



新课标

同一堂课

高效全程导学

GAOXIAO QUANCHENG DAOXUE

丛书总主编：薛金星

配套人民教育出版社实验教科书

高中语文
必修 2



北京师范大学出版社



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



新课标

同一堂课

高效全程导学

Gaoxiao Quancheng Daoxue

丛书主编：薛金星

配套人民教育出版社实验教科书

高中语文 必修 ②

主 编：马世一
副 主 编：孙中文 孙立权
编 审：孙中文 孙立权
本册主编：艾 群 杨治宇 唐志强
编 委：杨 爽 王玉杰 王玉红
苏 悦 刘 勇 潘晓娟
冯书勤 冯银江 孙立权



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

同一堂课·高效全程导学

高中语文·必修②

配套人民教育出版社实验教科书

出版:21世纪出版社

地址:江西省南昌市子安路75号

邮编:330009

发行:北京白鹿苑文化传播有限公司

印刷:北京季蜂印刷有限公司

版次:2005年8月第1版第1次印刷

开本:880×1230毫米 1/16 印张:8.25

书号:ISBN 7-5391-3058-X

定价:12.60元

前言

同学们,《高中新课标高效全程导学》丛书和大家见面了,它作为你学习的良师益友,将伴随你度过高中三年宝贵的学习时光。

随着课程改革的不断深化和新教材在全国范围的使用,新的教育理念日益深入人心,新的课程标准也得到认真贯彻。为适应新的学习需要,我们精心组织编写了这套丛书。编写的宗旨是“导学”——激发兴趣,启迪探究,拓展认知,锤炼能力;编写的体例是“全程”——与教材同步,以单元(章)为大单位,以课(节)为小单位,按课前、课中、课后三个学习阶段,设三个模块,每个模块设若干栏目,对同学们应掌握的知识和应具备的能力进行指导和训练。随着这些模块和栏目的日修月炼,教材所包含的丰富内容,将如“好雨知时节”那样,“润物细无声”地化为同学们的“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”。

第一模块是“预而立之”。中国有古训“凡事预则立,不预则废”。就是说不论做什么事情,预先做好准备,才能成功;不预先做好准备,就会失败。学习当然也如此,课前的预习是一个重要环节。做好课前预习,课堂上才能充分开展师生间的互动和交流,收到好的学习效果。“预而立之”设两个栏目:一是[课标导航]。本栏目将帮助同学们明确学习目标,知道学习精力应往哪儿使;同时在学习目标引导下,收集相关信息,养成关注信息的习惯和处理信息的能力;二是[自学引领]。本栏目将帮助同学们创设自学情景,指导自学方法,培养终身受益的自学能力,同时也为提高课堂学习效率奠定良好基础。

第二模块是“博而学之”。《中庸》中说:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”这里论述的是学习过程中必须把握住的几点要领:要广泛地学习知识,详尽地探究原理,慎重地思考得失,明确地辨别正误,切实地进行实践。把握住这几点,课堂学习效果自然会好。本模块设四个栏目:一是[知识窗口]。帮助同学们掌握本课(节)应知应会的基础知识,通过[知识窗口]认识世界;二是[要点探究]。引领同学们深入探究本课(节)的重点和难点,整体把握教材内容;三是[例题精析]。选择有代表性的典型例题,进行解说,指明思路,训练思维;四是[互动平台]。通过提出若干思考题进行师生间、同学间互动交流,总结知识规律和解决方法。本模块需要申明两点:一是每个学科都有各自的特点,因而所设栏目可能因学科不同而有所变动;二是课堂学习是以教师为主导进行的,同学们要在本模块所设栏目引领下,很好地配合教师的教学。

第三模块是“学而习之”。《论语》开篇第一句说：“子曰：学而时习之，不亦说乎！”课后复习，不仅能巩固所学知识，而且能温故而知新，提升学习质量，的确是学习生活中必不可少的一步。因而“学而习之”是本丛书的重点模块，设三个栏目：一是[达标演练]。旨在巩固已学过的知识，同时也是自我评价，测试一下自己是否达到了“预而立之”所提出的学习目标；二是[能力提升]。本栏目所列练习题是[达标演练]题的延伸和深化，培养探究精神，提高灵活运用所学知识的能力；三是[拓展创新]。本栏目所列习题，是在以上两类习题基础上的拓展，有一定难度，思维空间也更为广阔，适于创新意识的培养和创新能力的提高。

在以上三个模块之外，本丛书大部分科目在每个单元(章)之后还配置了[单元评价]，每册书之后配置了[综合评价]。这些练习题更注重上、中、下三个档次题的难度搭配，习题内容也更注重联系同学们的生活经验，联系社会热点问题，联系当代科技发展的前沿知识，其题型、内容、难度都极力向高考题拉近。同学们只要认真做好这些练习题，实质上就是进行一次次高考的实战演习。

同学们，这套丛书由全国各地最富有教学经验的老师们编写，他们了解同学们的实际，熟知学科知识的体系和结构，也洞悉高考改革的趋向。同学们只要随身携带这套丛书，就必将起到你行进中的手杖和指示灯的作用。当你顺利步入高等学府的殿堂时，这套丛书仍会是你学习生活中永远的记忆。

目 录

同一堂课高效全程导学·语文

第一单元	(1)
第1课 荷塘月色	(1)
第2课 故都的秋	(5)
第3课 囚绿记	(8)
第4课 瓦尔登湖	(12)
单元评价	(16)
第二单元	(22)
第5课 《诗经》两首	(22)
氓	
采薇	
第6课 离骚	(26)
第7课 孔雀东南飞并序	(31)
第8课 诗三首	(36)
涉江采芙蓉	
短歌行	
归园田居(其一)	
单元评价	(41)
第三单元	(47)
第9课 烛之武退秦师	(47)
第10课 荆轲刺秦王	(51)
第11课 鸿门宴	(56)
第12课 召公谏厉王弭谤	(62)
单元评价	(67)

