

WORLD'S CLASSIC INTRODUCTION

浓
缩
大
师
经
典
萃
聚
名
著
菁

作者小传
名著梗概
阅读导引
名家评说
经典语录
延伸阅读

世界名著博览

文学艺术卷

金 歌 / 主编
姜亚林 / 编著

中国发展出版社

缩

大

师

经

典

DUCTION

文学艺术卷

金 歌 / 主编
姜亚林 / 编著

萃

聚

名

著

菁

华

中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名著博览·文学艺术卷/金歌主编, 姜亚林编著. —北京:
中国发展出版社, 2006. 4

ISBN 7-80087-920-8

I. 世… II. ①金…②姜… III. ①文学—推荐书目—世界
②艺术—推荐书目—世界 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022789 号

书 名: 世界名著博览·文学艺术卷

著作责任者: 金歌 姜亚林

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 7-80087-920-8/I·32

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京星月印刷厂

开 本: 720×960mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 381 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

定 价: 32.00 元

联系电话: (010) 68990692 68990622

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.devepress.com.cn/>

电子邮件: fazhan@drc.gov.cn

版权所有·翻印必究

本社图书若有印装差错, 请向发行部调换

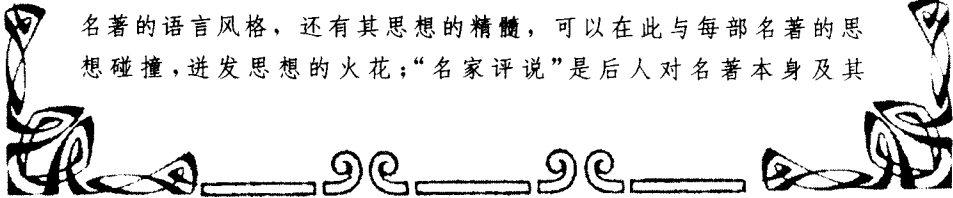


