



- ☆ 全国教育科学“十五”规划课题“语文学
习素质培养与人的发展研究”子课题“高
中语文阅读与写作能力的培养”研究成果
- ☆ 华南师大附中教育学科研究成果系列丛书

- ☆ 全国教育科学“十五”规划课题“语文学习素质培养与人的发展研究”子课题“高中语文阅读与写作能力的培养”研究成果
☆ 华南师大附中教育教科研成果系列丛书

足 音

华南师大附中语文科课题组实验班
学 生 作 品 选 集

总主编：吴颖民

主 编：邹寿元

编 委（以姓氏笔画为序）：

张 诚 徐 冰 黄德初

彭雪华 曾一鸣 黎 斌

新世纪出版社

策划编辑：孙书斋
责任编辑：曾丹丹 梁 滢
封面设计：高豪勇
责任技编：宋深和

足 音

华南师大附中语文科课题组实验班

学 生 作 品 选 集

总主编 吴颖民 主编 邹寿元

出版发行：新世纪出版社

经 销：新华书店

印 刷：广东金冠科技发展有限公司

规 格：880 毫米×1230 毫米 1/32 12.125 印张 230,000 字

版 次：2005 年 12 月第 1 版

印 次：2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5405-3101-0/G·2120

定 价：16.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

跋涉者的足音

——华南师大附中语文科组课题研究工作情况简介

华南师范大学附属中学是受广东省教育厅和华南师范大学双重领导的省级重点中学，是一所全面贯彻党的教育方针，坚持改革创新，办学成绩卓著的广东省第一批“省一级学校”。多年来，我校的高考成绩均在广东省内名列前茅，且平均每年出一个“省状元”，达重点线的不低于80%，2005年更是高达88%；在国际奥赛中也取得了7金1银1铜的骄人成绩。这一切，离不开我们的“以完整的现代教育塑造高素质的现代人”的办学思想和“科研兴校”的办学理念。正是在这样的办学思想和办学理念的指导下，我校大力开展素质教育，并投入了大量的人力和物力搞教育、教学科研，语文科组所承担的国家级课题的子课题便是其中的一个科研项目。

2002年6月上旬，全国教育科学“十五”规划课题“语文学习素质培养与人的发展研究”总课题组在重庆举行了开题会议，我校派出了老师参加。会议结束后，在吴颖民校长的大力支持和具体的指导下，组建了子课题研究小组，定子课题为“离中语文阅读与写作能力的培养”，并上报给了总课题组，得到批复后，实验工作正式开始。

课题组的成员是：杨小村（副校长，主管）、邹寿元（特级教师，科组长，主持）、张诚（文字把关）、黄德初（组内协调，侧重阅读实验）、徐冰（侧重阅读实验，第二年加入）、彭雪华（侧重阅读实验）、黎斌（侧重写作实验）、曾一鸣（侧重写作实验，第二年加入）、卢福东（侧重写作实验，一年后因到分校任

教，离开课题组)。同时，学校拨给了足够的课题经费。

课题组于2003年春举行开题报告，当时有广州市教研室教研员、学校主管副校长、教学处主任，全校语文教师参加。

我们的实验原则是：以学生为主体，充分发挥教师的主导作用，把语文的阅读和写作能力的培养结合起来，寻求适合的方法和模式，培养学生的语文学习素质。

我们的研究方法包括：实验法，调查法，观察法，测量法，文献法，统计法，行动研究法。

实验班级为：2002学年度在高一、高二两个年级共4个班中同时进行，2003学年度在高一、高二、高三三个年级共7个班中同时进行，2004学年度在高一、高二、高三三个年级共7个班中同时进行。其中最典型的是2002—2005年高一至高三这一届的连续三年的实验，其次是2003—2005年高一至高二这一届连续两年的实验。

在实验过程中，我们制订了具体的阅读和写作方面的实验计划，主要是在高一、高二两个年级中进行。高三未制订详细计划，但有总体目标和工作设想。在高一、高二任教的教师有学期（或年度）总结，课题组有中期总结。整个计划执行情况良好。

