文堂五体千字文字帖》、《古今名联五体书》等。于联艺也用功甚勤，应邀为全国各地百余处名胜、行业及个人撰书楹联数百副，多次在全国及海内外征联大赛中获奖；有专著《联书合璧——维岳楹联选》，主编《金雁联萃》、《联艺》等多种。有诗词、绘画、散文、书论、联论等刊行。艺术成就被《书法》、《书法报》、《人民中国》(日文版)、菲律宾《商报》、《四川文化》及省、市电视台等专题介绍，载入多种辞典名录。系中国书法家协会会员、四川省书协创作评委、理论委员会委员，中国楹联学会理事、四川省楹联学会副会长，三星堆诗书画院院长、广汉市书协主席。

闲吟成一癖
得句乐三余

绳墨精微终拟古
性灵自我不为奴

化境空明得真意
置身缥缈脱凡心

目 录

深情高韵，卓尔不群——《罗永嵩撰书楹帖》序	钱来忠	1
序二	何应辉	2
对工律协，畅达谨严——再论罗永嵩先生的对联艺术	张绍诚	2
新世纪的闳章——写在《罗永嵩撰书楹帖》的前面	冯广宏	6
锲而不舍，兀兀穷年——试谈罗永嵩先生在联艺上的探索	文伯伦	8
楹联墨迹		
广汉三星堆遗址联		13
广汉房湖留琴馆长联		14
房湖瑄园联		15
广汉雁江村乡味餐联		16
广汉白龙潭大门联		17
白龙潭鱼津联		18
德阳白马关庞统祠联		19
成都人民公园鹤鸣茶社联		20
成都易园“飞花满瓿”联		21
双流映月潭吟月亭联		22
双流黄龙溪大门牌坊联		23
彭州银厂沟小龙潭联		24
峨眉山大佛禅院藏经楼联		25
大佛禅院禅堂联		26
江油窦圉山山门联		27
绵阳千佛山百鸟园联		28
彭山仙女山彭祖墓联		30
南昌滕王阁联		31
昆明官渡镇三圣宫联		32
北京龙庆峡联		33
纪念黄花冈七十二烈士		34
纪念抗战胜利六十周年，《义勇军进行曲》赞		35
首都师大书法班中秋联欢会即席		36
威海建市一周年庆		37
贺广汉市首届农民书画大赛		38
广汉市书协成立二十周年暨《翰墨春秋》首发志庆		39
北京四川龙爪树宾馆联		40
绵竹年画博物馆联		41
赠宜宾五粮液酒厂		42
广汉市种子公司联		43
德阳假日酒店联		44
广汉段家大院调膳坊联		45
段家大院谈天阁联		46
赠理县杂谷脑希望小学		47
赠广汉市新华书店		48

赠李学明先生·····	49
赠郑得河先生·····	50
小女罗萱与王春元佳期志庆·····	51
贺咏瑶大姐六秩荣寿·····	52
颂汪大捷、张静蓉教授伉俪偕老白头·····	53
六十自寿·····	54
挽万自律先生·····	55
挽王玉清表嫂·····	56
挽杨本林·····	57
学书自勉·····	58
“皓月、清风”联·····	59
楹联书法赞·····	60
唐宋词集联·····	61
壬午自况·····	62
“花放、云蒸”联·····	63
“天道、人生”联·····	64
“炎黄春秋”联·····	65
十二生肖联·····	66
三星堆诗联·····	67
戏赠友人·····	67
画家人名谜联·····	68
画家人名谜联·····	69
现代行业谜联·····	70
“徐度、张衡”无情对·····	71
“公主、列宾”无情对·····	72
楹联选注	
名胜风光篇·····	75
纪庆祝颂篇·····	81
行业单位篇·····	84
题赠友人篇·····	88
婚寿悼挽篇·····	89
治学抒怀篇·····	90
专题属对篇·····	91
谐趣杂缀篇·····	92
附 录	
游艺联书，服务社会——题赠对联创作杂谈·····	95
情深调合，相得益彰——试论书意与文义的统一·····	99
砚边碎语·····	101
书坛杂咏·····	101
后 记·····	102

深情高韵 卓尔不群

——《罗永嵩撰书楹帖》序

钱 来 忠

巴山蜀水，毓秀钟灵，自古人文荟萃，翰采飞扬。在四川文艺界中，四川省楹联学会副会长、三星堆诗书画院院长罗永嵩同志是一位极具实力的文艺家。早在上世纪八十年代，他就在《书法》杂志面向海内外的“当代书苑撷英评选”中，跻身37名双优优秀获奖者行列；接着，又领奖于第四届全国书法展，成为我省3名获奖者之一；1999年，四川省委宣传部、省文联、省电视台在总结四川改革开放20年文艺成果的专题片《姹紫嫣红二十春》中，他作为我省具代表性的中年书法家之一，被重点推介。更为可喜的是，永嵩同志不仅在书艺上取得令人瞩目的成就，还在古典文学，特别在楹联创作中成绩突出，成为我省楹联界中年一代的中坚人物。他的对联题材广泛，格律谨严，语言优美，庄谐结合，风格形式多姿多彩，受到联界的广泛赞誉。

我与永嵩有近20年的交情，既是联友、书友，又是文化战线的同行、“战友”。永嵩长期从事基层文化馆美术书法组织辅导工作，他勤奋、踏实，专业水平高而作风平易，待人坦诚。经他辅导过的中青年书法作者不少已成为省内骨干，多名获国家级奖励，成为全国知名的青年书法家。他同时致力于楹联事业，成功地策划、主持过多次有影响的征联活动，并举办楹联讲座，编印楹联书刊，等等，为四川楹联文化的发展做出了卓有成效的贡献。此外，他在绘画、诗词、文艺理论以及文史资料的搜集整理方面也着力多多，取得了不小的成绩。

