

中国壁画

CHINA MURAL

MURAL ART COMMITTEE
OF CHINESE ARTIST ASSOCIATION
MURAL COMMITTEE
ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA
中国美术家协会壁画艺术委员会
中国建筑学会壁画专业委员会



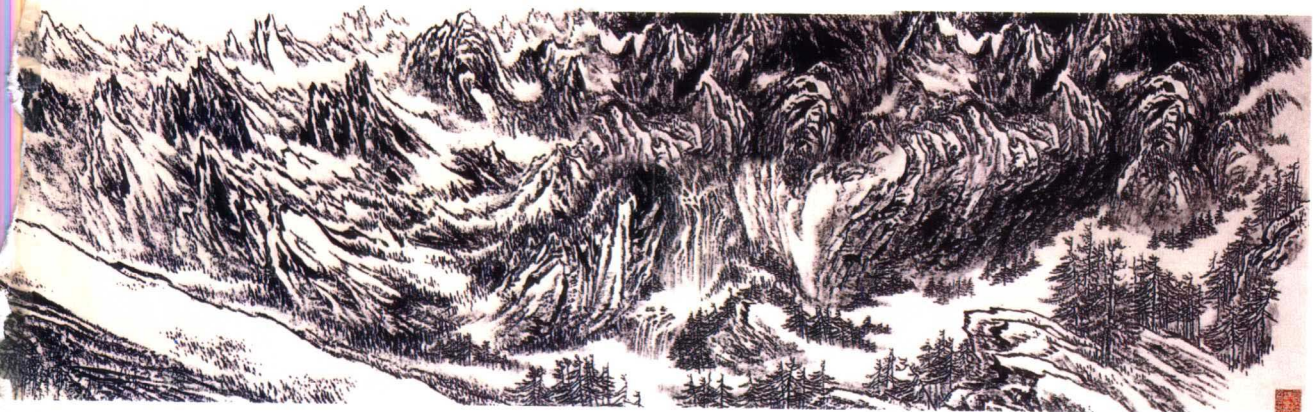
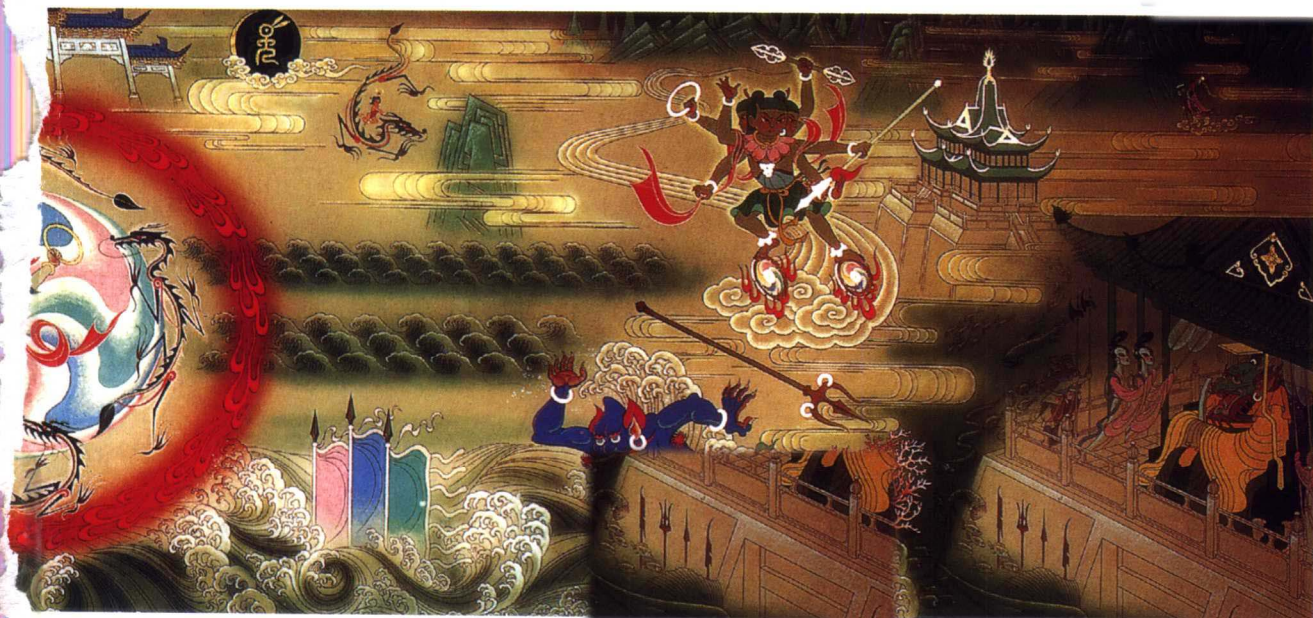
山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