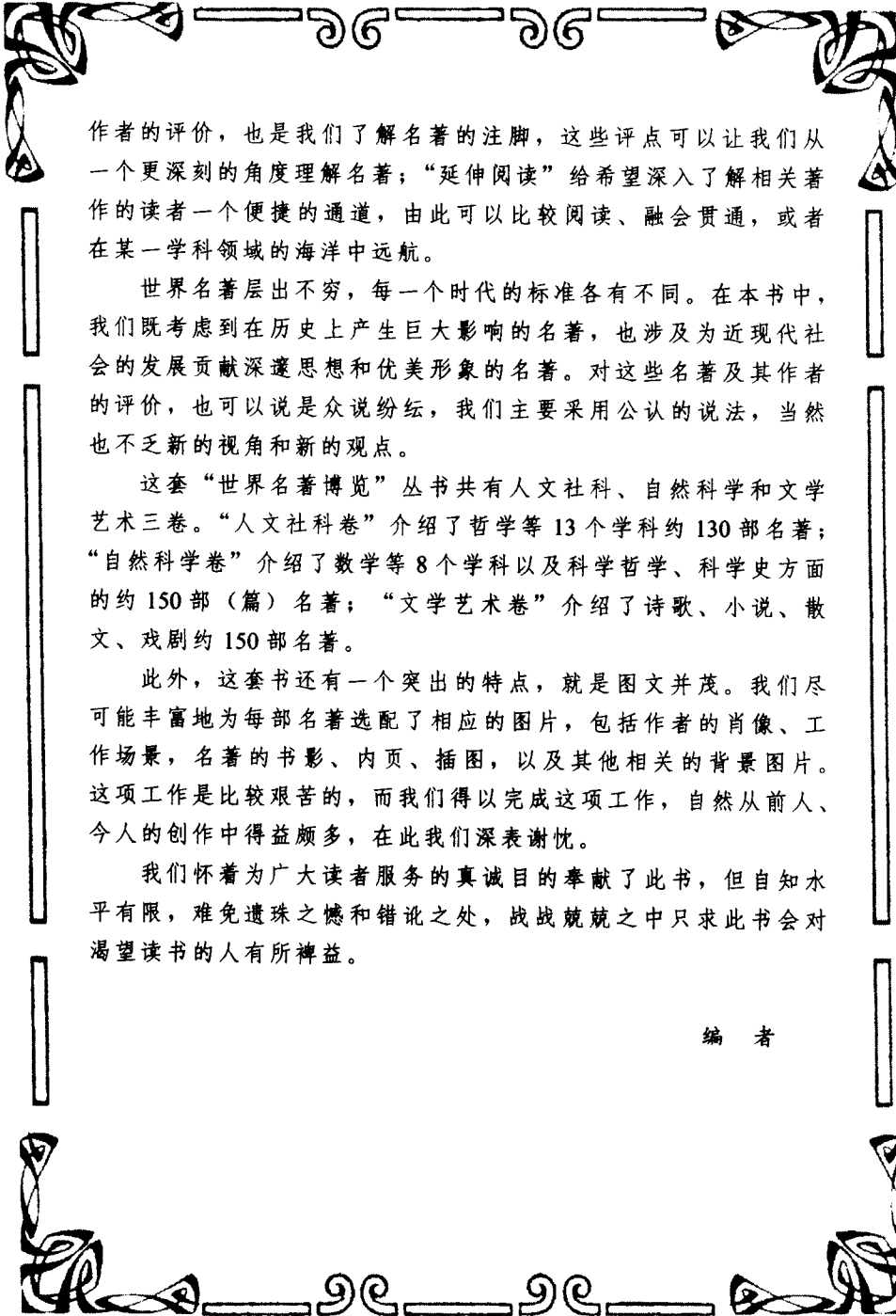
前 言

社会追求进步，文化需要传承，而书籍正是文化的载体，是人类社会进步的阶梯。在这个以知识为生存之本的时代，我们的社会正越来越注重人类业已取得的成就，读书成为一种潮流。但当今社会，知识日新月异，书籍如雨后春笋，令我们目不暇接。接受新的知识无疑是必要的，而一盏台灯、一杯咖啡、一本久远但却穿越永恒的书，对于疲惫不堪的现代人来说，也不失为一种享受。但经典太多，时间太少，每个生活在节奏飞快社会中的现代人都面临着取舍无措的尴尬。

我们这套书正是为广大渴望安宁、渴求读书的人们所准备的。它或可调和经典多、时间少的尴尬，管窥全豹，尝鼎一脔，以少博多，事半功倍。它囊括了从古到今、从西方到中国，几乎所有的经典名著。在这里，我们可以在哲学名著中品茗思考，体验人生的意义，关怀人类的终极价值；可以在历史名著中回味过去，体会时间流逝中怅惘的心绪；可以在美学名著中探讨美的真谛，创造美的生活和美的人生；可以在科学名著中上穷宇宙之碧落、下及万物之奇观，体味科学精神的庄严，感受科学技术的力量；可以在诗作中长歌，在戏剧中沉醉，在散文中感悟，在小说中体味人生的酸甜苦辣……

对于每一部名著，都附有作者小传，我们可以清楚地了解名著作者的生平和他的创作历程，首先对名著作者有一个感性的认识；从“内容（故事）梗概”、“阅读导引”两个板块中，我们可以用最少的的时间，吸收名著的精华，站在一个专家的高度上了解名著的写作特色及其思想价值；“经典语录”可以让我们领略每部名著的语言风格，还有其思想的精髓，可以在此与每部名著的思想碰撞，迸发思想的火花；“名家评说”是后人对名著本身及其





作者的评价，也是我们了解名著的注脚，这些评点可以让我们从一个更深刻的角度理解名著；“延伸阅读”给希望深入了解相关著作的读者一个便捷的通道，由此可以比较阅读、融会贯通，或者在某一学科领域的海洋中远航。

世界名著层出不穷，每一个时代的标准各有不同。在本书中，我们既考虑到在历史上产生巨大影响的名著，也涉及为近现代社会的发展贡献深邃思想和优美形象的名著。对这些名著及其作者的评价，也可以说是众说纷纭，我们主要采用公认的说法，当然也不乏新的视角和新的观点。

