

少 儿 版 画 技 法 丛 书

多种 纸材的 版艺术

戴立德 关小雷 周光 著

岭南美术出版社

策划编辑:马志江

责任编辑:鲁 玛

终 审:梁鼎英

责任技编:裴裕祥

版式设计:区志珊

编 著 者



戴 立 德

毕业于南京师范大学美术系。
中学美术高级教师
广州市教育局美术教学研究员
中国美术教育研究会会员
广州市美术家协会理事

编著了广东省中小学课外丛书之一《美化小天地》,策划了广州市中小学纸立体艺术、装饰画、版画、水墨画等一系列专题教学竞赛、展览及研讨会活动。



关 小 蕾

于广州美术学院版画系本科毕业
中学美术一级教师
广州市少年宫美术教师
广东美术家协会理事
广东画院特聘画家

编著了《儿童学画》一书(与人合作)和《儿童美术启蒙》录像带,指导学生之作品多次获国际级国家级奖项。



周 光

毕业于广州美术学院师范系。
中学美术一级教师
广州市少年宫美术教师
广东美术家协会会员
广州市美术家协会理事

在广东电视台播放的《艺术家的摇篮》和《六一快车》节目中教孩子们学画画,学生作品多次获国际级国家级奖项。

《少儿版画技法丛书》编辑委员会

顾问:郑 爽

主编:戴立德 关小蕾

编委:黄唯理 张思燕 司徒锦璇 苏 珊

周 光 黄浩庭 邓子平 苏 舸 卫思敏

(以书序排列)

《多种纸材的版艺术》

编著:戴立德 关小蕾 周 光

出版:岭南美术出版社
总发行:

经销:广东省新华书店

印刷:南海市柯达彩印总厂

ISBN 7-5362-1158-9



9 787536 211582 >

1995年3月第1版

1995年3月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 1.5

ISBN 7-5362-1158-9

J · 1057 定价: 7.80元

多种
纸材的
版艺术

戴立德 关小蕾 周光 著



编者的话

版画是综合进行绘画、制版、印刷的一门特殊艺术,已成为当代国内外少年儿童美术教育的重要内容之一。

这套少年儿童版画艺术丛书是面向中小学、幼儿园广大师生、家长的版画入门知识库,由《木刻刀下的版艺术》、《多种纸材的版艺术》、《天然妙趣的实物版艺术》、《趣味孔版画艺术》、《版画印刷艺术》等五本分册配套组成,也是中小学美术活动课程的参考读物。

世间万物都有可能成为版画妙不可言的版材,通过不同的艺术加工和印刷手法,就能变成有趣的凸版画、凹版画、平版画、孔版画以及凹凸版画、电脑版画!这套趣味丛书会告诉你:怎样用版痕来造型,怎样叫印迹来说话,怎样让版画的妙趣来传达人间丰富美好的情感世界!

广东省美术家协会副主席、著名版画家郑爽教授对丛书的编定作了认真的指导;北京市特级教师侯令、茂名市幼儿教师吴小燕、顺德市齐杏中学、中国儿童少年活动中心热心为《多种纸材的版艺术》一书提供了图片,在此一并表示感谢。

目 录

一、纸版画漫谈	4
二、纸版画的工具材料	5
三、纸版画的表現手法	5
1. 纸版画制作三大步骤	5
2. 纸材制版手法与纸版材的变化应用	6
刻纸法	6
剪撕法	6
拼贴法	7
折纸法	8
镂空法	8
揉纸法	9
嵌合法	9
综合法	10
利用凹凸不平的纸材	10
利用厚度不同的纸材	10
3. 纸版画的印刷手法与刷色变化	11
单色平涂印法(一版单色;一版多色;黑底套色)	
.....	11
分色平涂印法(一版多色)	12
平涂叠色印法(一版多色)	13
活动印刷法(多版套色法;反复移动法)	
.....	13
特殊加工印法(笔绘法;干印法;湿印法)	
.....	15
平版折印法	16
4. 怎样表现人物头像	17
5. 怎样表现动物、人物各种姿态	18
四、纸版画艺术欣赏	19
1. 怎样欣赏纸版画艺术	19
2. 画家纸版画艺术	19
3. 少年儿童纸版画佳作	20
五、纸版画的趣味性设计活动	24

