

葉聖陶童話全集

第二卷



人民教育出版社

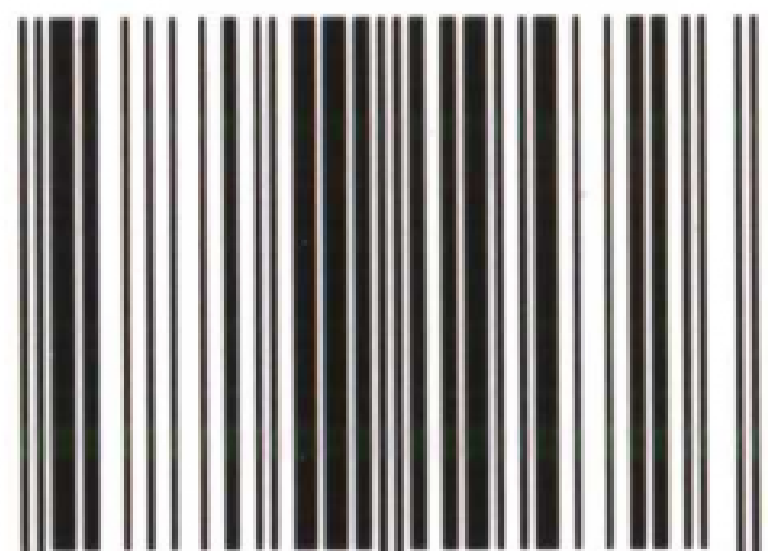


YESHENGTAO TONGHUA QUANJI

叶圣陶童话全集

- | | |
|-----|---------|
| 第一卷 | 稻草人（上） |
| 第二卷 | 稻草人（下） |
| 第三卷 | 古代英雄的石像 |
| 第四卷 | 鸟言兽语 |