《长江万里图》彩锦绣 25 × 4m 装置

《燕山长城图》(局部) 焦墨 70 × 3m

《哈尼族女民兵》彩墨



周令钊作品

《沅江春暖》青石线刻 31.2 × 2m 装置于湖南常德

《澧水花繁》青石线刻 31.2 × 2m 装置于湖南常德

《白云黄鹤》陶板高温花釉 9 × 4.5m 装置于武汉黄鹤楼



《五四运动》油画 3.3 × 2.16m

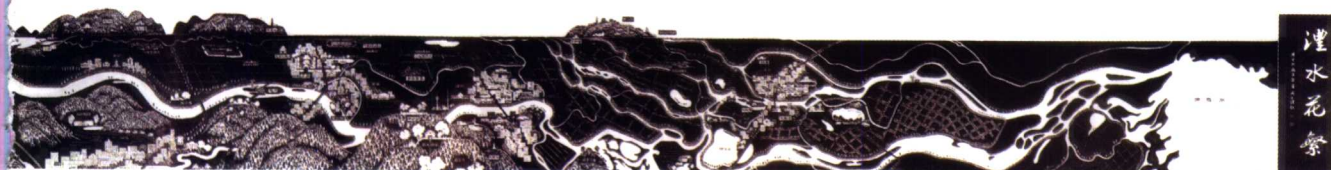
《民族大团结》沥粉贴金重彩 9 × 9m 装置于北京中国革命博物馆

《王贵与李香香》插图

《全民抗战》装置于武汉黄鹤楼（已毁）



沅江春暖



涟水花雪

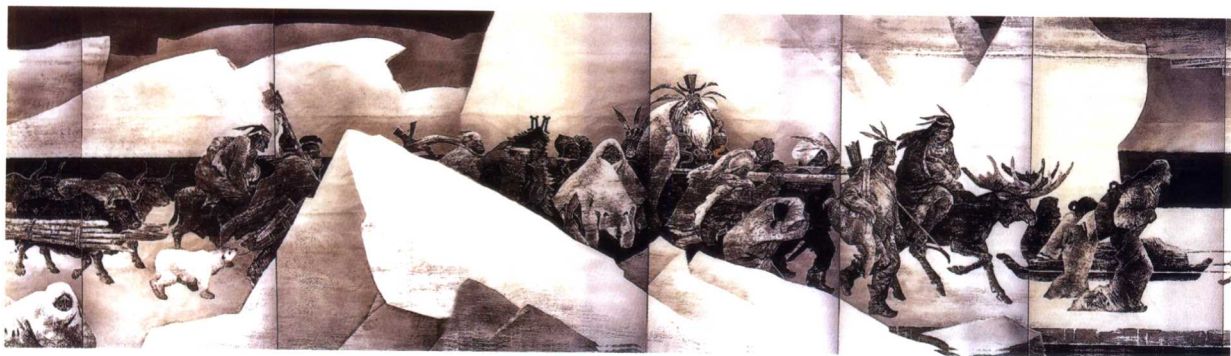


侯一民作品

《血肉长城》红结晶彩陶 白大理石 19 × 4.5m 装置于北京中国革命博物馆

《逐日图》(局部) 水墨 17 × 2.4m

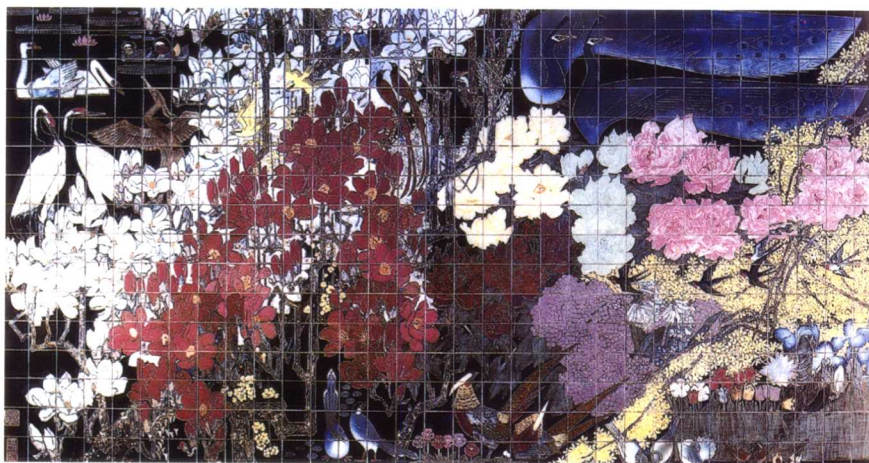
《东方文明》红砂石 80 × 10m 装置于深圳世界之窗



《百花齐放》陶板高温花釉 8 × 5m 装置于北京人民日报社

《刘少奇与安源工人》油画 3.22 × 1.6m