长期的工作接触，永嵩同志随和、谦逊、不卑不亢的性格给我留下了深深的印象。这种品格表现在他对艺术的追求上，便是不随波逐流，不浮躁张狂，与世无争，甘于寂寞的文人情怀。如果说当年在全国书法展获奖的那副气势磅礴的“鹏抟九万里；椿寿八千年”对联，标志着他不惑之年书艺高峰的话，九十年代至今，人们似乎没有看到中年的他产生更多、更让人心灵震撼的杰作。是胜利者“脑热”导致的停滞？还是急流勇退而呈现的淡泊？了解、熟悉永嵩的人深知，他既非热衷名利者，也绝非故步自封、无所作为者。他于联艺、书艺的锲而不舍，精益求精的刻苦精神，常常让知情者感动。事实上，九十年代以来，书坛依然“躁热”未减，他却近于保守般地冷静下来，疏于展事、赛事，坚持自己的艺术取向，跋涉于一条属于他自己的冷落、艰难而又自由的漫长之路。他矢志在“二王”中和之美的大框架内，博涉约取，积健为雄。他从两个方面拓展自己：一方面，继续发扬风格情调自然爽朗、丰富多变之长；另一方面调整心态，克服粗疏、矫张之弊，遵循传统，着力打造技巧的精度。试把八十年代末他所书的《古今名联五体书》（四川美术出版社出版）与这本集子的作品比较，不难发现有着明显的质的升华。由前者的张扬归于温藉，腴润转而苍劲，跳荡趋于沉着，圆融松散化为方圆并施，收放适度……而相承相似之处，外观则是风貌依然多样，不拘一格，内审则从前期的刻意求变转变为现在的随意生发，灵机应变。其中一些精品，以不同的风貌，不同的品格达到了他艺术的新高度。论及他的书风书品，正如他所自白的：“不似古今任何一家”。这正是源于他独立的人格艺品，源于他在传统“通则”的规范下，自由驰骋，竭尽变化，开拓出广阔的艺术创造空间，以其“不似众家”而“成就自家”，走出了一条独具特色的道路。时下某些高谈“创新”者，拾西方牙慧，以反传统为能事，以畸变、狂怪、粗率、拙陋为形骸；永嵩的作品，不涉野怪，雅俗共赏，不少佳作都经得看，耐得寻味。此其平庸乎？卓异乎？因循乎？创新乎？我想识者自有公论。数十年对传统艺术的探索，永嵩深知“难能可贵”、“欲速则不达”的至理，更坚持“真、善、美”的为艺准则，他不曲意迎合，不造作伪饰以哗众取宠，欺世盗名。他参透了为艺之道的个中三昧，也饱尝了“十年磨一剑”的甘辛。他在诗联中表白：“舞墨弄翰甘复辛，此身合是个中人”。这不仅是自知，更是自信、自豪。

在当今的联坛书苑，能诗联又善书者，并不太多，永嵩两艺兼擅，各显风流。尤为可贵的是，能于联书两相谐合，由文义生发书意，由书意辅解文义，互为表里，相得益彰。试看“皓月、清风”联，字势辟阖腾挪，点画秣纤互映，生动多姿，真有花前月下，众彩缤纷之致；“黄花、碧血”联，文句正气凛然，字势、用笔则端凝沉酣，落落大度；“履威夷、闻海啸”联，文笔波澜起伏，气势壮阔，则笔势雄峻歛张，点画凝重；而“一川、万壑”联，闲适幽杳，便写得简淡、空灵；“拂座、尝新”联，闲情野趣，书意别饶疏散朴俭之致。即便以规整、静态的隶书创作，他也力求变化多姿。如“十二生肖”联，联意欢快活泼，作书渗入简帛笔意，使之行气紧凑流畅，一气呵成；挽杨本林联，联语诙谐，作书也力求随意吞吐，稚拙率意，不拘一格。而于宗教、哲理联，则多以楷、隶为之，以示庄重肃穆，含蕴深沉……如此随心所欲而不逾矩，风貌纷呈又各自成章，众美攸归而能统一于“二王”自然流美、端雅雍

容、精凝简约、不激不厉的风格基调之中，若无深情高韵，不谙丰富的艺术语言，不具娴熟的技巧，断难臻于此境。

这本集子五体兼备，书风情调十分丰富，不论联文、书法，均有深厚的传统功力，又能体现时代精神，清峻雅畅，文气四溢，洋洋大观，引人入胜，堪称可资鉴赏和借鉴的优秀作品集。

此次永嵩联书合璧，出版专集的同时，还拟举办原作展览。此举风姿特出，必将产生大的影响，可喜可贺！永嵩如今六十初度，清兴逸韵，深情未减，我衷心祝愿他在未来长长的艺途上，于书于联，一往如前，勇于超越自我，独标格局，臻于化境。诚如是，则同侪拭目额手，并为巴蜀文苑之幸！

序 二

对联在我国传统文化中，既是一种特殊的文学样式，又是一种独特的书法艺术形式。二者结合，成了一种很有代表性，并有着一千多年历史和广泛群众基础的民族传统艺术。作为文学样式的对联，据传滥觞于五代而形成于宋元。事实上，春节贴联语在宋代便已渐成中国人的普遍习俗。而对联作为一种独特的书法艺术形式与审美对象而深入于社会生活，则盛于明、清时期，尤其是清代。从清代中期到民国直至现在，对联融传统诗词与书法艺术于一体，已经成为中国人精神生活中十分普及的一种方式，并积累了非常丰富的历史成果。由于特殊的历史文化背景，二十世纪的中国书法艺术已经日益走向本体的独立与主体艺术创造的自觉，但对联这种传统式样，仍然为很多书法家所采纳并为广大百姓所喜爱。而传统的格律诗虽已不再普及，但其对偶联句的语言文学形式依然有着旺盛的生命力。究其缘由，与我们民族审美理想的历史根源及其发展必有深刻的联系。明乎此，书法家和诗人可以在二十一世纪新的历史条件下光大传统，进行新的艺术创造。

当代书法创作在历史的基础上无疑已有了新的发展、新的成果，并还在继续的发展之中。作为创作的主体，其自身文化素质、精神境界的不断提高；作为艺术作品的本体，其形式与精神内容的交融一体——这都是当代书法创作面临的重要课题。与此相关的一个具体问题，则是书法家如何更多地书写自己创作的诗文？问题当然不仅仅在于自作诗文是书法作者文化水平的一种表现；我们认为，自作诗文所含蕴的精神内容，更易于与作者自己的书法艺术的形式语言相交融，这才是问题的关键。当然，一种精神内蕴要成功地转化为、物化为真正属于它自己的艺术形式，绝非易事。

罗永嵩君举办自创对联书法作品展并出版专集，最重要的意义正在于他在这方面所作的探索。他的书法与诗文珠联璧合，具有清健雍雅、文质彬彬、源古会今的统一风格，对作品的形式表现也作出了多样化的努力；所撰联文不仅工对协律，畅达切题，而且意象清新博丽，颇有舒卷自如之致。作为他的同龄同道，在欣喜与祝贺之余，我更深切地期盼青年作者能效法之，更多地自书自文，不断提高作品的文化艺术涵量与品质，从而实现自身新的超越和持续发展。