在实验过程中，曾先后三次派人参加了总课题组召开的桂林会议、黑河会议和西安会议，并先后两次派人外出学习：第一次派出两位老师到山西临汾向王光龙教授汇报、请教，并在临汾听课、学习，第二次派出3位老师到长春向朱绍禹教授和佟士凡教授汇报、请教，并在长春听课、学习。这几次外出学习，使课题组成员明确了实验的方向和任务，懂得了一些实验的方法和注意事项，得益良多。

在实验过程中，老师们上了近20节公开课、实验课，开了多个讲座，其中有7节实验课、3个讲座、1个学生活动课作为

案例制作了光盘。老师们还积极撰写论文：2002年在重庆会议上1篇论文获一等奖，2003年在桂林会议上6篇论文获一等奖，2篇论文获二等奖。2003年在黑河会议上5篇论文获一等奖，2篇论文获二等奖。2005年在西安会议上1篇论文获一等奖。这些获奖论文中有10篇还先后获得省级奖，其中一等奖3篇，二等奖2篇，三等奖5篇。另外还撰写了一批教学设计。获奖论文和教学设计结集交省极出版社正式出版。同时，学生在省级报刊公开发表优秀习作近百篇，加上其他习作如读书笔记、文学评论等，也结集交省极出版社正式出版。另外，还建起了课题网站，并已经对外挂出。

一、课题研究的主要内容

（一）建构阅读模式

1. 质疑探究模式

【模式释义】

本模式指的是在阅读过程中敢于和善于置疑问难，深入探究。

【理论根据】

问题教学法是由前苏联教育家马赫穆托夫等人倡导的。运用问题教学法，主要是由教师专门设计出“教学问题”，并精心创设“问题情景”，激发学生对掌握新的“未知的东西”的需要，充分发挥学生已有的知识水平和创造能力，解决问题，完成任务，从而获得知识，培养能力，“有目的、有系统地发展学生的智力和创造性思维，形成科学的世界观和积极的生活立场”。

【操作过程】

- (1) 产生困窘。
- (2) 探索问题。



(3) 构建意义。

(4) 掌握方法。

在此过程中，必须注意如下几点：

(1) 要具有“问题性”。

(2) 要具有层次性。

(3) 要启发质疑。

(4) 要求同存异。

【模式效果】

“学源于思，思源于疑”。有了疑问，才会思考，才能激发求知的欲望，才能主动参与教学活动，吸取知识的营养；同时也只有问题的存在，才有探索的反思，学生的学习才有的放矢，思维才能应运而生，才能达到学习目标，提高学习效果。质疑探疑阅读模式，引导学生在提出问题、解决问题的体验过程中，获得知识和技能，同时又培养了发现问题的能力、探究与合作的精神，使知识和能力，过程和结果，情感、态度、价值观这三维目标在教学过程中都能很好地得以实现。

2. 诵读感悟模式

【模式释义】

本模式指通过反复诵读以达到“感悟”的目标。

【理论根据】

(1) 我国古代的语文教育，从蒙学教育到经学教育都特别重视讽诵，要求学生反复诵读，整体地感受、品味文章。《论语》中就有“诵诗三百”的记载，朱熹也提出：“凡读书，……只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”还说：“读书无法，读一遍了，又思量一遍；思量一遍，又读一遍，始诵者，所以助其思量，常教此心在上面流转。若只是口里读，心里不思量，看如何也记不仔细。”

(2) 语文新课程标准中有关“诵读”的论述。

【操作过程】

- (1) 课前预习，查阅资料，知人论世。
- (2) 导入新课，指导学法，明确目标。
- (3) 诵读课文，疏通文字，读出节奏。
- (4) 诵读课文，理清文路，整体把握。
- (5) 诵读课文，入境感悟，品味鉴赏。