目 录

同一堂课高效全程导学·语文

CONTENTS

第四单元	(72)
第 13 课 就任北京大学校长之演说	(72)
第 14 课 我有一个梦想	(75)
第 15 课 在马克思墓前的讲话	(80)
第 16 课 近代科学进入中国的回顾与前瞻	(84)
单元评价	(88)
综合评价(一)	(93)
综合评价(二)	(98)
综合评价(三)	(103)
综合评价(四)	(107)
参考答案	(111)

第一单元

第1课 荷塘月色

课标导航

1. 体会作者深沉的情思、文章优美的意境、语言的风格。
2. 掌握文中比喻、拟人、通感等修辞手法的巧妙运用以及叠音词的灵活使用。
3. 养成积累语言的习惯，能够有意识地记住一些名言名句、优美的语段，丰富自己的语言库存，为提高语言表达能力奠定良好基础。

自学引领

1. 欣赏抒情散文，首先要能由“感”入“悟”，体味文中渗透的作者的思想感情。作者于文中表达的情感，通常不是直露的，而是蕴涵在写景、状物或叙事中，所谓“物色之动，心亦摇焉”，“情以物迁，辞以情发”（刘勰《文心雕龙》）。心灵有感于入、事、物或某种情境，叙事状物以表心意，抒发情怀。
2. 《荷塘月色》作为一篇写景散文，既写了荷塘又写了月色，荷塘是月光下的荷塘，月色是荷塘上的月色。描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出幽雅、朦胧、幽静之美。文章第4、5、6段紧扣标题，集中描写荷塘与月色。这是全文的主体部分，写出了荷塘月色的美景。第4段写月光下的荷塘。从密密层层的荷叶推出各色各样零星点缀着的荷花，这是实写，写荷塘的静态。这时候微风来了，风带来了动，于是淡淡的荷香沁人心脾，荷叶与荷花也出现了闪电般的颤动，颤动以后荷塘则出现了短暂的变化，写荷塘的动态。第5段写荷塘上的月色。静静的月光，薄薄的青雾，像笼着轻纱梦幻般的荷叶和荷花，淡淡的云，小睡的风情，树影和月影，处处显示着幽雅宁静，而这幽雅宁静的感受，只能在月夜独处荷塘的环境中才能拥有。在这里，荷塘与月色水乳交融。第6段写荷塘四周的景色。各种各样的树，树间泻下的月光，隐隐约约的远山，无精打采的一两点灯光，似乎作者得到了一种安宁，但当他听到了热闹的蝉声与蛙声之后，突然觉得“热闹是他们的，我什么也没有”。这三段写荷塘，写荷塘中的月色，写月色下荷塘的周围景致，营造出一种朦胧、幽美的意境，让作者产生美的感受，也给读者带来美的享受。

知识窗口

背景介绍

《荷塘月色》写于1927年7月，这正是朱自清思想极端苦闷的时期。“五四”以后，革命斗争深入，原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化，有的高升，有的引退，有的堕落，有的前进。朱自清不满黑暗的现实，又没有勇气投入斗争。“四·一二”反革命政变后，他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况，他的夫人陈竹隐女士有过具体的描述：“大革命失败后，蒋介石统治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然。”他在苦闷中彷徨了。他知道：“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。”在当时，他两条路都没有走，而是采取了逃避的办法。他先前曾说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他没能摆脱这种思想，顾虑着。“妻子儿女一大家，都指我生活。”他想用超然尘世的中和主义来排遣、解脱自己的不安和彷徨。本文是朱自清付诸行动的艺术表现。他曾在的一封信里表白说：“这几天似乎有些异样。像一叶舟在无边的的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……”“这几天心里颇不宁静。”这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜，此句称“文眼”，放在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情基调。

作者介绍

朱自清（1898—1948）原名自华，字佩弦，号实秋。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，他开始创作新诗，1921年文学研究会成立，朱自清成为重要成员。1923年发表长诗《毁灭》，震动当时诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文作家。1948年8月病逝于北京。朱自清最感人的还不是他的文字，而是他的气节。他长期患有严重的胃病。由于得不到良好的照顾和治疗，稍不注意，就会引起彻夜的疼痛和呕吐。中年以后，他就是在病魔的折磨中，坚持大量繁重的教学、写作和社会工作的。他是1948年8月12日去世的，6月间他的体重已经下降到了不足39千克。但

他仍然积极、认真地上课、参加会议、伏案工作。最感人的是，朱自清虽然是资深教授，工资很高，但国民党政府时常缺额发放，加之严重的通货膨胀，物价像断了线的风筝，直线上升。为了笼络知识分子，政府故意给他们发放可以低价买“美援面粉”的配给证。朱自清当时贫病交加，家里孩子又多，配给证可以说是救命稻草。但他深明大义，洞悉帝国主义和国民党政府的邪恶用意，出于一个爱国知识分子的良心和气节，他在由他的学生吴晗送来的《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上庄重地签了自己的名字，并当即命令儿子退还配给证。1948年8月10日，朱自清已在死亡的边缘，他勉强睁开眼睛，看着守在身边的三个孩子，握住坐在床边的夫人的手，一字一顿地说：“有件事要记住，我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的。我们家以后不买国民党的美国面粉。”这临终遗言的价值，胜过了他所有的著作。在朱自清逝世一年后，毛泽东在名文《别了，司徒雷登》中，郑重颂扬了他，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’的‘骨气’，表现了我们民族的英雄气概”。

解词

幽僻：幽深、僻静。

蓊蓊郁郁：草木茂盛的样子。

踱：慢步行走。

弥望：满眼。弥，满。

袅娜：柔美的样子。

脉脉：这里形容水没有声音，好像深含感情。

风致：美的姿态。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

要点探究

1. 关键词的体会。

点缀：与“零星”相照应，写出花与叶子的和谐美。可谓是“万绿丛中一点白”。

袅娜：形容女子体态柔美的样子，实指荷花的盛开状。赋予人以美感。

羞涩：指含苞欲放的荷花，使我们想起徐志摩的诗：“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”