这套“世界名著博览”丛书共有人文社科、自然科学和文学艺术三卷。“人文社科卷”介绍了哲学等13个学科约130部名著；“自然科学卷”介绍了数学等8个学科以及科学哲学、科学史方面的约150部（篇）名著；“文学艺术卷”介绍了诗歌、小说、散文、戏剧约150部名著。

此外，这套书还有一个突出的特点，就是图文并茂。我们尽可能丰富地为每部名著选配了相应的图片，包括作者的肖像、工作场景，名著的书影、内页、插图，以及其他相关的背景图片。这项工作是比较艰苦的，而我们得以完成这项工作，自然从前人、今人的创作中得益颇多，在此我们深表谢忱。

我们怀着为广大读者服务的真诚目的奉献了此书，但自知水平有限，难免遗珠之憾和错讹之处，战战兢兢之中只求此书会对渴望读书的人有所裨益。

编者

诗 歌

| | |
|--------------|-----|
| 屈 原 | 002 |
| 《楚辞》 | |
| 陶渊明 | 006 |
| 《陶渊明集》 | |
| 王 维 | 009 |
| 《王右丞集》 | |
| 李 白 | 012 |
| 《李太白集》 | |
| 杜 甫 | 015 |
| 《杜工部集》 | |
| 白居易 | 018 |
| 《白氏长庆集》 | |
| 李商隐 | 022 |
| 《李义山文集》 | |
| 苏 轼 | 025 |
| 《苏东坡集》 | |
| 李清照 | 028 |
| 《漱玉词》 | |
| 陆 游 | 031 |
| 《剑南诗稿》 | |
| 辛弃疾 | 034 |
| 《稼轩长短句》 | |
| 徐志摩 | 037 |
| 《徐志摩诗全集》 | |
| 郭沫若 | 040 |
| 《女神》 | |
| 冰 心 | 042 |
| 《繁星》、《春水》 | |
| 荷 马 | 044 |
| 《伊利亚特》 《奥德赛》 | |

| | |
|-------------------|-----|
| 维吉尔 | 049 |
| 《埃涅阿斯记》 | |
| 奥维德 | 052 |
| 《变形记》 | |
| 但丁 | 054 |
| 《神曲》 | |
| 弥尔顿 | 057 |
| 《失乐园》 | |
| 歌德 | 060 |
| 《浮士德》 | |
| 海涅 | 064 |
| 《德国——一个冬天的童话》 | |
| 拜伦 | 067 |
| 《唐璜》《恰尔德·哈罗德游记》 | |
| 雪莱 | 070 |
| 《雪莱诗选》 | |
| 济慈 | 073 |
| 《夜莺颂》 | |
| 普希金 | 076 |
| 《叶甫盖尼·奥涅金》《普希金诗选》 | |
| 莱蒙托夫 | 080 |
| 《诗人之死》 | |
| 惠特曼 | 082 |
| 《草叶集》 | |
| 波德莱尔 | 085 |
| 《恶之花》 | |
| 裴多菲 | 088 |
| 《使徒》 | |
| 泰戈尔 | 091 |
| 《吉檀迦利》 | |
| 艾略特 | 094 |
| 《荒原》 | |

小 说

| | |
|-------------------------------|-----|
| 施耐庵 | 098 |
| 《水浒传》 | |
| 罗贯中 | 101 |
| 《三国演义》 | |
| 吴承恩 | 104 |
| 《西游记》 | |
| 冯梦龙 | 107 |
| “三言” | |
| 蒲松龄 | 110 |
| 《聊斋志异》 | |
| 曹雪芹 | 113 |
| 《红楼梦》 | |
| 鲁 迅 | 116 |
| 《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《华盖集》《二心集》等 | |
| 茅 盾 | 121 |
| 《子夜》 | |
| 老 舍 | 123 |
| 《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》 | |
| 巴 金 | 128 |
| 《家》、《春》、《秋》 | |
| 钱钟书 | 131 |
| 《围城》 | |
| 紫式部 | 134 |
| 《源氏物语》 | |
| 薄迦丘 | 137 |
| 《十日谈》 | |
| 乔 叟 | 140 |
| 《坎特伯雷故事集》 | |
| 笛 福 | 143 |
| 《鲁滨孙漂流记》 | |