ISBN 7-107-19472-0



9 787107 194726 >

ISBN 7-107-19472-0 全四卷定价：67.10 元
G·12562

葉聖陶童話全集

第二卷



人民教育出版社
· 北京 ·

★叶圣陶是我国现代首屈一指的童话作家，创作了中国现代文学史上第一部童话集，受到鲁迅的高度评价。

★叶圣陶童话是我国现代儿童文学经典宝库中的珍品，在海内外享有很高声誉，不少作品被收入中小学课本，影响了几代人。

★叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，震撼力强，能给孩子以爱的熏陶和美的享受。



人民教育出版社

出版人 韩绍祥

总编辑 魏国栋

总编辑助理 魏运华

策 划 刘立德
主 审 吕 达

封面设计 张 蓓



喜看草人着新装 八二年五月重读《稻草人》有感作以清圣陶前辈一笑。华君武

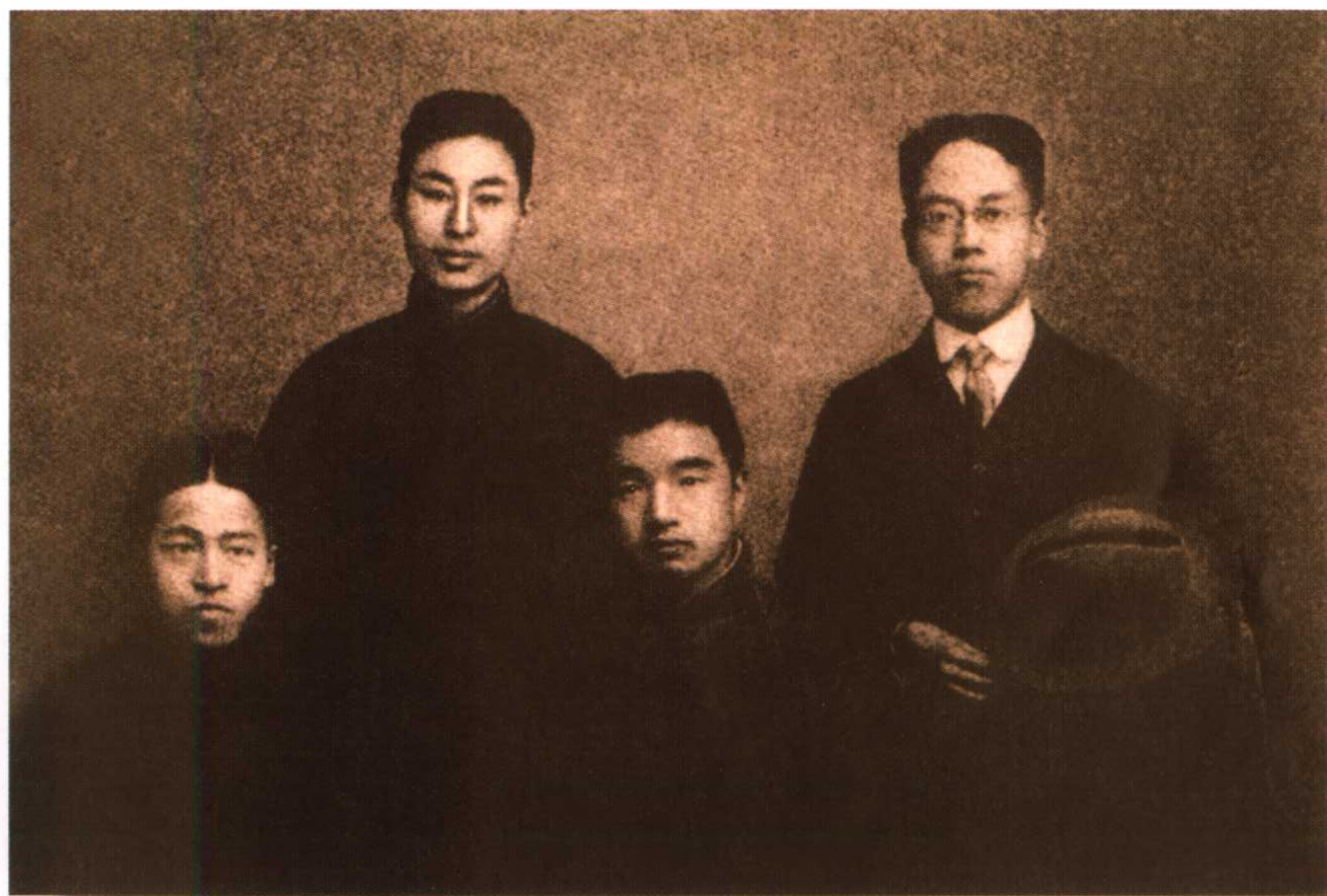
喜看草人着新装（华君武 1982 年作）



《稻草人》封面



《瞎子和聋子》插图
(华君武 1982 年作)



叶圣陶（左立者）与俞平伯（右立者）等友人摄于杭州
(在此前后，叶圣陶创作了《稻草人》)

叶圣陶童话全集

第一卷 稻草人（上）

第二卷 稻草人（下）

第三卷 古代英雄的石像

第四卷 鸟言兽语



组 编：中国叶圣陶研究会

编 者：商金林

插 图：丰子恺 华君武

黄永玉 许敦谷

丛书责编：刘立德

胡兰江

本卷责编：胡兰江

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

出版说明

叶圣陶是我国现代著名文学家、教育家、编辑出版家和社会活动家，曾当过小学、中学、大学教员和编辑，新中国成立后历任出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席等职。

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者，他的《稻草人》是中国现代文学史上的第一部童话集。鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路”。叶圣陶的童话虽然写于20世纪上半叶，但集中反映了当时的时代脉搏以及少年儿童和作家在那个时代的生活、理想和追求，至今仍有重要的现实意义和教育价值，对今天的少年儿童来说有很强的新鲜感。他的很多童话，如《稻草人》、《古代英雄的石像》等已经成为现代儿童

