

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

现代诗歌选读 教学参考书



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团



普通高中课程标准实验教科书·语文选修

现代诗歌选读 教学参考书



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 现代诗歌选读教学参考书
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 侯章龙
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 核工业南京华宁彩色印刷厂
厂 址 南京市察哈尔路 16 号(邮编 210003)
电 话 025-83347217
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 13
字 数 232 000
版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7541-X/G·7226
定 价 15.00 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 叶 橹 谢嗣极
傅元峰

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《现代诗歌选读》配套的教师教学用书。

《现代诗歌选读》为中外文学名著选读系列的一种。这本教科书将引导学生进入一个他们熟悉而又陌生的诗歌天地。编者编选了适合中学生阅读的中外现代诗歌的经典名篇,按内容分成8个专题。应引导学生在学习时,感受这些诗作丰富的意象和情感,结合自己的知识储备和人生经验,反复吟咏,细加揣摩。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

教科书的整体设计构思是“初入诗歌鉴赏门径”。学习方法大致为:初步体验、研习诗意、反复诵读、深化理解。每一个专题,都有不同的教学目标与要求。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和专题学习内容设定,符合学生的精神成长需要,有利于学生语文素养的形成。

“教学建议”体现综合学习原则,对专题教学作整体把握。中学选修课研读诗歌,教学上有一定的难度,如何有效地抓住诗歌特点研读,如何把握作者的思想情感,如何找准语文学习关键,本书的教学建议为教师的教学提供了有价值的思路。由于本课程的各个教学阶段有一定的侧重点,对部分专题的教学有一些综合建议,这些内容安排在相关阶段开始的专题的“教学建议”中。

“作品简析”对选诗逐篇解说,对诗歌相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。

对教科书中的“品读与探讨”的题目,本书提供了参考答案。这样做的目的是为教师教学和评价提供一些思路和参考的依据,学生在阅读与相关活动中会有丰富多彩的、有价值的体验感悟、结果或答案,教师应当重视学生自主学习的成果,鼓励培养学生的创新意识。“品读与探讨”和“积累与应用”的题目,只有少数需要以书面形式完成。本书所提供的“参考答案”,不能作为标准答案。

“参考资料”提供与作品有关的背景资料和相关评论,这些资料和评论大多为专家研究的成果,对学生解读研习作品将会有一定的启迪。编入本书时,部分资料

作了删节,不再一一注明;所选资料均保留原作注引。

本书部分专题或篇目已注明为自读,教师可根据学生的实际情况做适当调整。我们希望教师在教学中发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

编 者

2006年9月

目 录

编写说明	1
------------	---

梦 幻 与 诗

教学目标	1
教学建议	1
作品简析	2
十四行诗	2
预言	3
我是一个任性的孩子	4
*《诗选》三首	5
参考答案	6
品读与探讨	6
参考资料	7
忆冯至吾师——重读《十四行集》	7
何其芳诗《预言》赏析	15
顾城之死	17
生命的献歌——《泰戈尔诗选》赏读	27

人 生 况 味

教学目标	33
教学建议	33
作品简析	34
寻梦者	34
成功	34
也许	35
* 一个盲人	36

参考答案	37
品读与探讨	37
参考资料	38
美国诗坛上的白衣修女——试论艾米莉·狄金森诗歌中的死亡意识	38
美丽的毁灭——闻一多的死亡意识	40
一个人留下他的影响——怀念大师博尔赫斯	45

知 性 永 驻

教学目标	52
教学建议	52
作品简析	53
智慧之歌	53
为美而想	54
思想—狐狸	54
* 一条未走的路	55
参考答案	56
品读与探讨	56
参考资料	56
生命最后的智慧之歌：穆旦在一九七六	56
弗罗斯特的诗歌艺术	67
岔路口前的抉择——论弗罗斯特诗歌中的选择主题	73

吟 唱 自 然

教学目标	79
教学建议	79
作品简析	80
蝴蝶	80
在哈尔盖仰望星空	81
谁去谁留	81
秋日	82

日出	83
* 唱吧, 群鸟	84
参考答案	85
品读与探讨	85
参考资料	85
爱的礼赞 生的祝福——米斯特拉尔诗歌创作论	85
谁去谁留及非选择性——析欧阳江河的《谁去谁留》	91
北岛说里尔克的诗《秋日》	94