| | |
|------------------------|-----|
| 斯威夫特 | 146 |
| 《格列佛游记》 | |
| 司汤达 | 149 |
| 《红与黑》 | |
| 巴尔扎克 | 152 |
| 《欧也妮·葛朗台》《高老头》 | |
| 雨果 | 156 |
| 《巴黎圣母院》《悲惨世界》 | |
| 大仲马 | 160 |
| 《基督山伯爵》 | |
| 霍桑 | 162 |
| 《红字》 | |
| 果戈理 | 165 |
| 《死魂灵》 | |
| 狄更斯 | 168 |
| 《双城记》《艰难时世》 | |
| 夏洛蒂·勃朗特 | 172 |
| 《简·爱》 | |
| 艾米莉·勃朗特 | 174 |
| 《呼啸山庄》 | |
| 屠格涅夫 | 177 |
| 《猎人笔记》《父与子》 | |
| 福楼拜 | 181 |
| 《包法利夫人》 | |
| 陀思妥耶夫斯基 | 184 |
| 《罪与罚》 | |
| 小仲马 | 187 |
| 《茶花女》 | |
| 托尔斯泰 | 189 |
| 《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》 | |
| 马克·吐温 | 194 |
| 《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》 | |

| | |
|---------------------|-----|
| 左 拉 | 197 |
| 《萌芽》《娜娜》 | |
| 哈 代 | 200 |
| 《德伯家的苔丝》 | |
| 莫泊桑 | 203 |
| 《羊脂球》 | |
| 契诃夫 | 206 |
| 《变色龙》《套中人》 | |
| 欧·亨利 | 209 |
| 《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》 | |
| 罗曼·罗兰 | 211 |
| 《约翰·克利斯朵夫》 | |
| 高尔基 | 214 |
| 《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》 | |
| 普鲁斯特 | 218 |
| 《追忆逝水年华》 | |
| 毛 姆 | 221 |
| 《人生的枷锁》《月亮与六便士》 | |
| 托马斯·曼 | 224 |
| 《布登勃洛克一家》 | |
| 卡夫卡 | 227 |
| 《城堡》《变形记》 | |
| 劳伦斯 | 230 |
| 《儿子和情人》《查泰莱夫人的情人》 | |
| 福克纳 | 234 |
| 《喧哗与骚动》 | |
| 海明威 | 237 |
| 《老人与海》《永别了,武器》 | |
| 川端康成 | 240 |
| 《雪国》 | |
| 纳博科夫 | 243 |
| 《洛丽塔》 | |

| | |
|-------------|-----|
| 塞林格 | 245 |
| 《麦田里的守望者》 | |
| 马尔克斯 | 248 |
| 《百年孤独》 | |

散 文

| | |
|------------|-----|
| 左丘明 | 252 |
| 《左传》 | |
| 庄 子 | 255 |
| 《庄子》 | |
| 孟 子 | 258 |
| 《孟子》 | |
| 韩 愈 | 261 |
| 《昌黎先生集》 | |
| 柳宗元 | 265 |
| 《河东先生集》 | |
| 欧阳修 | 268 |
| 《欧阳文忠公集》 | |
| 王安石 | 271 |
| 《临川先生文集》 | |
| 周作人 | 274 |
| 《知堂文集》 | |
| 朱自清 | 277 |
| 《背影》、《踪迹》 | |
| 梁实秋 | 280 |
| 《雅舍小品》 | |
| 西塞罗 | 283 |
| 《西塞罗三论》 | |
| 蒙 田 | 286 |
| 《随笔集》 | |
| 培 根 | 289 |
| 《培根随笔集》 | |

| | |
|---------------|-----|
| 卢梭 | 292 |
| 《忏悔录》 | |
| 兰姆 | 295 |
| 《伊利亚随笔集》、《续集》 | |
| 华盛顿·欧文 | 297 |
| 《见闻札记》 | |
| 爱默生 | 299 |
| 《生活的准则》 | |
| 伍尔芙 | 302 |
| 《普通读者》(一、二) | |
| 梭罗 | 305 |
| 《瓦尔登湖》 | |