文学的经典，多次被收入中小学课本，影响了几代人。

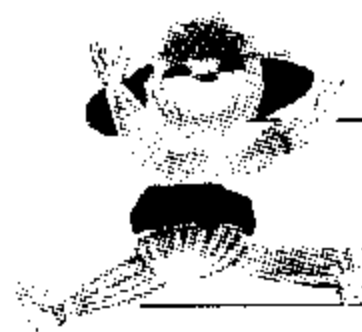
叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，富有听觉视觉的美和冲击力，能给孩子以爱的熏陶和美的享受；就算是悲剧童话，其艺术效果也是唯美的，具有很强的震撼力，这也是他的作品深受孩子们欢迎的原因之一。

《叶圣陶童话全集》装帧精美、图文并茂，收录了叶圣陶创作的全部童话，并保留了文化名人郑振铎为《稻草人》写的序、丰子恺的《古代英雄的石像》读后感，以及丰子恺、华君武、黄永玉、许敦谷等人绘制的插图，是家长送给孩子的最好礼物，也适合家长和孩子共同阅读。

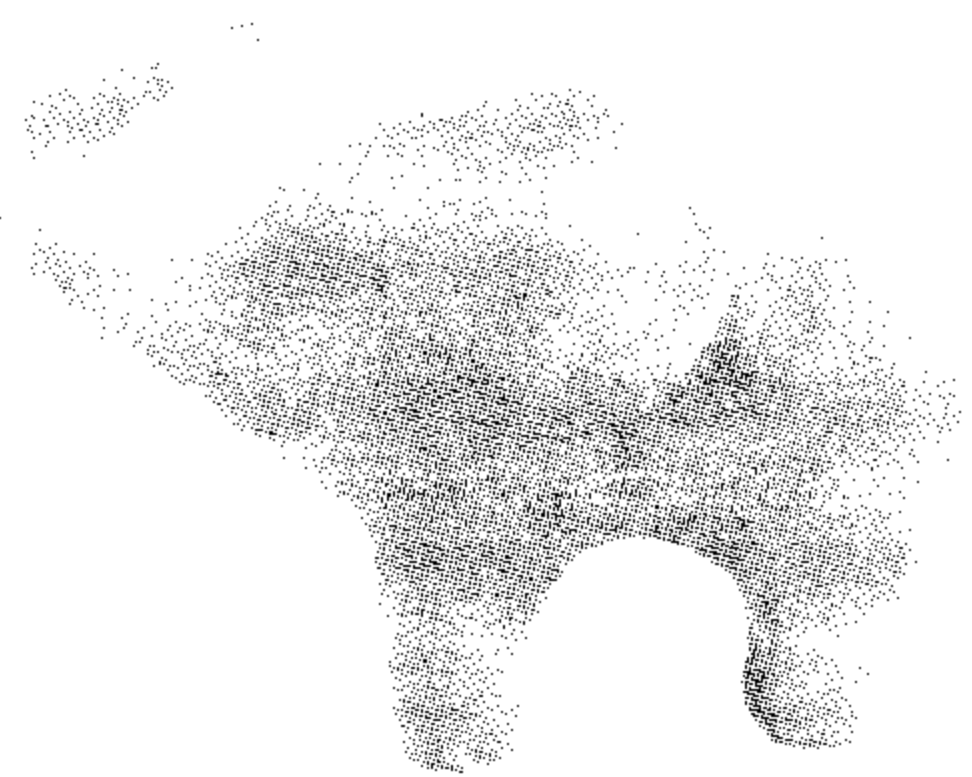
人民教育出版社

2006年5月

2



目录



画眉 / 1

玫瑰和金鱼 / 14

花园外 / 26

祥哥的胡琴 / 38

瞎子和聋子 / 53

克宜的经历 / 71

跛乞丐 / 84

快乐的人 / 99

小黄猫的恋爱故事 / 111

稻草人 / 121

关于《稻草人》 / 商金林 / 138

