

CHINESE
IMPERIAL
ROBES



黄能馥 陈娟娟 著

中國 龍袍

紫禁城出版社 上海人民出版



CHINESE
IMPERIAL ROBES

中國 龍袍

黃能馥 陳娟娟 著



紫禁城出版社

◆ 滿江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国龙袍 / 黄能馥, 陈娟娟著. — 桂林: 漓江出版社, 2006.6

(中华服饰)

ISBN 7-5407-3707-7

I . 中 ... II . ①黄 ... ②陈 ... III . 皇帝—服饰—中国—图集 IV . K875.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047630 号

中国龙袍

作 者 黄能馥 陈娟娟

责任编辑 文龙玉

美术编辑 罗 云

责任校对 徐 明 田 芳

责任监印 唐慧群

出 版 人 李文儒 李元君

出版发行 紫禁城出版社 (北京景山前街 4 号故宫博物院內 100009)

漓江出版社 (广西桂林市南环路 22 号 541002)

发行电话 010-85893190 转 601 (或 603、604、605)

010-85893192 转 601 (或 603、604、605)

传 真 010-85800247

邮购热线 0773-2821573

电子信箱 ljcbbs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

制 版 北京紫禁城天地文化发展有限公司

印 制 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 965 × 635 1/8

印 张 59

字 数 300 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—2500 册

书 号 ISBN 7-5407-3707-7/G·1405

定 价 550.00 元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

序

中华人民共和国文化部副部长 郑欣淼
故 宫 博 物 院 院 长

中华服饰文化源远流长又丰富多彩,素以“衣冠文物礼仪之邦”和“丝绸之国”闻名于世。黄能馥、陈娟娟合著的“中华服饰系列”丛书,就引导我们领略这悠久的历史 and 万千的气象。

我们祖先在旧石器时代晚期已磨制骨针缝制毛皮衣服,佩戴用兽牙、贝壳、骨管、鸵鸟蛋壳、石珠等连串的串饰。到了新石器时代,就开始农耕牧畜,营造房屋,男子出外狩猎,打制石器,琢玉;女子从事采集,制陶,发明纺麻,养蚕制丝,纺织毛、麻、丝布,缝制衣服。根据考古材料,我国在距今 7000 年前西安半坡文化遗址出土的陶器中,发现有 100 余件带有麻布或编制物的印痕,其中已有平纹、斜纹、一绞一绞织法、绕环编织法等编织方法。江苏吴县草鞋山发现了距今 5400 年前的葛布,织有回纹和条纹暗花。河南荥阳青台村仰韶文化遗址发现了平纹蚕丝绢和浅绛色罗,距今已 5500 年。新疆和青海新石器文化遗址则发现过彩条纹毛布。距今 3000 多年的西周时期,已出现用染色熟丝织出彩色花纹的织锦和在绢帛上绣出精美花纹的刺绣。衣冠鞋履、玉石首饰、佩饰与华美的发型配套,构成中华上古服饰文化的繁荣景象。

服饰是人类源于护体御寒等生理需求的物质产品,又是反映人们审美观念和生活理念的精神载体。我们的祖先自从发明了纺麻、缫丝、织毛等手工技术,就能利用纺织品缝制适合护体御寒的配套服装,而且创造了形式美观、具有思想内涵的服饰纹样,以表达对美好生活的愿望。大约在公元前 22 世纪末,中国进入传说中“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”的时代;自公元前 21 世纪至公元前 5 世纪,统治者以“天命神权”为精神支柱,宣扬“道协人天”的思想,把森严的等级制度以“礼”的形式固定下来。服饰是社会的物质和精神文化,就成为“礼”的重要内容,作为“分贵贱,别等威”的工具。最高统治者称为“天子”,他与天帝沟通的办法即祭祀。《礼记·祭法》:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大菑则祀之,能捍大患则祀之。”《论语》中说,禹平时生活节俭,但祭祀时必穿华美的礼服——黼冕,以表对天帝的恭敬。经过夏、商、周三代的继承和变革发展,到周代就形成了以“天子”为中心的完善的服饰制度,按礼节的轻重规定穿不同的礼服,同时规定按不同的政治地位穿不同礼服的制度,位高者可以穿低于规定的礼服,位低者越位穿高于规定的礼服则要受到严厉的惩罚。后宫后妃及百官的服饰也都有相应的定制。这些服制的思想内涵,完全从属于传扬“天命神权”,巩固阶级统治的政治需要。例如天子冕冠的缜板前圆后方,前面象征天,后面象征地;冕缜前后垂旒各十二条及天子章服的十二章纹,象征月之四时运行的十二地支(月令),冕旒以五彩纁(丝绳)贯朱、白、苍、黄、玄五彩

玉珠，这五色与季节、气象、方位及金木水火土五种物质元素，青龙、白虎、朱雀、玄武四象星座相对应。天子章服的十二章纹，更具政治伦理的内涵，作为王权的标志，历代传承以至清末。

从考古证知，人类使用首饰佩饰早于使用服装的历史。中国在新石器时代的中晚期如红山文化、龙山文化、良渚文化制作的玉器，包括发饰、冠饰、耳饰（玉块及耳坠）、颈饰（玉串饰及玉项链）、臂饰（玉琕、玉臂环、玉镯）、手饰（玉指环）、佩饰（玉璧、双联璧、三联璧及鸟、兽、蛙、鳖、龟、龙等象生形玉佩）、玉带钩等，其形式之多样，磨琢之精巧，令人叹止。商周时期，玉器被统治者作为人格道德的象征，所谓“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”。除玉饰之外，商代已生产金首饰，以后金银珠玉宝石镶嵌工艺技术高度发展，首饰的艺术形式与文化内涵不断丰富，一器一物，往往价值连城，这就形成了中国传统工艺美术的光辉府库。

