

彩

图

版

曹操图传

中国——皇帝——图传



中国戏剧出版社



在本书的编纂过程中，国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料，在此表示真挚的谢意。

同时，我们还参考使用了部分图片，但限于客观条件无法同所有者取得联系，未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意，并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国皇帝图传·曹操图传 / 蒋珊编著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2001.11

ISBN 7-104-01428-4

I.中… II.蒋… III.曹操(155-220) — 传记

IV.K827=21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 091932 号

编 著: 蒋 珊

版式设计: 马红梅

图文制作: 刘艳会

封面设计: 谢定莹

中国皇帝图传·曹操图传

出版发行: 中国戏剧出版社

印 刷: 北京外文印刷厂

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 13

字 数: 185 千字

版 次: 2001 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-104-01428-4/J · 627

总 定 价: 275.60 元(全八册)



(本图书如有印、装错误，工厂负责退换)

中／国／皇／帝／图／传



曹操图传



蒋 珊 编著

中国文联出版社

『出版说明』

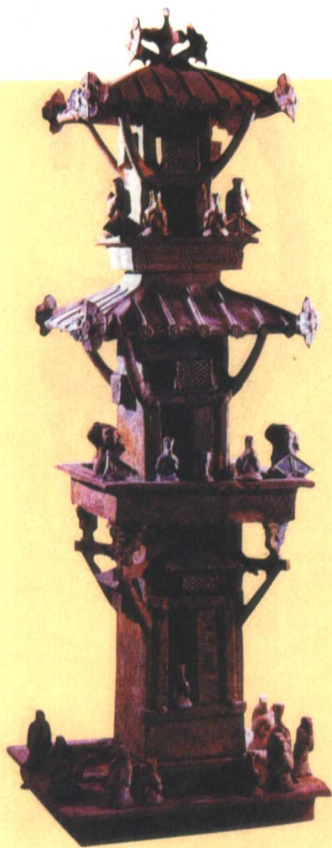
为皇帝立传，以个案分析的方法，从微观的视角着手，反映出宏观视野，给读者以深刻的历史启示；同时，通过图文的有机结合，为读者提供更多的审美感受、想像空间和愉快体验：这是我们编纂这套中国皇帝图传系列丛书的根本目的。

封建时代，皇权是至高无上的，它以暴力为基础，以天命为矫饰。行使皇权的皇帝威势之重达于极致，其言被奉为金科玉律，其行谓为垂范天下，生杀予夺，无可违逆。他们的谋策施政，建章规制，乃至个人生活，无不对当时的政治、经济、军事、文化、外交乃至民风民俗产生巨大影响，有许多积淀为我们民族的传统。可以说，每位皇帝都为自己所处的时代打上了深深的个人烙印。但皇帝又都是专制制度的产物，特定的角色又决定着他们有着许许多多的共性，他们身上的偶然有时体现了历史的必然。因此，研究皇帝可以窥见很多历史奥秘，好的皇帝传记能为读者提供一把开启历史智慧宝库的金钥匙。

有人说，传记是写得很细的历史，皇帝的传记更是如此。其中会记述皇帝在位期间，重大政策的决策、形成和实施的详细过程；重大历史事件发生及处理的每个步骤。还会细致描绘皇帝与廷臣、皇帝与后妃、后妃与外臣之间复杂而微妙的各种关系，详解皇帝们面对各种利益阶层博弈时的政治方法和艺术。历史的玄机正藏在这些精彩的细节中。

为皇帝立传，有一个很有利的条件，那就是在中国浩如烟海的史籍中，对皇帝的记载最详细，也最丰富。各朝为前朝所立的断代史、历代史官们所撰的国史、不厌其细的起居注、散布民间的各种野史，都为我们研究皇帝提供了详细而完备的资料，使得著者对皇帝的再现更能接近历史的本真。