是为序。

何 应 辉

乙酉新春于锦里双银杏居

对工律协 畅达谨严

——再论罗永嵩先生的对联艺术

张 绍 诚

罗永嵩先生既是当代知名书法家，又是名副其实的楹联家，自书创作的对联堪称“联书兼美”的佳作。我曾写过文章，介绍他在全中国楹联界的贡献、创作获奖情况，并对其作品作过评论。最近永嵩将自作自书的对联辑为《罗永嵩撰书楹帖》，即将付梓，嘱咐作一评论。我不懂书法，不敢妄言。但同属联人，读其联作，想到有关对联创作的一些问题，则心有戚戚焉，不吐不快。我讲了四十多年的语文，却一直说不清楚什么“空灵”、“诗味”等等，因其没有具体标准，很难让初学者了解、把握。我们讲究实际，摸着石头过河，认为对联最基本的要求应

该文情并茂，“对仗工稳，平仄协调”，后者更是可以作为科学衡量的标准。于是决定结合实例，说些具体而微的东西，分析作者如何使健康的思想内容和尽可能完美的艺术形式统一起来的。有话则长，无话则短。管窥蠡测，献曝美芹，非邀好也，盖欲与爱好者“奇文共欣赏，疑义相与析”，或以为自己创作的参考。

瘠壤荣桃李

深山育栋梁

为羌族聚居的理县杂谷脑希望小学书联，寄寓希望，“瘠壤”而能“桃李”欣欣向荣；“深山”也可“栋梁”育成，大有希望！比喻贴切，犹属技巧，含义深远，则非具真情实意者不能道得出。仄仄平平仄，平平仄仄平。字字反声，又是五言诗句仄起（以第二字论）的正格，协调声律的样板。

不厌平生学

但求大事情

题赠对联理当突出受赠人的特点，不能泛泛而论；嵌名为联，受内容和对仗、平仄的限制，不能削足适履，也不能牵强附会，欲为工对，必须费大力气，下苦工夫。此联以“雁足”格嵌李先生名字“学明”，分列上下联尾字，上仄下平，合乎声律。汉字多义兼类，“学、明”用如动词，结构相应，对仗工整。

勤研学而有得

汇涓涓以成河

同为嵌名题赠联，“得、河”二字，尽管前仄后平，可以分置上下联相应位置，但是词性不同，一般人会感到难以下笔。永嵩熟谙“结构相应”之卯窍，以“有得”、“成河”为宾语，置之联尾，文从字顺，该括无遗。平仄平平仄仄。仄平仄仄平平。合乎律句要求，首字可平可仄，允许变通。

才喜灵丹驱二竖

渐伤敏觉失双聪

对联中有“文字游戏”，幽默风趣而不流于俗套。永嵩乐步崎岖寻奇趣，以无情对制谜联。谜底分别为“方去疾，徐无闻”。“才、渐”两个副词分扣“方、徐”二姓，其余文字各自暗示“去疾、无闻”二名。此联更有奇妙之处，谜底本身又是一副对仗工稳的无情对。两个动宾结构对仗工稳，“二竖”代疾，“双聪”代闻，善于遣词造句。联中套对，精巧绝伦。语言也铿锵有致，克臻合律之语音美。

永嵩许多嵌字联，都讲格式，或“鹤顶”，或“雁足”，或“魁斗”，或“倒影”，将字嵌于上下联相应的位置，很少以“散花”格（即把字分嵌于上下联任意位置）嵌字；他谜联的谜底及无情对，也都用本字，绝少用谐音字；他人名谜联谜底的人名组合，都寻求彼此相关、相应的人为一组，从不任意拼凑。如画家齐白石、黄秋园；书法家舒同、启功；作家艾芜、沙汀；诗人何其芳、闻捷；文豪鲁迅、茅盾……凡此种种，皆可窥其制联从难从严的精品意识。

泰山南北齐飞跃

丝路西东恰往来

解读此联须运用一定历史和文言、训诂知识。山东古代泰山以北地区为“齐”，以南地区为“鲁”，至今人们仍称山东为“齐鲁大地”，又简称鲁。上联暗指齐、鲁同时在飞跃（迅速发展）。这里“齐”字十分关键，作谜语不能将谜底亮于谜面，句中“齐”作副词，是“一起、同时”的意思，作者有意让其“露面”，使“齐、鲁”中只剩下“鲁”；“飞跃”扣“迅（速）”，于是，“鲁迅”自然成为谜底。下联谜底为“胡适”。丝路是古代中国与西方各国通商之路，中国古代对北方、西方各族泛称“胡”（不是贬称），“适”在文言中作动词，是“行、去往”之意，作副词是“正、恰好”之意。联中“丝路”之“西”紧扣“胡”，“恰”与“往来”扣“适”，因而谜底是“胡适”。作者另一谜联上句“雪玉铺阶”打的齐白石，或许有读者会提出，“雪玉”指“白石”好理解，而“铺阶”与“齐”有什么关系呢？我们知道，“齐”作形容词指“整齐”，而在文言中“齐”又可作动词，有“排列”之意。将“雪玉”整齐“铺（排）”于“（台）阶”之上，怎么不是“齐白石”呢？

老林暮雨思乌哺

新宅朝阳引凤鸣

这是段家大院思哺亭的联文。原地名段家老鸦(wā)林，亭建成，永嵩代其命名，取意于“乌鸦能反哺，以喻人子孝养其亲”，从俗地名发掘传统文化内涵，用典使之“艳而不华，质而不野，博而不繁，省而不率”。李笠翁《闲情偶记》云：“古来填词之家未尝不引古事，未尝不用人名，未尝不书现成之句，而所引所用与所书者，则有别焉：其事不取幽深，其人不要隐僻，其句则采街谈巷议。即有时偶涉诗书，亦系耳根听熟之语，舌端调惯之文。”永嵩联文

用典正是如此。又《诗·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”凤凰为贤者之喻，朝阳为明时之喻。高才逢时，是为极大吉庆！

漫话中流风落处

遥闻秋水雁悲声

此可称“考证联”，“三国故事”有《志》书史实和《演义》讲话之别，永嵩经过考证，让后之人获取真知，撰联依据信史《三国志》所载，建安19年（公元214年）刘备发兵攻雒城（今广汉城），庞统于金雁桥畔中流矢死，纠正世传庞统死于白马关落凤坡的附会之说。然此是联语而非史论，点到即可。用“漫话”、“遥闻”两词，洒脱而不拘泥，淡化了学术性，增强了文学性，用得非常得体。“中流”既指中道、半途（庞统英年而逝），又和正对的“秋水”紧扣“雁江（雒水）”。以“风”代凤雏先生庞统。“雁”字双关，兼指人地。写景抒情，有所本焉。少少字能寓多多情。

