

从传统走向未来

高发元 主编
攸延春 著

阿昌族

云南人民出版社
云南大学出版社



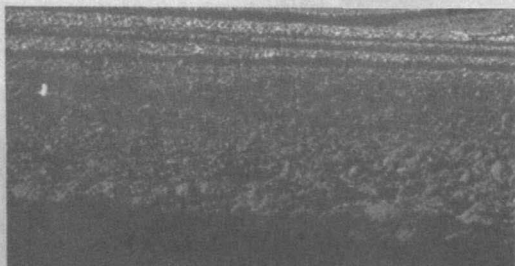
20 世纪中国
民族家庭实录

20 世纪中国 民族家庭实录

从传统走向未来 阿昌族

高发元 主编
攸延春 著

云南人民出版社
云南大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

从传统走向未来: 阿昌族/攸延春著. —昆明: 云南人民出版社、云南大学出版社, 2003. 12

(20 世纪中国民族家庭实录/高发元主编)

ISBN 7-222-03875-2

I. 从... II. 攸... III. ①阿昌族—概况—中国
②阿昌族—家庭生活—梁河县—20 世纪 IV. K286.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095460 号

本书图片均由作者提供

责任编辑: 张旭 何斯强

装帧设计: 鞠洪深

责任印制: 洪中丽

20 世纪中国民族家庭实录

书 名	从传统走向未来 (阿昌族)
作 者	攸延春 著
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E-mail	rmszhs@public. km. yn. cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	3.75
字 数	60 千
版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南国防印刷厂
书 号	ISBN 7-222-03875-2
定 价	560.00 元 (共 56 册)

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)



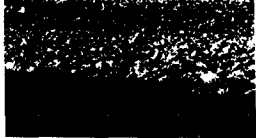
总 序

高发元

大约在 110 年前，美国著名人类学家摩尔根在《古代社会》一书中公开断言：“印第安人部落民族文化生活在美国文明的影响下正在日渐衰颓，他们的技术和语言正在消失，他们的制度也在解体。今天还可能容易搜集的事实，再过几年之后即将无从发现。”为了纠正自己的学术视角，也为了解决一个代言人的资格，他做了原住民部落的养子，他破译了鲜活的原住民生活之谜，并对那里的文明进行了透彻的阐释。然而，非常不幸，摩尔根的预言在今天的美国已经成为活生生的事实，古印第安文明已成为历史光辉的绝唱，美洲大陆的主人印第安

人只能在保留地，在白人文化的覆盖下喘息，那些印第安青年人为标明自己的印第安身份，在村寨旁竖一根图腾柱，或在衣服上画一只乌鸦，只有这么一点干巴巴的文化了。他们的语言、宗教、习俗都已灰飞烟灭，辉煌的传统文化成为遗留在历史长河中的一个梦，一个冷冰冰的梦！或许成为一个永远无法破译的遥远的梦境。今天人们要理解印第安文化，只能去读一读《古代社会》，万幸摩尔根还给世人留下这么一道暗夜中的星光。

又一个世纪结束了，新世纪已经降临。全球性的新技术革命日新月异，新的商业文明席卷着每一个角落，全球经济一体化、信息网络的革新，使人感叹地球成了一个村庄，那就是“地球村”。世界正处在一个从未有过的大冲撞、大调适、大突变和大融合之中，难免有浮躁、阵痛、裂变。在这社会转型和文化转型时期，如果抓住了机遇，就会有一个新的发展，否则，就会失去自己，也就可能会消失在历史的地平线上。



(一)

著名人类学家本尼迪克记下了他采访一位部落首领的经历，那个首领告诉他：“起始之初，上帝赐给每人一只杯子，杯里装着泥土，他们从杯中吸取生命的养分。他们都浸泡在水中，但他们的杯子各不相同。现在，我们的杯子已经破碎，它已消失无踪了。”我们的杯子破了！这可以说又是一个黑色的箴言。他说的是，与生命本身，与他的民族的信仰、价值相关的整个结构的坍塌。也许，他们的杯子破了之后，会有其他的杯子替换，但是，所盛的生命之水已经丧失，无法弥补了。今天，有许多专家、学者在呼唤人文精神的复归，也有人在大声疾呼对民族传统文化的保护。就在四年前，丽江大地震之后，有纳西族学者断言：“房屋坍塌尚可重建，文化消亡无从复活。纳西东巴文化已出现断层，21世纪很可能再没有东巴。”不注意保护，过度的开发，掠夺式的经营，已使各民族的文化都在出现断层，每天都在流失。仅仅是呼吁、呐喊，已经无济于事，只在书斋里