本次我们推出的中国皇帝图传系列，首批书目包括《秦始皇传》、《刘邦图传》、《刘秀图传》、《曹操图传》、《唐太宗传》、《宋徽宗传》、《成吉思汗图传》、《朱元璋图传》、《康熙图传》、《乾隆图传》十种。与以往所有的皇帝传记不同的是，本套丛书是以彩图版的形式出现的，著者在每套书中都配入了200~300幅彩色图片，其中有皇帝及他们的亲属、重臣的肖像画；有他们留下的墨迹及其它作品；有帝王们生活的宫阙的照片；还有其他与皇帝个人经历相关联的各类照片，这些图片与文字一起全方位、多角度、立体展示每位皇帝真切的帝王人生。





由于《三国演义》的巨大影响，在很长一段时间里，许多人都认为曹操是一个大奸臣，其实那只是罗贯中塑造的一个文学形象，和历史上的曹操差距很大。历史上的曹操是一位杰出的政治家、军事家和文学家。

曹操从一个小小的洛阳北部尉发展为北方霸主，靠的是卓越的政治谋略和出色的军事才能。

他诱降青州黄巾军，选其精锐组成“青州军”，从此有了自己的军队，这成为他以后统一北方的主要力量。曹操以兖州为根据地，开始扩张。建安元年（196年），曹操率军迎献帝于洛阳，参与朝廷事。不久，逼迫献帝迁都于许，总揽大局，利用汉室的影响争取人心，建立起“挟天子以令诸侯”的形势，从而使自己取得政治上的有利地位。他深谋远虑，实行屯田制，发展生产，充实军需，减轻人民负担。在用人上，曹操“唯才是举”，爱惜人才，聚集一大批贤才为己所用，其中荀彧、荀攸、郭嘉、程昱等四人是他身边著名的四大谋士。

在军队建设上，曹操治军严谨，训练严格，纪律严明，即使是自己违纪也不逃避：当自己的坐骑惊入麦田后，以割发代首来严肃军纪。他爱护将士，赢得部众的爱戴；曹操还喜欢研读兵法，其用兵“顺画设奇，殪敌制胜，变化如神”。他成功地指挥了历史上著名的以少胜多的战役——官渡之战。除此之外，他还率军取得渭南、当阳、柳城等战役的胜利。在此基础上，曹操最后统一了北方。

曹操在文学上的造诣很深。在中国文学上占重要地位的“建安文学”是在曹氏父子大力提倡下形成的，为李白、杜甫称道的“汉魏风骨”正是以曹氏父子和建安七子为代表。他给后人留下了脍炙人口的《短歌行》、《步出夏门行》等诗篇，他的情操在其诗中体现得较为充分。毛泽东说曹操的“文章诗句，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习”，其诗“气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子、大手笔”。

鲁迅先生评价曹操“是很有本事的人，至少是一个英雄”，毛泽东认为“曹操是奸雄”的论断是“欲加之罪，何患无辞”的行为。他们对曹操的认识对于我们正确认识和客观评价曹操具有重要意义。