文盛蜀中追李杜

园名锦里媲苏杭

为成都易园大门撰联虽只七言，却同样从时间和空间大处着眼论述，“蜀中”与“锦里”是地点，“文追李杜”因“人杰地灵”而生发；“园媲苏杭”就景色比较，加以推崇。“追、媲”两个动词，分寸掌握得极好。“盛、名”皆用如动词，显示易园文化底蕴和园林胜景擅场西蜀。“李、杜、苏、杭”，因其知名度很高，不烦全称；一字一人，一字一地，言简意赅，字字有力，层层含意。前贤评杜甫《登高》诗首联“二句十四层”，颈联“二句又十四层”，尾联“二句又十余层”。永嵩撰联也作如是追求。

巨石攒头疑虎聚

湍流摆尾作龙吟

永嵩先生兼善诗书画，能够抓住银厂沟小龙潭的两大可观视点下笔，是画家善于取景状物的特长。“巨石攒头”形如“虎聚”，着一个“疑”字，带你出入幻境；“湍流摆尾”声似“龙吟”，用一个“作”字，则拟物化为现实。字字落实，增一字则冗，减一词则陋。仄仄平平仄仄平平，严格按照七言律联的声律规格造句，给初学者良好范本。

宁将忘寝难忘学

岂可识钱不识丁

广汉新华书店联，言简意深：好读书者宁肯废寝忘食，决不舍弃开卷博览。下联就“认钱不认人”和“目不识丁”化裁，尖锐而幽默地批评拜金主义和不学无术。寓劝勉于风趣，使读者乐意接受。

劣汰优生，播传有序

春华秋实，收获无穷

行业联往往起着广告作用。短短十六字形象地描述作物从育种到收获的全过程，又把种子公司性质、功效用文学语言作了恰好的宣传，胜于长篇大论。此联各分句结构上下相应。“劣汰、优生”与“春华、秋实”主谓结构，当句自对而组成联合结构。用“播传”不用“传播”，除取其“播撒、传承”之意，还为了此句偶位字必须用平声，使当句平仄交替，与下联“收获”反声相对。“有序”与“无穷”为反义对，育种、播传的“有序”，换来收获的“无穷”，揭示事物两方面的特性及因果关系，使语意更鲜明、突出。

人自称尊，从古害人非鬼蜮

虎犹怜子，缘何打虎即英雄

佛家讲究众生平等，反对妄自尊大。千佛山虎山此联极富哲理，简单的两句话让人深思：人们迷信鬼蜮害人，其实鬼蜮并不存在，而人类并非一律，人类中有非人性的现象存在；虎虽凶猛，却有温情“怜子”的一面。善恶之别岂以是否人类为标准？这是哲理，也是保护自然生态平衡的新课题。下联从鲁迅诗句“怜子如何不丈夫”生发，反思旧的习惯思维，时代不同了，打虎未必有利于人类，再冠以“英雄”美称，恰当吗？“非鬼蜮，即英雄”，动宾结构，“自称尊，犹怜子”，带状语的动宾结构，两两相应。以四言句和七言句组合复句，撰联须知此技巧。

万类竞三春，花中名目百千万

三才同万物，洞里乾坤一二三

传统格律文学中使用数字的很多，但以之属对者多，而工稳者少。因数目字中，平声字少，常用的仅“三、千、京、垓”，其余“一、二、四、五、六、七、八、九、十、百、万、亿、兆”都是仄声，欲求合适配搭，很难！此联“三、万，二、千”平仄相对；“一、百”虽同是仄声，但“一三五不论”，而不留瑕疵。“万类竞三春”，展示自然界盎然生机，“三才同万物”，表达庄周齐物论。尽管重出迭用，却不致罗嗦。“百千万”数字递进，越来

越多；“一二三”仔细点数，大有内涵。十处使用数字，“万、三”交叉对应，难度很大，但自然贴切，顺理成章。

金鞭岩下，银杏影中，品茗怡心，促膝高朋情未已

秋月朗时，春云起处，吟诗遣兴，骋怀远景意超然

写青城后山可见情景。“金鞭岩下，银杏影中”，一实一虚；“秋月朗时，春云起处”，相反相成，各自当句为对。有些人只会看上下联是否每个词都对仗，不理解何以如此结句。须知当句对是前人经常运用的写法，使长联中句式更错综变化，但得结构相应，就符合格律。

“品茗、怡心，吟诗、遣兴”都是动宾（述宾）结构，也是当句对，同时上下联为对。此联还将东坡居中几个主要园苑景点怡心园、银杏苑、远景楼、超然台信手拈来，十分贴切地嵌入联中，足见文思巧妙。

一线通天，并非一步登天，步步都须踏实地

百番如意，岂可百般得意，般般依旧要虚心

登上十八盘，一线直上，可望南天门，但丹梯漫漫，非有志者，会半道却步。登过泰山的人，定会与上联引起共鸣，悟到一条哲理：人生如登山，定要脚踏实地，一步一个脚印，别梦想一步登天！而处世件般般都得虚怀若谷，不要得意忘形。此联语言平实，不掉花枪。貌似“口水话”，却用字考究，那“一、天、步、百、意、般”接二连三地有意安排叠出重现，于自然行文中不露痕迹地体现出文采，是巧思，而不是简单的文字游戏。

心上通灵，对众生苦厄安危，何不凝凝神后睁睁眼

眼前是佛，想半世因缘善恶，自当磕磕头来问问心

拜佛是求得心安，心安必须通灵，通灵明白因缘善恶，善待苦厄安危；而这一切又需要明鉴深思。这是禅理，其实也是儒家所谓反省自思。换个角度，一想就通。“凝凝神后睁睁眼”，“磕磕头来问问心”，用通俗语言把博览、深思、明辨的认识过程写得十分形象，便于一般观者理解，实开大方便之门。