研究，没有办法留住正在失去的文化。多年前我们曾尝试一种做法，我们主张走出书斋，关注世纪之交纷繁复杂的社会人文事实，到带着泥土味的民间田野去。真实的知情者就是生活者，从生活者那里采撷留下沾满了尘埃、染满了烟草味的第一手资料，主张脚到、手到、心到，用生动、真实、传神的文字及图片，留下我们的所见所闻，包括正在发生着的变迁。因为我们无意于做某个民族的救世主，我们也不可能把所有民族几千年的文明史淋漓尽致地写透，我们只能选择一扇极小的窗口来透视，至少把我们的见闻留给后人；我们一直在做这件事情。几年前，我们撰写出版了中英文两个版本的《云南民族女性文化丛书》，获得成功，书中描述的是云南 26 个民族女性角色，也是由男女两性为基本要素构成的家庭的一半。今天，我们又从中国 56 个民族中，各选择一个家庭为对象，撰写约 300 万字的《20 世纪中国民族家庭实录》，这是过去工作的继续和发展。我们相信，对于一个历史人物的评价，或对一段历史的评说，会带有时代的印迹和个性倾向，但对一个家庭的真实记录却可以作为永恒的参照。这套书不是家庭史、不是家庭回忆录，而是以记者的敏锐捕捉沉落的



素材和细节、以学者的功底去观察分析、以作家的手笔去抒写出的发生在一个个民族家庭中真实的人和事，将深奥的、理性的学术观点，隐藏在寻常道白之中，让读者在欣赏故事中了解人类学的知识、生活的内涵及社会的发展变迁。

(二)

实际上，中国的少数民族，除了很少一部分有文字记录着自己的历史文化外，绝大多数民族并没有自己的文字，许多历史文化是通过口头传承而进行，这也可以说是该民族的一种口头实录。他们的传统文化骨血、文化根脉，是通过一代代人像传递接力棒一样传记下来的。无论是历史、宗教还是对自然的认识，无论是道德、伦理还是思想体系，都是通过记忆来完成的。歌谣、故事、传说是他们记录历史、传播知识、表达思想、交流情感的工具。这些歌谣、故事，也只能属于这样一些大自然的子民——他们在广袤的大地、浩瀚的海洋、茫茫的雪域、苍凉的沙漠、雄峻的高原、深邃的峡谷、平静

的草原之中，从那里诞生了凝结着浓浓生活情、深深历史恋的歌，诞生出生存方式和对世界的理解，那些歌不是唱出来的，是流出来的。

就以“我们从哪里来”这样一个关注人类自身命运的问题而论，许多民族都有自己的答案。有许多民族，诸如哈尼族、纳西族、傈僳族、彝族等民族都有一部部自己的迁徙史诗。在那一条条跋山涉水的遥遥路途中，留下了血和泪，留下了子孙，留下了爱情，也留下了关于生与死的歌唱。每到月明星疏时，那些飘逸而高远的天籁之音牵动着人们的心魄，在历史弯弯曲曲的河道上徘徊、辗转，使人们觉得星球和宇宙也同样在长途跋涉。

众所周知，许多民族是以“听觉文化”而不是以“视觉文化”作为文化特征的。他们无不以口述的神话、传说、故事，同步入发达社会的大众传媒为交流工具的现代文化相区别。那些为整个民族所共有的创世神话、部族起源、英雄史诗，包括民间故事，都是这个民族对世间万物（包括自己）的理解、解释，可以说是以独特的方式表达一种集体意识的“隐形文本”，有人说那是一笔“无形的文化资产”。譬如藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格