一、纸版画漫谈

●你知道吗？

纸版画是版画教育界一朵美丽的小花，诞生的历史不长，在第二次世界大战以后，它最早在日本的中小学兴起和普及，于1954年被正式列入教科书的内容。现在世界上很多国家都广泛采用纸版画作为少年儿童美术教育中创作版画的主要品种。我国的儿童版画教育从80年代开始蓬勃发展，成立了中国少年儿童版画教育学会，逐步把我国的儿童版画推向世界。如今纸版画已进入国家教委新审定的中小学美术教材，受到我国广大少年儿童的欢迎。

●为什么纸版画有这么强大的生命力呢？

纸版画工具简单，制作容易，价钱便宜，连废纸、废料都能利用，不但适应所有少年儿童的造型表现能力，还适合孩子们集体创作大幅版画、壁画或创作印刷量不大的纸版招贴画、纸版贺卡、封面、年历、连环画故事等美术活动，其表现力极为丰富，应用范围也适合少年儿童的创作学习生活。由于现代社会涌现了多种多样的新纸材、新工艺，使纸版画的表现力更为丰富，也更为少年儿童所喜爱！

●什么是纸版画？怎样学好纸版画？

用不同厚薄、不同表面纹理的纸质材料，运用剪、刻、撕、划、揉、拼、贴、按压等手段来表现形象而制成的纸版，再通过不同的拓印方法所印出的画就叫纸版画。

纸版画主要有凸版画和凹版画两种，前者以手工印刷为主，后者以机印为主，少年儿童适宜手工印刷凸版纸版画，如刻纸版画、剪贴纸版画、吹塑纸版画、脱胶纸版画等。只要孩子们有兴趣，多动手接触各种纸材，充分利用纸材表面的网络纹理、凹凸变化和纸材本身的软硬、厚薄等特点，强调“纸板块”的整体造型，观察物象的形状特征，感知“体、面、线、点”的关系，抓住画面的黑白效果，就一定能锻炼、提高灵活的手工操作能力和审美能力，活跃、丰富画面效果，真正体会到纸版艺术的装饰趣味和独特美感！

二、纸版画的工具材料



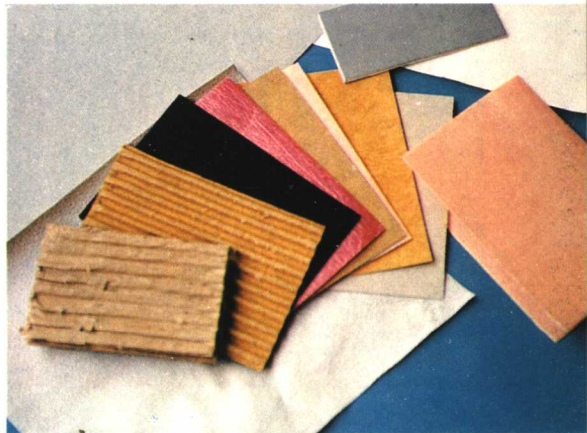
● **制版工具**——剪刀、刻刀、铅笔、圆珠笔、毛笔、笔刷（油画笔）。

● **印刷工具**——滚筒、木磨菇（或金属汤勺）、胶水、铁夹、胶印油墨、颜料（水粉、水彩、国画颜料）。



● **版材**——各种不同厚薄、不同表面纹理的纸质材料：包装纸、卡纸、瓦楞纸、吹塑纸、白板纸、马粪纸等。

● **印纸**——图画纸、生宣纸、过滤纸、道林纸等。



三、纸版画的表現手法



1. 纸版画制作三大步骤

① **画稿**：在画纸上画好底稿再复描到厚纸板上，或直接在厚纸板上画好线描稿。



② **制版**：先分版，后拼贴。将画稿剪开，分成各个部分，然后平贴、叠贴组成一块整体的凸纸版。



③ **印刷**：在纸版上滚匀油墨后，盖上印纸，细心磨印即成；或将印纸覆盖在纸版上固定一端，局部涂色、局部磨印，直到完成。

2. 纸材制版手法与纸版材的变化应用



●刻纸法（刻线、刀刮）

直接用刀尖在厚纸板上刻出或刮出以线条为主的形象，可不印刷而成为刻纸独幅版画；也可用硬铅笔、硬笔杆尖或圆珠笔，直接在吹塑板上刻划，可水印（粉印）或油印成吹塑版画。注意：此法要使所画的线都凹下去，不要划穿纸板。

