

中 国 美 术 学 院 出 版 社

中国美术学院 考生优秀试卷

评 析

设计类素描

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN

JIAOWUCHU WENDAXIAN ZHUBIAN

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN

KAOSHENG YUOXIU

SHI JUAN PINGXI

中国美术学院

考生优秀试卷评析
设计类素描

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 叶向英
责任校对: 石同兴
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考生优秀试卷评析. 设计类. 素描 / 中国美术学院教务处编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005. 12

ISBN 7-81083-454-1

I. 中... II. 中... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152222号

中国美术学院考生优秀试卷评析 设计类素描

中国美术学院教务处 翁诞宪 主编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

杭州海洋电脑制版印刷有限公司制版

浙江省邮电印刷厂印刷

2006年1月第1版 / 2006年1月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 10千 / 印张: 4 / 印数: 3000

ISBN 7-81083-454-1/J · 435

定价: 23.00元

序

中国美术学院教务处处长

油画系教授 翁诞宪

这里选编的是2005年中国美术学院本科招生优秀试卷评析。像往年一样,我们把这套书分为绘画类素描、绘画类色彩、设计类素描、设计类色彩四卷,基本上把各专业(或专业方向)比较有代表性的优秀试卷都收录了进来,提供了一个比较大的信息空间,便于让考生了解上一年的总体水平,也希望这些作品能对广大考生起到学习借鉴的作用。同时我们也再一次用这样大量的版面来向广大考生说明,中国美院对于招生考试的评判依据主要还是立足于对考生基本能力和艺术感觉的考察。

在美院近年招生考试中,造型类专业考试内容一般为人物头像写生,设计类专业为石膏像写生,色彩考试的命题虽然有所不同,但一般都是以静物默写的形式。静物的内容基本是日常生活中所熟悉的器物如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷的出题方式有:1、纯文字描述,指定静物以及其数量、颜色,还有画面色调等;2、提供基本构图,并以文字表述具体要求如对色调的要求,或者要求作2幅冷暖不同色调变体等;3、给定命题(如《窗前》、《夏日》等),并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯,每年变化也不是太大,而实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样,对考生的基本能力已经作了较全面的考察。那么如何通过试卷来评判考生的基本能力呢?对于素描来说,主要考察学生的构图能力,形体、比例、透视的正确把握能力,局部深入刻画能力,画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机统一所传达出的造型感觉和能力;对于色彩,主要考察学生整体色调的组织能力,对冷暖色彩关系理解和把握能力,局部深入塑造能力,当然还有包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机统一所传达出的色彩感觉和能力。

这几年报考美院的考生很多,2004、2005年均达到6-7万人次。面对艺术教育大众化的背景以及在考生群体中应届生的比例越来越大,中国美院注意设定试卷难易程度的适中、合理,同时考试内容、考试时间和考试方式也会考虑到同前几年保持一定的延续性,这样可以让考生以比较稳定的心态,有目标有方向地进行训练。

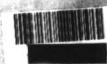
这套书邀请了有成功教学经验的老师作点评,把上述比较抽象的标准具体化、感性化,考生可以在这些简洁的评语中整体感悟素描和色彩学习的要义。文字虽然简短,但一定对学生有所帮助。

要在数万份试卷中脱颖而出应该是每一个考生的愿望,希望大家能在老师的指导下进行有效的训练,同时也希望该书能成为广大考生的良师益友,伴随着学习和考试的过程。预祝大家在考试中调整出最好状态,并取得理想的成绩。