尔》、彝族的《梅葛》、纳西族的《崇搬图》、佤族的《司岗里》等等，几天几夜的说唱吟咏中，贯穿着一种不可遏制的生命意识，一种颤栗心魄的诉说欲望，一种难以表达的交流渴望，那里面有诗、有歌、有吟诵、有感叹，里面灌注着大地的年轮，是生命的记录，是道说不尽仍要说的“天问”。这些丰厚的文化，珍贵的史实，将在《20 世纪中国民族家庭实录》文本中得到体现。既然家庭是社会的细胞，那我们就从细胞着手，来窥视每个民族，窥视整个社会，从中甚至还能串起整个民族历史的链条。相信再过十年、二十年，或更长的时间，同一个作者再写同一个家庭，那时，感慨的可能不仅仅是作者了。如果我们把遗落在岁月流沙中的珠贝一粒粒捡起，用家庭生活这根丝线穿好，结成一串，那么，历史，或者说正在发生的历史、以往的岁月、变迁中的心迹、文化的消失或另一种文化的诞生，不都在里面了吗？

我们正在努力这样做！

(三)

有一位印第安作家曾经写过一篇文章，名为《寻回被盗去的声音》，文中说：“我不认为只有印第安人能写印第安人。但是你们不能偷走我的好事然后把它说成是你们自己的。你们不能偷走我们的精神然后把它说成是你们的，这是北美洲的历史！被盗走的财富、被盗走的生命、被盗走的梦想、被盗走的灵性。如果你们的历史是文化统治的历史，你们必须认识清楚并且对这段历史讲真话。”这位作家所谈的关键是一个阐述权的问题。就以美国为例，我们常常看到许多形成固定模式的“西部故事”，在这些作品中，不难看到大量对印第安生活的叙述，是完全从白种人的文化视角去衡量的，所以，得出的结论不会是公允的、客观的、真实的，这就涉及到一个视点及文化心态的问题。我们知道，人类学是通过著述文化来促使不同文化或学术间相互理解为基本出发点的，由于独特的田野工作性质，其真实性应该是它的生命，作为研究对象的不应该是“生物人”或者“数字人”，不



是标本和数字化的存在，而应该是活生生的、有血有肉的社会人，这就要求作者要站在当地人的立场叙述当地人的生活，而不是照搬一种模式，或是“先入为主的框架”。所以，在这套丛书中，有不少是本民族的作者写本民族的家庭，甚至还有一些作者直接就写自己的家庭，写得很精彩，写得贴近生活的本真，从心理、文化、情感和细节的掌握上，是别人无法替代的。作者的文化背景及思考贯穿于字里行间，我们从中看到的是隐藏在文字背后的许多文化积淀，这就避免了以往人类学作业中出现的听而不闻、视而不见、触而不觉的弊端。这些作品中，作者的叙述是真实而客观的，文字是朴实而有感觉的，材料是第一手而原汁原味的。我们说过，这是一种有益的尝试，是对一种人类学文本的实验。我们相信，只要是具有生命力的东西，只要我们真实地记录了、思索了，就不会因岁月的流逝而被湮没，至少会留下各民族家庭的过去、现在和未来的发展轨迹。

目 录

厌哭爱唱的民族——阿昌族	1
世纪之交的张立旺一家	12
张立旺的民族情结与现代追求	26
人生五大业和发家三部曲	43
张家的儿孙们	64
祖父的脚步和孙儿的追求	82



厌哭爱唱的民族——阿昌族

在我国西南边陲，云南省德宏傣族景颇族自治州境内，世代居住、生活着一个人数极少，但却自强不息的民族，它，便是我省独有的 16 个少数民族之一的阿昌族。阿昌族现有人口 2 700 多，主要聚居于德宏州梁河县和陇川县。阿昌族居住区总的地形特点为：山脉与河流相间，山林台地与山间盆地(小坝子)交错；山林台地约占整个阿昌族居住区总面积的 90%，山间盆地则占 10% 左右，山林台地和山间盆地均处于亚热带雨林。

在古代汉文献中，现今所能判明的关于阿昌族先民的记载，最早约在公元 6 世纪以后。当时，阿昌族先民被称为“寻传蛮”。公元 6~11 世纪，寻传蛮生活、游戈于澜沧江上游东西两岸的广阔地区；其地域西至今日缅甸克钦邦境内的祁鲜山，西北抵达伊洛瓦底江上游的恩梅开江和迈立开江一