在中国古代服饰纹样中，龙纹是地位非常显赫的装饰题材。古代神话中，如黄帝、女娲、伏羲等都被说成是人头蛇身的神人，《虞书·益稷》把龙作为天子冕服十二章纹中的一章，而龙蛇作为服饰纹样的实例，已见于甘肃临洮出土的彩陶人形器盖中。《诗·小雅·采芣》中说：“又何予之，玄衮及黼。”商周铜器铭文，亦可发现赐玄衮衣的铭文。玄衮衣即绣有龙纹的玄衣，可见中国统治阶级首领穿用龙衣由来已久。历朝以龙纹为衣袍装饰的实物形象，留传至今的甚少，惟明清两代尚有流传，尤以故宫博物院收藏最为系统、完整。当年龙袍纹饰款式系由清宫如意馆画师按服饰制度精心描绘，经审核后核发江南织造府织造，材质夏用纱绣缣丝等，冬用织成妆花缎或以缎、绸绣制，表以紫貂、薰貂、海龙裘皮等。织绣工艺精湛无比，绣线则采用扁金线、圆金线、龙抱柱线、孔雀羽线等。一袍之作，动辄逾一二年，积民间工匠心血智慧之精华。

中国自古是多民族聚居的国家，服饰文化以华夏农耕士儒文化为主体，不断与少数民族的游牧骑射文化相交融，并在交融中发展。华夏民族注重礼仪德化，故服饰雍容宽博，气度万千，但实用功能性差。游牧民族活动性大，生活无定处，故注重穿脱方便，合体实用。当少数民族入据中原华夏共处之时，华夏贵族的服饰便对少数民族贵族起到感染，如北魏孝文帝的服装改制即其实例，而少数民族的实用功能性服装则对华夏军队与劳动者产生重大影响，如战国赵武灵王胡服骑射，及以后短装在民间日益普及，揭示了服装向科学实用发展的历史规律。中华民族传统服饰文化是中华文化的重要组成部分，博大精深，在世界文化宝库中独树一帜，深深值得我们去研究、弘扬。

黄能馥教授和陈娟娟研究馆员，从上世纪 50 年代初即追随前辈服饰史学大家沈从文先生研究中国服饰艺术史，历近半个世纪，学术成果颇丰。他们夫妇二人的合著，曾荣获两次中国图书奖、一次国家图书奖、两次国家图书奖荣誉奖。陈娟娟自幼多病，曾患多种高危疾病达数十年，但一直坚持在故宫从事织绣文物的研究，与其爱人黄能馥合作，矻矻于学术著述直至生命的最后一刻。陈娟娟是故宫博物院培养的一名优秀的织绣文物专家。我到故宫博物院工作后不久，曾去医院看望过病危中的她，还想待她出院后再细谈，不料竟成了永别。现在，由她和黄能馥合著的“中华服饰系列”丛书在故宫博物院庆祝建院八十周年之际由漓江出版社、紫禁城出版社出版，是一件值得祝贺的好事，既是陈娟娟、黄能馥关于祖国服饰文化研究心血的结晶，也是故宫博物院对祖国文博事业的一份贡献。

目 录

序.....	郑欣森
壹 龙袍的起源.....	1
贰 龙文化的分化——龙与皇权.....	4
叁 龙袍的出现.....	5
肆 袍服礼仪价值的提升.....	13
伍 龙袍在古代绘画中的出现.....	32
陆 现存最早的龙袍实物.....	39
柒 公元12—14世纪的龙纹和龙袍.....	45
捌 明代的龙袍.....	50
玖 清代有关龙纹袍服的制度.....	95
一、袞服、龙褂和礼服.....	95
二、男朝服.....	95
三、男吉服.....	96
四、女朝褂.....	96
五、女朝袍.....	97
六、女龙褂.....	97
七、皇后、皇太后、皇贵妃龙袍.....	98
八、女蟒袍.....	98
拾 清代龙纹袍服的时代特征.....	107
一、清初（1644—1661）龙纹袍服的特征.....	107
二、清康熙时期（1662—1722）的龙纹袍服.....	145
三、清雍正时期（1723—1735）的龙纹袍服.....	182
四、清乾隆时期（1736—1795）的龙纹袍服.....	254
五、清嘉庆时期（1796—1820）的龙纹袍服.....	318
六、清道光时期（1821—1850）的龙纹袍服.....	356
七、清咸丰同治时期（1851—1874）的龙纹袍服.....	390
八、清光绪时期（1875—1908）的龙纹袍服.....	424
拾壹 龙袍在邻国和民间.....	454
编后记.....	黄能馥

龙袍的起源

在衣服上用龙纹作装饰，是中国传统龙文化在服饰文化上的反映。中国龙文化起源甚早，根据考古的发现，原始社会的龙文化遗存，目前可追溯到距今 8000 年前。1996 年，在辽宁省阜新市查海村距今 8000 年的新石器遗址出土了一条用红褐色石块摆塑的，长约 19.7 米、宽约 1.8—2 米的巨龙，头朝东南，尾朝西北，龙昂首张口，拱身弯背，呈蛇体造型；在龙腹部下方有墓地及祭坑，看来这条巨龙是遗址居民的保护神（《中国文物报》1997 年 6 月 8 日第一版）。同年 5 月在辽宁省葫芦岛市连山区塔山乡杨家洼两个深方坑内发现两条 8000 年前用黄色黏土在红褐色地面上塑出的飞龙，一条长 1.4 米，一条长 0.8 米。1987 年在河南濮阳西水坡发现一条距今 6460 年，用白蚌壳摆塑的长 1.78 米的巨龙。这些巨龙或位于村

