



中国音乐学院 中国民族管弦乐学会  
中国民族管弦乐学会 中国民族管弦乐学会

# 现代巴扬 演奏教程

第三卷

中国音乐学院 中国民族管弦乐学会

# 目 录

巴扬结构简介 .....	1
<b>对初学者的教学方法</b> .....	2
基本演奏技能的形成 .....	2
演奏姿势 .....	3
风箱的基本用法 .....	4
手    型 .....	5
发    音 (触键) .....	5
强 (重) 音的发音 .....	5
弱 (软) 音的发音 .....	7
手指在键钮上移动的基本技能 .....	8
手的演奏姿势 .....	9
音乐文字 (乐谱) .....	14
视谱 .....	19
<b>巴扬演奏技巧的形成</b> .....	20
掌握基本音阶 .....	20
左手传统低音和弦键钮 .....	23
手指移动的演奏方法 .....	27
右手单声部连续音的演奏 .....	27
五排键钮大调音阶的指法 .....	30
小调音阶指法 .....	31
琶音的演奏指法 .....	32
复调的学习 .....	35
分配注意力与复合节奏 .....	38
装饰音和轮指 .....	40
音程的演奏 .....	40
三度音程音阶在三排键钮上的演奏指法 .....	42
三度音程音阶在五排键钮上的演奏指法 .....	44
六度音程的音阶 .....	45
和弦奏法 .....	47
完善风箱技术的运用 .....	48
普通式抖风箱 (颤音) .....	48
组合式抖风箱 .....	49
三连音的普通式抖动 .....	49
三连音的组合式抖动 .....	50
连抖风箱 .....	50
三音连抖 .....	50
四音连抖 .....	51
其它各种方式的连抖 .....	52
五音连抖 .....	53
变音器 .....	54

变音器的名称 .....	54
键钮上的定位技巧 .....	55
在音乐作品中的教学工作 .....	56

## 乐谱部分 初级阶段

1、麻雀—安德烈 .....	58
2、小猫咪 .....	58
3、小雨 .....	58
4、打鼓 .....	58
5、两只小猫 .....	59
6、夜莺, 请别飞走 .....	59
7、小军鼓手—彼得 .....	59
8、清脆的铃声 .....	59
9、小溪 .....	59
10、松鼠 .....	59
11、散步 .....	60
12、小鸟 .....	60
13、挂钟 .....	60
14、行军出发 .....	60
15、忧伤的副歌 .....	60
16、小幽默 .....	61
17、思念年轻的姑娘 俄罗斯民歌 .....	61
18、我美丽的姑娘, 回家来吧! 俄罗斯民歌 .....	61
19、树林里的棕熊 白俄罗斯民歌 .....	62
20、小兔子 儿童歌曲 .....	62
21、小鹌鹑 白俄罗斯民歌 .....	62
22、夜莺, 别飞走! 俄罗斯民歌 .....	63
23、大门口 俄罗斯民歌 .....	63
24、花蝴蝶 格鲁吉亚民歌 .....	63
25、朋友们 俄罗斯民歌 .....	63
26、啊! 我的家园 俄罗斯民歌 .....	64
27、弗里彼耶科. 可爱的小鸡 .....	64

## 重 奏

28、谢苗诺夫. 进行曲 .....	65
29、谢苗诺夫. 玩偶圆舞曲 .....	65
30、谢苗诺夫. 小幽默曲 .....	66
31、阿冈弗尼科夫. 三首乐曲 选自组曲《音乐表演》 .....	67
夜莺和鹌鹑 .....	67
我亲爱的 .....	69

苦 诉 .....	71
32、拉德什耶夫.  三首小练习曲 .....	72

### 外国作品

33、海顿.  行 板. 选自交响曲片段 .....	73
34、彪尔谢里.  咏叹调 .....	73
35、卡列里.  柔 板 .....	74
36、车尔尼.  奥地利民歌 .....	75
37、杰列曼.  小快板. (两只小鸡) .....	75
38、车尔尼.  回 声 .....	76
39、维特赫艾尔.  加沃特舞曲 .....	76
40、杰奥尔克.  咏叹调 .....	77
41、杰奥尔克.  小行板 .....	77
42、贝多芬.  德国舞曲 .....	78
43、莫扎特.  风笛舞曲 .....	79
44、莫扎特.  快 板 .....	80
45、莫扎特.  连德列尔 (古老的德国舞曲) .....	81
46、施杰依别里特.  柔 板 .....	83
47、亨德尔.  萨拉班德 .....	84
48、加别利.  回旋曲. 选自 G 大调小奏鸣曲 吉尼索夫改编 .....	85
49、库劳.  变奏曲. 民歌主题变奏 .....	89
50、库劳.  回旋曲. Op.88 No.1 .....	91
51、弗朗克.  祈 祷 .....	94
52、弗朗克.  为簧风琴而作 .....	95
53、弗朗克.  为簧风琴而作 .....	96
54、门拉尔基.  小奏鸣曲 Op.84 No.2 .....	97
55、克莱门蒂.  C 大调小奏鸣曲 Op.36 No.1 .....	99
56、克莱门蒂.  G 大调小奏鸣曲 Op.36 No.2 第一乐章 .....	105
57、斯卡拉蒂.  C 小调奏鸣曲 .....	107
58、巴赫.  二部创意曲 No.8 .....	109
59、舒伯特.  圆舞曲 .....	111