报考专业: / 平面设计

■评析: 画面整体关系明确、五官的刻画深入, 且服从于头部的整体关系, 头部造型概括得比较恰当。唯一不足就是底座的透视有点问题。



报考专业: // 平面设计

■评析: 小卫的形比较难把握, 头发和五官有一定难度, 此张试卷对于头发和五官的刻画恰到好处。不足之处仍是短时间内没有将石膏形体把握得十分准确。



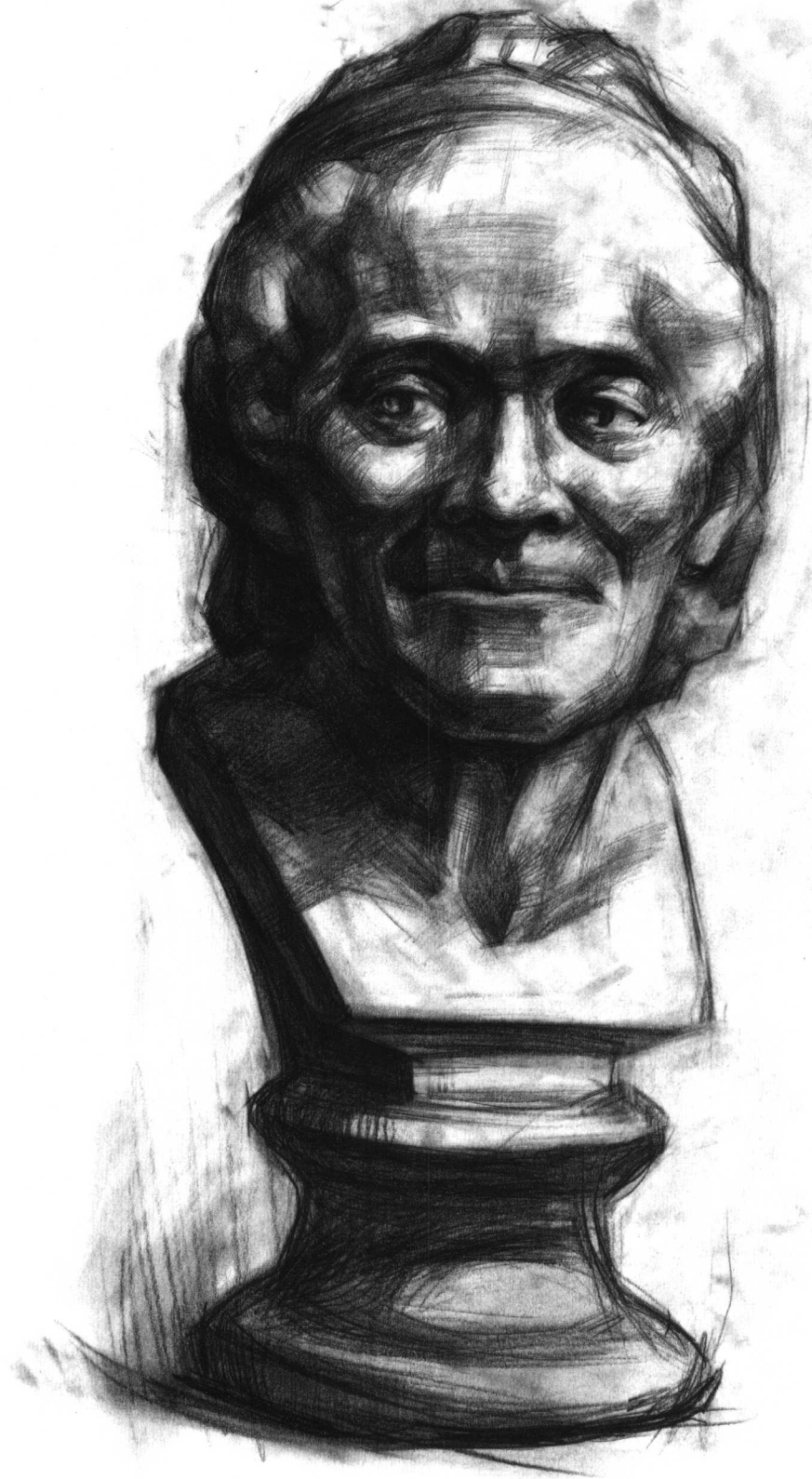
报考专业: / 平面设计

■评析: 整个石膏画得比较完整, 形体概括比较到位, 五官刻画深入又不失整体。缺点是嘴形有点歪。



报考专业: // 平面设计

■评析: 小卫石膏头、颈、肩关系比较难处理, 但这张画处理得比较准确, 亮部刻画到位, 块面明确。不足是嘴巴的特征表现不够, 整体处理也显呆板。