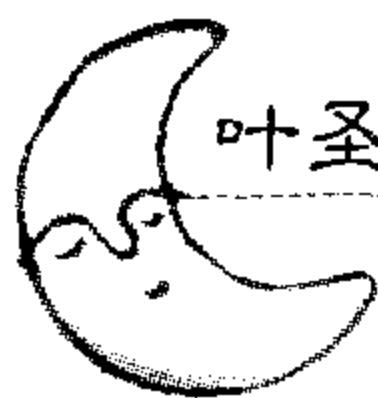


画眉

一个黄金的鸟笼里，养着一只画眉。明亮的阳光照在笼栏上，放出耀眼的光辉，赛过国王的宫殿。盛水的罐儿是碧玉做的，把里边的清水照得像雨后的荷塘。鸟食罐儿是玛瑙做的，颜色跟栗子一模一样。还有架在笼里的三根横棍，预备画眉站在上面的，是象牙做的。盖在顶上的笼罩，预备晚上罩在笼子外边的，是最细的丝织成的缎子做的。

那画眉，全身的羽毛油光光的，一根不缺，也没一根不顺溜。这是因为他吃得讲究，每天还要洗两回澡。他舒服极了，每逢吃饱了，洗干净了，就在笼子里跳来跳去。

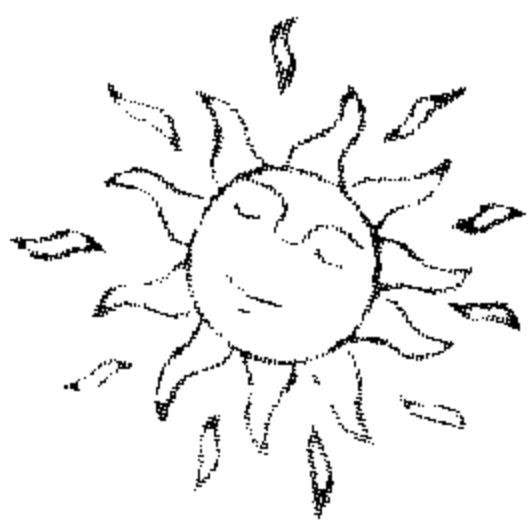




跳累了，就站在象牙的横棍上歇一会儿，或者这一根，或者那一根。这时候，他用嘴刷刷这根羽毛，刷刷那根羽毛，接着，抖一抖身子，拍一拍翅膀，很灵敏地四外看一看，就又跳来跳去了。

他叫的声音温柔，宛转，花样多，能让听的人听得出神，像喝酒喝到半醉的样子。养他的是个阔公子哥儿，爱他简直爱得要命。他喝的水，哥儿要亲自到山泉那儿去取，并且要过滤。吃的栗子，哥儿要亲手拣，粒粒要肥要圆，并且要用水洗过。哥儿为什么要这样费心呢？为什么要给画眉预备这样华丽的笼子呢？因为哥儿爱听画眉唱歌，只要画眉一唱，哥儿就快活得没法说。