### 古典与现代作品改编曲

60、格林卡.  波尔卡 .....	113
61、柴科夫斯基.  儿童歌曲 .....	113
62、柴科夫斯基.  三首乐曲 选自《儿童纪念册》 .....	114
在教堂里 .....	114
拿破仑舞曲 .....	115
古老的法国歌曲 .....	117
63、卡巴列夫斯基.  小托卡塔 .....	119
64、普罗柯菲耶夫.  小 品 No.10 .....	121

65、哈恰图良. 小行板 .....	123
66、巴尔多克. 游戏 .....	124
67、巴尔多克. 村庄里的夜晚 .....	125
68、尤雅玛. 乐曲 .....	127
69、依萨柯娃. 八首乐曲 选自组曲《早上好》 .....	128
球 .....	128
叹息 .....	128
啾啾啼 .....	129
蝴蝶 .....	129
士兵 .....	130
委屈 .....	131
买自行车.....	131
新汽车 .....	132
70、弗利普. 摇篮曲 .....	133
71、弗里边柯改编. 到花园摘马林果 俄罗斯民歌 .....	134
72、卡莱尼. 动物园 .....	135
黄雀 .....	135
小兔子 .....	135
熊 .....	136
天鹅 .....	137
大象 .....	138
73、卡夫里林. 随想曲 .....	139
74、斯洛尼姆斯基. 青蛙 选自《小乐曲》 .....	140
75、斯洛尼姆斯基. 小回旋曲 选自《旅行组曲》 .....	141
76、斯洛尼姆斯基. 蠢斯 选自《小乐曲》 .....	143
77、赫连尼科夫. 思念.....	144
78、赫连尼科夫. 追人游戏 .....	145

### 现代作曲家的原创作品

79、穆恩吉亚. 八首作品 .....	147
戈帕克舞曲 (乌克兰舞曲) .....	147
阳光 .....	147
小圆舞曲 .....	148
公鸡 .....	148
玩耍 .....	148
小马 .....	149
鲨鱼 .....	149
古老的传说 .....	149
80、拉德什夫. 世界童话 儿童组曲 .....	150
巴尔马列依进行曲 .....	150
玛丽维娜圆舞曲 .....	150
耶米利亚在火炉旁 .....	151

可怕的往事 .....	151
81、伏拉索夫. 小组曲 (一英寸的小姑娘).....	153
小萝卜 .....	153
喜 鹊 .....	154
滴答滴答 .....	155
三只熊 .....	156
山 羊 .....	156
82、施巴克. 雨后的水洼 .....	157
83、列普尼柯夫. 小手风琴手 选自儿童组曲 .....	158
84、布朗克. 吉落里波尔卡 .....	159
85、布朗克. 青蛙的舞蹈 .....	161
86、门德维杰夫改编. 我的女朋友就这样走了 俄罗斯民歌 .....	162
87、那尔基. 二首乐曲 .....	163
摇篮曲 .....	163
幽默曲 .....	164
88、德尔宾柯. 玛利亚公主 选自俄罗斯民间童话组曲《随便要什么就有什么》 .....	165
89、班尼茨基改编. 哦, 是你! 卡丽努施卡 俄罗斯民歌 .....	167
90、柴金. 萨拉班德 选自音乐会组曲 .....	169
91、佐罗塔耶夫. 夜晚的雪 选自《室内乐组曲》 .....	171
92、库萨柯夫. 二首乐曲 选自组曲《冬季素描》 .....	173
窗 霜 .....	173
北 风 .....	175
93、伦德葵斯特. 二首乐曲 选自《植物园的游戏》 .....	178
垂 柳 .....	178
飞 帘 .....	179
94、谢苗诺夫. 北方的图画 .....	180
北方的轮舞(俄罗斯民间的一种舞蹈) .....	180
冬季的景色 .....	183
打鹿. 托卡塔 .....	186
95、谢苗诺夫. 组曲No.2 选自儿童纪念册 .....	193
军 号 .....	193
士兵进行曲 .....	193
小夜曲 .....	194
布谷鸟 .....	195
响亮的手风琴声 .....	195
96、谢苗诺夫. 古老的舞曲 选自儿童组曲 No.1 .....	198