泻：与喻体“流水”相呼应，增强了月光的流动感，进而还有一种浓浓的乳白色的月光的质感。

浮：反映了水汽与月色的交织，雾的轻柔，自下而上逐渐扩散的特征。

洗：月光下的荷花、荷叶蒙上了一层薄薄的晴朗的乳白色，增添了美感。

2. 通感的使用使文章达到出神入化的境界。

通感就是在描写客观事物时，凭借人们各种感觉间的息息相通，用形象的语言把某一感官上的感受移到另一感官上，使一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种

感觉的印象。(钱钟书《七缀集》)例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”“清香”本来属于嗅觉，作者却将它转化成听觉上的“渺茫的歌声”，令人联想到若有若无，清淡幽香、沁人心脾等，感觉的转移伴随着想像的跳跃。

一课一得

朱自清散文的艺术特色：

善于描绘景物，使其各具特色，且都充满了诗情画意，给人以不同的审美感受，这是朱自清散文的一大特征。这一特征，在三篇散文中明显地表现出来。《荷塘月色》一文中，作者描写景物以“淡抹”为主。文章开篇，作者就这样写月光：“今晚却很好，虽然月光还是淡的。”这就为全文定下了一个色彩的基调。正因为一切都笼罩在“流水一般”的月光下，所以一切景物都是朦胧的、若明若暗的。那“浮起在荷塘里的薄薄的青雾”，那“笼着青纱”的“梦一般”的叶子和花，那“一丛丛的烟雾似的”树色，“树梢上隐隐约约的”一带远山，无不使人感受着一种淡雅朦胧之美，给人以轻柔绰约的审美愉悦。在作者笔下，《威尼斯》又仿佛一组组油画，展现在我们面前，作者多以浓墨重彩来描绘威尼斯的风光。请看：“在圣马克方场的钟楼上，看，团花簇锦似的东一块，西一块在绿波里荡漾”，“海水那么绿那么醇”，“中国人到此，仿佛在江南的水乡了”。“江南的水乡”是什么景象？是“日出江花红胜火”的浓艳，是“春来江水绿如蓝”的澄清。红得热烈，绿得醉人。作者以此来比喻威尼斯的风光，不仅使人们领略到威尼斯的明媚亮丽，而且使人们领略到这座古城焕发的勃勃生机。作者笔下的文化之城呢，其颜色也自然是艳而不俗的了。你看，圣马克方场是“伟丽”的，公爷府的墙面上用白色和玫瑰红的大理石砌成的方纹，“在阳光里鲜明得像少女一般”。而威尼斯唱夜曲的歌女们“微微摇摆着在红绿灯球下，颤动着醇醇的歌喉”，“运河上的朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子”。这里，作者用鲜艳的彩笔，描绘出威尼斯的美丽风光和文化特色，使其浓抹重彩地展现在我们眼前。而这些描写，又恰到好处地表现了威尼斯“华妙庄严兼而有之”的特点。那么《绿》中的景物有何特点呢？作者在梅雨潭所见到的景物是“微微的云”、“飞花碎玉的瀑布”、“小小的梅雨似的”水花，这里的景物，色泽晶莹，色调淡雅；而梅雨潭呢，却又是“满眼醉人的绿色”，它柔和、明亮、纯洁。它绿得“浓淡得宜”，既不像北京什刹海拂地的绿杨——鹅黄的底子显得太淡，又不像杭州虎跑寺近旁高峻而深密的绿碧——似乎太浓。这样的描写，不禁使人想到宋玉《登徒子好色赋》中对于美女的描写：“东家有子，增一分则太长，减一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤。”《绿》中对梅雨潭的描写和《登徒子好色赋》中对美女的描写，不正有异曲同工之处吗？她们的美不都是恰到好处吗？难怪作者在篇末写道“我不禁惊诧于梅雨潭的绿了”，这真是神来之笔，点睛之笔啊！与上述绚丽和浓艳的比喻相比，朱自清还有另一语言风格的散文，即用平易的

语言，在朴素的叙述中寄寓真挚深沉的情愫。这类作品常常能表现作者正直、热情、进步的心怀，如《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子！》等均为这一风格的代表作，其中影响最大的是《背影》。这篇散文描绘了一幅父子车站送别的图画。文中用平易的文字描写了父亲爬上站台的动作，于滑稽、笨拙的动作中，传达出父子间的真情。这篇散文洗去了他往日的铅华，透过父亲的一举一动，读者似乎看到了作者惨淡的家境。浓妆淡抹总相宜。

达标演练

1. 选出加点字注音有误的一项 ()
 - A. 煤屑(xiè) 幽僻(pì) 参差(cēn cī)
 - B. 宛然(wǎn) 嬉游(xī) 点缀(zhuì)
 - C. 仿佛(fú) 眠歌(mián) 乘凉(chèng)
 - D. 脉脉(mò) 颤动(chàn) 袅娜(nuó)

2. 选出对下列加点词语解说有误的一项 ()

- A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。

- B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁的”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。

- C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

- D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

3. 选出修辞格的选用与其他三项不同的一项 ()

- A. 红杏枝头春意闹。
- B. 寺多红叶烧人眼。
- C. 鸟抛软语丸丸落。
- D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

4. 选出下面表述有误的一项 ()

- A. 朱自清是文学研究会的重要成员，该会是1921年成立的我国最早的文学社团。

- B. 《背影》、《温州的踪迹》、《欧游杂记》均为朱自清的散文集。

- C. 《西洲曲》是南朝乐府中的诗，描写一个女子思念情人的痛苦。

- D. “莲叶何田田”。“田田”，形容荷叶相连的样子，出自《西洲曲》。

5. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

()

- (1) 在总统选举投票现场门外，_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查人”的检查，以探明是否携带武器。