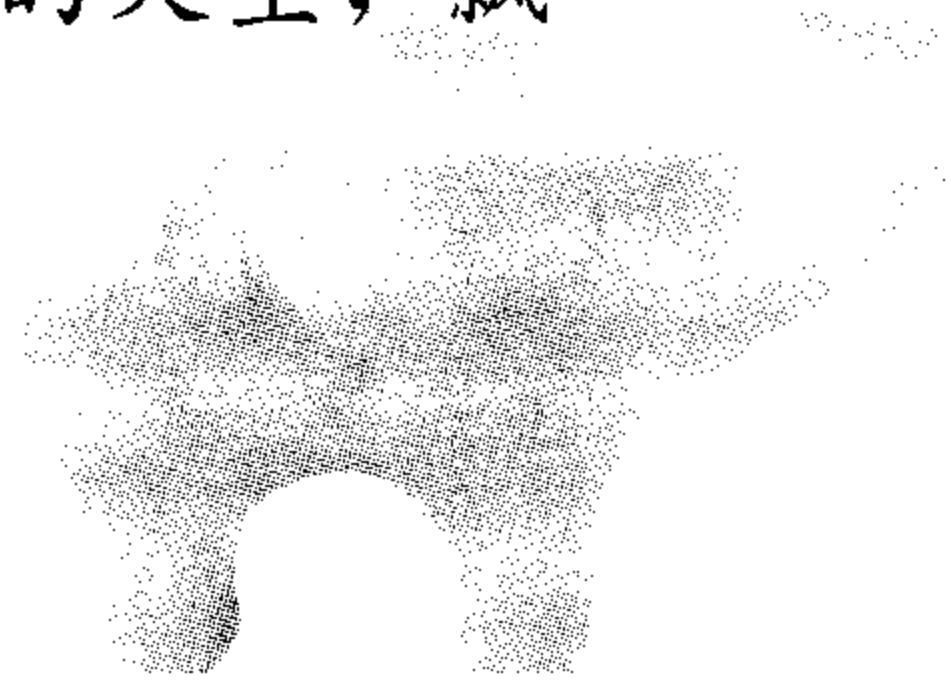
说到画眉呢，他也知道哥儿待他好，最爱听他唱歌，他就接连不断地唱歌给哥儿听，哪怕唱累了，还是唱。他不明白张开嘴叫几声有什么好听，猜不透哥儿是什么心。



可是他知道，哥儿确实是最爱听他唱，那就为哥儿唱吧。哥儿又常跟同伴的姊妹兄弟们说：“我的画眉好极了，唱得太好听，你们来听听。”姊妹兄弟们来了，围着看，围着听，都很高兴，都说了很多赞美的话。画眉想：“我实在觉不出来自己的叫声有什么好听，为什么他们也一样地爱听呢？”但是这些人是哥儿约来的，应酬不好，哥儿就要伤心，那就为哥儿唱吧。

日子一天天过去，他的生活总是照常，样样都很好。他接连不断地唱，为哥儿，为哥儿的姊妹兄弟们，不过始终不明白自己唱的有什么意义，有什么趣味。

画眉很纳闷，总想找个机会弄明白。有一天，哥儿给他加食添水，忘记关笼门，就走开了。画眉走到笼门口，往外望一望，一跳，就跳到外边，又一飞，就飞到屋顶上。他四外看看，新奇，美丽。深蓝的天空，飘