### 大众化的表演曲目

97、博依科. 三首乐曲 选自《爵士的风采》系列 .....	199
有趣的布鲁斯 .....	199
秋 千 .....	200

月亮的心情 .....	201
98、弗尔斯捷尔. 天鹅河 .....	202
99、玛柯尼. 流星雨 选自组曲《行星》 .....	203
100、噢, 维尔木兰德, 你太棒了! 瑞士民歌 霍尔姆改编 .....	205
101、费列罗. 暴雨 .....	206
<b>后记</b> .....	209

## 巴扬结构简介

目前，存在着以下几种不同类型的巴扬——专业演奏的、乐队演奏的和教学应用的\*。

巴扬的琴身由两部分组成：右手部分和左手部分。它们之间由14—18个风箱片粘连在一起，每个部分都由键钮规则地排列而成。右手的键钮一般可分三排、四排或五排，左手部分有五排或六排键钮（教学用的巴扬可以有三排）。专业的巴扬配有可以转换音色的变音器。为了使左右手部分发出的声音达到必不可少的平衡效果，演奏者不仅要用到变音器，还要用到位于左侧琴身上方的弱音钮。演奏者通过两条宽大的背带把琴背在左右肩上，还可以用一条更细的带子在背部将两条宽背带连接在一起。声音的控制要靠左手的推拉带动风箱的移动，风箱则通过左手边的工作带来帮助移动。为了使开关风箱时琴不发出声音，还有一个专门排气用的键钮。

巴扬的内部由专用的板条组成，左右手部分都有金属的钢片条——簧片（内部和外部都有）。声音产生的原理是空气流挤压固定在金属小框里的簧片，簧片受到挤压落进了张开的板条里，并且靠着自身的弹性又反弹回来。越薄的簧片振动的频率越快，发出的声音就越高。声音的强弱则要靠簧片振动的振幅和本身的弹性决定。为了节省空气使声音更完美，在每个簧片相对的方向还用胶粘着一小块软皮。带共振器的板条固定在朝里面部位的音板上，上面还有带孔的进气阀，位于外面与键钮专门连接的操作杆上。

巴扬键钮系统排列的顺序在各国也有所不同。在意大利、法国、丹麦确立了“C-griff 系统”，就是C位于右手的第一排和第四排键钮上。左手自由低音的排列顺序与右手是镜式反射的关系。在芬兰较受欢迎的是一种特殊的“C-griff 系统”，即C在第三排键钮上。这种系统中第一排和第二排是重复排。

在俄罗斯普遍使用的是“B-griff 系统”，C在第三排键钮上，也是第一排和第二排为重复排，但为了演奏者的运用方便，重复排改成第四排和第五排键钮。这种系统的巴扬在独联体国家、波兰、南斯拉夫、挪威都广泛使用。而在比利时重复排是第一排和第二排，C位于第五排和第二排上。

俄罗斯的左手自由低音键钮和右手键钮的排列顺序刚好是相反的。有些国家用的是右手部分按“B-griff 系统”排列，但左手部分是按镜式反射的方式排列的自由低音。

\*[巴扬最初的样式是在1904年根据斯·亚·奥尔兰斯基—基达连科的构思定做，由彼·耶·斯特利果夫按彼得堡式系统制作的一种四排键钮的 Гармоника（手风琴）。俄罗斯在这段时间里出现了左手部分带自由低音的巴扬。在1929年，彼·耶·斯特利果夫研制出了带转换系统的巴扬并获得了专利。这使左手部分的传统和弦低音键钮与自由低音键钮可以相互转换。1951年，根据尤·依·卡萨科夫的创意，莫斯科的制琴专家弗·阿·弗冈诺夫和恩·彼·谢列兹涅夫研制出了新型的巴扬，这种巴扬也就是现代专业演奏巴扬的雏形，它被称作自由—传统低音多音色巴扬。在五十年代，莫斯科和图拉的工厂掌握了生产这种巴扬的技术。最受欢迎的品牌是“俄罗斯”，晚一些时期的是“尤比特”（莫斯科制造）。最后在基洛夫、圣·彼得堡、莫斯科、瓦洛涅什和图拉已经可以制作这种专为儿童演奏用的小型巴扬。]