苍 茫 大 地

教学目标	96
教学建议	96
作品简析	97
我用残损的手掌	97
风景	98
金黄的稻束	98
大地	99
* 黄土地	100
参考答案	101
品读与探讨	101
参考资料	101
“我用残损的手掌……”——“雨巷诗人”戴望舒抗战片段	101
辛笛传略	107
面向大地的沉思——郑敏《金黄的稻束》赏析	113
认识李瑛	115

历 史 悠 思

教学目标	119
教学建议	119
作品简析	120

这是四点零八分的北京	120
毕加索	121
结局或开始	122
红玉米	123
* 雁塔	124
参考答案	124
品读与探讨	124
参考资料	125
并未被埋葬的诗人——食指	125
我所了解的遇罗克冤案	134
青灯有味——记台湾诗人痖弦	141
诗人洛夫访谈录	145

爱 心 永 恒

教学目标	157
教学建议	157
作品简析	158
母亲	158
河畔墓园	158
雪花的快乐	159
爱情	160
* 神女峰	160
参考答案	161
品读与探讨	161
参考资料	162
白话诗人徐志摩	162
苦难造就了一位大诗人——纪念阿赫玛托娃逝世 30 周年	163
自然和健康是无法抵挡的魅力——小记舒婷	170

诗 人 天 职

教学目标	173
------------	-----

教学建议	173
作品简析	174
吹号者	174
赞美	175
诗人	176
蜜蜂	176
* 诗	177
参考答案	178
品读与探讨	178
参考资料	178
艾青	178
我的爸爸艾青	181
苦难民族的精神赞歌——穆旦的诗《赞美》赏析	185
马尔克斯回忆聂鲁达	191

梦幻与诗

教学目标

1. 学生阅读诗歌,能整体把握作品的基本内容,了解诗人在诗歌中表达的情感和理想。
2. 学生在阅读中,初步了解诗歌表情达意的方式,以及这种方式与诗歌所表达的情感之间的关系。
3. 学生在阅读中学会充分运用自己的想像去填补诗歌中留下的空白,利用这些空白进行合理的再创作。

教学建议

学生经过九年义务教育和高中必修阶段的学习,对诗歌的阅读和欣赏具备了一定的基础,本选修课将对诗歌的阅读和鉴赏知识作一定的梳理和整合,并通过诵读欣赏等学习活动,掌握诗歌鉴赏的一般方法。教师在教学中要引导学生结合以往学过的知识,举一反三,学习鉴赏诗歌的方法。在开始本专题的教学之前,希望教师能指导学生通读全书,了解 8 个专题的教学目标。

我们把这门课分为 8 个专题,大致按照整体感知、诗歌的抒情方式、意象、意境、想像、背景、节奏、功能展开教学,这样的分工完全是出于教学的方便。在教学实践中既要注意具体知识和方法的教学,也要注重整体感受。

本专题教学的中心是让学生通过诵读和探讨,了解阅读诗歌的基本方法,了解诗歌这种文学样式如何表达诗人独具个性的梦幻和情感。《十四行诗》是诗人冯至在经历了一个比较长时期的沉寂之后,进入了诗歌创作的又一神奇高峰。《十四行诗》共有 27 首。课本选择的是其中的第一和第二首。但排在第一首的《我们准备着》却不是最早创作的一首,最早创作的一首排在第八首。由此可见这 27 首诗的排列是有一定的逻辑顺序的。教师在教学时可以引导学生阅读思考这两首诗之间的逻辑联系,让学生大胆地猜想诗中所说的“奇迹”指的是什么;“彗星”与“狂风”在第一首诗的首尾重复出现,它们比喻的是什么。分析两首诗之间的逻辑联系,要引导学生抓住第一首诗中的“小昆虫”和第二首诗中的“蜕化的蝉蛾”这两个意象。

十四行诗,是从西方引进的一种诗歌形式,教师可以让学生反复阅读这两首诗,让学生发现这种诗诗行的排列有什么特点,这种排列与诗歌所表达的情感之间

有什么关系。

《预言》这首诗,可以先让学生反复诵读,诵读时让学生体会诗歌的音乐美,并发现诗歌押韵的特点。研讨时提出以下几个问题让学生思考:1. 诗中说的“心跳的日子”指的是什么样的日子? 2. “年轻的神”有人认为是女性,有人认为是男性,那么你们认为是女性还是男性? 理由是什么? 3. 反复诵读这首诗,体会诗中情感是怎样变化的?