目录

- ◆ 曹操大事年表 / 6
- ◆ 曹操重臣表 / 7
- ◆ 曹魏职官简表 / 8
- ◆ 曹魏世系表 / 9
- ◆ 曹操子嗣表 / 9

英雄少年

- 乱世之秋 / 10
- 家在谯县 / 19
- 步入仕途 / 27
- 济南任相 / 29

风云骤起

- 刺杀董卓 / 32
- 陈留起兵 / 40
- 退驻河内 / 45

初固根本

- 青州扩军 / 48
- 杀父之仇 / 53
- 回击吕布 / 56



挟制天子

西迎献帝 / 62

屯田蓄锐 / 68

招才纳贤 / 76

平定中原

张绣兵变 / 80

纵横江淮 / 85

官渡之战 / 95

平定河北 / 108

北征乌桓 / 116

治理中原 / 123

赤壁之战 / 134

硝烟未尽

计胜孙权 / 146

西征马超 / 152

争夺汉中 / 161

水淹七军 / 169

帝王之业

选立太子 / 176

曹操之死 / 184

建安风骨 / 194



曹操大事年表



- 公元 155 年 曹操出生于沛国谯县。
- 公元 174 年 举孝廉，成为曹操官僚生涯的起点。随即授官洛阳北部尉。
- 公元 185 年 因镇压黄巾起义有功，被提升为济南国相，但其廓清吏治的行动得罪了朝中权贵，不久托病辞官，回乡隐居。
- 公元 189 年 刺杀董卓未果，被迫出走。
- 公元 190 年 正月，关东州郡起兵，推袁绍为盟主，讨董卓，曹操晋衔奋武将军。
- 公元 196 年 八月，诣洛阳，迎献帝都许。募民屯田许下。
- 公元 197 年 九月，攻袁术，败之。
- 公元 200 年 正月，悉董承等谋，杀之，夷其三族。破刘备，取徐州。十月，大破袁绍于官渡。
- 公元 204 年 八月，破袁尚，取邺城，使人招慰乌桓。
- 公元 207 年 八月，大破乌桓于白狼山，斩蹋顿，胡汉降者二十余万，赎回蔡琰并整理其父遗作。
- 公元 208 年 六月，罢三公，自为丞相。八月，杀孔融，夷其族。孙权、刘备联军攻曹，败曹军于赤壁。
- 公元 211 年 击韩遂、马超等，大破之。
- 公元 212 年 汉帝加曹操赞拜不名，入朝不趋，剑履上殿。
- 公元 213 年 自为魏公，加九锡。
- 公元 215 年 七月，破汉中。十一月，张鲁降。
- 公元 216 年 四月，进号魏王。
- 公元 217 年 正月，自将击孙权。三月，孙权请降。
- 公元 220 年 正月，曹操病亡，子丕袭爵，嗣为丞相。十月，曹丕称帝。

曹操重臣表

荀彧 (163-212)	东汉末颍川(今河南许昌)人,字文若。少有才名。初平二年(191年)归附曹操,为操重要谋士。建议操迎献帝都许,为侍中、守尚书令。操每征伐在外,军国诸事,悉与之筹划,使曹操得以顺利擒吕布、定徐州,并于官渡一战中击败袁绍。封万岁亭侯,食邑一千户。后为光禄大夫,持节、参丞相军事。因反对曹操进爵国公,为操所忌,被迫饮药自杀。
荀攸 (157-214)	东汉末颍川(今河南许昌)人,字公达。荀彧侄。曹操迎汉献帝都许(今河南许昌东),征为尚书。建安三年(198年),用为军师。从征张绣、吕布、袁尚等,屡进良谋克敌。官渡之战,斩袁绍将颜良等,焚袁绍辎重,均赖其策划,封陵树亭侯。十二年,曹操论功行封,仅次于荀彧。转中军师。魏国初建,为尚书令。十九年,从征吴,病卒于途。
郭嘉 (170-207)	东汉末颍川阳翟(今河南禹州)人,字奉孝。初事袁绍,见之无谋离去。后被荀彧推荐给曹操,授司空军祭酒。因多谋善断,为操重视。从军十一年,操征吕布,破袁绍,败袁谭、袁尚,平乌桓,屡立谋功。建安十二年(207年),自柳城(今辽宁朝阳南)还,病卒。
程昱 (?-?)	三国时东郡东阿(今山东阳谷东北)人,字仲德。曹操辟为寿张令。东汉兴平元年(194年)操征徐州,张邈、陈宫等叛迎吕布,兖州诸城皆应。他与荀彧坚守鄄、东阿、范三城,操表为东平相。建安元年(196年),与荀彧等劝操迎献帝。除尚书,迁东中郎将,领济阴太守,都督兖州事,拜震威将军。收山泽亡命之人数千与操合军讨袁谭、袁尚,授奋武将军,封安固亭侯。魏文帝登位,又迁卫尉,进逢安乡侯。卒年八十。
夏侯渊 (?-219)	东汉末沛国谯县(今安徽亳州)人,字妙才。从曹操起兵,迁陈留、颍川太守。建安十一年(206年),与于禁击杀叛将昌谿,累迁护军将军,封博昌亭侯。十九年,平陇右。二十年,以都护将军随操平汉中张鲁,又督张郃、徐晃平巴郡,拜征西将军,留守汉中。二十三年,被刘备大将黄忠斩于定军山(位于今陕西勉县西南)。
典韦 (?-197)	东汉末陈留己吾(今河南宁陵西南)人。形貌魁梧,体力过人。先从张邈,后跟随夏侯惇,任为司马。兴平元年(194年),操与吕布战于濮阳(今河南濮阳南),情势危急,典韦持戟率随从陷阵,击退布军,操乃得引去。以功拜为都尉。迁武猛校尉。统率亲兵为操禁卫。常侍左右,建安二年(197年)于张绣袭击操时,力战而死。
许褚 (?-?)	三国时谯县(今安徽亳州)人,字仲康。东汉末聚宗族拒黄巾军,后归操,拜都尉,率虎士宿卫。从征张绣、袁绍。建安十六年(211年),操与马超战于潼关,操欲引军渡河,马超阻之,许褚奋力护卫,操乃得过。其力大如虎而痴,故号虎痴,或“虎侯”。历任武卫中郎将、中坚将军。
张辽 (169-222)	三国时雁门马邑(今山西朔州)人,字文远。并州刺史丁原因其勇猛过人,召为兵曹从事。先后属何进、董卓、吕布。建安三年(198年)曹操败吕布于下邳(今江苏睢宁西北),遂降于操,拜中郎将,赐关内侯,其后从攻袁尚于邺(今河北临漳西南),破单于蹋顿于白狼山(今辽宁喀喇沁左翼东),以功为荡寇将军,封都亭侯。操授以七千余人,与乐进等守合肥。二十年,亲率八百人冲击孙权十万围城之众,吴人气馁。拜征东将军,魏文帝即位,转为前将军。黄初三年(222年),与大将军曹休等破吴吕范军。不久病死于江都(今江苏扬州)。