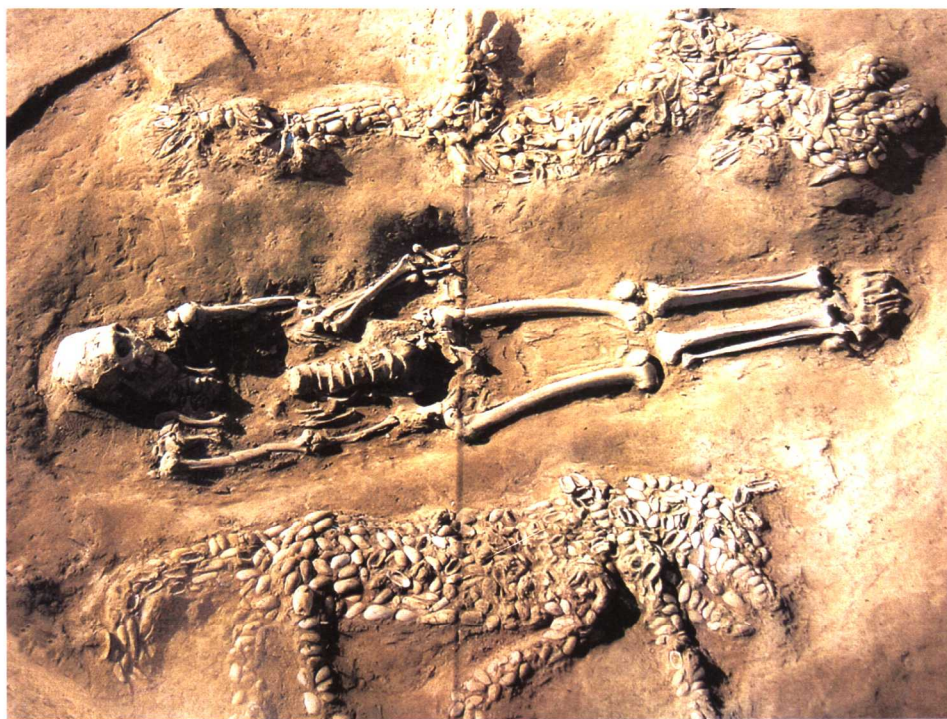


图 1 河南濮阳出土的龙虎纹蚌塑。

落和坟墓之间，或位于墓穴之旁，显然是作为守护神的形象而塑造的（图 1）。此外，龙纹也出现在原始彩陶和原始玉器中，例如在距今 7000 年前的西安半坡彩陶尖底瓶上出现的两头龙纹（图 2）。在甘肃省武山县西坪出土的新石器时期庙底沟型文化彩陶原始龙纹双耳平底瓶，所画龙纹与古代神话中所说龙为人首蛇身的说法完全相合，此双耳平底瓶距今 5600—6000 年（图 3）。又在甘肃省武山县傅家门出土新石器时期石岭下文化类型的人头龙



图 2 西安半坡新石器遗址出土彩陶瓶上的两头龙纹。



图 3 原始龙纹双耳平底彩陶瓶。

高 38.4 厘米，口径 7 厘米。新石器时期庙底沟型文化（公元前 4000—前 3600 年），甘肃武山西坪出土。

图5 山西临汾陶寺距今3900—4500年墓址出土蟠龙纹彩绘陶盘。

此龙有双耳，眼小而圆，口有两排利齿，长舌外吐，舌尖有羽状利刺，身上有斑节花纹，无足。



图4 人头龙身纹双耳平底瓶。

高18厘米，口径5.5厘米。新石器时期石岭下文化类型（公元前3300—前2050年），甘肃省武山县傅家门出土。

身纹双耳平底瓶，距今4050—5300年（有人认为这是鲛鱼纹，恐和我国原始社会巫术崇拜的习尚不符，应是原始龙纹。图4）。1978—1987年中国社会科学院考古研究所和山西省临汾地区文化局对陶寺遗址进行大规模发掘时出土了一件彩绘蟠龙纹陶盘，蟠龙有双耳，眼小而圆，口有两排利齿，长舌外吐，舌尖有羽状利刺，身上有斑节纹，无足。此盘由中国社会科学院考古研究所保存，距今3900—4500年（图5）。中国古代曾经把玉器作为沟通人与天神之间的礼器和上层人物人格道德的象征，玉器中以龙为装饰的器物极为常见。1971年在内蒙古自治区翁特牛旗三星他拉村新石器时期红山文化遗址（距今约5000年）出土一条高26厘米的墨绿色玉龙，龙头较长，具有长长的略向上翘的吻，鼻端截平，端面近椭圆形，有一对圆形鼻孔，额及颌部刻有细密的网纹，双眼细长，嘴紧闭，龙身呈C形蜷曲，颈部有长鬣伸展至脊背，显得有女性温驯可亲之感（图6）。以上所述新石器时期的龙纹，大多属于母系社会的文化作品，龙纹头上都不长角。1993年6月，在湖北省黄梅县白湖乡张陈村焦敦遗址3C地层（距今5000—6000年）发现了一条用鹅卵石摆塑的巨龙，长4.46米，头西尾东，龙头昂起，长舌吐出上蜷至头部，腹下两足为爪状，侧身呈波浪形，尾上蜷，自颈至头顶高2.26米，头上有一角。动物长角为雄性的象征，中国龙山文化（距今约4100—4600年）曾出土陶祖和石祖，祖即男性生殖器的形象，标志着祖神崇拜风俗的出现，象征着中国原始母系氏族社会正在向父系社会过渡。中国大约在距今5000年前，以黄帝、尧舜为领袖的国家政权的形成，随之出现了以龙文化为内涵的服饰制度，服装（民族首领的服装）便成为原始龙文化的载体（图7、图8）。

在人类未有衣服的旧石器晚期，例如北京市房山县的山顶洞人时期（距今18000—25000年），人们已用红色的赤铁矿粉末涂染装饰品以及撒染坟墓四周，以乞求生者幸福死者复生。人们在未有衣服之前，采用文身手法以表达自己的精神崇拜，史传古时哀牢人和越人都有文身的习惯，越人断发文身以像龙子，以避蛟龙之害。到新石器时期人们用丝、麻、葛纺织品裁制衣服，原本画在肉体上的文身花纹被衣服所遮蔽，原始的文身花纹被逐渐转移到衣服上，于是出现了画绩和刺绣及织花工艺。20世纪初在甘肃临洮出土数件半山型人形彩陶器盖（距今约4000年），其中有一件脸上画有纹面花纹，衣上画有蛇形纹，头上两侧有两个角形丫髻，头顶正