## 对初学者的教学方法

俄罗斯的音乐教育分为三个阶段：小学、高中（中专）、大学（专业的中等学校把前两个阶段结合在一起）。重要的还是小学初级阶段，这个阶段学生对音乐的喜爱和专业的天分才刚刚开始形成。教师必须了解，不是每一位学生将来都能成为专业的人士。但是，在任何情况下都应该做到让他们不仅在智力和身体上得到健康成长，更重要的是要获得在精神和艺术上的培养。这首先就体现在对音乐的热爱上。

教师必须从第一节课，就开始尽力把孩子们带入了一个对他们来说是全新的艺术形象的世界中，尤其是教师本身必须娴熟自如地演奏巴扬。热情洋溢的表演会在孩子们的脑海里留下十分深刻的印象，成为他们模仿的榜样。当然，这只是此项严肃工作的一个补充元素，要想孩子们也能轻松地演奏巴扬还需要付出相当大的精力。最成功的是让孩子们在这种课堂环境中渐渐地树立起学习的意识：使他们喜欢在某一个小舞台上表演，喜欢模仿某个人物，比如“教师”、“演员”等等；让他们非常喜欢猜测音乐中的某个片段，模仿某种演奏的方式。孩子们的这些可爱的喜好，教师必须引起足够的重视并能加以正确的引导。

音乐的节奏对表现音乐语言是极为重要的，因此从一开始就要让孩子们对音乐的节奏产生兴趣并引起注意。培养他们逐渐形成节奏感，能使音乐整体发展加快的感觉，因为节奏能把音乐中的激情和音乐的流动紧密地结合起来。同时，学生还必须学会根据音调的高低走向来很好的处理旋律，感觉不同形式的和声色彩变化，并学会控制音乐的起伏走向。对于未来的音乐演奏者，很好地运用各种发音的方法（也就是触键的方法）是非常重要的。所有这些，在重奏的表演中都可以得到帮助，特别是和教师一起重奏。另外，分析乐谱对演奏乐曲也是至关重要的。

当然，为了更好的学习必须有乐器，特别是要根据年龄的差异选择使用自由低音或传统低音的巴扬。在最初的学习中，孩子们用传统和弦低音会使演奏的技巧和听觉的相互关系变得复杂化。

## 基本演奏技能的形成

在开始的两周里先制定大体的教学计划。教师要对孩子们的自身整体情况有一个大概的估测——他们每个人的性格、天赋、整体发展的趋势，要和孩子们建立一种教与学的良好关系，让自己尽快的和他们相互了解；还要寻求一种最佳的上课方式来引导孩子们遐想，使他们可以无限的想象出很多游戏的情景，这样能自然而然的体现出他们天真的个性特点。相反的，对于性格孤僻、拘谨的孩子们则要用特别的沟通方式——相对的多加关心，循循善诱，对他们要有充分的信任，并时常给予鼓励，增强他们的自信心。

孩子们之间互相模仿，可以很好地培养他们最初的表演能力。在所有的音乐才能中，首先体现出来的是整体的乐感和节奏感。最困难的就是检查孩子们对声音的听辨能力。虽然许多孩子都拥有不同的辨音能

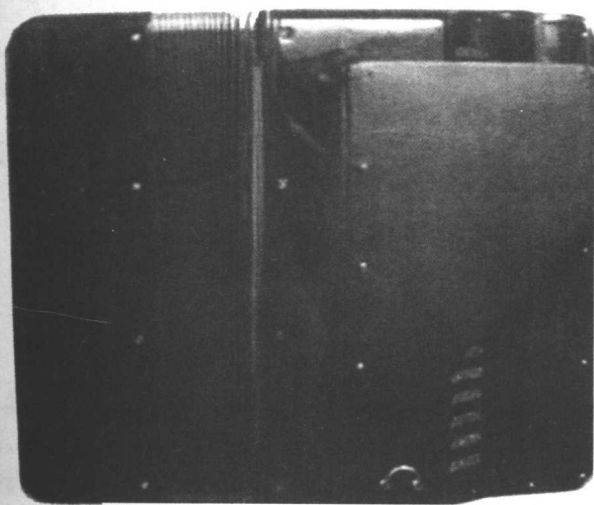
力,但处理(唱)出的声音却都十分相近。这种情况教师可以通过演奏来帮助检验:用巴扬或凭听力从两个或三个键钮中选择一个键钮,并给出在不同音高上的声音(建议最好它们排列在同一排的键钮上)。

第一节课也可以结合最基本的演奏方法来进行。这节课的目的不仅仅是了解孩子的音乐天分(节奏感、听力、记忆力),更重要的是看他们以后在这个基础上的发展。听音演奏可以训练孩子们的音乐素质,激发他们对音乐的兴趣,把注意力全部集中在具体的音高上,使他们尽快地适应巴扬的音色。