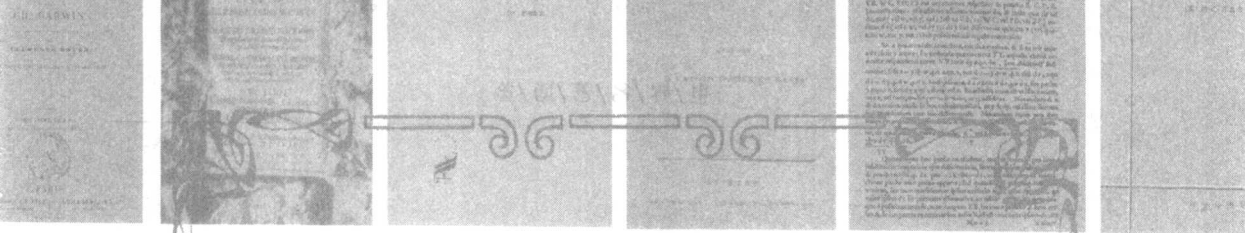
戏 剧

| | |
|------------------------|-----|
| 关汉卿 | 310 |
| 《窦娥冤》 | |
| 王实甫 | 313 |
| 《西厢记》 | |
| 曹 禺 | 316 |
| 《雷雨》《日出》 | |
| 埃斯库罗斯 | 320 |
| 《被缚的普罗米修斯》 | |
| 索福克勒斯 | 323 |
| 《俄狄浦斯王》 | |
| 欧里庇得斯 | 325 |
| 《美狄亚》 | |
| 阿里斯托芬 | 327 |
| 《阿卡奈人》 | |
| 莎士比亚 | 329 |
| 《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》 | |
| 莫里哀 | 334 |
| 《伪君子》《吝嗇鬼》 | |

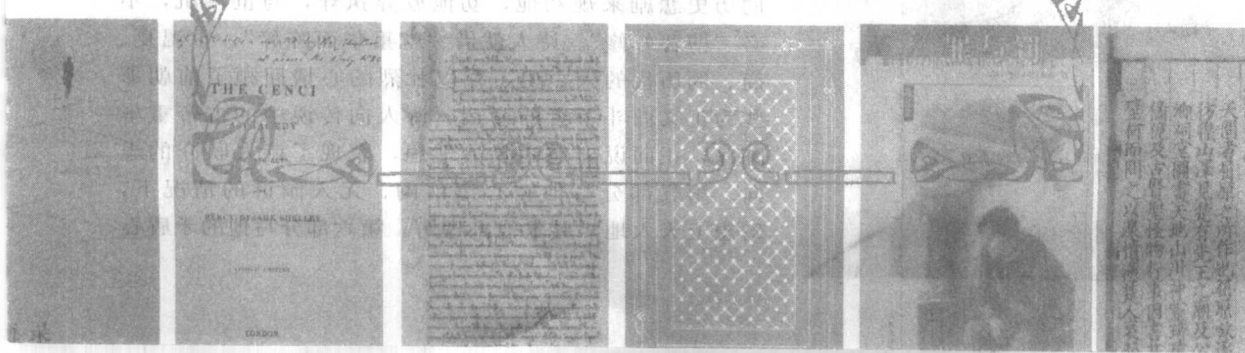
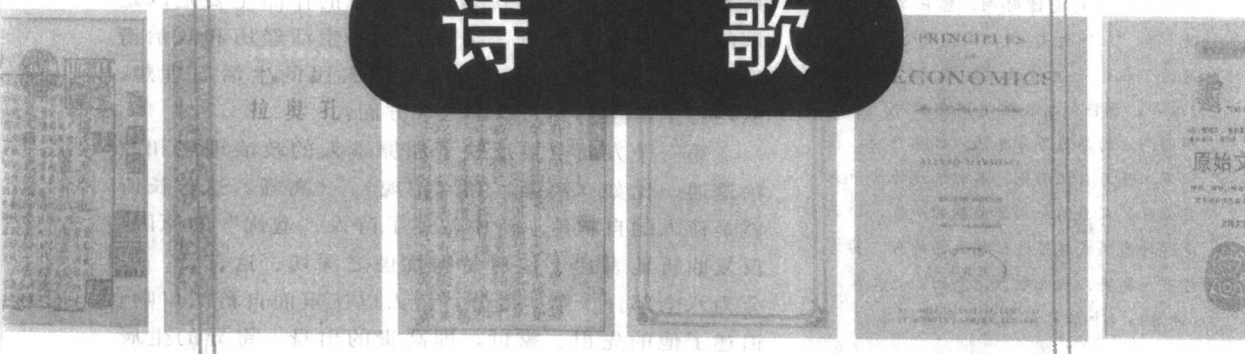
| | |
|-------------------|-----|
| 席 勒 | 338 |
| 《阴谋与爱情》 | |
| 易卜生 | 340 |
| 《玩偶之家》 | |
| 王尔德 | 343 |
| 《莎乐美》 《温德米尔夫人的扇子》 | |
| 萧伯纳 | 346 |
| 《巴巴拉少校》 | |
| 奥尼尔 | 348 |
| 《毛猿》 | |