图6 1971年内蒙古自治区翁特牛旗三星他拉村新石器时期红山文化遗址（距今约5000年）出土的墨绿色玉龙，高26厘米。





图7 东汉武梁祠石刻黄帝像。



图8 东汉武梁祠石刻帝尧像。



图10 东汉石刻大禹像。



图9 马家窑文化半山型人形彩陶器盖（距今约4000年）。

甘肃临洮出土。两额突起如梳叉角髻，头顶挂一条蛇为饰，蛇身从后脑下垂，上衣亦画蛇纹，应与龙文化有关，可谓龙袍的前身。



图11 马麟画夏禹像。

此画像为宋代所作，或可作为宋代冕服的形象参考。台湾故宫博物院藏《南薰殿图像》。（见《文物光华》七）

中有一条长蛇，正面可看到露于头顶的蛇头，背面可看见蜿蜒到肩部的蛇身，这件文物有可能就是原始龙衣的反映（图9）。我国文献记载以龙纹作为帝王礼服的史料，最早见于《尚书·益稷篇》：“帝（舜）曰：予欲观古人之象，日月星辰山龙华虫作会，宗彝藻火粉米黼黻絺绣，以五采彰施于五色作服汝明。”文中说“予欲观古人之象”，则应该在帝舜以前，就已经有用龙纹作衣服装饰的事例了。但具体的物证，有待于今后的考古发现（图10、图11）。

龙文化的分化—— 龙与皇权

中华大地原始居民，自古就有尊奉龙图腾的习俗，例如在中国古代神话中，常把对历史发展具有盖世贡献的英雄领袖尊奉为神，把他们看作龙或龙的化身，例如把开天辟地的盘古、教民结网及作八卦的伏羲和用黄土塑造出人类的女媧氏（图12）、教导人民种植五谷的神农氏、领导人民战胜强敌和创造物质文化的黄帝等人，都说成是人面龙身或人面蛇身的神人。我国古时认为龙是一种神灵动物，东汉许慎《说文》说龙：“能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”这正说明龙是一种人文动物而非自然动物，龙在新石器时期的初期和中期，是作为人类生前与死后的保护神而受人崇拜的，当时龙是原始氏族部落全体成员共同的精神财富。随着生产力的提高，社会剩余劳动积累不断增多，原始氏族部落中从事精神活动的巫师权力地位随之增高。前述1987年在河南濮阳西水坡距今6460年前用白蚌壳堆塑的巨龙，位于一位身高1.84米的壮年人墓穴的东边，墓的西侧塑着一只猛虎，正北足下塑着北斗星，墓主正是一位左龙右虎、足踏北斗、掌握乾坤、权力至高的领袖人物大巫。随着原始氏族部落的兼并，出现了氏族部落的联盟，传说中的黄帝就是氏族部落联盟拥戴的领袖。黄帝打败蚩尤之后，在荆山下铸造九鼎以象征九州统一，于是有黄龙迎黄帝上天而去。夏禹的父亲鲧死了以后化成一条黄龙。夏代中国已经进入奴隶制社会，由于奴隶主阶级对社会财富的绝对占有，以及皇位世袭制度的形成，原先属于氏族社会公有的龙文化也开始一分为二，一种龙文化转化为最高统治者一姓的祖神，如鲧死化为黄龙，黄龙就成为夏朝国王的祖神；另一种龙文化蕴藏于丰富多彩的人民生活中，而成为龙的民俗文化。

图12 东汉伏羲女媧像。

河南南阳石刻画。伏羲和其妹女媧是中国神话中人类的始祖，伏羲作八卦，并教民结网，从事渔猎畜牧。图中伏羲女媧人首龙身，作交尾状，各执矩尺。上方及左右侧，画了人类出世。



到封建社会初期，汉高祖刘邦鉴于可以利用龙文化来巩固封建皇权的统治，就编造了一个十分荒唐的故事去欺骗群众。他说他母亲梦见自己与龙性交，于是就怀了孕，后来就生出了刘邦，所以刘邦就自称是龙种。经过反复渲染，自那以后，龙就成为皇帝的代称，例如称皇帝的身体为“龙体”，

皇帝的座位为“龙座”，皇帝的卧床为“龙床”，等等。皇帝所住的宫殿及衣食住行所需的衣物用品器具，一概以龙纹作装饰，形成了一套特殊的模式和制度，使人一触就能感知，龙就是皇权的象征。皇帝既是神龙的化身，自然就神圣不可侵犯了。

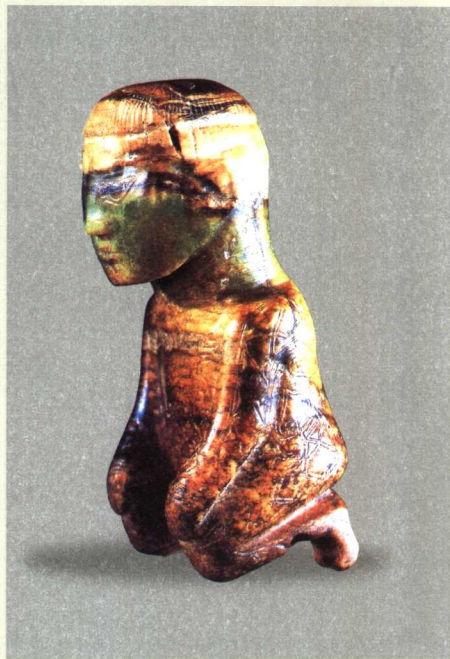
龙袍的出现

本文前面已经讲到，我国历史文献最早提到国王礼服要用龙纹等 12 种花纹作装饰的是《尚书·益稷篇》。《益稷篇》提到的夏禹王的年代大约距今 4200 年，夏代大约在距今 3700 年前为商汤所灭（图 13）；夏代的服装除本文前面所讲在甘肃临洮出土的几件半山型人形彩陶器盖能提供形象的参考之外，别无形象资料可查，而那几件半山型彩陶器盖也只能反映当时人由头至胸的局部形象。但商代（约公元前 17 世纪初至公元前 11 世纪）的龙袍，已从出土的玉人和铜人衣着中发现了两种不同的式样。一是河南安阳殷墟出土的玉人和青铜乳虎卣。殷墟玉人衣服前胸部位饰有正面的线刻龙头纹，后背正中饰有亚形线刻纹即黻文，两臂各饰一条降龙纹，两腿