《丝绸之路》毛织挂毯 8 × 3m 装置于北京国家图书馆



现代壁画作品

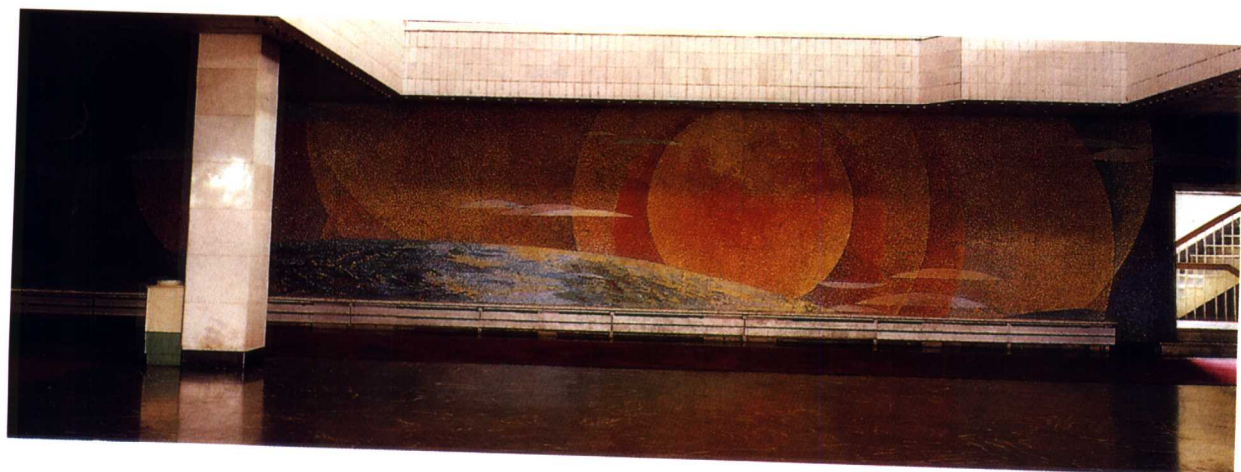
李化吉 权正环《白蛇传》 丙烯 7.6 × 2.1m 装置于北京首都机场

秦岭《咸阳·咸阳》 柳编 10 × 3m 装置于西安咸阳机场

郑波 许荣初《藏北风情》(局部) 丙烯 27 × 2m 装置于西藏自治区人民政府



楚启恩《九水潮音》丙烯 12 × 4m 装置于青岛汽车贸易大厦
严尚德《晨曲》玻璃、陶片马赛克镶嵌 18 × 3m
装置于北京中国歌舞剧院



袁运甫等 《中华千秋颂》(局部) 彩色花岗岩浮雕镶嵌 117 × 5m 装置于北京中华世纪坛
张世彦 《唐人马球图》(局部) 丙烯 10 × 2.5m 装置于北京天坛体育馆



中国壁画

张仃 题

CHINA MURAL

MURAL ART COMMITTEE
OF CHINESE ARTIST ASSOCIATION
MURAL COMMITTEE
ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA
中国美术家协会壁画艺术委员会
中国建筑学会壁画专业委员会