学习《我是一个任性的孩子》要启发学生思考“任性”指的是什么。使学生在阅读中领会,“任性”就是执著,就是对梦幻、对理想的执著追求。引导学生在欣赏这首诗时,注意彩色的蜡笔、白纸、苹果、水波、小河、山岭、大海、蝴蝶等这些意象在诗中的表达作用。诗人的梦想有没有实现?“只有撕碎那一张张心爱的白纸”喻示什么? 结句说“我任性”从结构和内容两个方面看有什么意义?

教学安排五课时,一个课时对本课程的教学目标和教学安排作一个整体的介绍,三个课时学习三首诗,一个课时阅读泰戈尔的三首诗并检查“积累和运用”的完成情况。

作品简析

十四行诗

“十四行诗”是一种通俗的“望文生义”的命名。它源自古普罗旺斯语 Sonet,又译作“商籁体”。虽是民间诗体,却在形成过程中衍变了一套严谨的格律。在这方面,颇近于中国的“词”。词从民间到文人的“有意为之”,Sonet 也是从民间到彼特拉克体。彼特拉克是意大利继但丁之后的重要诗人。他的 Sonet,由前八行和后六行组成。冯至这两首十四行诗,即是这一体式的“套用”。但是彼特拉克体的韵式前八行是 ABBA, ABBA,后六行则为 CDE 或 CDC, DCD,而冯至此两首则为英式(英语称作 Sonnet)的变体。冯至的第一首的韵式是 ABAB, CBCB 和 DEF, GEF,第二首则是 ABBA, ACCA 和 DAD, ADA。这种韵式上的变化,无碍于诗体的整体结构,英语十四行诗以后还有诸如 ABAB, ABAB, CDCC, DD 和 ABBA, ABBA, CDCD, EE; ABAB, CDCD, EFEF, GG; ABAB, BCBC, CDCD, EE 等等的变体。但统属“十四行诗”。

冯至这两首“十四行诗”,在韵式上有所变化,而在结构上则仍然严谨。《我们准备着》的前八行是写一种对生命中“意想不到的奇迹”的出现,以及在这种变化中“屹然不动的形体”的“凝结”。这八行诗有点类似于我们古典文论中的“起”和“承”的关系。后六行中,对“小昆虫”的“经过了一次交媾”,“抵御了一次危险”的陈述,

则是一种“转”，而后在“跨行”和最后两行中，达到了“合”的升华：“我们整个的生命在承受/狂风乍起，彗星的出现。”

《什么能从我们身上脱落》一诗，在理解上则需有一定的“时代感”和哲学意识。冯至的“十四行诗”写于20世纪40年代，当时很多知识分子都面临着所谓“脱胎换骨”的意识更新，所以此诗前八行（含跨行的第九行），都是写一种试图在新的时代洪流中洗刷掉身上的旧意识以期待像“蜕化的蝉蛾”那样获得新生的愿望。而最后五行诗，实际上是写出了一种求得“涅槃”的新生。“未来的死亡，像一段歌曲”，既表现了诗人的浪漫情怀，也表现了他勇于同“自我”的决裂。至于“化作一脉的青山默默”，当然是一种非常“理想化”的境界。

冯至的这两首“十四行诗”，从形式上看是对所谓“商籁体”的仿效，但是它们的思想内涵却是表现了在大的时代转变中，知识分子内心和思想深处的无法回避的思考和抉择。

从表面上看，“十四行诗”好像是一种“贵族化”的诗体，但是冯至却使它“中国化”并恰到好处地表现了一代知识分子的灵魂和思想变化，这正是冯至的一大贡献。

预 言

《预言》一诗，充满神秘奇诡的幻梦般的意境。它是何其芳的代表作，也是他的成名作。细读此诗，不能苛求于对一词一句的“精确”解释，而只能从总体上把握它的思绪和意境。

第一节诗中对“渐近的足音”的描述，便是一种非常不确定的模糊而朦胧的“印象”。“夜的叹息”既“不是林叶和夜风私语”，也不是“麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声”，诗人却反问道：“你是不是预言中的年轻的神？”似有所指而又不知何所指。或者从阅读感受上，可以认定这只是在诗人心中冉冉升起的一丝朦胧的对理想、友情或爱情的感受和体验？

在第二、三、四、五节诗中，诗人好像是在以“私语”的方式倾诉着他对这位“年轻的神”的隐秘感情。年轻的神“来自那温郁的南方”，告知他种种有关“月色”、“日光”、“百花”、“绿杨”的讯息，“那温暖我似乎记得，又似乎遗忘”。然后，他又以“火光一样沉郁又高扬”的歌声诉说“我的一生”。接下来，他以“不要前行”警示这位年轻的神，因为在险恶的环境里，那“第一步空寥的回声”使得年轻的神“将怯怯地不敢放下第二步”。当他对这位年轻的神说出“请等我和你同行”时，意味着他们将把共同的命运联结在“每一条熟悉的路径”。