图 13 马麟画商汤像。

此像肩挑日月，大袖有升龙纹，可作宋代冕服形象的参考。台湾故宫博物院藏《南薰殿图像》。（见《文物光华》七）



(1) 侧面左臂降龙纹, 左腿升龙纹



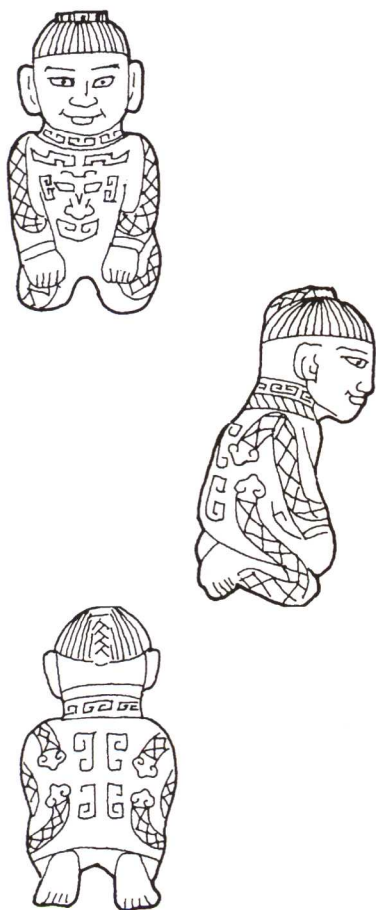
(2) 背面之黻纹



(3) 前胸龙头形兽面纹

▲ 图 14 商代玉人。

高 8.5 厘米, 河南安阳五号墓出土。此玉人扎辫发跪坐, 两臂刻有两条降龙纹, 双腿刻有两条升龙纹, 前胸刻有龙头形兽面纹, 后背刻有黻纹, 是商代穿龙纹衣的贵族形象。这种龙纹衣可说是后世龙袍的前身。



(4) 各部位纹饰示意图

各饰一条升龙纹, 龙纹分布的部位和明清时期龙袍上的龙纹大布局有相似之感(图 14)。商代乳虎卣那被虎母搂在怀中的乳子, 双臂也各饰一条降龙纹, 双腿各饰一条升龙纹(图 15)。只是商代龙纹的造形和后世的龙纹造形差异很大。另一种商代龙袍是四川广汉三星堆遗址 2 号大型祭坑中发现的大型青铜立人所穿的三件套龙纹礼衣。此铜人头戴皇冠, 身上所穿三件套礼衣, 最外面的一件左手为背心式袖, 右手为短袖, 衣长过腰, 衣左侧前后身各绣龙纹两条, 整齐地分列成上下两排。前后襟龙尾相邻, 龙头朝右, 龙头与龙头之间有几几何纹区隔。第二件为短上衣。第三件前襟长至膝下, 后襟长可掩踝, 两角呈三角形, 前后下摆均绣类似兽面纹的几何纹横栏, 下接倒三齿形变体鸟纹。在最外那件绣有龙纹的衣后背左侧拴有一条织着小方格纹的编织带, 从后背经右肩绕过前胸, 越过左腋下回至后背右侧打结固定, 以起装饰作用, 极为庄重美观(图 16)。与此铜人同时出土的一根金杖上, 刻有鱼纹和水鸭纹, 因此推测此铜立人可能是蜀国的鱼凫王。

公元前 16 世纪的商初到公元前 8 世纪的西周末, 是中国奴隶社会的鼎盛时期, 奴隶主最高领袖自称“天子”, 表示自己代表天的意志统治人民, 用最残酷的武力和刑罚镇压人民和叛逆者, 任意杀祭或活埋殉葬奴隶和俘虏, 认为这是“天命”安排的。在奴隶主阶级内部, 则以“礼”的形式规定了森严的等级制度, 借以稳定内部的秩序。服饰是社会物质和精神文化的支柱, 受到特别的重视, 而成为“礼”的重要内容。西周政府在继承夏商两代服制的基础上, 制定了以国王冕服为中心的章服制度, 在春官下设“司服”的官员掌管国王在各种政治活动中所穿的服饰, 根据典礼的轻重, 国王要穿六种不同格式的冕服, 总称六冕。

①王祀昊天上帝则服大裘而冕, 由冕冠与中单、大裘、玄(青黑色, 象征天的颜色)衣、纁(黄赤色, 象征地的颜色)裳配套, 上衣绘日、月、星辰、山、龙、华虫六章花纹, 下裳绣藻、火、粉米、宗彝、黼、黻六章花纹, 合称十二章。

②衮冕, 为王之吉服, 由冕冠与中单、玄衣、纁裳配套, 上衣绘龙、山、

华虫、火、宗彝五章花纹，下裳绣藻、粉米，黼、黻四章花纹，共九章。

③王祭先公与飨射服鷩冕，由冕冠与中单、玄衣、纁裳配套，上衣绘华虫、火、宗彝三章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共七章。

④王祀四望山川服毳冕，由冕冠与中单、玄衣、纁裳配套，上衣绘宗彝、藻、粉米三章，下裳绣黼、黻二章，共五章。

⑤王祭社稷先王服希冕，由冕冠与中单、玄衣、纁裳配套，衣绣粉米一章，裳绣黼、黻二章，希是绣的意思，故上下均用绣。共三章。

⑥王祭群小（即祀林泽坟衍四方百物）服玄冕，由冕冠与中单、玄衣、纁裳配套，衣不加章饰，裳绣黻一章。共一章。

六冕还与大带、革带、鞶、佩绶、赤舄等相配。冕冠由冕板（缜）、帽卷、旒、武、黹纁、紕等组合而成，这些配件各有不同的思想含义。按照典礼轻重和服用者身份高低，分别穿不同等级的冕服，位高者可穿低于规定的冕服，位低者不得越位穿高于规定的冕服，否则要受严厉的惩罚。周代规定的章服制度，经后代儒家学派不断在理论上加以发挥充实，成为历代封建皇朝章服制度的典范，直到清代，因强调服装要坚持满洲本民族的传统，废弃了冕服制度，十二章纹的装饰也曾一时废置，但到雍正时期在朝袍和龙袍上恢复使用，至乾隆时期成为定制。但是，周代冕服不采用袍式长装，而采用短装上衣与下裳、鞶、佩绶等配套组合的方式，皇帝的十二章纹中虽有龙纹，但龙纹只是十二章纹中的一章，未成为统制全身的主装饰，这种服装和一般人理解的龙袍概念不同。遗憾的是到目前为止，我们还没有发现西周及其后一段很长历史时期的龙袍实物或间接的形象资料。