- (2) 如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底，没

有较高的文字修养，是很难写出高_____的作品来的。

- (3) 曹操四言诗的雄浑，陶渊明田园诗的恬淡，自然受人称誉；而张旭草书的奇伟飞动，颜真卿楷书的厚重雄伟，也同样令人_____。

- A. 聚集 品位 赞扬
- B. 云集 品位 赞叹
- C. 云集 品味 赞扬
- D. 聚集 品味 赞叹

能力提升

阅读下面这篇文章，完成后各题。

身为一半的江南人，第一次看见莲，却在植物园的小莲池畔。那是十月中旬，夏末秋初，已凉未寒，迷迷蒙蒙的雨丝，沾湿了满地的香红，但不曾淋熄荧荧的烛焰，那景象，豪艳之中别有一派凄清。那天独冲烟雨，原要去破庙中寻访画家刘国松，画家不在，画在，我迷失在画中，到现在还没有回来。

没有找到画家，找到了画，该是一种意外的发现。从那时起，一个绰约的意象，出现在我的诗中。在那以前，我当然早见过莲，但睽开的只是睫帘，不是心帘，而莲，当然也未曾向我展开她的灵魂。在那以前，我是纳总塞斯，心中供的是一朵水仙，水中映的也是一朵水仙。那年十月，那朵自恋死了，心田空廓者久之，演成数重沙草，万顷江田。那天，苍茫告退，嘉祥滋生，水中的倒影是水中的华美与冷隽。

对于一位诗人，发现了一个新意象，等于伽利略的天文望远镜中，泛起一闪尚待命名的光辉。一位诗人，一生也只追求几个中心的意象而已。塞尚的苹果是冷的，梵高的向日葵是热的，我的莲既冷且热。宛在水中央，莲在清凉的琉璃中擎一枝炽烈的红焰。不远不近，不即不离，宛在梦中央。莲有许多小名，许多美的凄楚的联想。对我而言莲的小名应为水仙，水生的花没有比她更为飘逸，更富灵气的了，一花一世界；没有什么花比莲更自成世界的了。自主艺术，莲是美、爱和神的综合象征。莲的美是不容否认的。美国画家佛瑞塞有一次对我说：“未台以前，我只听说过莲；现在真见到了，比我想像的更美。”玫瑰的美也是不容否认的，但它燃烧着西方的爽朗，似乎在说：“Look at me!”莲只赧然低语：“Don't stare, please.”次及爱情，“涉江采芙蓉，兰泽多芳草；采之欲遗谁？所思在远道”，对我而言这方面的联想太多了。由于水生，她令人联想巫峡和洛水，联想华清池的“芙蓉如面”，联想来自水乡而终隐于水的西子。青钱千张，香浮波上，嗅之如无，忽焉如有，恍兮恍兮，令人神移，正是东方女孩的含蓄。至于宗教，则莲即是传统：莲径，莲台，莲邦，莲宗，何一非莲？艺术、宗教、爱情，到了顶点，实在只是一种境界，今乃皆备于莲的一身。

节选自余光中《莲恋莲》

1. 第二自然段开头说：“没有找到画家，找到了画，”这里的“画”指的是（不超过25字）。



2. 第三自然段加线的两个“对我而言”和三个“联想”，在表达上各有什么好处？

3. 第一自然段中说“第一次看见莲”，次段中又说“我当然早见过莲”，这样写是否是矛盾的？应该怎样正确理解？（40字以内）

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏，正确的三项是（ ）

A. 文章首句着一“却”字，以作为江南人对莲本该不生疏却生疏来突出池中莲的神韵美。

B. “我迷失在画中，到现在还没有回来。”这句让人感悟到，观察事物只要用心专一，仔细琢磨，了解规律，就会流连忘返。

C. “意象”即境界，作者发现的莲的“绰约”意象，就是“水中的倒影是水中的华美和冷隽。”

D. “我的莲既冷且热”，是说诗人笔下的莲，不同于画家画的苹果、向日葵那样冷暖有别，而是华美与冷隽的和谐统一。

E. 文章借助对比，以玫瑰“燃烧着西方的爽朗”来突出莲“赧然低语”，如同东方女孩的含蓄美，褒贬适中，表达得体。

F. 作者认为莲的小名应为水仙，因为她和水仙花一样同为水中仙子，飘逸而富于灵气，在水中都自成世界。

拓展创新

清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的踪影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不致永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳

莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六片叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但终究仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六片叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前的这个局面。

连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”我为我的“季荷”祝福。

上边是季羡林先生的《清塘荷韵》的节选，试比较本文与《荷塘月色》在表达主旨上有什么不同。

答：

第2课 故都的秋

课标导航

1. 品味文章明白晓畅、简洁清丽的语言。
2. 整体感知课文，体会散文“形”、“神”合一的艺术特色。
3. 体会作者在山河破碎、内外交困的现实下，对自然风物的独特感受，并逐步欣赏作者深沉的爱国之情。

自学引领

1. 《故都的秋》系郁达夫在对故都北平的秋景细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情的作品，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。古往今来，对于“秋”，或因它而寓之于意，或借它而寄之以情。时有古今，地有南北，意有厚薄，于是“秋”也就显示不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中，通过独特的表现手法，表现出了“秋”独特的风姿，独特的色彩，独特的音响，独特的韵味，独特的意境。《故都的秋》中的“秋”是这样的秋：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”这“清”、“静”、“悲凉”，便是故都北平的秋在作家意念上的总投影，它构成了文章的基调和底色。就全文看，作者意在颂秋，为什么一开始就在读者感情上涂上一层悲凉的色彩呢？是不是违反了生活的逻辑？不，这种“清、静、悲凉”正是故都秋的特色，是作者着力表现的东西，因为这色彩本身就是一种美。一片飘零的槐叶能打动情意，几声秋虫的哀鸣更足以牵动心魄，这种深远的忧思和孤独者的冷落之感，正是郁达夫当时的心境。由于在客观事物的描绘中融入了作家的情绪，自然要觉得落寞和悲凉，和故都北平一样，作者的感情也蒙上了一层淡淡的秋意。郁达夫用他的情感绘出了一幅细腻深沉的主观意境图，它构成了文章的骨架。读者可在对秋色、秋味、秋的意境和秋的姿的体味中，感受作品美的力量。一切景语皆情语。这篇散文“物”、“我”之间完美的交融和统一，显示了作家卓越的艺术才华。它既是对北平“秋”的客观描绘，又是作者当时心情的折射，在郁达夫大量的写景抒情散文中，是很有特色的一篇。

