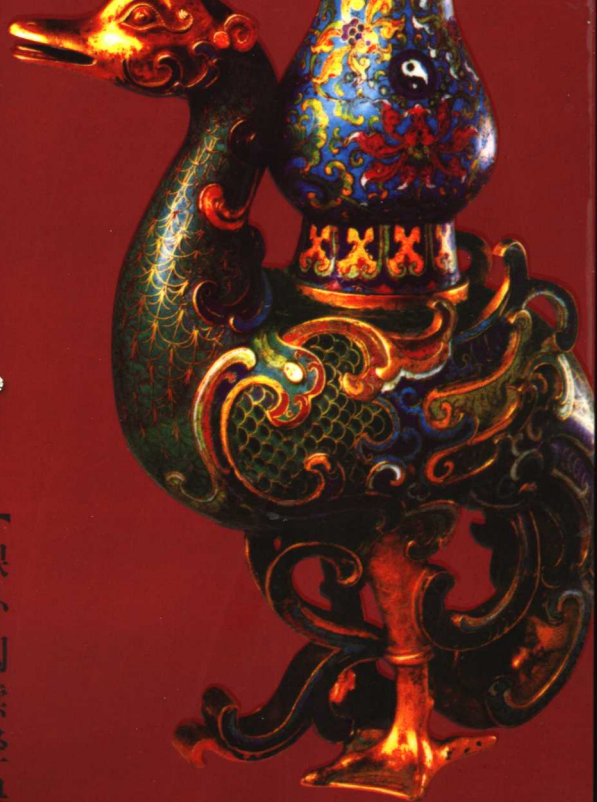


中华五千年

【课外阅读经典文库】

近古卷



唐詩最為后人所道
詩人高適、岑參、王維、
李白、杜甫都生活在開元
歷史上把李隆基執政的這段時期
稱為「開元盛世」

連環畫出版社

中华五千年

近古卷



连环画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华五千年 / 周林, 周密编写. —北京: 连环画出版社, 2006.5

(课外阅读经典文库)

ISBN 7-5056-0692-1

I. 中... II. ①周... ②周... III 中国—通史—青少年读物 IV.k209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第022427号



中华五千年·近古卷

ZHONGHUA WUQIANNIAN JINGU JUAN

编写: 周林 周密

责任编辑: 刘芳

封面设计: 连环画出版社工作室

内文制作: 连环画出版社工作室/利雅丽

图文统筹: 快乐时光工作室

出版发行: 连环画出版社

(邮编100735 北京北总布胡同32号)

印刷: 天利华印刷装订有限公司

经销: 新华书店

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 7.75印张

字数: 360千字

版次: 2006年5月第1版第1次印刷

ISBN 7-5056-0692-1

印数: 1-10000

定价: 48.00元 (全四册)

目 录



拓跋宏迁都洛阳	2
昙曜与云冈石窟	6
酈道元与《水经注》	10
花木兰代父从军	14
陈霸先灭梁建陈	18
隋文帝杨坚	22
杨广玩弄权术	26
隋炀帝巡游江都	30
李春建造赵州桥	34
瓦岗寨举兵抗暴	38
李渊反隋兴唐	42
瓦岗寨内讧生变	46
李世民建唐有功	50
玄武门之变	54
唐太宗与魏征	58
文成公主和亲吐蕃	62



玄奘西游天竺	66
李靖西破突厥	70
一代女皇武则天	74
断案能人狄仁杰	78
初唐四杰	82
韦皇后祸乱后宫	86
开元盛世	90
鉴真东渡传佛法	94
诗仙李白	98
诗圣杜甫	102
安史之乱	106
杨贵妃命丧马嵬驿	110
李光弼平定叛乱	114
郭子仪单骑退回纥	118
药王孙思邈	122