科学与假设

算術和



诗歌



《楚辞》

◎屈 原/著

屈原（前340～前278）

杰出的政治家，伟大的爱国诗人。名平，字原，战国时期楚国人，出身于楚国贵族，生于楚怀王、顷襄王时代，也即楚国由胜转衰的关键时期。曾任楚国“左徒”和“三闾大夫”，但因怀王听信谗言，疏远了他，一度被流放于汉北。公元前278年，秦将白起攻破楚国都城郢，眼见祖国沦亡的屈原万分悲痛，极端绝望，在汨罗江怀石自沉而死，其时传说为旧历五月五日。屈原的一生是悲剧的一生，但正是这种遭遇成就了这位伟大的诗人。其诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》和《渔父》等。



【内容梗概】

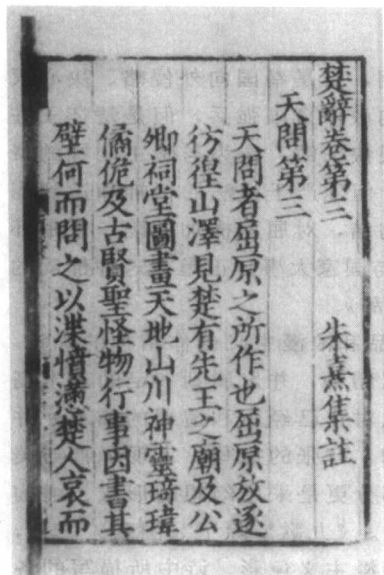
《楚辞》中的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》和《招魂》等共23篇，是屈原的作品（此外，还有宋玉等人的作品），绝大多数是楚辞体的诗，是我们现在所看到的《楚辞》的代表作。屈原的作品主要是以楚国的民间文学为基础，结合自己的生活经历和政治遭遇而写出，反映了他和当时楚国人民的生活与理想。从内容上，主要分为以下三个方面：