## 演奏姿势

那么,未来的演奏家首先要学会演奏的基本姿势。这个瞬间也许将永远的留在他们的记忆中。尤其重要的是对巴扬的选择,一定要适合孩子们的年龄和身高。正确的姿势必须对孩子们的生长发育有益,而且在演奏中能很好地控制巴扬。

首先,教师把巴扬放在学生的左腿上,为了使右臂完全地放松并能伸缩自如,就应该让右肩的背带稍长。左肩的背带必须短于右肩的,在演奏时这会使琴身的上半部稳定,也有很多演奏者使用第三条连接带。右边琴身的底部或是右面的按键板要靠右腿上。乐器要保持和身体垂直,或者稍稍向身体倾斜。为了在拉推风箱时琴身能控制得更稳定,我建议做一个小的护板,加在右面琴身按键板的背面。



护板在巴扬右面琴身的背面部位

次,演奏者需要坐直身体,右腿垂直弯曲,左腿稍稍向前伸出。在教室里一定要有适合学生演奏坐的椅子,或者是托垫,从而来保证演奏姿势的正确。以上这些要求希望在家里练琴时也能完全做到。



学生的正确演奏姿势

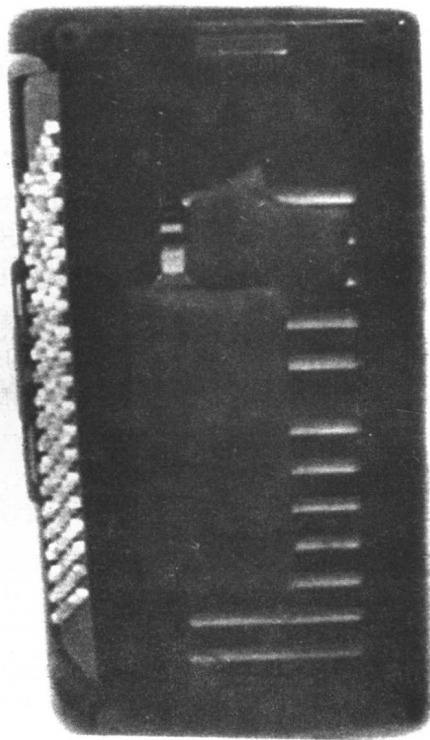
当然,这里讲的只是基本合理的姿势,在演奏中某些姿势是可以改变的。例如:使琴身向身体倾斜,这样在使用一指演奏时很舒适,在整个右手演奏和弦时这种方式更为合理。而抖风箱的时候,巴扬垂直于两腿上是最为理想的姿势。有时为了方便左手用三个手指按自由低音键钮排列的顺序连续演奏,琴身也可以稍向前方倾斜。

风箱的移动方向在演奏姿势中已经明显地体现出来了。风箱的移动与演奏者的身体相平行,这样在连抖风箱时非常方便。而在演奏普通或组合式抖风箱时,风箱向左前方拉动可以最大限度的使琴身与身体接触。在演奏旋

律音乐时，风箱向左前方拉动能更好地控制左右手部分的声音，使发出的声音更加优美动听。某些表演者用左腿的力量来协助左臂带动风箱，虽然这样毫无疑问地减轻了左臂的负担，但是这种姿势在舞台上很难称为“美”，所以它只可以在非常特殊的情况下运用。

最后，确立一些规则使左臂能更合理的运用，这是一个独立的问题。左手边工作带的长短直接决定了变换风箱的质量。最大的难度就是在演奏时如何使左手沿键钮排垂直移动。我建议学生做一个小的尝试：用一块软的护板（金属或木质的为基础，薄层的氨纶，用棉或软皮把它们紧包起来）固定在左手边的琴板上，这样就使左手和键钮之间的距离稍微远了一点儿，使左手臂有足够大的活动空间，使手腕能运用自如。

除此之外，我介绍把两块厚度大约1—2厘米的木质或塑料小块放在左手工作带与巴扬的琴身之间，上面和下面部分分别固定一块，这样非常有助于左手的灵活运用。因为左手的工作带通常过于厚实且紧贴着琴板束缚着左手的移动。