拜佛在心，靠平时结善缘，发善心，作善行，免得临时抱佛脚

参禅知性，从妙处明真相，修真性，求真谛，方能寂处悟禅机

同样用熟语制联，与其“临时抱佛脚”，何如“平时结善缘，发善心，作善行”？“悟禅机”不难，无非“明真相，修真性，求真谛”。把佛家至理作浅近解读，让众多有缘都能领悟，一心行善，诸事求真。语似平凡而含蕴真谛，离不开学识，遣词造句要能够圆满表达立意必须在炼字选词方面下足工夫。上联的三个“善”字和下联相对的三个“真”字，并非无谓的凑合，是拣择筛选的结果。如此关键字眼既能突出“佛、禅”主旨，又能协调平仄，学富五车，方能左右逢源，俯拾皆是。“佛、禅”，“心、性”，“时、处”几组相对的字重复出现，各有深意，前后照应，并增添了回环的语音美。

叙齿忘年，论道忘机，跨世纪联坛驰骋，风雨喜同舟，长共壮心襄盛业

虚怀若谷，知交若水，任春秋尘事纷纭，桑榆犹伏枥，但将余力助名山

永嵩与泽一学长有共事近二十年的交情，尊之为兄，悼之以情。联文充分肯定泽一兄对四川以及全国楹联界的贡献，赞扬他谦逊、恬淡、重友谊、无机心，甘于奉献，鞠躬尽瘁的高尚品德。其文彩深情，洋溢字里行间，勿须赘言。而艺术形式也充分展现对联特征，值得细说。此联句式富于变化，起手两个四字句，概括性很强，显得庄重。接着变用七字句（1-2-2-2所谓“倒七字”），又接五字句（2-1-2）和七字句（2-2-1-2所谓“顺七字”），于是错综复杂，辗转腾挪，言有尽，而意无穷矣！这又让我们悟出学联妙法：先学造五言、七言句，再练习组合，为长联有捷径焉！如今研究对联的对仗，理当遵循“结构相应”的先进观点，就词语而言，有各种结构；就字面而言，偏旁部首是其内结构，“驰骋”（“马旁”）与“纷纭”（“丝旁”）各自偏旁部首相同，彼此字形结构相应。就音节而言，声母、韵母是其内部结构，“驰骋”（双声）与“纷纭”（叠韵），音素结构相应。讲究这类字（词）的安排，亦可纳入结构相应论之研究范围。如此排联，平仄协调，合乎语言的音乐美。

揽胜且回头：望绵水东流，沾溉桑麻百里，灯火万家，浩荡起红尘，天府膏腴舒眼阔

寻幽莫停步，喜白云常驻，巡游花月四时，鸟鱼千壑，葱茏潜绿海，林园真朴入山深

联文开始就把读者带上登山途中，先回过头，极目膏腴天府，“浩荡起红尘”，眼界何其广阔！镜头再转入白云山植物园扫描，“鸟鱼千壑”（“灯火万家”夜景，与前言和下句对举并列，从不同角度显示景象），“葱茏潜绿海”引读者联想，似乎五官皆有接纳，目睹耳闻鼻嗅身触及，境界何其幽深！两种迥然不同的境界，反差极大的画面，自然地缀为一联。所谓“正对易，反对难”，永嵩的“反对”不仅在字义词意，也在意境的对比。从纷纭的现象中捕捉最具典型意义的事物，然后用准确精练的语言形象地表达主题和意境，是永嵩所长，也是文

化素养的厚积薄发。再度“反刍”，我们定然会为那高度精练概括的“舒眼阔”和“入山深”叫好。戏剧作品强调的“豹尾”，其此之谓乎？

白练澄江傍翠湖，胜地著青郊。望古刹排云，长廊列阵，崇楼揽月，速道流星；千秋武略农功，水远山高溯津堰

龙宫探宝游琼苑，帝乡弥紫气。好西天拜佛，东海索珠，南浦留吟，北溟化羽；一夕国魂诗梦，鳞翔鹏举出渊潭

白龙潭因白龙堰得名，故联文以双钩格嵌“白龙堰、潭”，以示潭名出处及其历史与地理环境，联语妙在“白、翠、青、琼、紫”五颜六色点染缤纷。一系列的排比句描绘特有景致，上实下虚，虚实结合，由现实联想神话，由神话返归现实，真切地表达了对祖国山川、传统优秀文化以及现实生活的满腔热爱之情。上联排比主谓结构，下联排比状中结构，同是名词——动词——名词组合的结构，彼此相应。“云、阵、月、星”与“佛、珠、吟、羽”，均按“马蹄韵”排列，变化有序，可为范例。试比较古代典范骈文实例：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风”，尾字分别依次为：平、仄；仄、平。“官无交于境外，言即非宜；事有利于国家，专之亦可。”尾字依次为：仄、平；平、仄。都是“平中间夹两仄”或“仄中间夹两平”。初学者制长联，往往苦心安排文字，却极容易忽视声律安排，我们不能不再三提醒。

乡观揽土门：看峰罗九顶，水汇三溪，湖卧神牛，泉传圣箭；更撷异合荆双桂，探奇石鼓岩钟。灵秀此山川，惊羨天工穷造化

国策开金路。恰资引万方，地荣百业，势倾西部，时畅东风；好团花胜迹仙踪，铺锦茶林果海。清幽别境界，诚邀客侣任遨游

绵竹土门镇“三溪胜境”颇有特色，上联用排比句式点评景致，引导游客光顾。下联则具有浓郁的时代气息，赞美了党和政府的英明决策。句内使用一些新词，准确地表达与时俱进的思想。“乡观”对“国策”，“土门”对“金路”，既精工，又巧妙贴切。如果平铺直叙，哪还有什么文采可言？可一经作者调度，选择配搭，纳入定式，于是以相应结构作工稳对仗，以交替相对协调平仄，“资引万方，地荣百业，势倾西部，时畅东风”，既保持前后音节平仄交替，当句为对，又可与上联反声相对。充分体现语言音韵之美。于此联可窥语音修辞之一斑。

永嵩先生深明欧阳修为文须“多读、多做、多商量”之理，博览以开阔眼界，丰富学识；勤写以训练构思成篇；广泛征求意见，反复修改，字斟句酌，精益求精。特别喜欢和同道们切磋琢磨，确实“吟安一个字，捻断几茎髭”，“晚节渐工声律细，语不惊人死不休”。例子特多，兹不列举。天道酬勤，既得为文三昧，自可潜海得珠，探囊取物。故欲求熟悉对联文体特征，掌握撰联诀窍，阅读永嵩先生的对联选集，无疑是可取的捷径。我们强调多读、深思、明辨、析疑、借鉴、比较……，岂止“有口无心”地“顺口溜”几遍而已？一定要在多读中生疑，自悟，从而有所得，有所效法。愿今天的青少年读者能够从这本集子中学得属对能力，获得真知灼见！愿我们楹联界的同志们能够从这本集子中获得启示，切磋琢磨，有所借鉴，共臻善道！