天方夜谭（刻纸独幅版画）

林卉琪 女 12岁



脸谱（制版）

何妍娜 女 14岁

（印刷效果见 P13）

●剪撕法（剪影法、揭撕法）

剪影法：用剪刀把画在纸板上的图案沿外轮廓剪下来，贴在另一纸板上，即可印成剪贴纸版画。此法易表现有明显特征的物体外轮廓。

揭撕法：把画在纸板上的画或剪好的图形，用刀尖或刀片刻划，须轻轻揭撕纸版的一层，使这部分纸版形成凹下的粗糙块面，即成。此法易表现白色、灰色和有变化的肌理。



日本儿童

佚名

开口刀



揭撕方法



使用厚的白板纸



●拼贴法

把纸板上画好的图形剪成各个局部，然后按先大块后小块的顺序，先在底层平贴最大块的图形，再逐次加层叠贴其他的纸块图形，这样一层层、一块块地拼贴成整个形象，使各个局部之间形成高低错落的效果，即可印成剪贴纸版画。



日本儿童

佚名



刘霄女 6岁

实物拼贴：用不同粗细的棉线、纱绳、纸绳等丝状材料贴在纸板上，可表现形状或质感相似的形象；用树叶、树皮、瓜果皮壳或粗布、纱网、皱纸、木屑、沙粒为实物，拼贴在纸板上需要的部位，可表现特殊的肌理效果。

纸屑的利用：利用任意剪、撕的碎纸屑进行图形组合、拼贴，可丰富形象，构图富于变化。



玩沙子

(日本) 佐木宽 6岁



大烟斗

李博雅 女

●折纸法

用剪影法剪好纸板的图形后，可根据图形的需要，向前、后、左、右折叠部分纸板，然后印刷成画，使整个图形变成有动态或双层的效果。此法易表现带状的转折，如动物、人物四肢关节的转折，树枝、花草叶等。

还可以将折纸与其他剪贴背景组合拼贴在纸板上，然后印刷成画。此法印刷出来的画面会出现更多的留白变化，产生特有的美感效果。



杨子女 6岁半



杨子女 6岁半

●镂空法

剪撕镂空：用刀、剪或手指把纸板图形不要的部分或留白的位置挖去，成为剪纸图案，即镂空形，然后印刷，即成纸孔版画。

对折镂空：把纸对折后挖空成形，再把纸摊开，形成左右对称的纸版图形，印刷后即成纸孔版画。



何妍娜
女 13岁



●揉纸法

根据版面需要，将纸块用手揉皱，轻轻展开后，形成不规则的皱纹，剪好贴在纸板上，会有高低、凹凸不平的肌理效果。此法易表现山石、草地等。

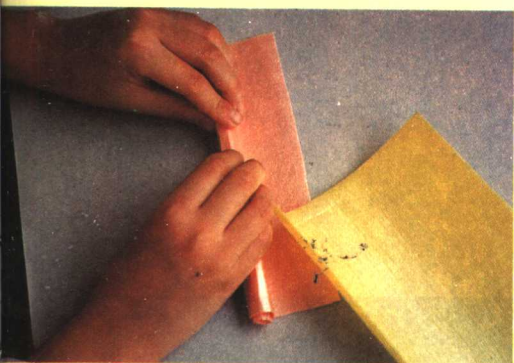
若使用吹塑纸版进行揉纸手工处理（抓捏、卷压、折叠），更容易表现画面丰富的肌理构成。