主 编：李化吉

副主编：张世彦 唐鸣岳

山东美术出版社

《中国壁画》前言

国内很少有过壁画家们将自己的文论与作品集中出版，1949年以前没有，以后也很少。现在终于出版了。这种出版形式，依然有别于其他画种，在今天学术性书刊步履维艰的时候，做到这一步已是很不容易，相信广大的壁画家和热心读者会高兴，也会理解。

中国现代壁画的发展，首先是因为有一个良好的、稳定的社会经济环境，加上壁画家自身的努力，尽管有喜有忧，应该说成长还是顺利的，并没有太大曲折。这不仅仅是作者们的成功业绩，更是我们这个伟大的民族应有的表现。

壁画家的队伍组成，没有其他画种画家那样稳定，人数较少，作者多兼跨其他画种，加上展览和印刷的效果与现场差距太大，作为群体也缺乏其他画种的那种凝聚力，尽管如此，相互交流、研究探讨的主观愿望仍旧非常迫切，过去和现在虽然在刊物上能够发表作品、文章，甚至偶有专刊形式，却从没有固定版面，只能零零散散断断续续，缺乏深入连贯。20年来，论文、专著书籍也有出版，数量不多，作品结集的只有《中国现代美术全集·壁画卷》、《中国现代壁画选集》两种，曾经计划出版的《壁画年鉴》早

已流产。这都是我们无法甘心的事实，是许多同道多年来的遗憾！

这本《中国壁画》的出版就是想突破这种散漫无序、互不联系的状态。只是把希望寄托给别人是不能满足的，与其如此，不如自己动手来做好。

本书的出版，首先应该成为推动壁画家创作的提高和发展的园地，是一个稳定的、能充分发表不同见解、自由研讨问题、交流经验、传递信息的地方，此外，也介绍国内外壁画创作的成果、技法研究，探讨现实创作中的实际问题 and 壁画史论研究，有助于启发思路，探索创新。同时，我们也希望通过本书扩大壁画在美术界和全社会的影响，使人们能更了解、认识壁画的社会功能与成绩。

现在一切还都在初创阶段，能不能做得好，全靠壁画界大家的支持与关心，《中国壁画》这本书 这堆篝火，只有依赖众人拾柴，才能旺盛不息。

还要特别鸣谢好易居装饰集团刘毅先生、孙达力先生，对于你们为中国壁画事业所作的无私奉献、支持和帮助，我们表示由衷的敬意和感谢。

图书在版编目 (C I P) 数据

中国壁画 / 李化吉主编. — 济南: 山东美术出版社,
2002.10
ISBN 7-5330-1689-0

I. 中… II. 李… III. 壁画—中国—现代
IV. J209.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079875 号

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂印制

开 本: 880 × 1230 毫米 大 16 开 4 印张 8 插页 120 千字

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000

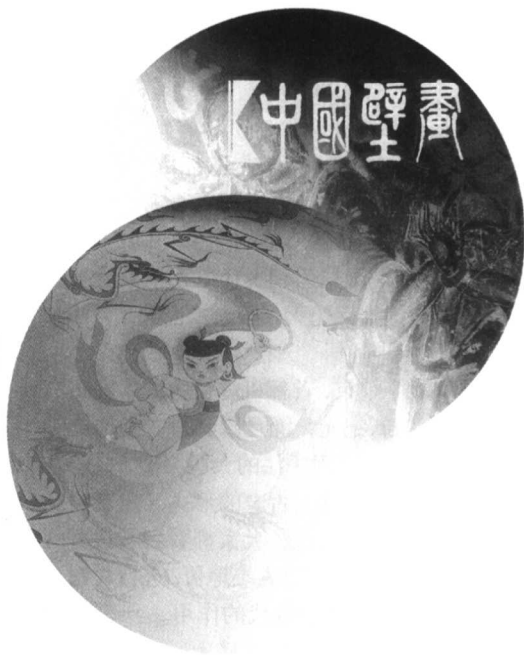
定 价: 18.00 元

CHINA MURAL

MURAL ART COMMITTEE
OF CHINESE ARTIST ASSOCIATION
MURAL COMMITTEE
ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA
中国美术家协会壁画艺术委员会
中国建筑学会壁画专业委员会