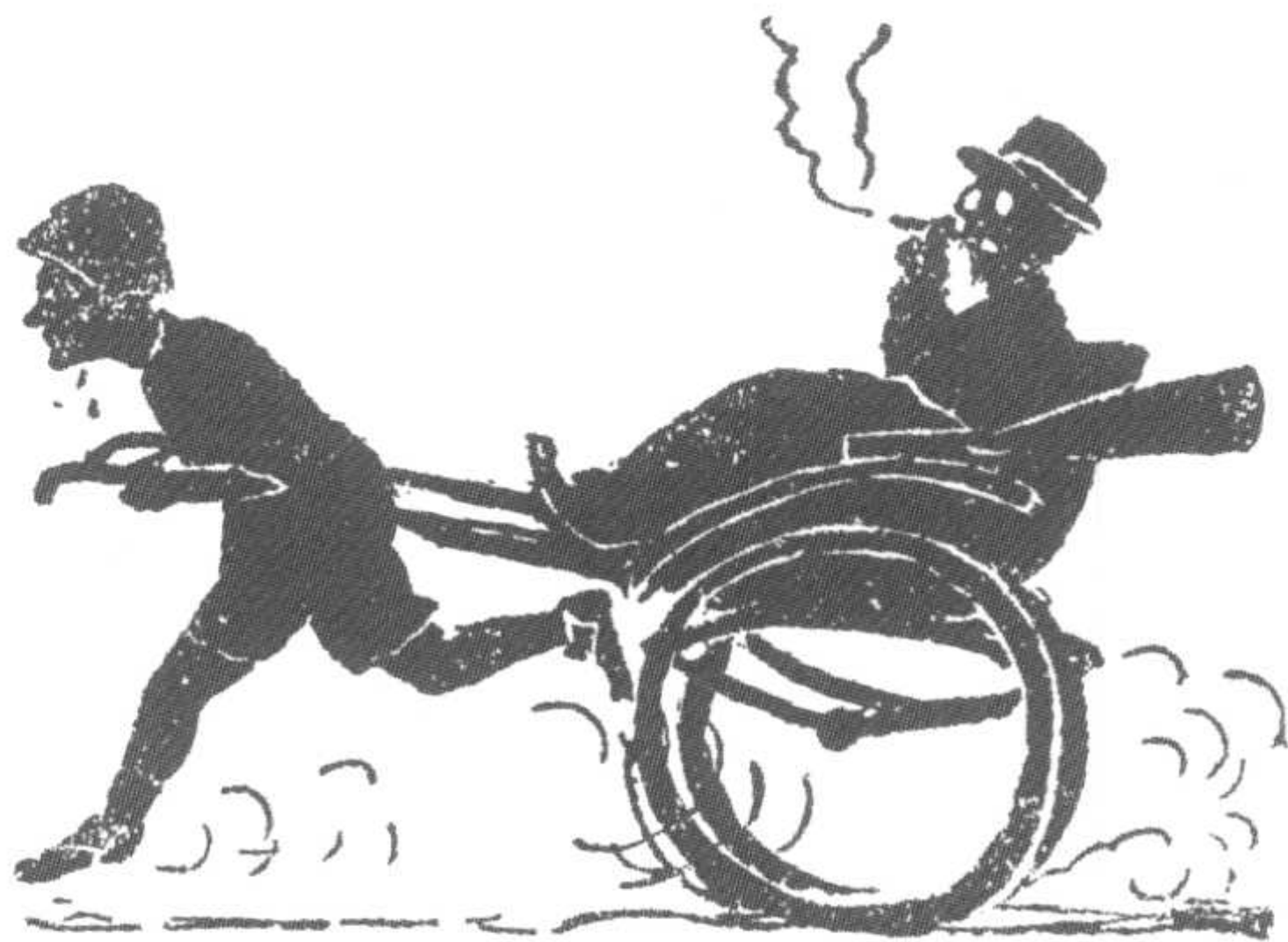
着小白帆似的云。葱绿的柳梢摇摇摆摆，不知谁家的院里，杏花开得像一团火。往远处看，山腰围着淡淡的烟，好像一个刚醒的人，还在睡眼朦胧。他越看越高兴，由这边跳到那边，又由那边跳到这边，然后站住，又看了老半天。

他的心飘起来了，忘了鸟笼，也忘了以前的生活，一兴奋，就飞起来，开始他也不知道是往哪里的一方飞。他飞过绿的草原，飞过满盖黄沙的旷野，飞过波浪拍天的长江，飞过浊流滚滚的黄河，才想休息一会儿。他收拢翅膀，往下落，正好落在一个大城市的城楼上。下边是街市，行人，车马，拥拥挤挤，看得十分清楚。

稀奇的景象由远处过来了。街道上，一个人半躺在一个左右有两个轮子的木槽子里，另一个人前边拉着飞跑。还不只一个，这一个刚过去，后边又过来一长串。画



眉想：“那些半躺在木槽子里的人大概没有腿吧？要不，为什么一定要旁人拉着才能走呢？”他就仔细看半躺在上边的人，原来下半身蒙着很精致的花毛毯，就在毛毯下边，露出擦得放光的最时兴的黑皮鞋。“那么，可见也是有腿了。为什么要别人拉着走呢？这样，一百个人里不就有五十个是废物了吗？”他越想越不明白。



“或者那些拉着别人跑的人以为这件事很有意思吧？”可是细看看又不对。那些人脸涨得通红，汗直往下

滴，背上热气腾腾的，像刚揭开盖的蒸笼。身子斜向前，迈着大步，像正在逃命的鸵鸟，这只脚还没完全着地，那只脚早扔了出