曹 魏 职 官 简 表

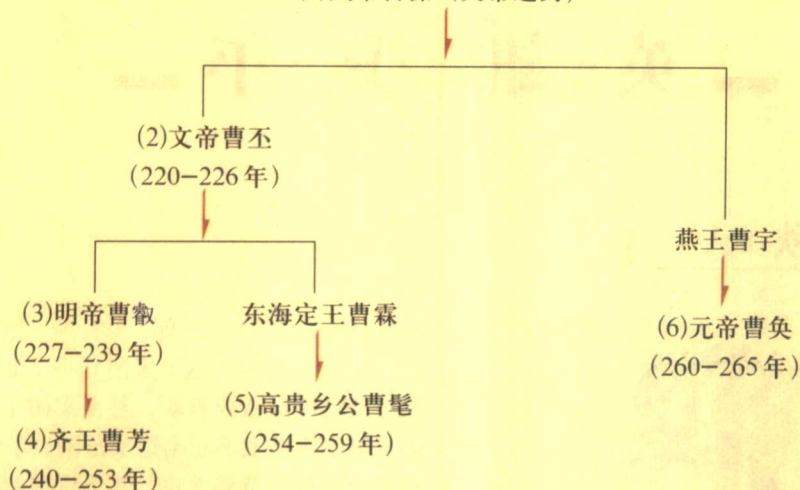
	部门	主要职官	品级	备注
中央官制	相府	相国（大丞相）	第一品	官分九品始于曹魏(与“九品中正制”不同)
	尚书省	尚书令	第二品	曹魏以令1人、仆射2人、尚书5人，合称“八座”。
		尚书仆射	第三品	分设左右仆射2人
		尚书	第三品	分为五曹：吏部、左民、客曹、五兵、度支。每曹1人。
	中书省	中书监	第三品	魏文帝曹丕设“中书省”，中书省掌权始于此。
	御史台	御史中丞	第四品	
地方官制	州	刺史	第五品	魏晋刺史，往往赐以符节，故其官号不同：使持节为上，持节次之，假节为下。
	郡	太守	第五品	太守若领兵，加“将军”号。
	县	县令	第六品至第七品	
		县长	第八品	
		县丞	第八品 (小县丞第九品)	
		县尉	第九品	