目 录



颜真卿刚直不阿	126
韩愈反对迎佛骨	130
牛李党争	134
甘露之变	138
冲天将军黄巢	142
不忠的朱全忠	146
后唐任伶为官	150
“儿皇帝”石敬瑭	154
南唐后主李煜	158
黄袍加身	162
杯酒释兵权	166
杨家将	170
王小波起义	174
澶渊之盟	178
元昊建立西夏	182

范仲淹与庆历新政	186
铁面无私的包拯	190
王安石变法	194
司马光与《资治通鉴》	198
沈括与《梦溪笔谈》	202
大文豪苏东坡	206
方腊起义	210
三大发明	214
阿骨打建立金政权	218
李纲守东京	222
靖康之变	226
宗泽三呼“过河”	230
女词人李清照	234
韩世忠阻击金兵	238





近古卷



（此处为模糊的正文内容，文字难以辨认）

近古卷

拓跋宏迁都洛阳

公元471年，拓跋宏登上帝位，他就是历史上著名的北魏孝文帝。孝文帝当上皇帝初期，由太皇太后冯氏主理朝政，推行社会改革。冯太后去世以后，拓跋宏亲自执掌朝政大权，继续推进改革。他对官员的俸禄作了规定，严厉惩办贪官污吏；实行“均田制”，把荒地分配给农民，成年男子每人四十亩，妇女每人二十亩，让他们种植谷物，另外还分给桑地。农民必须向官府交租、服役。农民死了，除桑田外，都要归还官府。这样一来，开垦的田地多了，农民的生产和生活比较稳定，北魏政府的收入也增加了。

拓跋宏年轻时喜欢读书，对汉文化有很深的了解。他知道，北魏的富强离不开汉族的先进文化。因此，必须抛弃民族

偏见，吸收中原的文化，改革一些落后的风俗。

为了加强同黄河流域汉族的联系，便于进攻南朝，统一全国，他决定把国都从平城迁到洛阳。

迁都会影响



魏孝文帝像

到许多鲜卑贵族的利益，导致他们田地财产的流失和生活方式的改变。因此，孝文帝担心大臣们会反对。为了顺利迁都，他定下一条妙计。一次在朝堂上，他提出要大举进攻南齐，大臣们纷纷反对，其中反对最强烈的是



冯太后永固陵浮雕

任城王拓跋澄。孝文帝发火说：“国家是我的国家，你能阻挠我用兵吗？”拓跋澄反驳说：“国家虽然是陛下的，但我作为国家的大臣，明知用兵危险，岂能不讲？”孝文帝想了一下，就宣布退朝，回宫后，他单独召见拓跋澄，对他说：“不妨跟你说，刚才我向你发火，是为了吓唬大家。我真正的意图是改革政治，但又觉得平城是个用武的地方，不适宜移风易俗。要使我朝强大，非得迁都不可。因此，我这次出兵伐齐，实际上是想借此机会，带领文武官员迁都中原，不知你意下如何？”

拓跋澄恍然大悟，立即接受了魏孝文帝的主张。

公元493年，魏孝文帝亲自率兵30万南下，行程2000多里，到了洛阳。此时秋雨连绵，足足下了一个月，道路泥泞，行军极为困难。次日清晨，士兵们还在睡梦之中，便被号角声催醒。军士们一路行来都已疲惫不堪，但军令难违，只好拖着疲

近

古

卷



云冈石窟第20窟主佛

累的身子集合起来。只见拓跋宏全副武装，骑马来到了众将士面前大声说道：“昨夜探马来报：南齐知道我大军前来，已经埋伏了十万大军，要与我军一决雌雄。我军人数众多，倒也不必怕他。只是平城方面又来消息，柔然国趁我大军南征，派了十万兵马犯我边境。因

此，我们必须以最快的速度南进，击溃南军，然后回师以救平城之急。”大家听了，一片哀怒之声。先前反对南征的大臣们提议先回平城，拓跋宏置之不理。这个时候，突然有人提议：“陛下，如果我们先攻齐国，再回头抵御柔然，将士们太过辛苦疲惫，于我大军不利。可是我们既然已经发兵，如箭在弦上，不可退回。以臣愚见，不如陛下诏告天下，称此次大军南下，是为迁都洛阳作准备，然后我们再班师返回平城。”