（作者：四川省文史研究馆馆员、中南大学楹联研究所特约研究员、中国楹联学会顾问）

新世纪的闳章

——写在《罗永嵩撰书楹帖》的前面

冯广宏

接连几个清晨，永嵩先生远隔百里打手机给我，修改他《六十自寿》那副联语。如“在职满花甲”一句，觉得平了些，改成“侧身过花甲”，以后又将“侧身”改为“等闲”，最后是“闭门过花甲”。“闭门”两个字，既符合事实，又使其不随流俗，不尚虚荣的个性跃然纸上。永嵩就是这样精益求精，锲而不舍。

正因为他这种执著精神，才使他在巴蜀文化圈中不止一个方面稳占一席。永嵩书法很精，他得自家教，接过了爱好书画的文化基因，后又到大学书法系深造，书法超凡脱俗，既为大众所喜爱，也为行家所称道。1997年我在《绵竹道上》的诗中写道：“九鸽凌窗起，千槐入鬲舒；店招纷似海，半是永嵩书”，可以补充说明他书法的造诣和在社会上的影响。当今书法家实在不少，写出的字也颇能“扯眼球”，但据我所知，耐得看，经得起品味的就不多了；善

书又能诗者就更少了；即使能诗，够得上清新雅正的，则几如凤毛麟角。永嵩则不然，不但写的字清雅峻逸，还做得一手好诗。即以他的近作《欧游杂咏》来说，像描写罗马古城的“曲巷小街车若流，残垣处处入冥幽”；刻划威尼斯水城的“鸥穿水巷波犹碧，鸽舞人群客不惊”；点染琉森湖的“山色水光辉夕阳，天鹅伴客浴金黄”；乃至夜宿茵斯布鲁克的“已是神州梅熟天，山城寒雨意怆然”都在托出一幅幅异国风情画面，还透出丝丝缕缕的乡思。书家能够吐露诗人情怀，确是一种可贵的品质。

他国画、西画皆能，也与诗书一样情深意真，往往有传神之笔。诗书画分开原是三样，但在传统文化园林里，却基本上连根生发，一荣俱荣。诗人的画，画中有诗，早就进入老生常谭了。

更有一项，如出墙的红杏，那就是对联。对联虽然从诗文中脱颖而出，却早已成为独立的文化品类，具有任何传统文学难以具备的特质。首先，有对称的美学在支撑；其次，派生出强烈的节奏感（或称音乐性）；再次，便是抒情写事的灵活性、普适性，因而为大众所乐见喜闻。永嵩从小喜好对联，深谙其中的旨趣。

永嵩的联作，是“三绝”之外的一枝，但又是“三绝”的升华。我以前曾评介过他的联得力于“兼通”，创作的天地因而十分开阔。无论是风光联、行业联、题赠联、庆悼联，或者是抒怀联、励志联，乃至游戏文字的谐趣联，也不论难度多大的题目，他都能举重若轻，运斤如风，游刃有余。他精通联律，而且运用很活，他的作品，题材广泛，情调和风格相当丰富，很难一言以蔽之，但总体上能于精整严谨之中呈现出流畅旷达之风，决无生涩诘屈之弊。这与他的诗，他的书，他的画格调完全统一。这不能不归于才情与功力的水到渠成。

要说长，他有房湖留琴馆近400字的长联，写得洋洋洒洒，如逝水东流，真是“叹昔履多艰，坦途方肇，不尽滚滚豪情”；“正冻苞始绽，晦雨初晴，无边盎盎生意。”要说短，他又有南阳诸葛碑林联，上下各只五个字：“终天争大统；万世仰高风。”上联把诸葛一生信念写尽，下帖把大众景仰心情总括。既平实，又精当，而且不落常套。应邀给五粮液酒厂书赠的短联：“佳书能醉客；美酒自宜宾。”巧用双关语，作为书法家，“佳书”这里当然指书法（也可理解为书籍），与酒一样醉人。“宜宾”则既指美酒产地，也含有娱悦宾客之意。联中一个“醉”字，不仅深化了意境，又把书法和酒文化自然地联系、融合在一起，对于作品的授受双方，于情、于理、也于礼，都恰到好处。更短的是他给中山江华公司写的联，上下各四字：“江山如画；华夏同春。”嵌了公司名字，又把改革开放的大形势作了归结。语言平实，视角广阔，言简意赅。

接着还可以举出他涌泉山庄棋牌室的妙联：

枰启坐春风，无挂碍时即仙界

牖开望斜日，起尘埃处是人间

妙就妙在下联，推开窗户，红尘滚滚的那边就是追名逐利的人间，痛切地反照出山庄里的仙境风韵，使人在那里忘了俗情。

罨画池是崇州著名胜景，永嵩为大门撰书了一联：

天府度重关，迢递音书，从来海内存知己

名园邻圣城，参差祠庙，每到池边仰古贤

气势就不用说了，这里只须点出结构布局，就可知其不凡。上联写虚，发思古幽情，同时用典又与现实很好结合；下联写实，与实景贴切。通常联作往往以上实下虚为多，他却颠倒过来，于是就出了新。

永嵩还有些直白的对联，却有天籁之鸣，如百货店联：

店风诚信，迎宾成百上千，尽心以待

货色齐全，随你挑三拣四，满意而归

通俗的语言，依然十分严谨的对仗，以“店风”对“货色”，“尽心”对“满意”完全无可挑剔；一个“待”字，既是等待顾客，又是善待顾客，真是一字千钧！“挑三拣四”本有贬义，用在这里情真意切，化腐朽为神奇。