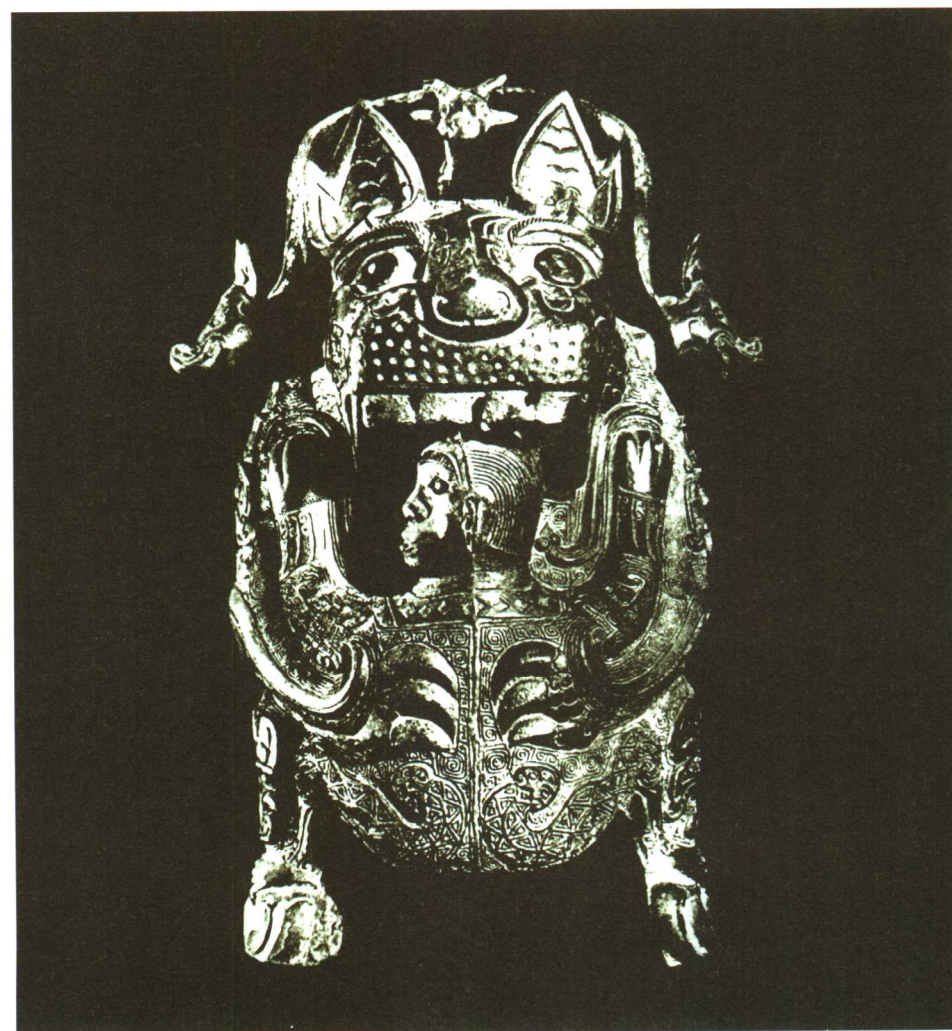
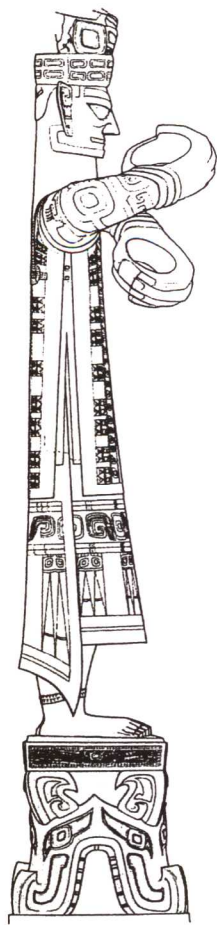
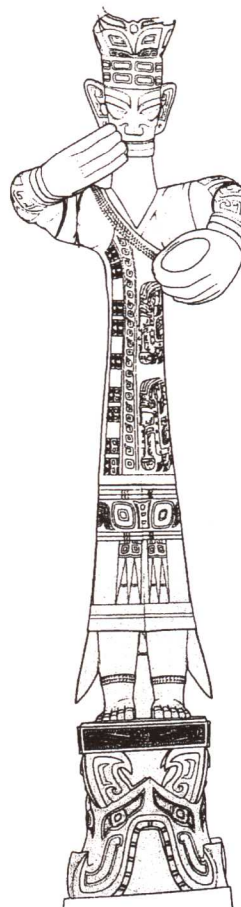


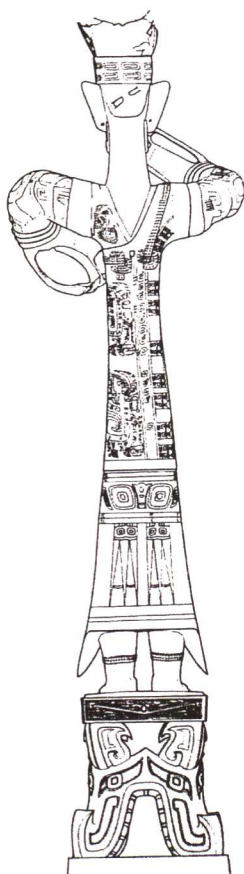
图 15 河南安阳殷墟出土的青铜乳虎卣，乳子两腿饰升龙纹。



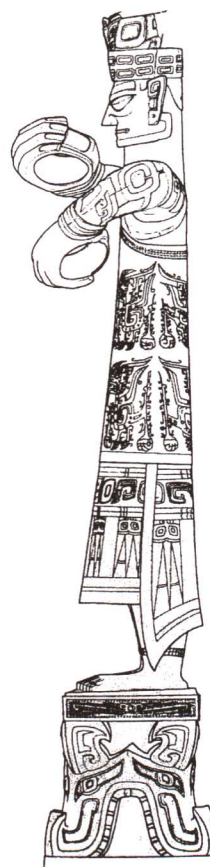
(1) 右侧身



(2) 前身



(3) 后身



(4) 左侧身

图 16 商晚期青铜蜀王立像。

带座通高 262 厘米，四川广汉三星堆遗址出土。此铜人头戴皇冠，身穿三件套龙纹礼衣，最外一件左手为背心式袖，右手为短袖，衣长过腰，衣左侧前后分两排前后身各绣龙纹两条。第二件为短上衣。第三件下摆绣兽面纹及倒三齿形鸟变体纹，前襟长至膝下，后襟掩踝，两角呈三角形。在最外那件龙纹衣的后背左侧控有一条编织带，由右肩绕过前胸，经左腋下回至后背右侧打结固定。跣足，脚踝部戴有脚镯。