拓跋宏闻言，假装低头思索，然后顺势说：“这倒也不失为一个好主意。但是，君无戏言，若诏告全国，以后就必定得迁都洛阳了。好吧！同意迁都洛阳的站到朕的左侧，文武百官

若有一人还在右侧，我们就继续进军！”众大臣一听，纷纷站到了拓跋宏的左边。可是，还是有几个大臣，既不愿打仗，更不愿迁都。拓跋宏见状，在马上宝剑一挥，下令大军进发。这下，那些反对迁都的人见皇帝动了真格的，才极不情愿地走到拓跋宏的左侧。他们虽然不赞成迁都，但是既然可以停止南征，也都只好表示拥护迁都了。

此时孝文帝才放下心中的担忧。原来柔然根本没有出兵侵犯魏国，这一切都是拓跋宏为迁都定下的妙计。接着，他大声宣布：“朕此番大举南下，都是为迁都洛阳作准备。明日即班师回平城。”

一年以后，拓跋宏正式迁都洛阳。此后他进一步改革旧的风俗习惯，下令禁止使用鲜卑语，通用汉语；改用汉姓，拓跋氏改姓元，他自称“元宏”；颁布政策，让鲜卑族与汉族通婚，改穿汉族服饰等等。尤其值得一提的是，拓跋宏知人善任，他在执政期间任用了一批很有才干的汉人，其中最著名的要数王肃，迁都妙计就是他们君臣二人定下的。



北魏陶马

昙曜与云冈石窟



北朝佛头

北魏太武帝拓跋焘尊崇道教，曾经在公元446年下令禁止佛教，并焚毁佛像和佛经，拆毁寺庙，坑杀和尚。幸亏太子拓跋晃有意推迟宣布诏令，才使许多和尚得以逃脱。和尚们虽然蓄起长发，但内心依然虔信佛教。昙曜就是其中之一。

昙曜原本想一死了之。幸好后来事情有了

转机。6年后文成帝拓跋浚(拓跋晃之子)即位。这位新皇帝抛弃了他祖父对待佛教的偏见，秉承了他父亲的仁慈，而且笃信佛教，他甚至亲自为请求出家的人剃度。所以拓跋浚即位不久就下诏恢复佛教，并尊称父亲生前好友昙曜为法师。次年，昙曜建议文成帝开凿石窟，雕刻佛像，以宣扬佛教。

公元460年，文成帝任命昙曜为沙门统，负责监造石窟。云冈石窟开始开凿营建。昙曜经过一段时间的认真思考，设计出了一个马蹄形的平面，窟窿顶、草庐形式的石窟架构，并

叫工匠先开凿一个7丈多宽、6丈来深的大佛洞，然后在洞口建造了高达四层的大楼阁，楼阁中心塑了一尊5丈多高的巨型佛像。该佛像脚有1丈4尺，其中脚的中趾长约7尺，比一个真人还要大。大佛像的脸上和脚上都嵌有黑石，据说黑石是按照文成帝身上的黑痣所长的部位镶嵌的。这尊佛像是为了说明文成帝是佛的化身，带有一层把他的统治地位神圣化的意思。按照昙曜的设计，工匠们又在大佛像的周围凿了许多大小不一的小佛像，它们一个比一个矮小，象征着群臣、民众和奴隶。洞的顶端还刻上了姿态不同、凌空飞舞的众仙女，把大佛衬托得更加宏伟庄严。整座石窟显得庄严、华丽，有一种俨然不可侵犯的宏伟气势。昙曜还另外设计了4座石窟，连同第一座石窟，被后人称为“昙曜五窟”。其佛像有站立的，有睡卧的，大大小小，神态各异。五座石窟，五尊大佛，分别对应北魏的五个皇帝：道武帝拓跋珪，明元帝拓跋嗣，太武帝拓跋焘，景穆帝拓跋晃，文成帝拓跋浚。