在巴扬左部琴板上的添加部分

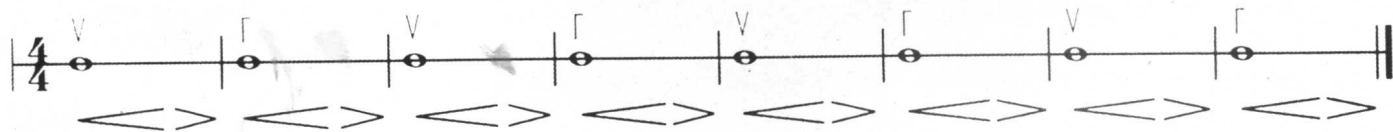
## 风箱的基本用法

为了使我们的乐器发出声音，先开始做一些合理的练习，这些练习可以帮助我们学会如何正确的使用风箱。可以从“呼吸”的练习开始：首先让学生按住排气钮，然后拉开风箱。开风箱通常用符号（ $\uparrow$ ）来表示，关风箱用符号（ $\downarrow$ ）来表示。运用这个方法教师可以检查学生手臂放松和自然运用的情况。必须强调的是左臂动作应大一些，这样能保证风箱平稳的转换。在这之后教师可以引导学生按着排气钮用不同的方式来做不同类型的风箱练习。

### 1、平静的风



### 2、小暴雨



## 3、安详的呼吸



## 4、奔跑后的歇息



用快速开始，然后逐渐减慢速度。

## 手形

下面要学习的是手形，手形就是手能够自然合理的在键钮上移动的一种正确姿势。开始可以先在没有乐器的情况下做准备练习。教师需要记住，每一位学生的手部活动都是由固定的肌肉组织收缩舒张产生的。必须通过训练才能收缩其中的某一部位肌肉，而其它部位的肌肉不紧张、不参与活动，从而达到手部肌肉能灵活自如地运用，既有独立工作能力，又有相互协调的能力。这也是教师的主要教学任务之一。

下面的练习就是帮助学生来锻炼手独立活动的的能力。

1、手处于自然状态，手指放松，把手抬到身体前方。然后一只手放在水平的位置，另一只手在完全放松的状态下向下反复敲击放于水平位置的这只手，这时自己可以感觉到这只手向下敲击的力度。

2、双手下垂自然放松，左手突然急握拳头，然后肌肉放松，再松开拳头。与此同时右手则处于完全放松的

状态。这样反复练习。

3、把右手放在桌上，小臂抬起与桌面平行，这时候活动肩膀的肌肉，而手腕和手指则必须处于完全放松的状态。

4、右手平放在桌上，手指半弯曲地触敲桌面，抬起小臂，使肘部弯曲，这时手腕放松，处于稍稍自然下垂的状态，然后再放下手臂。

5、双手放在桌上，手指半弯曲，两手的手腕抬起放下，如此做重复的动作练习。

6、双手放在桌上，手指半弯曲，学习每个手指抬起放下，刚抬起时不要把手指伸直，抬起后再伸直，放下时回到原位。

7、双手继续放在桌上，手指半弯曲，让手指轮流轻轻地敲击桌面，首先是一指和五指，接着是二指和四指，都靠手腕的转动来带动手指，而手指尽量不用力。

## 发 音 (触键)

## 强 (重) 音的发音

我们通过上面的学习，使学生学会了怎样正确运用风箱，掌握了手指独立工作的准备练习，现在我们来学习最重要的部份——发音。

在音乐实践中声音并不是抽象的，而是自己独立存在的。它总是拥有自己独特固定的色彩——音色。声音的力量——来自它的强弱发展变化和风格特点，而决定它发音的方式与强弱发展变化的基本条件，就是手指的触键。所有这些组成部分中决定着声音质量的就是声音

本身的内容。

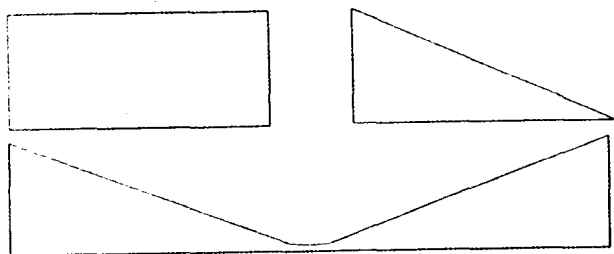
每个音都有自己的长度，声音持续时间长短的这个过程就是速度和节拍。就像人类的语言一样，要表达的意思和感情的色彩转达给别人的是不同的语音语调（疑问的、感叹的、叙述的等等），我们用清楚和固定的语音语调来表达词、句、段的意思，独立的声音也同样拥有这样的语音语调（啊！啊？啊……）。

## 5、喇叭

中速、适中的



教师演示“喇叭”这段练习曲,同时让学生努力的通过听力来重复演奏,并模仿教师演示出来的声音和手的动作。然后,教师即兴地用这个或任何某个主题来构思一些其它的练习,这之中要有节奏、音域和强弱的变化。例如:教师和学生描绘一段在十字路口或其它某个地方的情景——可能会发生各种不同的情况。还要给学生示范以各种方式手指触键的方法与风箱的运用。为了更直观的教学,教师可以在学生的练习本上画出声音通过各种变化方式来改变强弱的示意图:



接下来,我们要通过练习6和7的学习,使学生来掌握强(重)音的演奏方法。主要目的就是让学生学会带着轻松自如的表情,用正确的姿势演奏出富有弹性和动感的声音。这里关键在于手的动作,手腕和手指不要因为风箱的运用而紧张。预先准备好拉动风箱,随后将要接触键钮的手指按键,与此同时再拉动风箱发出声音,这样的声音是响亮而饱满的。这可以和我们的语言文字中的辅音字母来做比较:Б、П、Д、Т、Г、К(与中国的汉语拼音b、p、d、t、g、k的发音相似)。首先绷紧横隔膜,然后再用说话的器官唇和

舌利用气流的冲击发出声音。

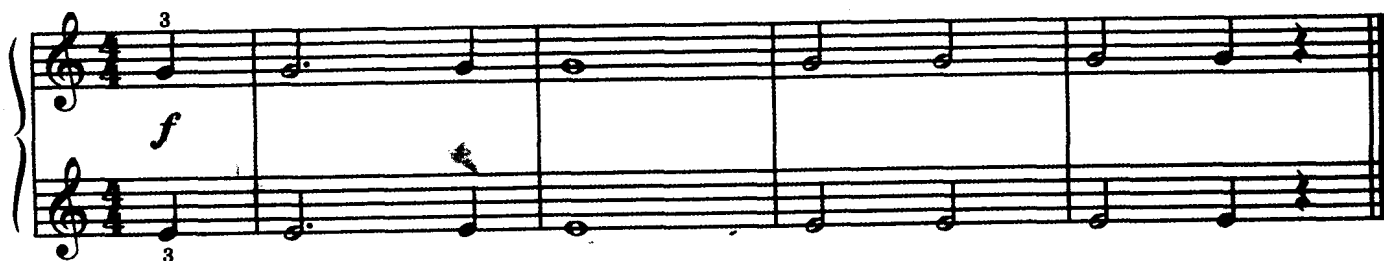
强(重)音是由预先准备好猛力拉动的风箱和手指触键的速度决定的。如果在触键发出声音后立刻放松左臂来突然停止风箱的移动,重音将会更明显,但会弱于猛力拉动风箱时发出的声音。掌握这种发音方式需要注意右手的触键与拉动风箱的力度变化,并要高抬手腕来带动手指,同时重视手指触键的速度。这种方式用在左手上就更是相当复杂的事情,因为左臂还需要拉动风箱,左臂的肌肉整体都处在紧张的状态,想做出这种放松的触键效果就更要靠手腕和手指的力量来积极地改变声音,当然还有声音的强弱变化。

为了提高这种左右手的协调能力,有一个叫“回声”的特殊练习——左右手轮流演奏同一个音。教师要注意的不光是开始的音,还要注意它在保持过程中的声音和结束时的尾音。从尾音到声音完全停止的这个过程要靠风箱来非常严谨的控制。如果先停止风箱然后放开触键的手指,这样尾音就会柔和一些。相反的,要使尾音相对生硬(强)一些,就先放开触键的手指然后停止风箱移动。

练习6和7一定要在教师的帮助下运用听力来演奏,开始是单手练习,逐渐地用双手同时来练习。

## 6、汽车

快速、热情的



## 7、公 鸡

不慌不忙的



## 弱（软）音的发音

我们掌握了强（重）音——这就好比是语言中的“辅音”。现在我们来继续学习弱（软）音的演奏——也就是“元音”。这种声音的效果是为了表现抒情的音乐——歌唱性的。这类声音在技术上需要掌握以下几点：

- 1、手指轻轻弯曲地触摸键钮。
- 2、手腕平稳、富有弹性地带动手指轻轻接触键钮。
- 3、左臂均匀地拉动风箱，开始拉动风箱的速度不能超过手指触按键钮的速度。
- 4、在演奏持续时间长的音时，要做到平稳、均匀、合理地运用风箱，直到乐谱上所需要的时值完整结束。
- 5、为了使尾音柔和完整地结束，一定要平稳地停止风箱移动。然后再放松手腕抬起按键的手指，抬起手指

的同时不应听到键钮碰击琴板的声音。

教师需要注意，学生在学习弱（软）音演奏时，手应该在手指和手臂之间起到一个弹簧的作用。弱（软）音还需要演奏者注意力的高度集中和很好的用听觉来控制声音。这样的声音应该是自然且不重复的，如果每一个软（弱）音都“过于夸张”，会使听众感觉很 unnatural。