(5) 青铜立像左手腋下部分。通过此图可看出此铜人所穿最外面的一件龙纹外衣的左面为背心式吊袖。



(6) 从青铜立像左手可看出最外面的一件龙纹外衣左面为背心式吊袖，其结构像背心一样穿过肩部，衣服左面不开衩。



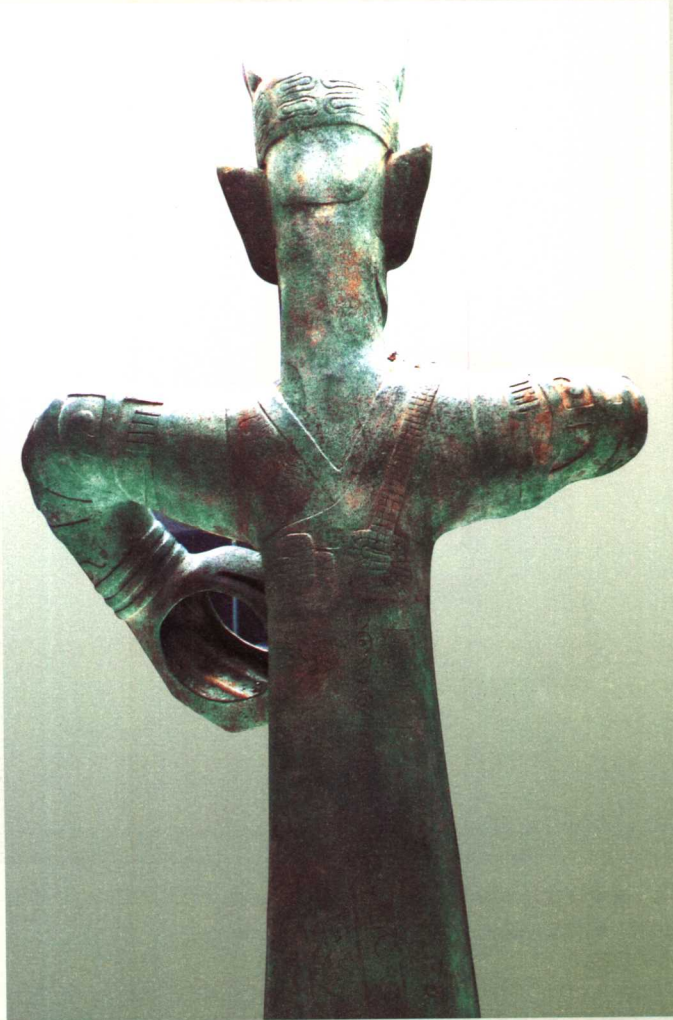
(7) 此图可看出青铜立像最外面的一件龙纹外衣右手为短袖，前后衣襟右侧开衩，但靠腋下部位前后襟相连，相连处没有带扣，需套头穿。