“昙曜五窟”气势雄伟，蔚为奇观。它凝结了我国古代劳

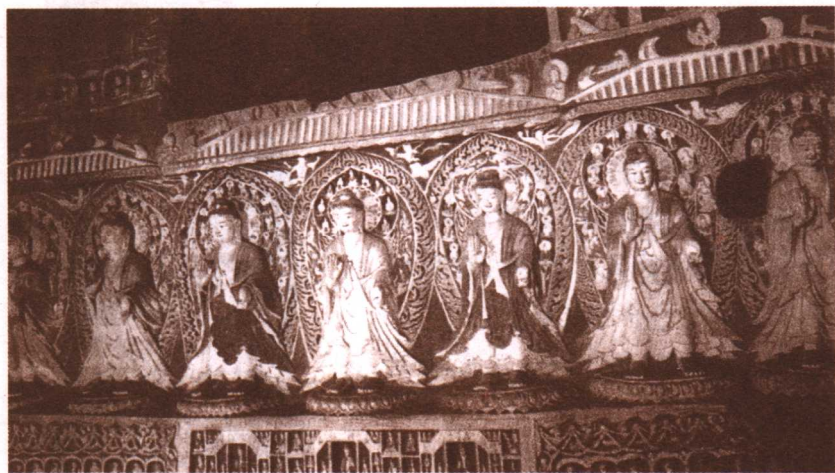


北朝菩萨身躯

动人民的智慧和汗水,是北魏时期石窟艺术的代表作,极富艺术成就。后来,人们又在“昙曜五窟”的周围不断开凿,献文帝、文明太后、孝文帝执政时期又开凿了大量石窟,甚至隋唐时期都还有开凿和雕刻。最后形成了东西长约2里,规模庞大的石窟群——云冈石窟。

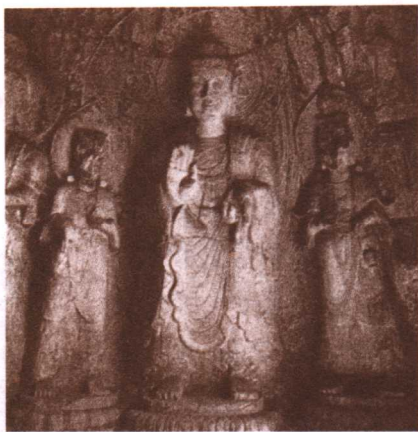
云冈石窟第6窟,是云冈石窟的第一奇观。这一石窟从地面到窟顶有16米,在窟的四壁和中心塔的四面,几乎没有一块地方不曾被雕刻过。其中的佛传故事多达30多幅,是中国石窟群中现存最早的有关宗教的石刻连环画。

有一些石刻讲的是释迦牟尼从出生到成佛、涅槃的整个过程。其中一幅石刻,表现了释迦牟尼成年之后,他的父亲为他设计未来,并希望由他来继承王位,但是,释迦牟尼的志向不是治理国家。他有几次在路途中遇见了蹒跚的老人、痛苦



云冈石窟第十三窟立佛

的病人以及被亲人送去埋葬的死人。看到这样的情景，他叹息道：死亡是可怕的，人都难免一死，当死亡来临时，每个人都会感到恐惧和痛苦，这是多么令人难以忍受的事啊！于是他决定出家，去寻找解决的良策。最终他说服了父亲，四处云游，终于在菩提树下证悟成佛。