【模式效果】

“诵读感悟式”教学以诵读作为切入口，学生通过诵读把握文章的节奏，领会文章的主旨、思想、意蕴，体会意境，品味语言，受到熏陶感染；同时，又锻炼用语言描摹事物、表情达意的前力。这种教学模式让诵读成为课堂的主旋律，使“读书”成为真正的“读书”，充分体现以学生为主体、教师为主导的新课程理念。特别是在学生学习古诗文时，通过诵读，能准确地把握诗意，又能充分挖掘诗歌中欲言未言、欲尽未尽的诗味，以至入境感悟，到位地演绎传播出来，这是一个声入心通、余味无穷的过程。

3. 比较研读模式

【模式释义】

“比较研读”指的是对照两种或多种阅读材料，加以揣摩、研究，强化对其内容的理解的阅读方法。

【理论根据】

(1) 叶圣陶：阅读方法不仅是机械地解释字义、记诵文句、研究文法修辞的区别，最要紧的还在多对比、多归纳。

(2) 俄国著名教育家乌申斯基曾说：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界的一切。如果我们面前出现某些新东西，而我们既不能拿它同什么东西比较，又不能把它同什么区别开来……那么，我们就不能对它形成一种思想，也不能对它说出一句话来。”

【操作过程】

- (1) 认识类型，明确方向。
- (2) 抓准比点，确定主题。
- (3) 交流表达，同享收获。

在此过程中，必须明确几点：

(1) 指导比较研读，让学生了解熟悉、恰当确定比较点是十分重要的环节。

(2) 所谓比较研读，应该不仅有“同”或“异”的类比或对比，还应该有对这或同或异原因的探究认识，即是不仅要比较“什么”，还要探究“为什么”，有了这样层层递进的探究、比较，其阅读才能说是真正地深入。

【模式效果】

(1) 在比较中进行研讨、探究、阅读，不仅有助于指导学生全面、深刻地理解文本的内容，正确地把握其重点、疑点和难点，而且能有效地激发起学生探索问题的兴趣，积极发现差异，促进理解记忆，同时培养他们的思维、想象和知识迁移的能力。

(2) 比较研读往往与拓层性、延伸性的阅读分析和理解相关连，因此它有利于开拓学生的思维空间，激发他们主动地进行多元的富于创造性的阅读、理解、吸收，从而提高他们的阅读分析能力和文学鉴赏水平。

4. 信息筛选模式**【模式释义】**

“信息筛选法”是一种旨在引导学生利用信息意识，在理解性阅读的基础上对相关阅读信息进行认同、辨析、组合、重构、输出的阅读方法。

【理论根据】

(1) 《普通高中语文课程标准》有关高中语文阅读教学应注重培养发展学生独立阅读的能力的论述。

(2) 一个人从阅读中获取的信息占他信息来源总量的 80% 左右,随着社会的发展,这一比率还可能增高。因此,一个现代人对阅读信息的运用水平就是他知识、能力和智力水平的综合体现。对阅读信息的运用,就是提取存储的阅读信息去解决问题。解决问题不仅要求知道“干什么”,而且要知道“如何干”。能够灵活运用阅读信息去创造并解决问题,是阅读学习发展到一定水平的重要标志。(王光龙《语文学习概论》第 198 页)

【操作过程】

按照阅读程序的“整体——局部——整体”的特点,“信息筛选法”阅读模式步骤可按三步流程进行。

(1) 初读——重在整体感知,捕捉信息。

(2) 精读——重在圈划区域,筛选信息。

(3) 再读——重在结合语境,整合信息。

指导学生掌握常用的信息整合基本方法:直接提取法、有效组合法、文意归纳法。

【模式效果】

(1) 可以帮助学生提高信息搜集和处理能力。运用“信息筛选法”的相关知识,能够学会判断、把握有效信息和无效信息、主要信息和次要信息,提高信息检索能力、判断能力和处理能力,从而可以更好地驾驭信息、利用信息。