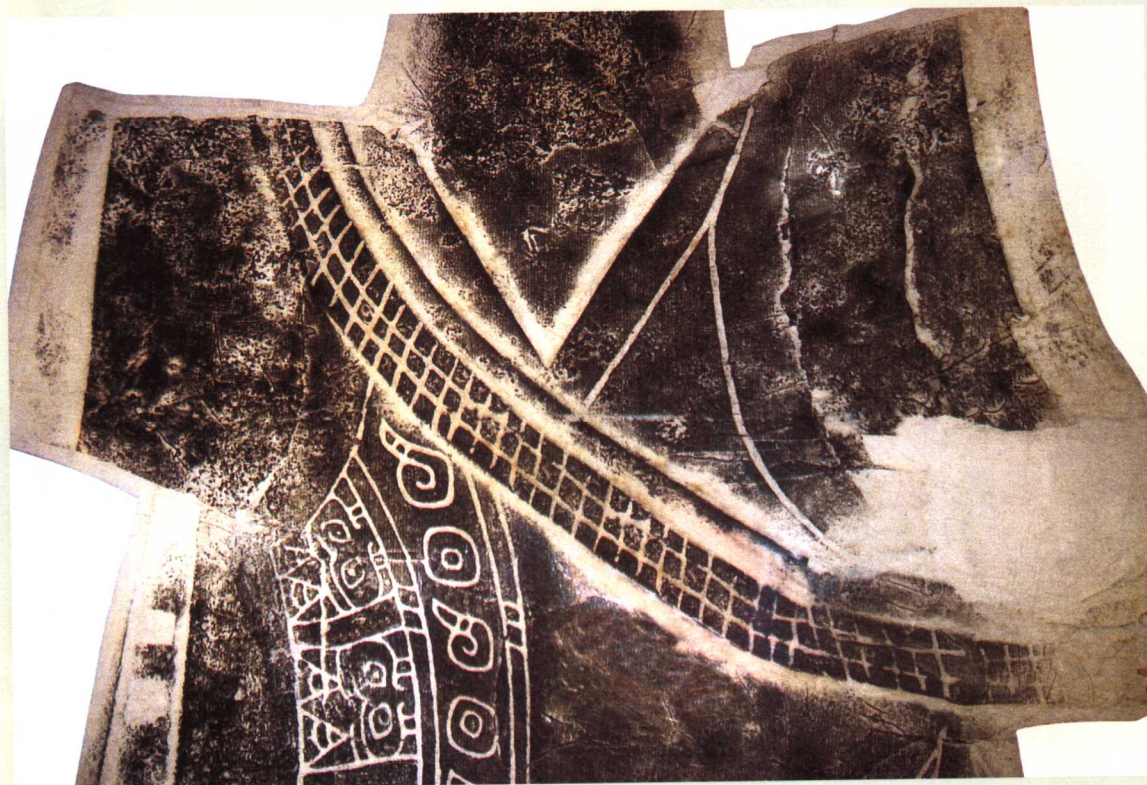
(8) 此图可看清青铜立像的第二件衣服是短袖，也是右面开衩，需套头穿。



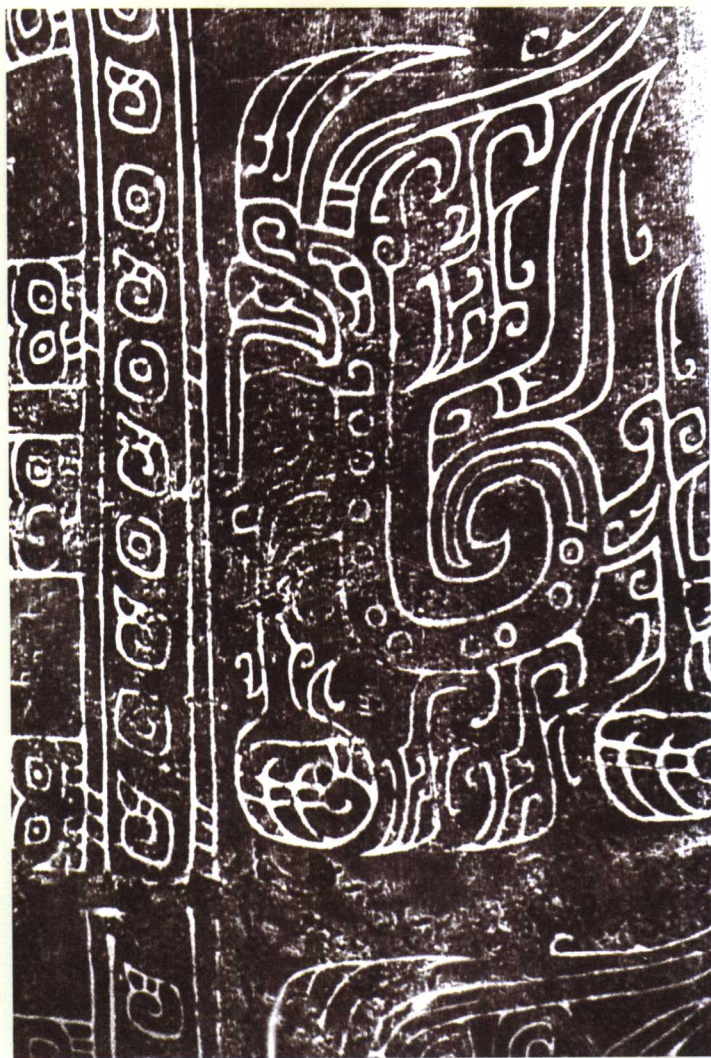
(9) 此图可看清青铜立人的第二件衣服比第一件龙纹外衣短，第三件内衣最长，但前片比后片短，后片的两角呈三角形下垂。



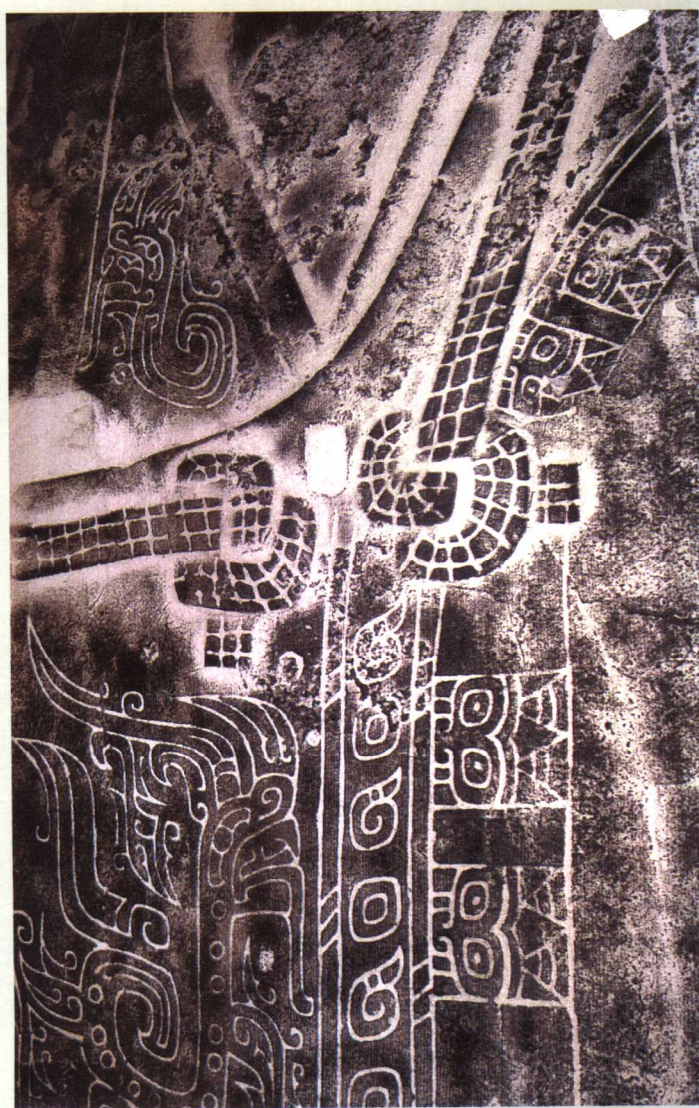
(10) 此图可看清青铜立像的最外面一件龙纹外衣上，有一条编织带，能起装饰和使外衣平贴的作用。



(11) 青铜立人正面前胸的服饰纹样的装饰带拓片。



(12) 青铜立人正面外衣上的龙纹拓片。



(13) 青铜立人背面的服饰纹样和编织带拓片。