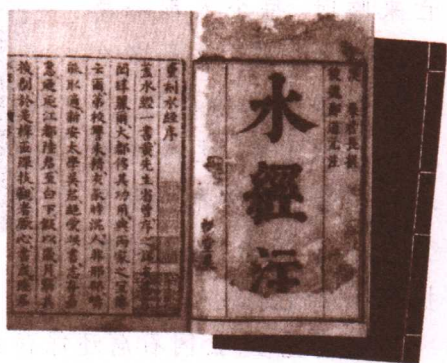
龙门石窟北魏立佛

直到现在，云冈石窟还保存着40多个石窟，里面有许多大大小小的佛像，配有菩萨、天仙、各种飞禽走兽、楼台宝塔、树木花草。在第8号石窟中，有一只口衔小珠、趾爪雄健的神鸟，其形状有些像孔雀，是印度人想象中的神灵。这只神鸟在艺术上达到了很高的水平。

公元494年，北魏孝文帝迁都洛阳，云冈石窟的开凿也就宣告结束，代之而起的是北魏新都洛阳附近、伊水两岸的龙门石窟的开凿。龙门石窟分别雕刻在龙门山东西两岸的崖壁上，共有佛像97306尊，主要是在北魏时期开凿的。后来东魏、北齐也有开凿，一直延续到唐代。龙门石窟凝结了我国古代劳动人民的心血和智慧，也具有极高的艺术价值。

酈道元与《水经注》

酈道元是北魏时期杰出的地理学家和散文家。他出生于一个官宦之家,成年之后,多次出任中央和地方官吏,到过很多地方。酈道元做官期间,执法严格,办事果断,对各种违法行为予以严厉惩处,因此触怒了一些地方豪强和皇



《水经注》

亲国戚,最后遭皇室暗算而死。他自幼好学,有志于地理学的研究,因而博览群书,又利用任职机会,周游了北方黄淮流域广大地区,足迹遍及河南、山东、山西、河北、安徽、江苏、内蒙古等地,每到一地,都留心勘察水流地势,探溯源头,在实地考察中广泛搜集各种资料,并且阅读了大量的地理著作,如《山海经》、《禹贡》、《禹本纪》、《周礼职方》、《汉书·地理志》、《水经》等,积累了丰富的地理知识。为完成给《水经》作注的任务做了充分准备。

《水经》是汉魏时期一部专门讲河道水系的地理专著,到底作者是谁,历来说法不一。全书共有三卷,记载了137条河流的发源地和流经地域,有一定的学术价值。但是,书中许多记

载过于简单,也有不少错误,加上很多地理现象会发生变化,所以酈道元认为如果不及时把这些地理现象的变迁记录下来,后人就更难以弄明白历史上的地理变化。因此,应该对这一时期的地理情况进行详细的考察,同时查阅古代文献,与古代的地理学著作相印证,将地理面貌的历史变迁尽可能详细、准确地记载下来。为此,酈道元决定以《水经》为蓝本,以作注的形式写一本完整的地理学著作。

酈道元首先根据《水经》中提到的水道,进行实地考察,进而描述处在变化中的地理情况,使《水经》的内容更详尽,更符合实际。为此,他跑了很多地方,勘察山川地形,向当地老百姓了解风土人情,还参观了许多名胜古迹。有一次他考察渭河,还特意去造访了据说曾经是西周开国元勋姜子牙



北魏石砚

以“直钩”钓鱼的地方——磻溪，以及姜子牙住过的石屋。他甚至向当地的老人打听有关姜太公钓鱼的种种传说，他指出，磻溪中有一汪水潭，由兹泉出水积成，在潭边有一块很平整的岩石，姜太公就坐在上面钓鱼。磻溪的名字就是来自姜太公在这块岩石上留下的盘腿的印记(磻，同盘)。他考察易水的时候，还针对当年燕国太子丹派荆轲刺杀秦王嬴政的历史，寻访了当地老人。他在书中这样写道：荆轲准备进入秦国，太子和那些知道荆轲是去刺杀秦王的宾客，都穿着很庄重的衣服，到易水边来送行。突然，荆轲站起来，放声高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”高渐离击筑(筑是古代一种乐器)，宋如意轻声相和。那歌声非常具有感染力，唱到高昂的时候，每



北魏鎏金铜造像