带，南接今缅甸之曼德勒，东至今四川省雅砻江及云南省丽江、永胜等县境内之金沙江流域一带地区。公元 10 世纪以后，随着西南地区民族部落的进一步分化演变，“寻传蛮”形成了以今云南省云龙县全境为中心的主要聚居区。

12 世纪末 13 世纪初，“阿昌”（或“峨昌”）这一明确的族称始见于汉文历史文献，这标志着阿昌人已经由“寻传蛮”中蜕变演化出来，形成为统一的民族群体。13~17 世纪大批阿昌族人由以云龙为中心的澜沧江上游西岸广大地区逐渐迁往今云南省德宏傣族景颇族自治州境内，并且形成了以陇川县户撒腊撒地区和梁河县九保、河西等地区为中心的主要聚居区，形成了与今日大致相同的阿昌族分布状况。阿昌族南迁的原因是多方面的，其中主要原因是：异族统治者的压迫与盘剥，邻近民族、部落间的战争，以及大量内地汉族人的涌入等等。

公元 13 世纪后期，元朝在云南西部边境设置六路，其辖境正是峨昌在澜沧江以西分布的中心地区。至元十四年三月，阿昌族人民参加了由忽都与大理总管段实率领的元军，对缅作战，击退了缅甸蒲甘王朝对云南边境的入侵。



明代是云南移民历史上的一个重要时期，大量内地汉人移入云南，对云南的民族关系和经济文化产生了深远的影响。大量汉人，尤其是汉人工匠入居阿昌族地区，为阿昌族社会带来了先进的生产技术，特别是铁器的制作和使用，逐渐改变了阿昌族原来落后的农业耕作方式，促进了当地手工业的发展。近现代闻名遐迩的户撒刀和精美的银饰工艺，与历史上汉族移民中工匠们的传授技艺是分不开的。同样，汉族文化随着汉族移民的流入，也逐渐为阿昌族所吸收，户腊撒地区，至今仍可看到明、清时期遗留下来的建筑物、墓碑等。梁河地区，近代以来在许多阿昌人家堂屋里就一直悬挂或张贴“天地君(或‘国’)亲师”牌位，无不具有明显的汉族文化的特点。语言方面，阿昌族有自己的语言，多数阿昌族人同时通晓汉语，通用汉文，民族语中借用了大量的汉语词汇。

阿昌族主体迁入德宏地区后，均受异族土司的统治。直接统治阿昌族的土司为：南甸刀氏宣抚司、户撒赖氏长官司和腊撒盖氏长官司。中华人民共和国建立之前，阿昌族地区已属于封建社会。

阿昌族大多与汉族或傣族毗邻而居，有的村寨甚至与汉族或傣族杂居。在阿昌族社会内部，其居住类

型以核心家庭和主干家庭为主，聚族而居的大家庭则较少。

阿昌族村落分布差异较大，有的在山头或山腰，有的在坝子里或坝子边沿，有的在河谷地带。一般而言，坝子里和坝子边沿的村寨较大，每个村寨四五十户至五六十户人家，甚至上百户人家，形成集镇，定期赶集（“赶街子”）的村寨则更大，如梁河县九保，有几百户人家；山里的村寨较小，每个村寨大致20~30户人家。

由于受汉族文化影响较深，一般说来，无论山区或坝区阿昌族人家的住宅，皆建造为三合或四合院样式，三合一照壁的形式居多。山区房屋比坝区简单，坝区住宅四周多数都加盖围墙，山区则基本没有围墙，或仅有简单的木栅围栏。房屋建筑，山区多为土木结构，以山茅草铺盖双斜面屋顶，木料框架以榫头扣结，房屋外墙为土坯或土冲，内壁全用木板；坝区则以瓦片铺盖双斜面屋顶，同时，也不乏砖瓦、木石结构的三合或四合院落。阿昌族住宅，皆以石料和土垒起1.2~1.5米高的屋基，屋基上建造正房，屋基下则为院子、厢房和照壁。三间正房，地面铺以木板，正中为堂屋，是全家人的起居室，陈设有神龛、