注意：双层的吹塑纸要轻轻拉开，将内层搓擦肥皂水以后，再进行制版。

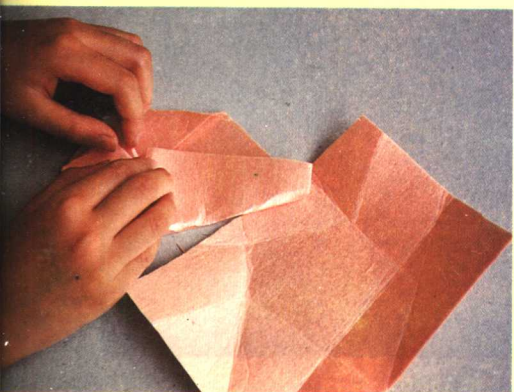
三种不同的揉纸方法



抓捏



卷压



折叠

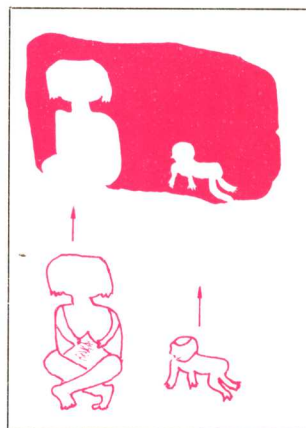


打排球

日本儿童作品

●嵌合法

在纸板上挖出图形剪影，将不同纸材的图形嵌进去，可使周围印出的留白较少，而又另有风味，也方便多色印刷时不易滑动。



姥姥乐

王杰女 9岁

●综合法

在同一块纸板上，根据画面需要，采用剪、刻、撕、刮、拼贴、镂空、折叠、揉纸等多种方法来制版，可表现多种印刷效果。



手拿骨头的凶神 曾理女 5岁



黑猫警长 金杨男 6岁

●利用凹凸不平的纸材

根据画面需要，使用凹凸不平的纸材制版印刷，可产生不同的效果，丰富画面变化。

●利用厚度不同的纸材

应用各种厚度不同的纸材制版，可造成图形周围有变化的留白效果，形成特有的画面之美。



赛跑 (日本) 诏端雪口 6岁



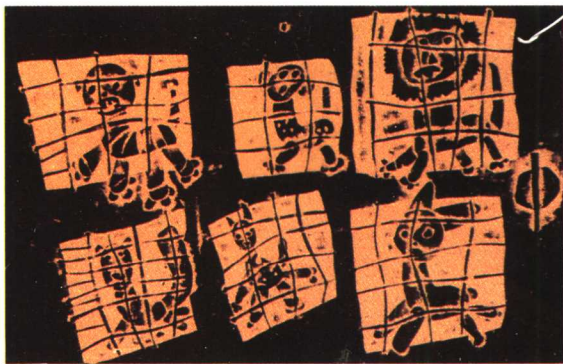
雪娃娃 (制版) 杨子女 6岁半

3. 纸版画的印刷手法与刷色变化

●单色平涂印法（一版单色；一版多色；黑底套色）

一版单色法：在一块纸板上分段局部地平涂刷色、磨印，一次颜色不够，可翻开局部看效果，再刷色、磨印，直到满意为止。

一般黑白、单色版画，用油墨印刷效果最好。



真可怜（纸版画） 凌君女 5岁



一版多色法：若要表现画面的深浅变化，可在同一块纸板上刷二三种颜色后，一次或几次磨印，即成。

春到小镇

邵亮男 9岁

黑底套色法：只要在一块吹塑板上平涂什么颜色，在黑色底纸上就可印出什么颜色；如果在板上各个不同的局部平涂各种颜色，那么印出的画，就会出现各种不同色彩，也是一版多色的效果。



盘中鱼

梁静女 11岁

●分色平涂印法（一版多色）

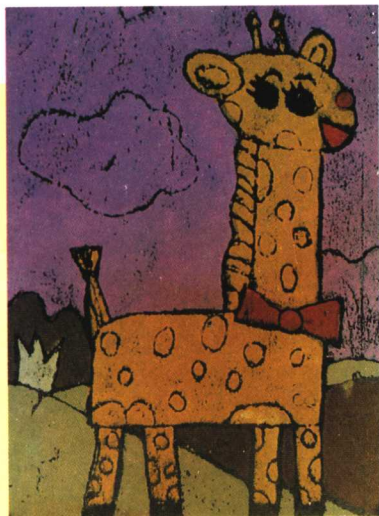
在黑底套色法的基础上，印刷时先印底色，然后在纸版上（吹塑版）各个不同的局部平涂各种颜色，产生一版多色效果，又称为套底分印法。此法分以下三个步骤进行。