中国壁画

目录



山东美术出版社

12 序 / 张仃

13 名家题词

信息剪辑 INFORMATION EDITING

15 中国美协第二届壁画艺委会成立典礼——暨 2001 中国壁画艺术座谈会在敦煌举行

16 中国建筑学会建筑师分会壁画专业委员会成立

35 2000 中国当代壁画艺术座谈会召开 / 李彤

66 《壁画新视野》创刊 / 陆伊伊

当代壁画论坛 DISCUSSIONS ON MODERN MURAL

17 在中国美协第二届壁画艺委会成立大会上的讲话 / 侯一民

20 中国现代壁画的特征 / 李化吉

25 城市生活中的中国当代壁画 / 张世彦

27 新世纪, 壁画创新遐想 / 张一民

29 壁画——怎一个“大”字了得 / 叶武林

31 壁画语言及其它——壁画家与理论家的对话 / 于美成

33 论公众造型艺术概念兼论广义壁画艺术形式及其它 / 任世民

创作研讨 RESEARCHES ON CREATION

18 再现东方文明——深圳世界之窗《东方文明》浮雕创作谈 / 侯一民 李林琢

36 关于《中华千秋颂》壁画及其大厅的总体艺术设计 / 袁运甫

38 高原上的生命礼赞——壁画《藏北风情》创作札记 / 许荣初

40 《创造·收获·欢乐》及其它 / 刘秉江

42 《华夏文明》——外交部迎宾大厅浮雕壁画创作过程 / 李林琢

中国壁画家 CHINESE MURAL ARTISTS

43 百年壁画族谱 / 蓬大 陆伊伊

48 “我一直在探索”——张仃先生艺术生涯概略 / 唐鸣岳

52 作为壁画家的周令钊 / 杨永善

54 艺术的强者 强者的艺术——侯一民先生及其人为艺 / 周昭坎

史话论丛 COMMENTS ON MURAL HISTORY

57 中国当代壁画年表 / 张世彦

64 1979—1999 年壁画创作与教学思考 / 孙景波

世界壁画之窗 WINDOWS OF FOREIGN MURAL

26 巴黎卢森堡公园彩色木雕壁画墙 / 韩金宝 陈人钰

67 与墨西哥息息相关的壁画 / 唐鸣岳

壁画技法 MURAL ARTISTRY

70 壁画的锻铜工艺 / 杜飞

主 编: 李化吉

副主 编: 张世彦 唐鸣岳

编 委: (以姓氏笔画为序)

于美成 刘秉江 孙景波 许荣初 严尚德 张一民 张世彦 李化吉 李林琢 杜大恺 陈人钰
尚立滨 侯一民 姜衍波 唐小禾 唐鸣岳 秦 岭 袁运甫 高 泉 韩金宝 楚启恩 蔡迪安

序

【张仃】

中国是个壁画大国，从四五千年前的新石器时代就有摩崖壁画，如著名的连云港将军崖摩崖壁画，在上百平米的平坦岩壁上刻绘了日月星辰和类似祭神的一组幻面形象，反映了原始人类对天象的观测和他们的宗教信仰。这样的原始摩崖壁画已陆续发现了十几处，从北方草原到南方山地，都有分布。

随着建筑的出现，壁画从洞窟和崖壁转向墙壁。古代壁画多分布在神庙、宫殿、寺院、庭苑、石窟、陵墓等建筑物中。楚国诗人屈原的《天问》就是对壁画有感而发的。从《天问》涉及到的天文、地理、历史、神话传说的内容来看，楚国神庙壁画一定是相当壮丽辉煌的，而且壁画被用来作为一个国家的共同记忆。陕西咸阳秦宫壁画残片，是距今2300年前的手绘真迹。魏晋以前，壁画多表现神话与世俗生活。佛教传入以后，宗教壁画迅速发展，唐代形成壁画的高峰期，莫高窟、克孜尔石窟和陕西许多唐墓，都显示出中国古代壁画的风貌和艺术高度。莫高窟的壁画如果连接起来，可以组成长达26公里的壁画长廊。有“画圣”之称的吴道子一生创作壁画300余铺，留下“吴带当风”的神奇传说，只可惜连同唐代建筑的摧毁而没有留下一根线条。李思训的金碧山水被后代画工继承下来。今天我们还能看到的著名的古代壁画，有元代的永乐宫和明代的法海寺。永乐宫主殿三清殿内四壁彩绘《朝元图》，画面以8个作冕旒装的主像为中心，四周围绕各种神祇296尊，构成高4.26米、长94.68米的气势磅礴的人物行列。画法采用重彩勾填的传统方法，长达数米的线条刚劲而流畅，设色以石青石绿为主，绚丽而纯朴，富有装饰性；同时还运用沥粉贴金的方法，突出长袖、缨络和花钿的立体感，使画面主次分明。可喜的是，永乐宫壁画的作者留下了他们的姓名。