(2) 运用“信息筛选法”,结合信息意识,可以达到快速阅读,从而有利于增加阅读量,扩大阅读面,形成良好的阅读基础。

(3) “信息筛选法”的阅读模式不仅可用于科技类或议论性的文章,就是记叙类的文章也可以借助运用,这样可以促使学生学会综合地运用多种阅读方法解读、分析、理解文本,取得理解准确、品味深入、思考细致的阅读效果。

5. 表演演绎模式

【模式释义】

新课程“目标知识和能力、过程和方法、情感态度和价值
观”三个维度设计的理念，是语文课堂教学改革的依据和准则。
为此，我们设计了“表演演绎”阅读教学模式。

这里说的表演演绎主要是指把学生放到一个“真实”的情
景里去，扮演各种角色，在课堂上表演。“表演演绎”使课堂气
氛活跃，轻松、自然、有趣，不仅可以培养学生听说读写的语文
能力，而且培养了学生的活动能力、组织能力、创造能力和良
好品质，可以使阅读教学课堂真正成为学生的学堂。

【理论根据】

(1) 教育家孔子早在两千年前就十分重视艺术教育，因为
艺术教育可以作为人格修养的手段：艺术教育可以使蕴藏于生
命深处的情感得以发掘出来，使生命得以充实。从某种意义上
看，学生在课堂上的戏剧表演也应被视为艺术教育。

(2) 卡尔·奥尔夫(1895—1982)，是当代世界著名的德国
音乐教育家，他创造的奥尔夫教学法是当今世界公认的著名艺
术教育体系之一。奥尔夫教学法倡导参与，教励想象，在轻松
愉使的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部
与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

(3) 英国哲学家、数学家和教育理论家怀特海(1861—
1947)指出“最好的教育，是通过最简单的装各来获得最优化
的信息”，“在教学中，如果你忘记了学生是有身体的话，你一
定会后悔莫及”。

【操作过程】

- (1) 解读课文。
- (2) 表演活动。
- (3) 评价讨论。

【模式效果】

从教学的过程和效果来看，让学生在语文活动中学习课文，

让学生在创作中提高表达能力,体验成功的快乐。着眼于学生的自主性发展,关注着学生的终身发展。注重了学生学习过程中自身的情感体验,通过学生参与的每一个教学环节,加深了他们对作品的独自理解和领悟。注重了态度和价值观的正确培养,学生从自身的理解,他人的表演与评价中分清了是非、善恶,建立了自己的评判标准和价值观。培养了学生的“合作能力”。

“表演演绎法”不但在戏剧教学中有很大的优势,在其他文体,如小说、文言大教学中也能发挥很好的作用。语文的外延与生活的外延是等同的,教无定法,“表演演绎法”只是阅读教学中的一种方法,在使用它时,要依据课文的特色和学生的具体情况灵活处理,力求达到提高学生综合能力的目的。

6. 专题探究模式

【模式释义】

“专题探究阅读”,是由教材为载体延伸而来的专题探究性学习,是语文教学中的一个板块。它相对于语文教学中的接受性阅读,也有别于一般意义上的研究性学习。它是以学生自我探究阅读为重点的开放性阅读,即在语文阅读教学中,学生积极参与课堂集体研读后的自我个体的文本重读。它旨在触动习惯于分解式教学的教学观念,习惯于“接受性学习”的学习观念,培育科学、和谐的学习理念。它以“学生学习的主体意识,主动质疑、积极探究的阅读心态,多元思辨的阅读思维等学习素质的培养”为突破口,把“小角度、低起点,广收集、深探究,重过程、求实效”作为专题研读实践的策略和方式,以求丰富阅读的文化元素和人文底蕴,同时,培育学生科学的语文学习理念,培养学生良好的语文学习素质,提高学生的语文学习质量。