2. 郁达夫是一位具有多方面才能的作家。他在小说、散文、诗词、文论等诸多领域都具有深邃的功力和卓越的成就，而且形成了自然畅达且热情坦荡的鲜明风格。这一风格体现在他的散文创作中，善于运用多种多样的艺术形式，风格却很统一，正如郁达夫自己所说，在散文中“总要把热情渗入，不能不达到忘情忘我的境地。”他的散文带有鲜明的自叙性质，发出的是带有强烈个性的自己的声音，篇篇洋溢着回肠荡气的诗的调子，充满了内热的、浓郁的、清新的情韵，热情坦白、毫不遮掩地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心境，展现出一幅幅感伤、

忧郁而又秀丽隽永的情景交融的画面。1933年4月，由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从上海移居到杭州，撤退到隐逸恬适的山水之间，思想苦闷，创作枯淡，而这篇散文写于1934年，作者正处于苦闷时期。

知识窗口

作者简介

1. 郁达夫（1896—1945）：原名郁文，字达夫，幼名萌生，浙江富阳人。1896年12月7日生于坐落在被唐朝诗人形容为“一川如画”的富春江畔的富阳满洲弄（今达夫弄）的一个知识分子家庭。郁达夫的祖上相传为宋朝太医院尹，宋都南迁时，随宫廷来到杭州，后定居富阳。郁达夫7岁入私塾受启蒙教育，有深厚的中国古典文学基础。1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。作者曾经自言：“九岁题诗四座惊，阿连少年便聪明。”1912年，郁达夫考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。1913年9月下旬，郁达夫随大哥郁曼陀赴日，开始了长达10年的留学生活。在那里，郁达夫广泛涉猎了中外文学和哲学著作。1914年7月，郁达夫与郭沫若、张资平一起，进入东京第一高等学校预科学习，开始尝试小说创作。1921年7月与郭沫若、张资平、成仿吾、田汉、郑伯奇等人在东京成立创造社。《沉沦》是郁达夫的第一部小说集，也是新文学运动以来最早的白话短篇小说集，1921年10月由上海泰东书局出版，其中包括《沉沦》、《南迁》、《银灰色的死》几部作品。1923年秋，赴北京大学任教，担任统计学讲师。1925年初，赴武昌师范大学任教，担任文科教授。1928年3月，郁达夫与鲁迅合编《奔流》月刊，并主编《大众文艺》。1930年，中国自由运动大同盟成立，郁达夫为发起人之一。他还参加了中国左翼作家联盟，多次出席反对帝国主义和国民党统治的示威集会。1933年初加入中国民权保障同盟。“九·一八”事变后，写作了一些政论和随笔，揭露日本帝国主义罪行，讽刺不抵抗政策。在声讨白色恐怖的同时，郁达夫也曾流连山水。郁达夫一生著述宏富，有《达夫全集》、《达夫自选集》、《屐痕处处》、《达夫日记》、《达夫游记》、《郁达夫诗词抄》、《郁达夫文集》以及《达夫所译短篇集》等。其创作风格独特，成就卓著，尤以小说和散文最为著称，影响广泛。其中以短篇小说《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》，中篇小说《迷羊》、《她是一个弱女子》和《出奔》等最为著名。他的散文、旧体诗词、文艺评论和杂文政论也都自成一家。

2. 创造社：1921年7月上旬成立于日本东京。9月上旬由郁达夫、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等在上海刊出《创造》季刊广告。1922年5月1日《创造》季刊在上海创刊。创造社作家力主艺术忠于自己的内心。他们的创

作多写知识分子的经济和情感苦闷,以及对社会的愤懑和不满。

要点探究

1. 本文主旨:“故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷恋之意,也含着一种文化底蕴;“秋”字确定描写的内容,与“故都”结合在一起,暗含着自然景观与人文景观相合的一种境界。题目明确而又深沉。本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了向往、眷恋故都之秋的真情,并流露出忧郁、孤独的心境。

2. 品味词句:哪些地方突出了“清、静、悲凉”?

写秋院——“听得到青天下驯鸽的飞声。”(这是境的宁静);“细数着一丝一丝漏下来的日光”、“静对着像喇叭似的牵牛花”(这是心的宁静);“一椽破屋”、“破壁腰”。(这是境的悲凉)。

写秋槐——“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极细极柔软的触觉。”(这是境的宁静,也是心的宁静);“扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞。”(这里有境的宁静,也有心的悲凉)

写秋蝉——“衰弱”、“残声”。(这本身就是一种悲凉)

写秋雨——“息列索落”、“云渐渐地卷向了西去”、“很厚的青布单衣或夹袄”。(这里有境地的宁静,也有情和境的悲凉)

写秋果——“淡绿微黄”,即使是写“红”,也是“红完”。(也是一种清、静的淡色)

一隅一得

1. 品味文中的秋光、秋声、秋色、秋味。

秋光:秋天的早晨,仰视可见“很高很高的碧绿的天色”,近看可以“从槐树叶底,朝东细数这一丝一丝漏下来的日光”,还有那“玉泉的夜月”,给人以高远柔和而又清冷之感。

秋声:“西山的虫唱”,“秋蝉衰落的残声”,是凄凉哀婉的。

秋色:既有“鸽蛋似的枣儿”从“淡绿微黄”到“红特”的成熟过程,也有喇叭似的朝荣“蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”的主观感受,显示着秋之火热与冷漠的统一。

秋味:“息列索落”的秋雨,一阵凉风,一层秋雨,平添了“无边雨丝似愁长”的凄凉之味。

2. 明白晓畅,简洁清丽的语言特点。

文章没有生僻的词汇,没有拗口的句式,在细腻、清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面,给人以高度的艺术享受。例如:“江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色/显得淡……”上面三句,结构相同,动词后面均辅以前置助词“得”,形成整齐划一的整体美感。作谓语的形容词,“慢”、“润”、