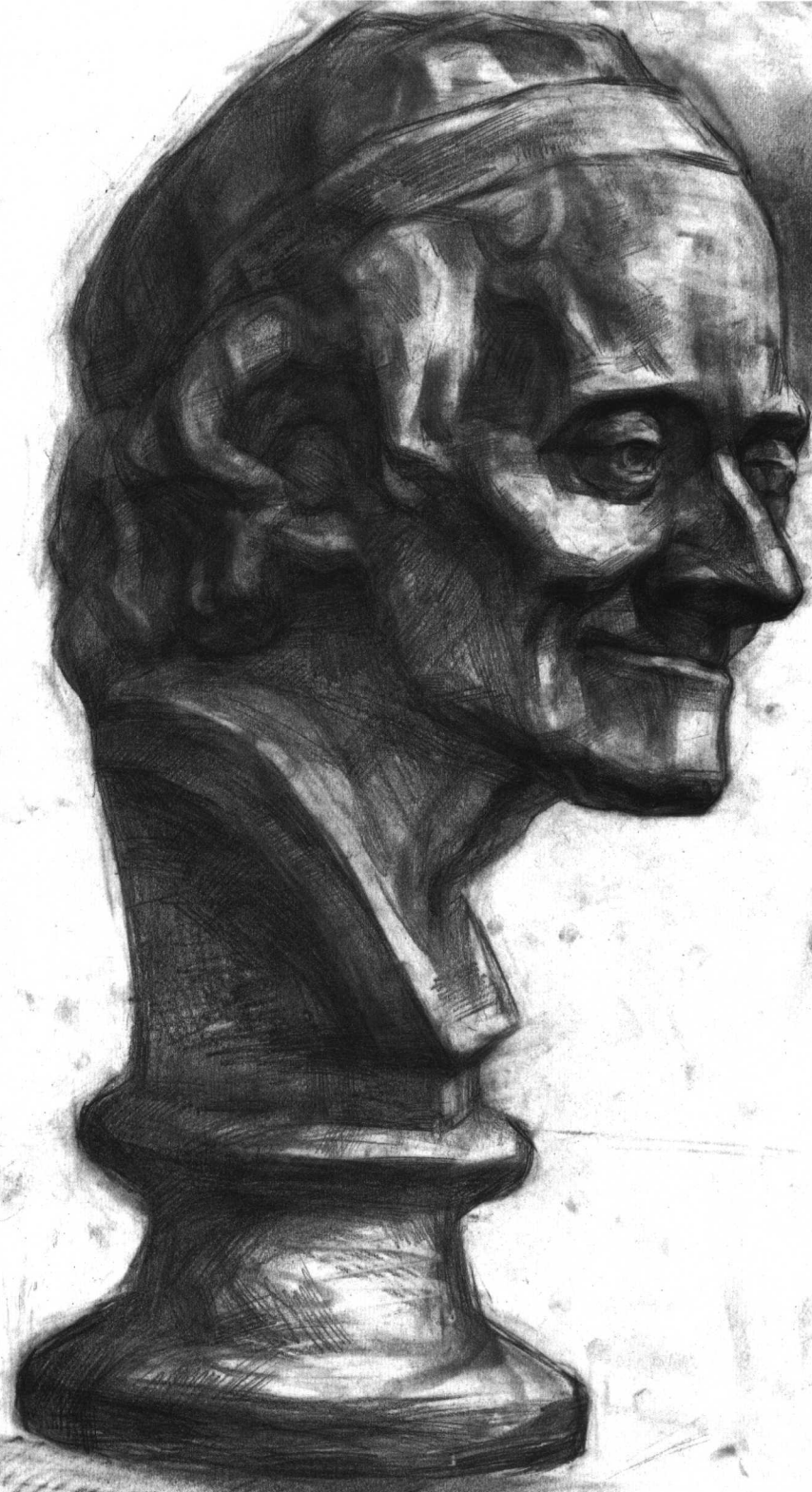
报考专业: // 平面设计

■评析: 画面构图比较适当, 黑、白、灰关系到位, 五官刻画深入。不足是形不太准。



报考专业: // 平面设计

■评析: 此作品的成功之处在于能用比较轻松的线条来处理画面, 使画面生动又不失严谨。只是画面灰面的处理显得有些凌乱。



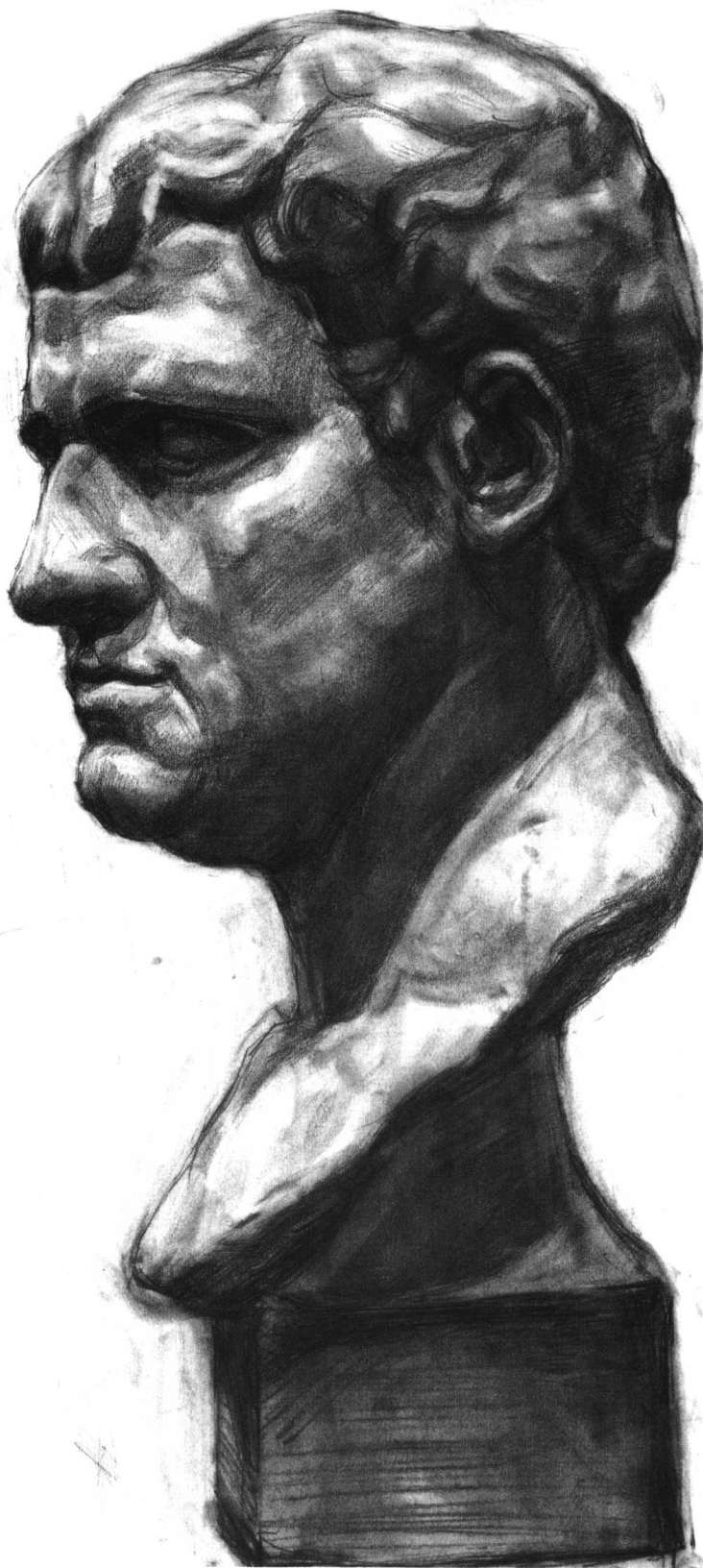
报考专业: / 平面设计

■评析: 此作品能较整体地处理好伏尔泰石膏像的形体关系。不足之处在于整个石膏的形有点问题, 而且石膏像显得有点前倾。



报考专业: // 平面设计

■评析: 画面整体感觉非常好, 头部与五官处理恰到好处。不足之处是底座和肩的关系不对。



报考专业: / 平面设计

■评析: 整个画面从构图到形体关系和五官深入都显得很完整。唯一的不足就是头发的刻画略显花乱。



报考专业: // 平面设计

■评析: 整个画面能够充分体现出石膏像仰视的角度, 且五官刻画很深入, 整体感觉很结实。但不足之处是画面感觉略显紧张, 不够放松。



报考专业: // 多媒体网页设计

■评析: 此画面在石膏像逆光的角度下, 体现了阿格里巴浑厚、结实的感觉, 灰面层次做得恰到好处, 五官塑造也很到位。不足之处是脸部和头发的处理略显琐碎。



报考专业：// 多媒体网页设计

■评析：该画面对石膏像神态把握比较到位，手法比较熟练，黑、白、灰关系恰到好处，塑造比较结实。



报考专业: // 服装设计

■评析: 在石膏头像中, 小卫的脸容易处理得比较琐碎, 该考生将小卫的头发与五官处理的恰到好处, 概括、整体。