【理论根据】

布鲁纳在《发现的行为》一文中指出：“发现不限于寻求人类尚未知晓的事物，确切地说，它包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”这说明发现教学法与传统的以讲授为主的教学方法不同，它不是把现成的结论提供给学习者，而是从青少年好奇、好问、好动的心理特点出发，在教师引寻下，依靠教师和教材所提供的材料，让学习者自己发现、解决问题，使他们成为知识的发现者，而不是消极的接受者。而建构主义认为教学就是以学生为中心，在整个教学过程中由教师起组织者、指引者、帮助者和促进者的作用，利用情境、协作、会话等学习环境要素，充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，在阅读过程中主动去发现，去探究未知的知识，去提取有用的信息，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。

【操作过程】

- (1) 留疑整合，课后探究。
- (2) 筛选信息，确定课题。
- (3) 收集资料，研读探究。
- (4) 展示课题，共享成果。

【模式效果】

专题研读实践强化了“研究性学习”的意识，触动了习惯于“接受性学习”的思维定势，纠正了学习中的一些偏差，从而使学生的语文学习更加和谐，学习的理念和方法更加科学。越来越多的学生接受了这种研究性学习，并把它作为“极受性学习”以外的一种学习选择，把它作为一种语文学习意识的养成和语文学习能力的锻炼。同时，随着“专题研读”的深入，作品阅读量的增加和阅读面的拓展、阅读的层次也有所深化。从而丰富了语文学习的文化元素，增添了语文的特色和语文学习的情趣，提升了语文的学习质量。

7. 网络拓展模式

【模式释义】

本模式指的是利用网络进行研究性的拓展阅读。

【理论根据】

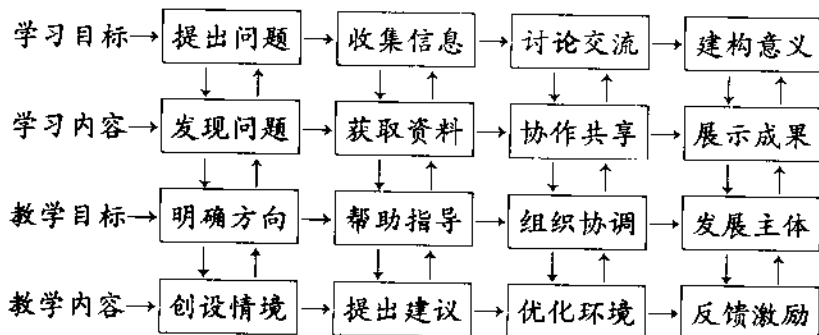
(1) 建构主义学习理论。建构主义学习理论认为,学习过程是学生的认识思维活动主动建构知识的过程,是学习者通过自身已有的知识、技能、经验与外界(读本、生活等)进行交互活动以获取、建构新知识的过程。

(2) 语文的学科特点。就学科特点而言,语文的学习是最强调情境体验、交流和创造性表达的学科之一。网络是中學生进行语文研究性学习,从而发展发散性思维、创造性思维和创新能力的沃土。

【操作过程】

基于对上述原则的理解,我们认为“问题”是中学语文研究性学习的灵魂,它既是研究性学习的出发点,也是研究性学习的终极目标。学习者在学习情境中提出问题,在解决问题的过程中学习,基于问题的解决来建构意义,在意义的建构中提出新问题。

因此,我们在这个过程中,通常都按照以下的模式来开展:



在此过程中,要注意掌握好几条原则:



(1) 在“最邻近发展区”创设情境引入问题。(2) 凸显学生作为研究性学习主体的中心地位。(3) 相互协作对于研究性学习的关键作用。(4) 全面优化学习环境。

【模式效果】

网络探究阅读教学，激发了学生学习的兴趣，调动了学生主动参与教学活动的积极性，开拓了学生视野。有利于培养学生的发教思维、辩证思维，有利于培养学生思维的批判性、独创性和深刻性，从而使学生有深层次的认知体验和高层次创新思维。此外，网络探究阅读的模式，还能和谐人际关系，有效地培养学生为同一目标而团结共事的合作精神。还使学生各种语文能力得到了切实的提高。