曹魏世系表

(220—265年，共45年)

(1)武帝曹操 (文帝追封)



曹操子嗣表





英雄少年

乱世之秋



曹操像

曹操活动的年代正是群雄逐鹿的乱世之秋。东汉王朝开国皇帝刘秀，本人就是南阳的大豪强。追随刘秀的开国功臣们，也不少出身于豪强地主家庭。刘秀即位后，大封功臣三百多人，加上外戚与刘姓宗室王族合在一起，形成了一个以南阳豪强为基干的豪强集团。这个集团中有不少家族享有世袭特权，往往一门数侯，累世尊显。如邓禹家族先后有二十一人被封侯，二人称公，大将军以下十三人，中二千石十四人，其余

担任侍中、将、大夫、郎、谒者等一般官职的，更是多不胜数。这个集团几乎垄断了东汉王朝的所有重要官职，甚至集团中男女的嫁娶也大体上不超出这个范围。此外，还有部分富商大贾和地主，凭借资财交通官府和王侯，逐渐成为地方豪强。

土地兼并之下的农民沦为佃农、雇农，沦为豪强地主的徒附。徒附身份低下，全凭豪强地主摆布，不但自身生活悲惨，平时食不果腹，衣不蔽体，遇到小灾小荒就得流离沟壑、嫁妻卖子，而且其依附地位还得世代相袭，被迫“父子低首，奴事富



除草播种画像砖

画像砖是用于墓室内装饰的砖刻绘画，盛行于两汉，画像内容极为丰富广泛。此砖画像描绘农民春耕劳作的情景。前面四名农民挥镰除草，后面两名农民手持圆钵点种，动作协调，具有强烈的律动感、行进感。



戒宗族 清 焦秉贞

本画根据《后汉书》中邓太后戒宗族的事迹绘制而成。邓皇后，名绥，邓禹孙女，和帝卒后临朝，在位二十年。邓太后曾经将邓氏子孙三十余人聚集起来，授以经书，并亲自监督考核，同时，太后下诏令国戚们切忌只拿俸禄而不思上进。本画即描绘太后此举。图中邓太后端坐殿内，侍女身后举伞、捧衣、执如意而立，两国戚跪拜。作者用笔工细，人物刻画极为传神，邓太后庄重严肃，侍女之叹服及国戚之谦恭皆表现得淋漓尽致。

人”。这样，随着岁月的推移，阶级矛盾便越来越尖锐了。

东汉后期的百年间，充斥着外戚与宦官之间的权力斗争。外戚是指皇帝的母亲，即皇太后，以及皇帝的妻子，即皇后的亲族等人。因为被立为天子的人，不一定是皇太后的亲生子，所以，虽说是皇太后，和皇帝却没有必然的血缘关系。原来起家于南阳豪族的东汉皇室，因为素与权势煊赫的豪族结成姻戚关系，所以，外戚就是那种上层豪族集团利益的总代表。如果年幼的天子即位，其母即参与听政。这时，实际政务就由太后本家的男性和父兄之类担当处理。

他们占据大将军等要职，手握军事、行政两方面的实权。这样的外戚一旦掌握政权，于是，这一族人，以及托庇于外戚的人，全都得以晋衔升官。

同时，宦官是宫廷内部侍奉皇帝和后妃的人们。本来，他们出身低贱，只不过是侍候别人而已。然而，由于他们直接交结皇帝，这就使他们能轻而易举地介入实际政务中。而皇帝为恢复自己的权力，只能和这

些最贴身的宦官联结，以对抗外戚集团。由此产生了外戚和宦官之争。宦官一旦成功地攫取了权力，也同样提拔自己的亲族和那些受外戚排挤的下层官僚。这就使外戚与宦官之争不仅仅限于宫廷内部，而是成为卷入其中的上层豪族集团和下层士族集团的角逐。可以说，这一斗争广泛地涉及整个社会。