许多隽永的联语，使人读之不忘，久久回味：

每向鼎钟追古意

更从童稚觅天真

得意春风驻眉上

会心秋月落樽前

废纸几挑劳后世

浮名一串累余生

是寄情，是讽世，是度世金针，是超凡宝筏，任赏者自去会心。

永嵩联作中别树一帜，最显才气的，可算他的谐趣联。其中一种是谜联，用联语作谜面，织出团队性的谜底。比如画家：

金菊盈苑（黄秋园）

雪玉铺阶（齐白石）

浮绕陕巅（秦岭云），放眸世界（张大千）

长生塞上（边寿民），切脉民间（方济众）

再如作家：

城梯不敌云梯捷（鲁迅）

草械何如御械坚（茅盾）

芸芸蒿圃芳菲尽（艾芜）

漠漠洲滩泥石流（沙汀）

还有书法家：

伸张委曲畅今古（舒同）

开发能源利国民（启功）

都是些耳熟能详的大名。还有一副射的是职业：

管他三七二千一（审计）

随我东西南北中（导游）

不仅对仗精当，语意含蓄，文字雅畅，所射谜底无不贴切中肯，细细品味，谐趣万端，令人捧腹。

另有些类似“诗钟”的对子。如：

润喉止咳枇杷露

吹面不寒杨柳风

苏武留胡节不辱

欧文赴美愿成空

海上霸王亨得利

田中首相普希金

不必多引了。他的联集中，可说出采不断，接目不暇。作为至友，我想就以他《六十自寿》联中的几句，刻划一下对他的印象吧。那就是：

为所欲为，都是壮夫不为事

了犹未了，无非学子难了情

有他这句话，永嵩先生的诗书画联多方艺术，便还将永无止境地升华，将化为新世纪中惊世的閔丽篇章。

锲而不舍 兀兀穷年

——试谈罗永嵩先生在联艺上的探索

文伯伦

2004年，罗永嵩先生六十岁时，写了副自寿联：

中道著青衿，历半世文翰事业。耽雕虫末技，墨香融酒气，夕作继晨耕，攒下废纸几堆。
偏我行我素，为所欲为，都是壮夫不为事

闭门过花甲，仍一腔水月情怀。伴梦蝶余生，秋色当春光，形游复神往，赚回良辰少许。
便自得自娱，了犹未了，无非学子难了情

上联人们都知道，用的是扬雄的话。扬雄在《法言·吾子》中说：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然。童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”永嵩先生引用了扬雄的话，

可是他不学扬雄。扬雄一生在走着摹拟的道路。仿《论语》作《法言》，仿《周易》作《太玄》，仿《楚辞》写《反离骚》、《广骚》、《畔牢愁》，赋则仿司马相如，“每作赋，常拟之以以为式”（《汉书·扬雄传》）。这条道路，大大束缚了大文学家、大思想家扬雄的成就。永嵩先生则不然，他温厚，但也不乏狂狷之气；他醇谨，但有强烈的创造精神；他努力传承，但又在日新又新。他1983年的一副联写道：“每向鼎钟追古意；更从童稚觅天真。”1987年的一副联写道：“绳墨精微终拟古；性灵自我不为奴。”如果说这些联还是就书法立论，1993年的一副联则集中地讨论联道联艺，盛赞“联书合璧”：

妙语联珠楹簇锦，尽庄词俚语，写真世态人情；短构骈章，媲美鸿篇巨制。绮文传古今，千载长荣非小道

佳书合璧墨团花，任工楷狂书，会意心声物象；寸毫双楮，增辉陋室名山。瑰艺播中外，五洲独俏赞奇葩

既有“庄词”，不嫌“俚语”，“写真世态”，曲尽“人情”，还将“短构”，“媲美鸿篇”，由“增辉”“名山”而“艺播中外”。这是颂“联”这一文体，也是永嵩先生的夫子自道。他本此圭臬，孜孜终日，兀兀穷年，希望达到“俏赞奇葩”的成就。既忠于传统，又不断创新，这自然是一条更加艰辛的路。他究竟是怎样在这条路上攀登的呢？我以为有以下几个方面：

一曰肩使命以养志。对联渊源甚古，人所共知。其直接的源头，一是骈文，而四川正是大辞赋家司马相如和扬雄的故乡；另一是近体诗，而四川正是大诗人李白和杜甫生活过的热土。对联最初出现在四川的孟蜀时期，至今还是翻不了案的定论。永嵩先生是四川人，而且还是广汉人。广汉是三星堆即巴蜀文化的发祥地所在，又是大诗人文同工作过的地方。苏轼在赞美文同时曾这样写：“孰能惇德秉义，如与可之和而正乎？孰能养民厚俗，如与可之宽而明乎？孰能为诗与楚辞，如与可之婉而清乎？孰能齐宠辱、忘得丧，如与可之安而轻乎？”以上种种，都使罗永嵩先生注重养志，把使命感作为他的对联的出发点。它们带给他的，不仅是深厚的文化积淀造成的素养，而且是继承和发扬的责任心。他攻读典籍，他苦事书画，他穷研诗联，正是从这种使命感出发，甚至把这类“惇德秉义”、“齐宠辱、忘得丧”融进了自己的个性品格之中。永嵩先生曾有副集句联“会当凌绝顶，何似在人间”，最能反映这种精神。此联不但大气运转，浑然天成，驱遣前人，与古为新，少陵东坡，想当首肯，而且上联反映了在创作上勇攀高峰的顽强追求，下联反映了热爱人民的创作动力。罗永嵩先生在艺坛联苑多年如一日的苦事耕耘，正源于它们的驱动。这种刻苦耕耘，才是真的爱联，而那种以鼓噪饰其空虚，以吹擂助其功利，认为说说对联是哪时哪代的主流文学便提高了对联的价值和地位，相去不可以道里计；也与那种认为楹联家的工作，应当以对联的推销而不是以对联的创作为重点，或者即便创作，也要抛弃传统去“革新”等奇谈怪论，有本质的区别。

二曰拓境界以炼意。永嵩先生把拓宽意境用于对联的创作中。在长联（尤其是超长联如广汉房湖留琴馆联）中，显然用的“赋”的手法。这种手法，白居易在《“赋”赋》中曾加以概述：“观乎义类错综，词采舒布；文谐宫律，言中章句。华而不艳，美而有度。雅音浏亮，必先体物以成章；逸思飘飘，不独登高而能赋。”我们不必细作分析，很容易在他的联作中找到这类特色。在短联中，则用“诗”的手法，重凝炼，重刻画，重情致，重意境，重格局，重风度。他以醇雅代替尖新，以雍容改造恣肆，以笃厚打磨锋芒，以深沉涵养锐利，遂能卓然有大家风范。如题南充张澜纪念馆联：“亮节高风称大老；重名显秩犹布衣”，活生生写出张澜的形象，一字不可移易，是何等功力。他1991年的一副联说：“化境空明得真意；置身缥缈脱凡心”，说得何等深刻。方今之世，有的人以张扬饰其不学，以粗糙美为标新，以浅鄙矜为破律，以吹捧互为先容，以奔竞逞其热中，谬论怪谈，奇闻诡辩，屡见不鲜，甚或招摇过市，欺世盗名。永嵩先生1990年的一副联说：“伏虎降龙休拍马；顶天立地好为人”，既是感慨系之，又反映了他的探索追求，何其执著。