（二）建构写作模式

1. 读写结合模式

【模式释义】

本模式内容包括积累交流、阅读仿写、感想评价、思考创造等方面。

【理论根据】

阅读过程是一个由输入、储存、处理、输出等环节构成的信息加工系统。而读写分高的阅读往往使这个系统支离破碎，它往往只重视输入、储存信息，忽略了处理信息，特别是信息的输出。读写结合重视信息的输出，使阅读成为一个完整的过程。而且读写结合使写作找到一种新的形式，它把语文学习置于“吸收”——“发表”的动态转化中，使阅读所得能够迅速转化为写的成果，实用性较强。现代阅读认知理论认为，阅读就是一种构造过程。当读者原来的知识与文章内容一致时，通过推新，就可达到认知的同化，让文章的内容有机地融入读者的原有知识中，使读者的认知结构更趋牢固；当读者的认知结构不能同化新材料时，就必须变更认知结构顺应新材料，从而

形成更高级的认知结构。无论同化还是顺应，结果都是形成更合理的认知结果和更高级的认知结构。也就是说，阅读者把文章的各种信息合在一起时，就形成“某种新思维”、“某种新东西”；当阅读者能够发表恰当的评价、建议、批评、创造时，这些“新东西”就产生了，阅读者就完全进入了阅读理解的新殿堂。读写一体实验的要义就在于追求这种“新东西”，试图探究产生这种“新东西”的方式方法。而且这种“新东西”对写作有深刻影响。

读写结合模式可分为如下几种小模式：

(1) 积累交流式

布鲁纳认为，学习包括三个几乎同时发生的过程：习得新信息、转换（处理知识以便使其适应新任务，可以通过外推、内插或交换等方法，把知识整理成另一种形式，以便超越所给予的信息）、评价（检查自己处理信息的方式是否适合于这项任务）。加涅的累积学习理论认为，人的发展取决于两个因素：生长与学习。

在写作过程中，学生素材缺乏、题材单一的现象很普遍。其主要原因便是没有做一个生活与读书的“有心人”，不会积累与借鉴。著名作家韩少功说：“语文是一种慢功。”这里的“慢功”强调的也是：语文学习是一个积累的过程。平时学生一说到积累，就有种“浩瀚书海无从下手”的感觉。

【操作过程】

- ①布置自读内容。
- ②学生自读。
- ③做读书笔记。
- ④检查交流。

【模式效果】

通过这样的引导，培养学生“处处留心皆学问”的习惯，

锻炼其思考分析与书面表达能力，也让他们在学习的过程中逐渐积累起属于自己的“资源库”，在阅读时学会调动储备，融会贯通，联想比较；在写作时能开拓思路，用好题材。

(2) 阅读仿写式

抓住一些写作的契机适时培养学生的写作能力，激发学生写作的欲望与灵感。利用课文进行写作就是一种很好的方式，这也是把阅读较学与写作教学结合起来的一种行之有效的方式。

【操作过程】

- ①预习（或学完该课）。
- ②揣摩写作特点（主题、结构、语言等）。
- ③激发写作欲望。
- ④仿写交流。

【模式效果】

通过这样的教学方法，学生不仅锻炼了写作能力，更重要的是他们意识到：在阅读的过程中，除了要以欣赏的眼光看，还要以学习的眼光看，“学会学习”，学会在不同的文章中汲取写作的养分。

(3) 感想评价式

细腻的感受、敏感的触觉、清晰的表达，是写作素养很重要的方面。这种素养的培养应当贯穿到阅读教学中。审美阅读既能使学生掌握领略文章之美的方法，也能让学生对文章精妙之处细细咀嚼，从而感受其中的魅力。在较学中，要给学生一个空间，让学生在阅读文本的时候读出自己的感受。

【操作过程】

- ①教师挑选文章。
- ②学生阅读感悟。
- ③抓住文章某一方面或多方面进行鉴赏。