公元88年，汉章帝死，年仅十岁的和帝即位，窦太后临朝，以其兄窦宪为侍中，执掌朝政。窦氏父子兄弟充满朝廷，并居列位，刺史、守令多出其门。窦宪以“仁厚委随”的老臣邓彪为太傅，与自己呼应，凡事只须指令邓彪启奏，对内再通报太后一声，便达到了“事无不从”的目的。外戚如此总揽大权，东汉以来尚属首次。几年后，和帝稍大，对这种情况感到不满，于是与宦官郑众密谋，在四年后逼窦宪兄弟自杀，窦氏党徒全被免官治罪。郑众因功迁大长秋，复封乡侯，宦官从此开始直接参与政事。

班固是这次事变的受害者。班固是东汉初期文人班彪之子，他和开拓西域的弟



班固像

12.

弟班超将军齐名，是东汉首屈一指的文学家。他在父亲去世之后，除继续撰写《汉书》外，尤其留下了属于当时主要文学体裁“赋”体的优秀作品。在诗词领域中，他的“咏史诗”，属于最早出现的有署名作者的五言诗作品。

班固曾经跟随窦宪率领的讨伐匈奴大军出征，随后以功升迁。《文选》所收的《封燕然山铭》，就是那时奉窦宪之命而作的。其序文记述了战役的经过，铭文赞扬了汉王朝的威德和窦宪的战绩，并“刻石勒功”。不久，窦宪失败，班固作为同伙而被拘捕，遂死狱中。《汉书》未完成的部分，就由他的妹妹班昭续完。

这次事变之后，郑众因诛灭窦氏有功，被晋升为大长秋。这是宦官的最高职位，可以参与朝议。因此，《后汉书》中就有“中官（宦官）用权，自（郑）众始焉”的记载。

随后，外戚与宦官的斗争连接不绝。

公元105年，和帝死，才生下一百多天的殇帝即位，邓太后临朝。殇帝两岁夭折，邓太后又与其兄邓鹭定策，迎立十三岁的安帝即位。邓鹭兄弟全部封侯，邓鹭为大将军，执掌朝政，但也不废宦官，并启用了名士杨震等人，以争取士大夫的支持。邓太后死后，安帝乳母王圣与宦官李闰等合谋，清除了邓氏势力。此后，李闰、江京等人大权在握，但同时皇后的哥哥阎显等人也居卿校之位，形成了外戚、宦官同掌朝政的局面。

然而，宦官的势力又受到动摇。公元144年，顺帝驾崩，年仅两岁的冲帝即位。梁太后及其兄长大将军梁冀把持了实权。至公元145年，冲帝死后，由八岁的质帝即位。“少而聪慧”的质帝，曾有一次，当着群臣的面前朝梁冀说：“此跋扈将军也！”因此，梁冀非常厌恶质帝，就让他吃带有鸩毒的面条，将他杀害，然后拥立十五岁的桓帝。梁冀是东汉外戚中专横最甚的人。他自从妹妹被立为顺帝的皇后以来，二十年间独霸朝廷。梁氏一族全都占据高官。不仅如此，他还秘密处死那些不满以至敢于反抗他们专横的人；从各地进贡的物品，都先送达梁冀家里，然后才是皇帝；调职的官吏，也都先到梁冀门下谢恩，然后才敢去尚书台辞行；求官或请求免罪的人，络绎不绝于他的门前。

桓帝内心早已不满梁冀的专横，与贴身宦官一道，悄悄等待时机的到来。公元159年七月，梁太后驾崩。八月，他们就发动政变，梁冀被迫自杀，梁氏一族及其党羽全部被弃市或被黜免。

