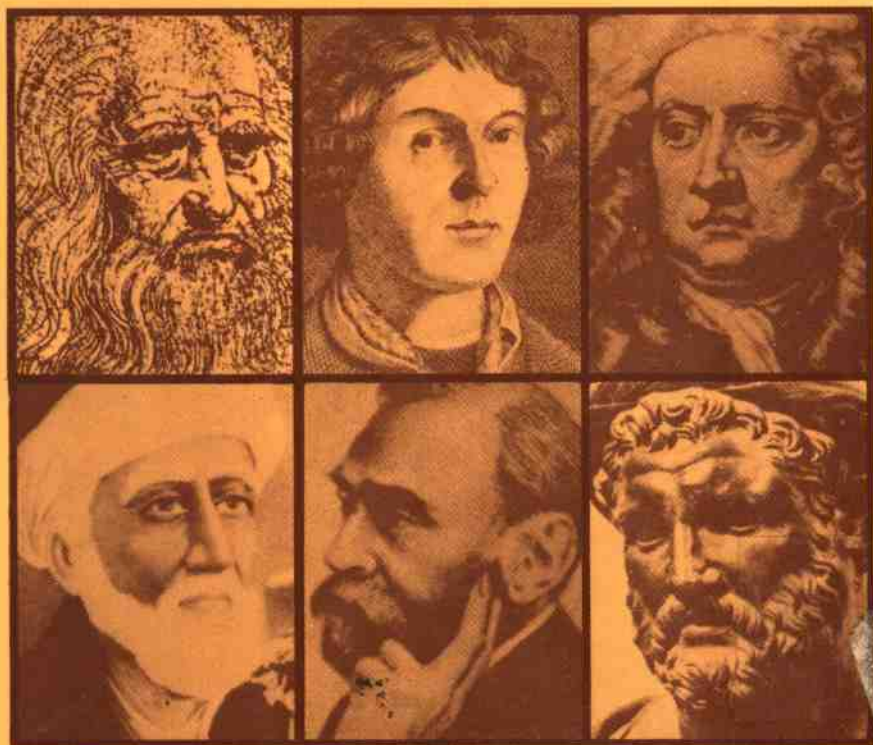


世界名人 幽默趣聞



將門文物

眞善美書系

世界名人幽默趣聞



將門文物出版社 印行

世界名人幽默趣聞／將門文物出版有限公司編輯

部著．——第一版．——臺北市：將門文物，民83

面； 公分

ISBN 957-755-288-9 (平裝)

813.6

83010477

世界名人幽默趣聞

編著者：林素琴

出版者：將門文物出版有限公司

登記證：局版台業字第二七九八號

發行人：曾延埕

發行所：台北縣泰山鄉全興路350-1號

電話：(02)2297 2445

傳真：(02)2296 7739

劃撥帳號：18415944 將門文物出版有限公司

再版日期：公元2002年12月

印刷所：上英印刷有限公司

特價 180 元

序

這是一本描繪歷史上名人、偉人生平軼事的書。

在歷史書上記載的名人、偉人，多半都被形象化了。可是，對於真正喜歡歷史的人來說，以生動、活潑的筆調描述名人生活的文字，要比由歷史學家塑造出來的呆板模型，更具有吸引力，更令人覺得平易近人。

與一般人物介紹的書籍不同的是——本書將從另一個角度，為讀者們介紹歷史或傳說中遺漏的、不為人知的名人的事蹟、軼聞和趣談；讀來令人倍感親切，更可滿足讀者們的好奇心。

書中的文字並沒有加上任何的修飾，而是赤裸裸地將書中人物的喜怒哀樂呈現在讀者面前。因此，即使是距今很久以前的人，感覺上似乎就在身邊！

本書共分五部分：偉人們幼年時期的趣事、青春時期的苦悶、戀愛與婚姻生活、工作與人生觀、臨終的話語；綜合形形色色的小插曲來涵蓋人的一生。

天才和瘋狂有時只是一紙之隔而已！在偉人當中，也有許多怪人和奇才；還有一些即使被稱為天才，依然努力不懈的人……。在享受閱讀的樂趣之餘，希望還能為讀者們提供一些人生食糧。

目錄

第一部分 淘氣的小孩變成天才

歌德也自嘆不如，做事徹底的人——喜拉……	三
曾經被當成低能兒的天才——愛迪生……	五
優秀的用人能力——卡內基……	七
喜歡曬太陽的詩人——赫塞……	一〇
授課老師也沒有的非凡才智——高斯……	一二
駁倒老師，得以順利升級的人——布萊希特……	一四
誤將手錶當蛋煮的人——牛頓……	一六
病弱的優秀學生間的友情——諾貝爾……	一八
對賣西瓜的人說教——馬克·吐溫……	二〇
用菜刀將掌上的幸福線劃長——波爾·毛朗……	二三