“淡”,表现的都是平淡细腻的意味。它们又都是响亮的音节,“慢”、“润”、“淡”声调相同,前后两字又押韵,这样读起来声韵铿锵,语势贯通,具有很强的音乐感。

达标演练

1. 下列词语中加点的字的读音,全部都相同的是

()

- A. 囤积居奇 混沌 炖肉 钝角
- B. 日夜不辍 点缀 拾掇 噉泣
- C. 缘木求鱼 椽子 掾史 鸟喙
- D. 声嘶力竭 厮打 撕扯 斯文

2. 选出下列有错别字的一项

()

- A. 啼唱 歧韵 橄欖 钓鱼台
- B. 笼罩 温润 蟋蟀 寥寥数笔
- C. 喇叭 细腻 混沌 缓缓悠闲
- D. 扭曲 芦花 碧绿 疏疏落落

3. 选出依次填入下列横线上的词语恰当的一项 ()

①北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的

的。

②最好,还要在牵牛花底,叫长着几根_____的细尖且长的秋草,使作陪衬。

③足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、悠远_____ ,萧索的_____来的。

- A. 装点 稀稀落落 严肃 感慨
- B. 装饰 疏疏朗朗 严厉 感触
- C. 点缀 疏疏落落 严厉 感触
- D. 装点 疏疏落落 严肃 感叹

4. 选出运用比喻修辞方法的一项

A. 这秋蝉的嘶叫,在北京可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间显出淡绿微黄的颜色。

C. 北方人念阵子,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

D. 秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?

5. 与“在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着”的“人家”语意相同的一项是

()

- A. 人家是人,我也是人,怎么我不行?
- B. 原来是你呀,差点把人家吓死!
- C. 这里有梨树,前边就会有人家。
- D. 村里住着几十户人家,家家都养狗。

6. 选择恰当的关联词语到下文空格 ()

不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等,就觉得中国的文人与秋的关系特别深了。_____这秋的深味,_____是中国的秋的深味,_____在北方,_____感觉得到底。

A. 并且 特别 非要 才

B. 可是 尤其 非要 才

C. 可是 尤其 只要 就

D. 并且 特别 只要 就

7. 下列说法有错误的一项是

()

A. 陶然亭的名字取于杜甫的“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”的诗句。

B. 《故都的秋》“故都”二字指明描写的地点，含有深切的眷恋之意。

C. 本文结构是“总——分——总”的结构。

D. “梧桐一叶而天下知秋”，语出《太平御览》卷二十四，引作“一叶落而知天下秋”。

能力提升

阅读下文，完成1—4题。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

1. 本文的“文眼”就蕴涵在上述引文之中。它是（用原句回答）

2. 作者怎样描写“南国之秋”的，这秋，又引发了作者怎样的感受？

①作者笔下，南国之秋的特点是

。（概括不超过20字）

②作者对南国之秋的感受，从总与分两方面表达出来。总说：

分说：、

3. 依据文义，解释下列两个词。

①“我的不远千里”中的“不远千里”在文中的意思是

②“一个人夹在苏州上海杭州……”，其实“夹”所表现的意思是

4. 中国描写秋的古体诗有很多，列举两句。（标明作者和题目）

拓展创新

秋天的况味

林语堂

秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。不转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界，所以也不讲那时的情绪，而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火，再点起那已点过三四次的雪茄，却因白灰已积得太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在铜炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在中纸上一样，一点的声音也没有。于是再点起来，一口一口地吞云吐雾，香气扑鼻，宛如偎红倚翠，温香在抱情调。于是想到烟，想到这烟一股温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。这时才想起，向来诗文中秋的含义，并不是这样的，使人联想的是萧索，是凄凉，是秋扇，是红叶，是荒林，是萋萋。然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日之茂密浓深，都是过路人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍苍之慨，不单以葱翠争荣了。这是我所谓秋的意味。大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时喧气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛烈萧瑟气态，这是最值得赏乐的。那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已排脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟炼达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”结实的意义。在人生上最享乐的也就是这一类的事。比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其味较和。倘是烧得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微毕剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟炼的事物，都使我得到同样的愉快。如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调，是使我感到同观人烧大烟一样的兴趣。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了老气横秋的招牌，或是看见书法大家苍劲雄深的笔迹，都令人有相同的快乐，人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮，惊奇，都丽。我真可怜那些妇女见识偏狭，使她们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。

12. 请简要回答问题：同是写秋的文章，林语堂的

《秋》的况味》和郁达夫的《故都的秋》风格迥异。请从感情基调和创作语言上谈谈两篇文章的不同之处。

答:

第3课 囚绿记

课标导航

掌握譬、涸辙、急不暇择、移徙、揠苗助长、淅淅、婆娑、猗郁、草菌等字词。

字、词的音、形和意义。了解散文的相关知识(包括叙事散文的基本特点),以及“言在此而意在彼”的表现手法。了解如何运用象征的手法。

了解本文的构思,体会它结构精巧、变化多姿的特点。了解有关语句的深刻含义和表现手法,感受本文语言含蓄、优美的特点。

了解作者所赞美的“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,表达了作者对早日摆脱日寇黑暗统治,重获光明自由的期盼。

自学引领

兴趣引领

绿色是希望之色,是生命之色;它不仅是芸芸众生喜爱之色,也是文人墨客歌咏之色。那么就让我们带着对绿的爱走进作家陆蠡的“绿色世界”吧!