这样一来，外戚被一扫而光，单超等宦官则因功得势。从那以后的三十年，就是宦官操纵朝廷的天下了。

公元167年，桓帝死。窦太后临朝，与

其父窦武定策，迎十二岁的灵帝即位，窦武以大将军执掌朝政。窦武和太傅陈蕃谋诛宦官，还未来得及发动，密谋泄漏。宦官曹节、王甫等先发制人，劫太后，挟灵帝，矫诏发兵攻杀窦武、陈蕃。双方在阙下对阵，乱砍乱杀，一片混乱。事后，曹节被封侯，父兄子弟皆为公卿列校、牧守令长，布满天下；其心腹也有十二人被封侯。曹节死后，张让、赵忠等十二名宦官继掌朝政，个个封侯贵宠，父兄子弟满布州郡。灵帝变成了宦官手中傀儡，甚至不知羞耻地声称：“张常侍是我父亲，赵常侍是我母亲。”连主奴关系也被颠倒了。

公元189年，灵帝驾崩，十四岁的少帝即位。在后台操纵的是何太后及其兄长何进。何进企图引董卓进京，来扫除宦官，事未行而谋泄，反为宦官杀死。后来，袁绍把宦官全部杀掉，东汉的宦官势力至此才告完结。以上，简要地回顾了外戚和宦官斗争的历史。但这段历史纷繁复杂，令人望而生畏。

外戚和宦官，都只不过是追求私利而相互倾轧的集团，他们根本没有安邦治国的宏大志向。宦官和外戚轮流登台执政，他们刚爬上权力的顶峰，又随即消失。他们同样都是贪婪的化身，每个人的品质都不足称道。无论是宦官，还是外戚，其在位时间都是意想不到的短促，并且一旦倾覆，就再也不能翻身。胸无大志、贪得无厌的集团，以短命而告终。这与清议派士大夫始终如一地继承一个传统的做法，形成鲜明的对照。宦官却借这种势力，两次导演“党锢之祸”。

当时，士大夫阶层能出仕的，是那些人品和学问在当地受到好评的人。各地长官在这种“乡论”的基础上进行推荐。被推荐的人中，以“孝廉”为首，分为“贤良”、“方正”、“茂才”等科目，备受关注。就像这些科目名称的本义所告知的那样，在当时，具有儒家的德行，是出仕的重要条件。这已经是被全社会所接受的理念了。



约束外家

此图描绘的是东汉明德马太后训诫宗族亲戚不要骄傲越礼的故事。马太后是东汉名将马援小女，明帝皇后。章帝立，尊为皇太后。曾以西京败亡之祸为戒劝阻章帝封爵诸舅。

此图描绘的是东汉明德马太后训诫宗族亲戚不要骄傲越礼的故事。马太后是东汉名将马援小女，明帝皇后。章帝立，尊为皇太后。曾以西京败亡之祸为戒劝阻章帝封爵诸舅。



但是，如果具有推荐权的长官，是外戚或宦官的党羽的话，这种推荐就不可能是公正的。所谓“举秀才，不知书；察孝廉，父别居”的情况，反映了实际情况与社会观念完全悖离的状况。仕途窘窄的士大夫们，因为仇视外戚尤其是宦官而团结起来了。

这样，就从士大夫阶层中产生了所谓的“清议”，议论政治和批评人物蔚然成风。他们把利欲熏心的宦官贬称为“浊流”，与此相反，把自己这派勤修儒学并引以为行动指南的人人称为“清流”。京师洛阳三万多的太学生，以及地方私塾的学生，视郭泰、贾彪为领袖，大造反对宦官的舆论。

第一次党锢发生在桓帝延熹九年。当时，司隶校尉李膺是反对宦官的核心人物，太学生们对他极为推重，在他们中流行着“天下楷模李元礼”的赞语。李膺曾利用手中权力无情打击宦官党羽。如张让的弟弟

张朔做野王县令，贪残无道，甚至虐杀孕妇，后慑于李膺威名，逃还京城，藏在张让家中的活动柱子里面。李膺得知消息后，亲率部下，破柱取朔，下狱处死。不久，李膺又将教唆儿子杀人的宦官党羽张成逮捕处死。宦官疯狂反扑，指使人上书诬告李膺等“共为部党，诽讪朝廷，疑乱风俗”，桓帝便将李膺等二百多个“党人”下狱治罪。第二年，这些党人被赦免回家，但禁锢终身，不准做官。