對日後的王妃說「讓妳做我的新娘」的人——莫札特	二五
從小就喜歡美女的人——羅西尼	二七
將錶扔進塞納河的人——安培爾	二九

第二部分 瘦削的哲學家們的故事

以手槍替代電鈴——俾斯麥	三五
將所有的精神集中在減肥這件事上的大詩人——拜倫	三七
吹牛的天文學家——荷魯	三九
富蘭克林的十三項座右銘——富蘭克林	四一
來自未付酒錢之人的彌補——白里安	四三
捏到大臣鼻子的智慧——歌德	四五
一文不名的作曲家——舒伯特	四八
法蘭克福的一天——舒曼	五〇
劃時代的著作宣傳法——毛姆	五一
「錯看了我的才能！」——米契尼可夫	五四
「做總統最好有體面的鬍子」——林肯	五六

分辨對方是否外出的方法——多爾吉列斯	五九
普林斯·歐普·威爾茲殿下承辦商——愛德華七世	六一
最嫩的肉——馬克·吐溫	六三

第三部分 戒指、發誓與馴妻

最後的台詞「請談戀愛」——莎拉·貝魯娜爾	六七
不幸的歷史學家——古伯恩	六九
惡妻造就哲學家——蘇格拉底	七一
玫瑰雖美卻多刺——密爾頓	七四
風箏依賴尾巴——馬歇爾	七七
我現在要趕著去見上帝——H·G·威爾斯	七九
可愛的笨女人——狄斯累利	八一
人各有所好——約翰生	八三
收取學費的快樂主義者——亞里斯底帕斯	八六
大富豪的哲學——洛克菲勒	八九
唯一的缺點是沒有太太——愛迪生	九一

十七次的求婚——馬克·吐溫·····	九三
以毒藥證明愛——當格雷姆·····	九五
女王與妻子的差別——維多利亞女王·····	九七
奇特的戀情——伏爾泰·····	九九

第四部分 人生百態

戀歌的評價——路易十四·····	一〇三
斷頭台前的一管煙——羅利·····	一〇五
妖豔女子的丈夫——伏爾泰·····	一〇七
世界第一號的諷刺家——蕭伯納·····	一一〇
有羊癲瘋的賭徒——杜斯妥也夫斯基·····	一一三
木桶中的哲學家——戴奧真尼斯·····	一一五
與哈雷彗星同生共死——馬克·吐溫·····	一一八
「請把骨灰撒在庭院裏！」——蕭伯納·····	一二〇
世界上最短的電報——雨果·····	一二三
真正的裸體外文——邱古爾·····	一二五

死神的眼睛看不到——毛姆·····	一二七
有錢的求婚者——亞魯努·····	一二九
總統去世的日子——希特勒·····	一三一
一瀉千里——巴爾札克·····	一三四
愛漂亮的哲學家——康德·····	一三六
「不如死去……」——哥培·····	一三八
單身的「買牛的名人」——布里安·····	一四〇
「鋼鐵之男」的建議——史達林·····	一四二
「約瑟芬，今夜不行呀！」——拿破崙·····	一四四
數學家的信（2+1=3）——迪利克烈·····	一四六
吐瀉的五個回答——馬克吐溫·····	一四八
不倒翁——達雷蘭恩·····	一五〇
恐怖的回憶故事——蒙尼爾·····	一五二
「僕人的侍奉規則」——斯韋富多·····	一五四
「年齡不小了，難道還要畫畫嗎？」——里巴曼·····	一五七
「不是醫生出頭的時候」——阿巴乃西·····	一六〇

連狗都不願意看的戲劇——貝魯奈魯·····	一六二
十六歲時就寫劇本——吉多里·····	一六四
受人歡迎的華爾滋王——史特勞斯·····	一六六
吃飯時偷喝酒——韓德爾·····	一六八
貓之賦格曲——斯卡魯拉第·····	一七〇
只要彈到吃一頓飯的價值——蕭邦·····	一七二
真正瞭解相對性原理的人？——愛因斯坦·····	一七四
鼓勵的回答——法蘭斯·····	一七七
治療感冒的妙方——凱因茲·····	一七九
勳章的價值——俾斯麥·····	一八一
借來的書從不歸還——艾魯利彼·····	一八三
天才的意見——華魯多·····	一八五
不是歌德——霍普特曼·····	一八八
「啊！我沒有注意到這一點」——雷西谷·····	一九一
不受歡迎的將軍——威靈頓·····	一九三
詩人的讚美是依靠金錢——杜萊登·····	一九五