壁画在汉族地区衰落后，在藏区却兴盛发达起来。藏区寺院壁画是中国传统壁画的组成部分，既有自己的民族传统，也受到了印度、尼泊尔和中国汉地壁画的影响，值得认真研究。

新中国建立后，曾经在“大跃进”的狂热鼓动下，美术界和民间都兴起了壁画热，中央工艺美院还专门成立了壁画工作室，招收了壁画专业的学生，并派了学生去东欧学习镶嵌壁画、湿壁画和现代工艺壁画的技术。但随着“大跃进”的虚火熄灭，壁画梦也破了，什么也没有留下。

直到“文化大革命”结束，首都机场壁画群才真正开创了中国现代壁画的新纪元，而且以其对“主题先行”创作模式和“红光亮”表现手法的大胆突破，成为轰动一时的美术现象。壁画这一古老的形式又重新引起人们的关注和有关方面的重视，大家都看到了这种公共艺术形式对于美化环境、宣传人杰地灵、进行爱国主义教育具有其他艺术种类难以取代的作用。

随着中国建设事业的大发展，高楼大厦和公共建筑以及纪念性建筑雨后春笋般出现在中国大地上，这给中国当代壁画事业提供了前所未有的发展契机，社会对壁画的需求也越来越旺盛。建筑师们设计的风格各异的建筑，也对壁画的风格、材质、手段和内容提出了各式各样的要求，激发了壁画艺术家们的才情、灵感和想像力。中国壁画创作队伍空前壮大。中国壁画的复兴已经不是一种期盼，而是一个正在发生的事实。

在这样的情况下，值得我们壁画艺术家们深思的是如何珍视这样的历史机遇。

我愿意重复1988年秋天我在南通市召开的“全国壁画艺术委员会壁画创作座谈会”上的发言：“过去我们都有一个寻墙梦，今天不同了，有了墙，但不能拿出应付的、草率的艺术，不要为艺术商业化的影响而忽视或降低壁画所具有的纪念碑品格。”

寻墙梦已经实现，许多墙矗立在我们面前。当你面对一堵墙时，你一定要把它看做一块纪念碑。

我深切希望《中国壁画》这本书做出水平，做出品位，为壁画艺术的发展起到推动作用。

【张仃 清华大学美术学院教授】

名家题词

中国壁画史 编辑部

一民同志：

我耳聋和心律不齐，不宜于出席同志们所召开的会议。我同样觉得这个问题越来越显得重要，文化建设者必须尽可能相互切磋而求得共识。壁画的形式风格应当是多样的，具体作品的艺术个性不能不受它所存在于其中的物质环境和精神环境的规定，幼儿园的壁画与革命博物馆、天文馆或动物园的壁画不会没有题材与主题的差别，装饰性和思想性互为依托，不可割裂对待。祝贺你们把问题探讨到点子上！知无不言，一时解决不了的问题就挂起来，提出问题虽一时不能解决也是学术活动的进步法。

再见！有红叶时再见！

王朝闻 九·一八纪念次日
九·一八也是壁画的重要题材

壁画不仅用以“补壁”而已，
而是建筑艺术与绘画艺术的
综合，从而使两者互相映辉，
相得益彰。

张开济

2002.1.11

中国是壁画大国。壁画与绘画同生，随时代共进。没有壁画就没有中国画史的灿烂辉煌，而五千年传承不绝，亦世界奇迹也。迨20世纪中，壁画完成了由传统型到现代型的转变，21世纪又成立了中国壁画学会和《中国壁画》的出版，这是千古的创举和不世之盛业。行看中国壁画传统的沿袭和复兴，如日行中天，面向未来，走上世界，作为一个壁画工作者莫不欢欣鼓舞。爰缀数语，以申贺忱。