第一次党锢之祸基本结束的这年岁暮，桓帝驾崩，灵帝即位，桓帝的窦皇后之父窦武出任大将军。在此之前，当桓帝的上一个皇后邓氏被废时，桓帝曾想立田贵人为皇后。但是，陈蕃以窦族为良家的理由，鼎力推荐已是贵人的窦氏为皇后，窦武因此而成了皇后之父。由于这个缘故，在第一次党锢之祸时，窦武也极力恳请桓帝解除党锢，支持陈蕃。这样，外戚窦武和清议派的陈蕃，由于反对宦官的共同目的而联合了。他们共参朝政，并举拔李膺、杜密等人为官。

当时，在清议派之中，自己共相标榜人物称号的作法非常流行。据此，窦武、陈蕃被列为地位最高的“三君”。以下，又相继排列了李膺、王畅等“八俊”、郭泰等“八顾”，还有“八及”、“八厨”等天下名士。

窦武、陈蕃凭借着这批士大夫的支持，谋划彻底扫除宦官。这是一次外戚对宦官的反扑。在这个场合下，外戚和清议派士大夫是同心协力的。

因为窦太后的踌躇不定，窦武、陈蕃诛除宦官的计划不能断然实行。这时，宦官却先下手了。窦武、陈蕃被杀死。宦官用脚踢着陈蕃，说：“这个该死的老东西！再也不能裁减我们的人，削夺我们的俸禄了！”

窦武、陈蕃被杀的次年，即公元169

李膺像





金带钩 ②

年，宦官决心大规模地肃清党人。当时，提任大长秋的宦官曹腾，说服了对“何以为钩党”尚不能理解的十四岁的灵帝。大概有鉴于第一次党锢过宽的教训，第二次党锢实行的很彻底。党人被杀者达一百余人，天下名士及优秀儒者，均被当作党人而横加逮捕，受害者达六、七百人之多。李膺自然不能幸免。当时也有人劝其逃亡，但李膺说：“我年已六十，事到如今，还往哪儿逃呢？‘死生有命’，这正是命中注定的。”就自诣诏狱就死。

当时搜捕的范围不仅限于党人，也涉及首匿党人的人。被列为“八及”之魁的张俭，在逃亡途中逃抵旧知孔褒之家。恰恰孔褒不在，其弟孔融就把张俭隐匿起来。不久事发，哥哥孔褒说：“因为张俭原本是前来请求自己的，所以罪在自己。”弟弟孔融坚持道：“是我首匿张俭，应由我来承担罪责。”他们的母亲则说：“一家的责任应该由家长我自己担当。”因此出现“一门争死”的情况。此事一直上谳到中央，结果只连坐了孔褒。年仅十六岁的孔融因此名声大震。

第二次的党锢之祸一直持续到公元

184年。这一年爆发了黄巾的“叛乱”，东汉王朝因惧怕党人与黄巾军携手联结，就下令解除党锢，大赦党人。至此，党锢之祸已历时十五年之久了。

这次肃清运动，将清议派士大夫从被宦官独据的朝廷中清除出来，但是，宦官也不能把他们完全消灭，因为清议派中的名士，是作为东汉王朝瓦解时期的新生力量而登上舞台的。这些清流士人，在后来的曹操政权或刘备政权中，找到能发挥自己才能的场所。甚至六朝时期的贵族文人，也是从这个系统中衍生出来的。

由于外戚、宦官之争，使得社会矛盾激化，吏治腐败，人民生活困苦，并酿成黄巾之乱。

桓帝、灵帝时，东汉统治集团已腐朽到极点。桓帝后宫宫女多至五六千人，服侍这些宫女的奴役又二倍于此。为维持庞大的消费，桓帝将加在人民头上的口赋从过去七岁才开始缴纳改为从一岁起即开始缴纳，田税也一亩加了十钱。灵帝开西邸公开卖官，二千石官二千万，关内侯五百万，县令



马蹄形漆盒 ③

这是贵族的梳妆盒。漆盒盖上镶有银质四叶，边缘以银片包镶，内外绘云气纹，属于汉代最高贵的漆器类型。