一起拉著馬車的馬和驢子——仲馬……………一九七

第五部分 有趣的俏皮話

九十九歲的無疾而終——貝魯納爾·馮得涅爾……………二〇三

「就這麼死吧！」——尼可拉夫·夏恩福爾……………二〇五

以莫札特的曲子做爲送別曲——蕭邦……………二〇七

「結束吧，我的生命！」——H·G·普希金……………二〇九

美麗而又無情的一生——波利妮·博拿巴魯特……………二一一

「能夠在星期日死去，真好」——拉謝爾……………二一三

第一部分

淘氣的小孩變成天才



歌德也自嘆不如、做事徹底的人

——喜拉

一七五九—一八〇五。與歌德並稱為德國的國民詩人，同時也是一位戲劇作家。作品包括『歐魯雷昂的少女』等。

喜拉有一個很奇怪的癖好，他喜歡將腐爛的蘋果放進書桌的抽屜，時時地聞這種臭味，藉以得到寫詩的靈感。人們傳說：有一次歌德去拜訪他的時候，被蘋果腐爛的臭味薰得暈倒了！

歌德對他的評價是「喜拉是一個一旦下定決心，必定會貫徹到底的人。他的作風一向都是如此。」這是因為喜拉是一個具有什麼事都要徹底完成的個性的人。

譬如：當喜拉打算寫「威廉·提魯」這本書時，首先，他將瑞士全國地圖張貼在書房的牆上；接著，他一本本依序地閱讀有關瑞士的旅行遊記和歷史書籍。直到他對瑞士有了全盤的了解之後，才開始提筆寫作，而且在作品完成以前，絕不離開書桌一步。寫累了，就將頭枕在手腕上睡一會兒；醒來以後，就喝杯濃濃的咖啡，繼續寫作。

幼年時代，喜拉就已經具備了這種貫徹到底的精神。為了獎勵喜拉的努力用功，做軍醫的父親常常帶他去看戲劇。因為他家附近有一座劇場，軍人與軍眷可以免費進入劇場看戲。

他立刻就被舞台上華麗的芭蕾與歌劇迷住了；希望在家裏也能同樣地觀賞戲劇。於是，他將書本疊在一起權充舞台，然後用線操作紙娃娃，模倣戲劇演出般地玩了起來。

玩膩了之後，他又集合家裏的兄弟與學校的朋友共同演出。喜拉打算以家裏的院子充當舞台，然後一一地分配角色。儘管他擔任「演出」與「男主角」，可是結果證明：他是這個孩子劇團中最差勁的演出者，因為他的演技總讓人覺得太誇張了些。

此外，喜拉也以膽量聞名。

有一個夏天的傍晚，下起一場激烈的驟雨，喜拉的父母非常擔心他，到處地找個不停，最後終於找到他了。原來他全身濕漉漉地爬在櫟樹上，眺望著天空。

「太危險了呀！你爲什麼爬到那上面去呢？」

喜拉平靜地回答母親：

「我只是想知道，天空從哪裏得來那麼多的水？」

我認爲能夠徹底地做到這些事的人，即使不是天才，也不會是平凡的人。

曾經被當成低能兒的天才

——愛迪生

一八四七——一九三一。美國的發明家。從二十一歲開始，他的一生總共發明了一千三百多件獲得專利的物品。

五歲的時候，愛迪生看到鴨子在孵蛋的情景，他就想：「如果母鴨能夠孵出小鴨子，那麼我不是也能做得到？」於是他將母鴨趕出鴨圈，取而代之。當然，這一次他失敗了！不僅壓破了蛋，還把衣服給弄髒了。

還有一次他對「火的燃燒」感到非常不可思議，於是他悄悄地在放置雜物的小屋中放火，然後熱切地在旁觀看燃燒的景象。因為他還小，不懂火的危險性。結果，這場火災將小屋燒光了，愛迪生被父親嚴厲地責罵了一頓。

還有許多類似這樣的失敗。譬如：爲了測試陶器的硬度，割破了家中數塊盤子。爲了架橋的實驗，掉到河裏差點就淹死。到鄰家附近的製木廠玩，卻因爲玩弄機器而受重傷。

好奇心特別強的小愛迪生，外在行爲卻是淘氣到令人吃驚的地步。他的父親將他當成天生的低能兒而放棄了他，可是，對愛迪生而言，他的淘氣並不只是他人眼中的惡作劇而已。那些都是