三曰新体制以铸格。这里说的格，不仅是风格，也包括体格，即格式、格律、格调、格局。就风格而论，永嵩先生主张“追求不同的语言风格，尽量做到雅而不雕，俗而不浊，流而不浮，简而不陋，避免言辞空泛、晦涩、陈腐。”在体格上，他的新的追求自然要寻求新的载体。他有长联（最长者全联330字），有短联（最短者每比2字，全联4字），有集句联，有韵联，有谜联，有嵌字联，有无情对，有双关联，有回文联，有同部首联，几乎尝试了可能有的各种形式。而且他在各种形式之间，又作了嫁接渗透。比如“润喉止咳枇杷露；吹面不寒杨柳风”，“苏武留胡节不辱；欧文赴美愿成空”，既是无情对，又是半集句联。“泰山南北齐飞跃；丝路西东恰往来”（鲁迅、胡适），“才喜灵丹驱二竖；渐伤敏觉失双聪”（方去疾、徐无闻），既是谜联，又是诗钟。永嵩先生不炫其巧，而每巧不可阶。试看咏三星堆的这一副诗联：

阔睇纵目奇而特，斯世惊疑天外客。解得遗都千古谜，增修八代史间阙

舞墨弄翰甘复辛，此身合是个中人。愿将废稿几多篓，忝作三星堆下尘

此联的下联，是作于2002年的一首诗《三星堆诗书画院成立感赋》，上联却是作于2005年的古绝《解谜古蜀都》。二诗合为一联，璧合珠联。上联讲三星堆发现的神像，不但大耳纵目，形象特殊，至今疑为天外来客，而且解开巴蜀遗都的谜团，订正了三皇五帝（“八代”）史料的阙失。下联讲自己倾倒的虔诚，继承的热切。上下联在立意上互为对立又互为呼应，章法谨严，而对仗精工，锱铢悉称，分之则独立成诗，合之则配伍为联，当然是种新体。又如题千佛山百鸟园联：

羁鸟几曾恋旧林！此间青山秀，碧落沕，惠风畅，甘醴冽，罗网敞，弹弓绝，绿草红花辉日月。与人为友，与兽相得。巢完善，食优越。翱翔舒羽翼，高歌倍欢悦。暮暮朝朝嬉未央，天堂乐何极

游宾多请思时局：斯世清境污，洪波横，生态摧，资源贫，百灵号，万籁鸣，同群异类苦呻吟。临患则图，临难即迎。羊既亡，牢补成。环保护洋洲，自拯共繁荣。年年代代春无限，寰宇福长盈

这也是一副韵联。值得注意的是上联押入声韵，下联押平声韵，又多用短促的三字句，显得特别急切，这和联文内容的充满紧迫感的呼吁结合在一起，使感人的力量倍增。一般人作“百鸟园”之类的题目，可能多以休闲之笔出之，永嵩先生则独具只眼，苦口婆心，咏为环保歌。其别有见地，其深刻内涵与表现形式的高度统一，产生了震撼人心的巨大力量。

四曰加难度以用字。永嵩先生常一景多咏，一题数作，各不蹈袭，才力惊人。即在一联之中，也每自加难度。这种增加难度在用字上很突出。如字的同位互换，反复叠用，在他的联中就很常见。罗永嵩先生作联必用全力，这毫不苟且的态度保证了他的成功。如嵌字赠谢添联：“明星有代谢；丰采更增添”。既浑脱自然，又贴切严密。又如十二生肖联：“科技兴农六畜旺，喜马牧羊归，铁牛唱，金鸡鸣，神犬巡更，猪生圈崽农家乐；山川增岁百灵朝，看龙腾虎跃，玉兔奔，银蛇舞，仙猴献寿，鼠窜荧屏岁宴欢”，将传统文化中的十二生肖赋予时代感，并纳一联，畜、兽巧分两组，把鼠借为荧屏上的“米老鼠”，使得十二生肖无一可恶之物，岁朝景象，有声有色，人与动物世界、与大自然奏出一曲和谐欢乐的交响乐。“农”“岁”二字同位重现，前后呼应，一气贯通，尤具匠心。再如《炎黄春秋》以“改革开放”为题征联，本不要求嵌字，他为了强调主题，增强语言的艺术感染力，将这四个难度极大的字嵌入联中，尤以“开放”二字，运用词素换位的技巧，上下联造句分别为“开放门庭”、“放开手足”，不仅使“开放”这一政治形势更形象化，又遣词准确、生动，对仗工稳，还协调了平仄，堪称绝妙！他的数字入联之作颇多，又往往别出心裁。如题“110报警台”联：“除恶擒凶，身手不凡，铁臂金睛个个对；扶危济困，风霜无阻，琴心剑胆一一零”，用成语而出新意且不必说，将“个个对”三个准数词与“一一零”三个数词相对，借“一”读为“么”以调平仄，至为工巧。又如互勉联的“天下为公，切勿睁只眼闭只眼；眼前是福，岂能过一天算一天”，也沿用俗语而将准数词“只”对数词“一”，还用了顶针换位，多次叠字等技法。即使是谐联，如“包头女爱包头，历来如此；海口人夸海口，理所当然”，也以“头”对“口”，绝不马虎。

以上是我读罗永嵩先生联的一些肤浅的体会。永嵩先生在对待对联的传统法度，即格律问题上认为：“学习传统法度定要严而又严（所谓‘不入虎穴，焉得虎子’）；完全弄懂了，精通了，掌握了，它就只应成为创作者的翅膀，而不是枷锁。”现在有人大讲特讲，说忠联律、重平仄就要将对联带进牛角尖，不知对罗永嵩先生的刻意求工一丝不苟作何感想。当年朱自清先生在《诗文评的发展》中曾沉重地说过：“原来诗文本身就有些人看作雕虫小技，那么诗文的评更是小中之小，不足深论。”我们的这些评论会不会被某些人看作是“小中之小，不足深论”的多余的话呢？不过，让他们去说吧，我想，永嵩先生是不会中止他的跋涉的。他的对联可以为证，这就是：

天道四时，春夏秋冬周而复始

人生一世，酸甜苦辣卒以告终

锲而不舍，卒抵于成。勉旃勉旃！

乙酉元宵成此草稿