①先涂背景色印刷

小小长颈鹿

吴盈盈 7岁



②再涂主体色印刷



③最后印刷深色



小院（用黑纸印画）

石海城 男 10岁

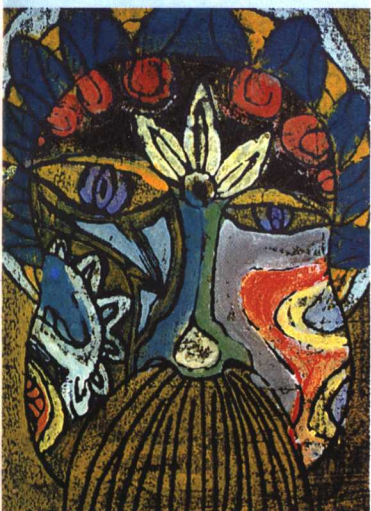


巴山背背哥（用红纸印画）

李莉女 9岁



①平涂



②叠色



③再叠色

●平涂叠色印法（一版多色）

先用纸版在印纸上印出一种颜色，然后在印纸画面叠印其他颜色，在叠印上的颜色里还隐约可见下面原先印好的颜色。此法容易达到色彩统一调和、丰富的效果。采用吹塑板较易显示此法效果。



两种不同色调的吹塑版画

运用平涂叠色印法时，可套印不同的底色而产生不同的色调效果。



●活动印刷法（多版套色法；反复移动法）

这是一种比较灵活的印刷方式，常见的有“多版套色法”与“反复移动法”两种。前种方法体现几块纸版套印的活动印刷形式，后种方法体现用同一块纸版图形反复移动时的印刷变化。

脸谱（吹塑版画） 何妍娜 女 14岁

多版套色法：制作纸版时，分主版与副版，主版为黑色或深色，副版为彩色、浅色。先印副版，后印主版，印制时注意主副版的吻合，不能移动。



瓶花

邓丹娜 女 13岁



后印主版

副版



先印副版



反复移动法：制版时，将剪刻好的同一纸版图形反复涂色、移动和印刷，产生重复图案构成的效果；如果使用浓淡不同的颜色进行多次刷色，还可产生前后、远近变化的感觉。



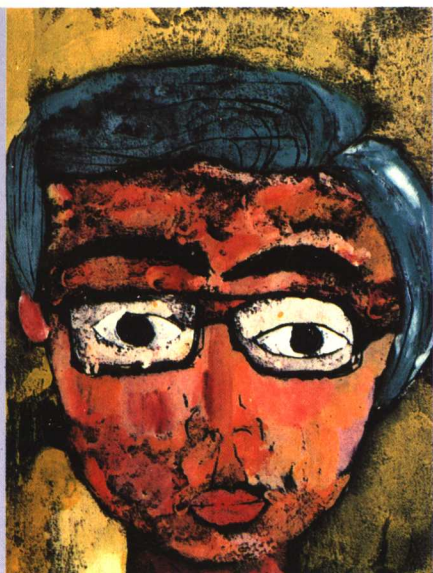
骆驼（儿童作品）

佚名



无题

何妍娜 女 14岁



我的爸爸

佚名

●特殊加工印法（笔绘法；干印法；湿印法）

笔绘法：用平涂法印好画面以后，再用笔调好色，在某些部位强调笔痕、走向，有意让色彩不均匀，有变化，使画面更生动。



我的家（干印法） 赵丽亮 女 10岁

干印法、湿印法：把颜料直接从锡管中挤出来，不加水或加很少的水，用笔调好，在纸版上涂或刷，再用纸覆盖拓印，产生厚薄不均匀的效果，这是干印法；如果多加水来印，适宜表现色彩有浓淡变化的湿润感画面，这是湿印法。



长颈鹿（湿印法） 李文睿 男 5岁

只要纸版材、印刷手法、刷色方法有变化，就可以产生各种韵味的画面效果。你可以自己创造其他特殊的加工印法，试试看！

何妍娜 女 14岁

用毛线织物着色印



用牙刷着色印



用旧布团着色印



用旧牙刷在纱网上刷、弹颜料