第一个方面主要反映了屈原本人的政治理想和现实遭遇。比如《离骚》和《招魂》。《离骚》这首长诗就是诗人的自叙传，诗中叙述了诗人“遭忧”的原因，反复曲折地表达了他对楚国忧虑之深切。这首诗一般分为八个部分。第一部分，诗人以庄重而自矜的口吻，追述了他的先祖、家世，即高贵的出身、奇异的生辰和美名。接着表白了自己的品德、才能，并以万分急迫的心情表达了自己献身君国的愿望，表现了诗人眷念祖国和热爱人民的胸怀。第二部分写诗人在政治上的不幸遭遇。诗人的一片报国忠心并没有得到应有的理解和支持，相反却因触犯了守旧贵族的利益，招来了一连串的迫害和打击，于是感到苦闷、孤独、愤懑，以致强烈的失望，从而被由现实逼入幻境。第三部分写诗人遭受迫害以后的心情，表现了他坚持理想、至死不屈的精神。第四部分写女嬃用“鲧婞直以亡身”的历史悲剧来规劝他，劝他放弃执守，与世浮沉，不必“博謇好修”。诗人就借“就重华而陈辞”，重温夏、商、周历代的兴亡史，并以壮烈的心情回顾了前朝那些为正义而斗争者的命运。诗人向传说中的古帝重华陈辞，正面说出他的政治理想，表现了诗人耿介的志向。第五部分写他在心情郁闷、无人倾诉的情况下，幻想上天入地，寻求他人理解。第六部分写他的矛盾心

情：他问灵氛和巫咸，冀求得到指引，灵氛劝他离开楚国，巫咸劝他留下来再作打算，但楚国当时混乱的政治情形，却又使他失望。第七部分写他幻想离开楚国远游，但终于依恋不舍。第八部分是“乱诗”（结尾），表示要以死来殉他的理想。



位于屈原故里的屈子祠



《楚辭》書影

第二个方面主要是反映屈原本人感情生活和政治生活的抒情诗，其中也包括他对一些政治事件的看法，表达了诗人对理想爱情的追求和强烈的爱国热忱。比如《九歌》和《九章》。《九歌》总共包括 11 篇作品。其中《东皇太一》是《九歌》的第一篇，是整个祭神典礼的“迎神曲”，全篇总共 15 句，却成功地描写出了一次祭祀的典礼，以及这次祭礼所特有的严肃而热烈的气氛。《湘君》、《湘夫人》是《九歌》中写得极其优美而且最富有故事情节的诗篇，描写了湘君、湘夫人的爱情故事。

第三方面主要是咏史诗，是诗人对天地万物和历代王朝兴衰起伏

名家评说

其衣被词人，非一代也。故才高者苑其鸿裁，中巧者猎其艳词，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草药。

——刘 勰

逸响伟辞，卓绝一世，较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度……其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。

——鲁 迅

咏史、游仙、艳情、咏物……这四体的源头都在《楚辞》里。

——朱自清

的探索和反思，表现了诗人博大精深的思想和追求真理的精神，也表现了诗人企图挽狂澜于既倒、积极救亡的爱国热情。比如《天问》，全用问句构成，针对每一事物提出疑问。涉及自然、历史、现实，洋洋大观，奇想天外。

经典语录

★ 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

★ 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

★ 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

★ 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

★ 朝饮春兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

★ 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。



屈原《九歌云中君》图

【阅读导引】

屈原生活的楚怀王和顷襄王时期，正是秦国向外侵略、决心灭楚的时候。此时的楚国本应该整顿内政，富国强兵，但是楚怀王在旧贵族的抵制下，动摇后退，改革很快失败。作为与楚王同姓的贵族屈原，致力于楚国的改革与发展，但他严于执法的精神却遭到当时旧贵族的嫉恨和反对。他们互相勾结，对屈原横加诬陷，使楚怀王“怒而疏屈平”，屈原从此不得参与国家大事，正是在这种郁闷的心情之下，他写作了流芳百世的《楚辞》。

《楚辞》是中国浪漫主义文学作品和浪漫主义创作精神的源头。它继承我国古代神话的积极浪漫主义精神，并发展到一定的艺术高度。比如《离骚》的前半部分，诗人对自己经历和遭遇的描写，并不是完全写实的，而是以奇异的比喻、夸张的描写，表现了善与美的崇高、恶与丑的卑鄙龌龊。后半部分更是采用幻想的形式、虚构的境界，写出了诗人深刻的情感体验。《九歌》除了《国殇》之外，其余都是神话题材的诗歌，洋溢着浪漫主义色彩。诗中所描写的各类云、日、山、川的神，他们的生活环境、容貌体态，都符合他们神的身份。他们只是诗人表现理想、感情生活和社会生活的寄托物。