在练习8中，这里应注意第四小节和第八小节中音乐的起伏走向，需要演奏者做出音乐流动的强弱来。练习8和9要求学生在教师的帮助下进行演奏，然后两手分别练习，先用右手，再用左手。

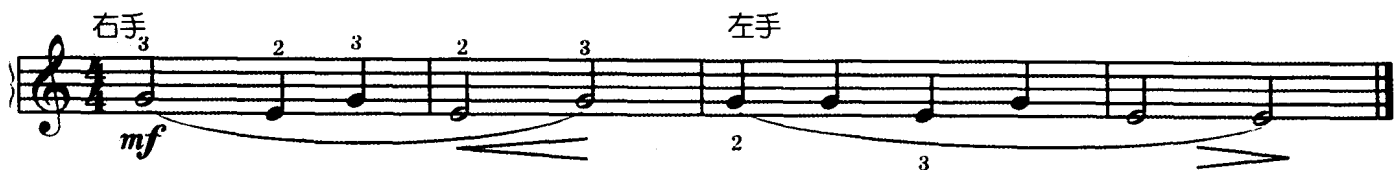
## 8、摇 篮 曲

慢速的



## 9、花母鸡

流动、活泼的



### 手指在键钮上移动的基本技能

我们开始用最自然的方式在键钮上移动——右手在垂直的两排键钮上依次用两个手指移动。五个手指在键钮上自然弯曲，肘部抬至手腕可以自由移动的位置，使整个手臂保持一个自然放松的状态。反复多次练习，为演奏时手臂放松做充分的准备。

教师应注意，手的这种移动要使学生可以自如地连续演奏任何一个音。在练习时，开始把两个音用连音的方式在每排键钮上都练习，每个手指要抬的高度一样，

这样有助于速度和触键力度的均匀。尤其要重视两个音连接起来的质量，它们决不应该是一个音重叠在另一个音上，但也不能两个音之间存在着休止。当我们在唱一段旋律（唱歌）时，声音是一个接一个平稳地过渡出来的——试试在巴扬上完成这个平稳的过渡。

在开始练习时，学生可以用同一排距离相近的某两个键钮来练习。同时其它的三个手指要保持在原来正常的位置，不能随便翘起。

## 10、摇篮曲

慢速、宁静的



## 11、正步走

流动、活泼的



还有一种演奏方法需要好好地掌握和运用——手腕的弹动。抬起手腕用手指轻轻地敲击键钮。开始用一个手指，然后再渐渐地用不同手指练习，（这和轻轻拍击弹跳的皮球时的感觉相像）。重复演奏练习7，然后再用手腕的弹动来演奏练习11。

## 手的演奏姿势

在巴扬音乐的演奏中，手的姿势要随手腕和手指在琴板或键钮上位置的移动而改变。在右手键钮上，演奏者的手需要沿着按键板上下移动，还要向第四排第五排或相反的方向移动。有许多巴扬演奏者右手的一指在演奏时总是在琴板的后面，但大多数现代的巴扬演奏者还是更喜欢像弹钢琴的人一样，五个手指都用来演奏。所有这些都能用三种基本的、和手臂状态有密切联系的姿势来总结：

1、肘部朝上（第一种演奏姿势）：二、三、四指按半音阶的排列位置摆放在键钮 do、升 do、和 re 上。



第一种演奏姿势

## 12、练习

### 第一种演奏姿势

流动、活泼的

2 3 4

*mf*

2、肘部居中（第二种演奏姿势）：手指摆放在相邻的键钮排上（小三度）。



第二种演奏姿势



### 13、练习

第二种演奏姿势

圆舞曲速度



3、肘部朝下（第三种演奏姿势）：右手的一、二、三指处在键钮上全音的位置( fa、sol、la )

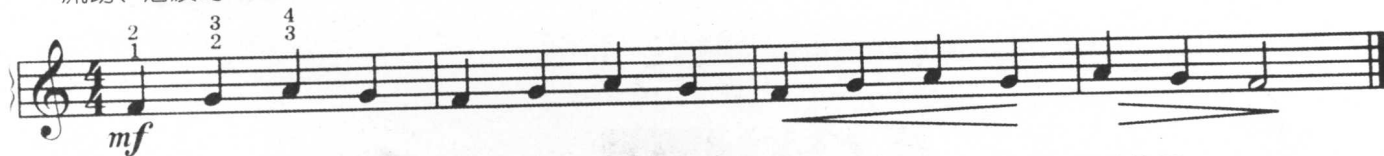


第三种演奏姿势

### 14、练习

第三种演奏姿势

流动、活泼的



下一阶段要掌握从一种姿势转换到另一种姿势。为了更好的学习，要学会下面的这些右手的练习。

### 15、练习

第二种姿势