二〇〇二年一月十一日 潘絮兹

壁画不仅用以“补壁”而已，而是建筑艺术与绘画艺术的综合，从而使两者互相映辉，相得益彰。

张开济 2002.1.11

一民同志：

我耳聋和心律不齐，不宜于出席同志们所召开的会议。我同样觉得这个问题越来越显得重要，文化建设者必须尽可能相互切磋而求得共识。壁画的形式风格应当是多样的，具体作品的艺术个性不能不受它所存在于其中的物质环境和精神环境的规定，幼儿园的壁画与革命博物馆、天文馆或动物园的壁画不会没有题材与主题的差别，装饰性和思想性互为依托，不可割裂对待。祝贺你们把问题探讨到点子上！知无不言，一时解决不了的问题就挂起来，提出问题虽一时不能解决也是学术活动的进步法。

再见！有红叶时再见！

王朝闻 九·一八纪念次日
九·一八也是壁画的重要题材

潘絮兹 2001年8月

超乙象外
得其环中

辛巳辽西八五叟它山张竹

超然象外 得其环中
辛巳辽西八五叟它山 张竹

再创壁画新辉煌
2001 年秋 周令钊

承前启后 莫顾一己之须臾
置易就难 但为万众而不懈
辛巳 侯一民题

再创壁画新辉煌

辛巳秋周令钊

承前启后 莫顾一己之须臾
置易就难 但为万众而不懈

辛巳 侯一民题

中国美协第二届壁画艺委会成立典礼

——暨 2001 中国壁画艺术座谈会在敦煌举行



中国美术家协会分党组于2001年8月30日决定对1984年成立的壁画艺术委员会实行换届，组成新的工作班子。2001年10月22日在壁画圣地敦煌举行了第二届壁画艺术委员会成立典礼。

成立典礼由中国美协分党组成员、艺委会秘书长王春立主持。他宣读了“中国美术家协会艺术委员会章程”和第二届壁画艺委会成员名单，并向艺委会成员颁发了证书。

第二届壁画艺委会由19位委员组成（以姓氏笔画为序）：于美成、刘秉江、孙景波、许荣初、严尚德、张一民、张世彦、李化吉、李林琢、杜大恺、陈人钰、尚立滨、侯一民、唐小禾、唐鸣岳、秦岭、袁运甫、高泉、韩金宝。侯一民为主任，李化吉、袁运甫、许荣初、唐小禾为副主任。张世彦为秘书长，尚立滨为副秘书长，张春和、汪港清为学术秘书。

王春立代表中国美协常务副主席刘大为致贺辞，对20年来中国当代壁画弘扬主旋律、风格多样化、时代气息浓厚等成绩给予肯定，并向新的壁画艺委会提出五点要求：（一）坚持“为人民服务，为社会主义服务”的文艺方向和“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，弘扬主旋律，提倡多样化，力争创作出更多的与时俱进，反映时代最强音的作品。（二）提高学术性。壁画作品要体现民族性、时代性、人民性、独创性。（三）发扬团结协作精神。（四）要有奉献精神。（五）要有开拓

精神。他还转达了上届壁画艺委会主任张仃的厚望：“我交这个班是非常放心的。侯一民等几位同志都是干实事的。”

甘肃省美协副主席张万凌、敦煌研究院副院长刘会林、敦煌市委副书记刘文泉、青海油田四方公司总经理徐根、北京市城雕管理办公室主任于化云致辞祝贺。甘肃省副省长李重庵、敦煌研究院美术研究所所长李振甫，正在法国考察的壁画家韩金宝、陈人钰来电祝贺。

上届壁画艺委会副主任李化吉对过去17年工作做了回顾，并代表张仃希望第二届艺委会发扬团结包容的精神，做好工作。本届壁画艺委会主任侯一民最后致辞。

成立典礼结束后，侯一民、李化吉和许荣初主持了2001中国当代壁画艺术座谈会。

座谈会听取了段兼善、张一民、周宁的论文宣读。他们分别从壁画功能的拓展和公共艺术的属性，以及建立专门独立的壁画理论体系和务实的操作机构等不同角度，对当前壁画的持续发展作了深入的论证。