上面这四节诗实际上是一种对共同的命运所作的互相探询和寻求结合的过程

的陈述。它既是诗人内心的独白,又是对“年轻的神”的追求和向往。也许这个过程只是一种瞬间的意念,也许这个过程还是一种不断纠缠联结的反复探询,所以诗人的笔触才那么朦胧而不确定。这几节诗,既是充满期盼的,又是多少显得犹疑的。正是这种复杂的思绪和情感,构成了人们在阅读它们时,一时不容易把握住它的感情指向。其实,只要深入到诗人内心的复杂感情世界里,就很容易在他迷离恍惚的感受的幻境里,把捉到他的情感脉络。

在诗的最后一节里,诗人终于写出了他的迷惘和失落。年轻的神终于离他而去:“我激动的歌声你竟不听,/你的脚竟不为我的颤抖暂停!”当那“消失了”的“骄傲的足音”远离而去时,这个美丽而恍惚的“预言”究竟是什么呢?理想、友谊、爱情,还是别的什么?似乎都可以依不同的读者而得出各自的答案。也许,惟一可以确定无疑的只有一点,就是它表达和表现了一个内心情感丰富、细腻又复杂的青年人的骚动不安的心境。

我是一个任性的孩子

顾城是所谓“朦胧诗”的代表诗人之一。早期的顾城,是一个心地单纯的“童话诗人”。他的禀赋表现在对周围世界的色彩的敏感,对生活中一些细微末节的悉心体察,对世俗的人际关系和社会机制的粗枝大叶乃至无知。这一切构成了他作为一个“童话诗人”的品质,是他成就诗人的“基因”,也是他悲剧命运的性格因素。

顾城成长在一个特殊的时代,这首诗是他在那个时代里发自内心的的一种呐喊的祈求。“能在心爱的白纸上画画/画出笨拙的自由”,这并不是什么特别出格的要求。然而这个曾经写下“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它去寻找光明”的诗人,似乎无时不处在一种“悖论”的感受之中。他所“想画下”的那一切,表面上看来都是“理所当然”,其实都是不切实际的幻想。“没有痛苦的爱情”,“每一阵静静的春天的激动/都成为一朵小花的生日”,这些是能“画”下来的吗?“让所有习惯黑暗的眼睛/都习惯光明”,这与其说是画面,不如说是一种内心的向往。顾城笔下的一切“愿望性”的画面,似乎都隐含着某种可望而不可即的意味。正像用宿命的“黑色的眼睛”去寻找光明一样,愿望不能说不执著,黑夜与光明之间所形成的反差,反而使这种执著带有一点“反讽”的色彩。所以在顾城诗行里,我们除了读出他的天真和执著之外,总不免感受到一些悲剧的因素。

顾城也不是纯粹的天真,他虽然“在希望”,“在想”画一切美好的事物,“但不知为什么/我没有领到蜡笔”,终于只能“撕碎那一张张/心爱的白纸/让它们去寻找蝴蝶/让它们从今天消失”。这就是一个在特殊的年代里一位“童话诗人”的内心悲剧。

顾城的这首诗,既可以看作是某一历史时期的缩影,也可以从中读出一种“心灵史”的意味。作为一个敏感的诗人,他所关注的那些细微末节,也许在一般人心目中并不是特别重要的事物。它既无关于生死存亡,也不涉油盐柴米,但是如果一个社会没有了这种“画”的自由,没有了这种对美好事物的追求,还能称得上是文明社会吗?

顾城毕竟是对文字有极高敏悟力的诗人,不仅整首诗让人读来极为流畅舒展,仅仅从诗的开头和结尾的处理上,也可看出他的“匠心”。开头是“我是被妈妈宠坏的孩子”,结尾处则是“一个被幻想妈妈宠坏的孩子”。切不可轻看了这加上去的“幻想”一词。因为开头时具有“实写”意味的妈妈,同后来的“幻想妈妈”,在性质上已经有了截然不同的改变。个中意味,可以仔细琢磨品赏。