步骤引领

这是一篇上个世纪30年代的散文,含蓄、优美。要理解文章内容,首先要多读,在读中求解,读中悟情,读中明理,读中品味。

读熟课文后,就应进入作品的思想层,体会作者在这篇文章中所蕴涵的思想感情,看看作者在文章中描写了哪些东西,通过这些描写,传达的是什么样的情感。最后在把握作者思想感情的基础上,可以对本文精巧的结构进行鉴赏。

阅读引领

为了达到本课的学习目的,必须做好以下几点:

一是要有感情地、熟练地朗读课文;二是要在熟练朗读的基础上体会作者在文中所表达的对光明与自由的向往之情。

知识窗口

作者简介

陆蠡,字圣泉,现代文学家、翻译家。1908年生于浙江天台。早年在杭州和上海上大学,攻读工科。他的理化资质十分过硬,精于机械学,且喜好天文,熟知茫茫太空之中许多星座的名字和位置。他曾写过一些诸如天文、气象、化学毒气之类的科普作品,大概与这一段理工学历不无干系。这

位散文家和翻译家有着深厚的文字功底和文学素养,兼通美、日、俄、世界语等多种外文,还师从法国文学翻译家赵少侯专习法文。这为他日后从事创作与翻译奠定了基础。大学毕业后去泉州教中学,1933年巴金到福建访友,与之相识。两年后巴金主持上海文化生活出版社,不久陆蠡加入该社。在文学社,陆蠡既当编辑、校对,又兼做会计,跑印刷所,售书,各式各样的鸡毛蒜皮繁杂琐事什么都干。在巴金笔下,陆蠡貌不轩昂,语不惊人,服装俭朴,不善交际;心地坦荡,对朋友至诚至义;“不愿说好听的话,不肯做虚夸的事”,“喜欢埋头做事,不求人知”。

太平洋战争爆发后,上海成为沦陷区,文学社被查封。1942年4月13日,陆蠡只身前去巡捕房交涉而被捕。由于坚持爱国立场,陆蠡被日军用酷刑刑审数月,以口供强硬的罪名虐杀而死。

其代表作有小品集《囚绿记》、《竹刀》、《海星》;翻译了屠格涅夫的作品《罗亭》、《烟》。

文本常识

(1) 本文是一篇叙事散文。散文的特点是“形散而神不散”,即使是以记事为主的散文,一般也很少有完整的情节。散文可截取生活事件的片断来写,允许“东拉西扯”,只要“神”(中心思想)不散就可以。

(2) 本文采用了象征的手法进行写作,所谓象征就是以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义的一种文学手法。

(3) 解题。

“囚绿”就是作者囚禁窗外的常春藤,作者通过破碎的窗口把窗外的常春藤柔条牵进作者居室。因为常春藤是绿色的,故简称“囚绿”。本文通过写作者寻绿、观绿、囚绿、放绿、怀绿的过程,表现了作者对光明和自由的向往之情。

选定“囚绿”来给文章命名,这与文章想要表现的主题有关。文章的五个层次中,“囚绿”写绿枝条最艰难的状况,这暗示着艰难的国运家运;“囚绿”表明作者复杂的心情,这是在卢沟桥事变之后,日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下,作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。

要点探究

1. 文章要点。

本文的行文线索是:

寻绿——观绿——囚绿——放绿——怀绿。

本文写法上的特点:第一,物我互观,尽显性灵。作

者只身独处，选择了与绿枝条对话、沟通心灵的方式排遣寂寞，所处一室虽小，而精神天地甚宽；景物本无性灵，进入作者有情的视野，便活了起来，成为“我”的朋友。景物被赋予性灵，文章即生华彩。第二，叙事有波澜。如果只写作者与绿枝条的“心灵絮语”而无甚变化，则流于平淡。奇妙的是文章写出了作者心情的起伏和绿枝条的命运变化，作者始而欣喜，继而魔念生长，囚禁绿枝条，最后放生。由寻绿、观绿、囚绿、放绿到怀绿，五个阶段较为分明，其间波澜起伏。第三，含蓄蕴藉，深沉厚重。作者与绿枝条的命运有某些相似之处，同处一室，同被囚禁，体验到生的欢欣、生的艰辛；时值日寇入侵，华北人民陷于水深火热，作者是富有正义感的青年作家，国难当头，不能不愤怒、忧烦，不能不生出坚贞不屈的浩然正气，这也应该是作者写本文的直接原因，但这种心绪表现得非常隐蔽，文章之“巧”由此而来。

2. 绿枝条日见憔悴，“我”却不愿意开释它，如何理解这种“魔念”？

【提示：文章写出了绿枝条的憔悴过程：“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”写得非常细致逼真。同时也写了“我”的“魔念”：“我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。”即使是一个普通人，也会对生命（包括植物生命）怀有怜惜之情，而“我”却缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了“我”的一种自私和偏执、较为阴暗的心理。当然，所谓自私、偏执、阴暗心理，也是有限度的，“我”最后还是开释了绿枝条。】

3. 在作者眼里，绿枝条有着怎样的性格特点？

【提示：作者描写绿枝条，一半是写实景实情，一半是带着感情与想像。它具有美的特点，“伸开柔软的卷须”、“舒开折叠着的嫩叶”，下雨时带着“淅沥的声音，婆娑的摆舞”；它是青春、爱和幸福的象征，就像作者说的，“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华”；它是柔弱的，离开阳光就“失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子”；它是倔强的、坚贞的，“它的尖端总是朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！”它是“永不屈服黑暗的囚人”。这些特点既有现实依据，又有作者的美化、拟人化的加工，作者是把绿枝条当作人来写的。】

一课一得

学习本课，要把“得”放在对这篇散文写作特点的赏析上。

(1) 结构精巧、变化多姿。文章以对“绿”的情感为线索，以寻绿、观绿、囚绿、放绿、怀绿的结构，形成作品特有的节奏。“观绿”部分用大量篇幅极言对绿之爱，为“囚绿”铺垫；接着用简笔写“囚绿”之执著，甚至在第9段还轻宕一笔，写从前在乡间草屋的事情，这些都是致力

于表达对“绿友”的爱之深，以致恼之切。“囚绿”如此固执，却为何又要“放绿”？“放绿”部分是文章主题所在。有前两部分的恋情抒写，步步“放纵”，到这一部分文义逆转，猛然收住，就像逆水行舟，先有意识地竭尽全力将船推至感情激流的高峰，而后突然篙松桨停，不仅造成了文势的变化多姿，在主题的揭示上更是发人深省。“怀绿”部分虽只有短短三句话，却是言有尽而意无穷。一枝青藤牵动了作者的情思，也打动了读者的心灵。作者留下了广阔的空间，让读者思索回味，去与作者一起创造作品的意义。结构的跌宕多姿，与作者的感情起伏相关联。