许荣初、高泉介绍了中国当代全景画的业绩，使与会人员拓展了壁画发展的新视野。

与会人员听取了于化云关于北京城市雕塑五年来逐步打开局面的经验和近期规划的介绍。大家得到很大鼓励和启发，纷纷表示要创造性地借鉴雕塑界的成

功经验,使壁画事业的发展能在短期内快速迎头赶上。

张世彦、唐鸣岳、于美成、叶武林、廖开明、杜飞、楚启恩向座谈会汇报了本届壁画艺委会各项工作的设想和初步进展:出版《中国壁画》系列丛书;建立系列壁画画集和文集的出版基地;动员各种媒体,加大壁画宣传的力度;呼吁立法保护当代壁画精品和画家的权益;表彰贡献卓绝的壁画家和热心人士;印发《壁画通讯》;举办首届全国壁画展和不同主题的分类展、巡回展;开发新的壁画创作渠道;建立壁画事业有序发展的运行机制。与会人员对这些设想和进展给予了热情的支持,并兴致勃勃地提出许多重要而具体的补充意见。侯一民提议趁2008年北京奥运会之机在北京兴办以“文化北京”为主题的壁画园。叶武林、蔡迪安等提议壁画展中加进实验性作品、未上墙画稿和创作过程记录的内容。于美成、张一民等提议首届壁画展采取多媒体并用的综合方式,展览的功能和效应要多元立体化。于化云、杜飞等提议通过一些可行的具体办法加强壁画艺委会的自身建设。

侯一民反复强调在不容丝毫懈怠的紧迫的大兵团行动中,要加强壁画队伍内部的团结,要在做事中消解矛盾。

李化吉最后作了总结发言。他说,时代需要是壁画发展的天赐良机。要寻找各种可能性对既有壁画精品给予切实的保护。开展学术交流,提倡百花齐放、百家争鸣,提倡民族性。对不同意见,青年画家和社会上广大壁画工作者要采取具体措施实现兼容和团结。

承蒙敦煌研究院盛情接待,全体与会人参观了莫高窟和榆林窟中古代大师留下的壁画杰作。若干平时难得一见的特级洞窟,使当代壁画家们心醉神痴,流连忘返。

成立典礼和座谈会的举行得到青海油田四方公司的慷慨支持。中国美协和壁画艺委会对此深表谢意。全体与会人员则把这种支持看做是来自广大社会公众,对精神文明建设和壁画发展的赤诚期待和激励鞭策。

出席座谈会的除第二届壁画艺委会成员(其中孙景波、李林琢、杜大恺、陈人钰、秦岭、袁运甫、韩金宝请假缺席)外,还有全国各地的壁画家和热心壁画事业的社会人士:周令钊、李承仙、陈其、张国藩、楚启恩、姜溥义、周昭坎、蔡迪安、孙景全、廖开明、段兼善、曹淑勤、叶武林、李坦克、于化云、任世民、周莘、常嘉煌、杜飞、周见、周宁、秦有利、梅启林。北京文化发展中心韩陆、沈士芳、李霞,西南师大美术学院陈航等列席听会。中国教育电视台吕淑湘、李申专程赴会拍片报导。

座谈会在团结、热烈的氛围中于10月26日圆满结束。全体与会人员怀着饱满的热情和殷切的期望,把壁画艺委会的换届和这次座谈会,看做是我国当代壁画于新世纪再次勃兴的组织动员和切实准备。可以预见会后回到各地的壁画家将会生机勃勃地投入再创当代壁画新辉煌的各项具体工作中。

2001年11月11日

信息剪辑

中国建筑学会建筑师分会壁画专业委员会成立

中国建筑学会建筑师分会第三次会员代表大会于2001年10月27日至29日在深圳举行。会议审议了第二届理事会的工作报告,选举了第三届理事会理事,并召开了三届一次全体理事大会,进行了学术报告活动等。根据中国建筑学会的提议,建筑师分会第三届理事会,同意接纳壁画专业委员会等作为三级专业委员会开展学术活动。

主任:张世彦

副主任:楚启恩 蔡迪安 尚立滨

秘书长:尚立滨(兼)

委员:(按姓氏笔画排序)

叶武林	刘自力	任世民	汪港清
杜飞	邵韦平	尚立滨	周见
金华	张世彦	张春和	张克勤
彦东	唐薇	楚启恩	蔡迪安

参加会议的有全国各地建筑师分会的会员代表,第二届理事会的成员及特邀代表,共66人。尚立滨作为壁画专业委员会的代表出席了会议。