《诗选》三首

泰戈尔的诗充满对“幻美”的追求。在这不同内涵的三首诗中,充分体现了他的语言风格和表达方式。

第一首的语言可以说是繁复和绮丽的。这首诗的核心词语即“花朵”。它以“花朵”为起句,又以“它最后的花瓣”为结句。“花朵”是泰戈尔对生命形式的一种隐喻。“我的荆棘会戴上花朵”,表现的是历经苦难和折磨之后生命之花的绽放。第二、三、四句诗,写的是“花朵”绽放过程中的经历和心灵体验。“忧伤”“把心开向太阳”,“心”因“南风”而“震颤”,爱的“开花”和“结了果”使我“不再羞惭”,这一个完整的过程似乎表达了泰戈尔对生命在追求和奉献中力图达到的境界。当这一个过程结束时,“快乐地散掉它最后的花瓣”,一个完整的生命形式就完成了。这不禁使我们想起了陆游的词句:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”

第二首是写对母爱的依恋和想像。“我不记得我的母亲”,这一句诗包含着复杂的心绪。首先是因为“不记得”母亲而遗憾;其次是因为这种“不记得”而对母亲充满依恋和想像,所以才有了后面的一系列诗意的描述和铺陈。“玩具上回旋”的“歌调”勾引起对“晃动我的摇篮时所哼的那些歌调”的想像;“合欢花香”和“庙里晨祷的馨香”联想到是“母亲一样的气息”;因“蓝天”的悠远而想到母亲的凝注“布满了整个天空”。正是这种母爱的无所不在,使母亲的形象永远活在了“我”的心中。泰戈尔对母爱的依恋以想像的方式来呈现,也许是他填补自己内心愿望的最佳方式,而这种诗意的方式,也带给了众多读者对母爱的温馨体验。

第三首中“人呵,拿出你的灯来吧”,可以看成是泰戈尔对人类精神的一次深情执著的呼唤。

细读此诗,可以隐约感觉到,泰戈尔似乎是觉察了人性中某些被遮蔽了的良知

令他忧心忡忡。那“星辰”上的“轻纱”，以及“树林里空无花朵/鸟雀停止了歌唱/河畔的草落了繁花”的画面，具有很强的象征意味。这些人类精神失落的画面，令这位一生追求真善美的诗人痛心不已，所以他才从心底里呼唤出这句令人震撼的警语。

人类精神的失落是一种可怕的局面，泰戈尔的警示至今仍然具有深刻的意义。“人呵，拿出你的灯来吧”，没有了这盏烛照精神的灯，人类将会走向迷失的深渊。

参考答案

品读与探讨

1. 诗歌离不开想像、幻想以至理想之类的因素。既然这些因素都是属于未知的和不确定的事物，因而也就决定了它的表现形式的幻美性质。冯至在《我们准备着》一诗中所说的“意想不到的奇迹”，一方面是对未来的寄托，另一方面也表明他的一种追求。所谓“彗星的出现，狂风乍起”，也许正是“准备着”的努力的结果。诗人可以对未来抱有某种预期，但他不是算命先生。所以他不能明确地预言这“准备着”会有一个什么样的现实结果，但他对“彗星”和“狂风”的出现的必然性却是有预感的。至于如何理解“彗星”和“狂风”，则是每一个人根据自身的知识结构和生活体验加以把握和理解的。总体来说，它似乎是向人们暗示，只要你有“准备着”的思想基础，未来的成就是可以预期的，但是你也必须有足够的承受各种不同挫折和打击的心理准备，有迎接困难并战胜它的能力。

这首诗因为是按照“十四行诗”体的要求来写的，所以为了符合对韵脚的要求，在后两节出现了“跨行”的诗句，而为了照顾到结构上的特点，最后两句诗是对起首一节的回应，有加强和提升效果的作用。

2. “诗无达诂”是我国传统诗论中一个十分重要的观点。对《预言》这样想像力极其丰富而又意象朦胧的诗，其实是不一定非要给以确定性的指认的。诗的主人公是男或是女，也许并不一定需要确认。需要把握和体察的，应该是主人公那种急迫地祈求获得支持和理解的心境。像“告诉我，用你银铃的歌声告诉我，你是不是预言中年轻的神”；“请停下你疲劳的奔波，进来，这里有虎皮的褥你坐”；“不要前行……”；“请等我和你同行”；“我激动的歌声你竟不听，你的脚竟不为我的颤抖暂停”；如此等等。对于表现主人公急迫的心态和汹涌的激情，都是十分优美而具有代表性的诗句。

3. 对顾城的精神世界的探讨，似乎首先要指出他诗歌中的“童话世界”的性质。历史上一些写下了优秀乃至不朽诗篇的诗人，在个人的行为举止上不一定都