一篇题为《陆蠡的散文》的文章中说：“什么是散文的结构？有时候我想，节奏两个字可以代替。节奏又从什么地方来？我想大概是从生命里来的吧。生命真纯，节奏美好。陆蠡的成就得力于他的璞石一般的心灵。”这段文字说的是作者情感和文章节奏的关系，也可以看作是对这篇散文的恰当的诠释。

(2) 语言含蓄、优美是这篇散文的特点。除第14段外，再如文章第11~13段中，“我原打算七月尾……”，但“在七月中旬，不能再留连于……每天须得留心……终于在一天早晨……”，这里似在叙事，而在字里行间充满了对日本侵略者的憎恨，被迫离开故都的无奈尽含其中。“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”，由“绿色”到“绿友”到“囚人”，称呼的变化含蓄地体现了作者感情的变化。“珍重”一词，更是对顽强抗争精神的敬重和对光明与自由的珍惜与向往。此外，各种修辞方法的运用，增强了文章语言的表现力，使语言更加优美生动。排比如：“它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”，比喻如：“我怀念绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！”反复如：“我开始了解……我开始了解……”“我要借绿色来比喻……我要借绿色来比喻……”拟人如：“有一天……会和我面生吗？”等等。优美生动的语言增强了文章的抒情性，使作者的情感更为真切感人。

(3) 借物抒情，以小见大，是这篇散文最显著的特点。文章没有故事，只是记叙了作家旅居古都北平，选定可以看到绿色的房间和“囚绿”、“放绿”这样几个很小的生活细节，通过深入挖掘，于平淡中包藏深邃的意蕴和丰富的哲理，在常见的绿色中凝聚了一己的情感和民族的精神。满怀爱国激情的作者，正是从忧虑祖国大好河山的沦亡，而联想起那被“幽囚”的常春藤吧。因此，他写下本文，借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，颂扬忠贞不屈的民族气节，抒发自己忠于祖国的情怀；并借“有一天”重见常春藤的希望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。他的眷恋，他的感叹，他的祈祝，完全寄寓在对常春藤的深情怀念里，熔铸在层次分明、波澜起伏的记述当中。

(4) 文章语言优美、清丽，节奏舒缓，忧郁的色调同表达的思想情绪十分融洽和谐。

陆蠡在《囚绿记》序里说：“我用文字的彩衣给它装扮起来，犹如人们用美丽的衣服装扮一个灵魂。”确实，他作

品中进步的爱国爱民思想,是通过独特的美学处理和优美的艺术形式表现出来的。读他的作品,不仅感受到作家爱国主义感情在流动奔涌,而且在诗情画意和清词丽句中得到一种美的享受。这种美学效果,与作品把对事物的朴实而简约的叙写和深挚的哲思融为一体,与作家让自己的真情实感自然流露从而构成一种深远而浓郁的意境,均无不关系。《囚绿记》的叙述是自然朴实的,描写是简约质朴的,情感也是诚挚而朴素的。作品朴实清新的字句中含有作家的感情血泪,丰厚淡远而又瑰丽的文笔里渗有和谐真醇的诗意。在他的散文作品中,我们看到了一个为祖国和人民的光明、幸福和自由而呐喊的崇高形象和圣洁灵魂,在作家的娓娓叙写中领悟到了深长的意味和浓郁的情思。而这些,正是作者散文作品艺术魅力之所在。

达标演练

1. 填空题

(1)《囚绿记》的作者是_____,它的行文线索是_____。

(2)陆蠡在《囚绿记》中,抒写自己对于_____的爱恋和怀念,实际上是抒发对_____的热爱和对_____的追求。

2. 选出下列加点字注音、字形完全正确的一项()

- A. 瞥见(piē) 涸辙(gù)
移徙(xǐ) 揠苗助长(yà)
B. 囚系(jì) 霉菌(xùn)
纤细(xiān) 急不暇择(xiá)
C. 疲累(lěi) 浙沥(lì)
婆娑(suō) 烽火四通(fēng)
D. 猗郁(yī) 葱茏(lóng)
缘引(yuán) 了截爽直(liǎo)

3. 选出下列词语解释有错误的一项()

- A. 婆娑:盘旋舞蹈的样子。 变更:改变
B. 开释:打开释放。 抑郁:心情愤恨,不能诉说而烦闷。

C. 葱茏:草木青翠茂盛。 幽囚:幽禁。

D. 揠苗助长:揠,放倒。 缘引:引导。

4. 选出下列句子中不是比喻修辞的一项()

- A. 我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼等着雨水!
B. 我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。

C. 我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。

D. 它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。

5. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是()

①忽然有一种自私的念头_____了我。

②我细细_____它纤细的脉络、嫩芽,我以揠苗助长的心情,巴不得它长得快,长得茂绿。

③临行时我_____地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

④我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于_____的心情。

- A. 触动 观赏 珍重 抑郁
B. 打动 观赏 庄重 郁闷
C. 打动 观察 珍重 抑郁
D. 出动 观察 庄重 郁闷

能力提升

阅读题

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去,把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来,叫它伸长到我的书案上,让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条垂垂在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀缘,依旧舒放,并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。从前我有个时候,住在乡间的一所草屋里,地面是新铺的泥土,未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗,霉菌在地角上生长,我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑,替我拔去这些野草,我心里还引为可惜,倒怪他多事似的。

可是每天在早晨,我起来观看这被幽的“绿友”时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。植物是多固执啊!它不了解我对它的爱抚,我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快,因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它,仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失,把天空底下的植物移锁到暗黑的室内;我渐渐为这病损的枝叶可怜,虽则我恼怒它的固执,无亲热,我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

1. 为下列加点字注音。

猗郁() 霉菌()

2. 作者因为爱绿而囚绿,文中哪些语句写出了他对“绿友”的爱之深?试举例说明。

3. 怎样理解文中画线句子的含义?