

菊蘭齋詩文集



生伯及 著



黑龍江人民出版社

菊蘭齋詩文集

生伯及
著

黑 龍 江 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

菊兰斋诗文集/生伯及著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2006.6

ISBN 7-207-07016-0

I. 菊… II. 生… III. ①诗词-作品集-中国-当代
②诗词-文学研究-中国 IV. ①I227②I207.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第068268号

责任编辑:姚虹云

封面设计:李学征

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼(150008)

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 16.5

字 数 426千字

印 数 1-1500册

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-207-07016-0/I·934

定价:32.00元



2005年作者摄于沈阳植物园



作者在书斋中



作者伉俪于沈阳植物园



作者于沈阳北陵芳秀园



作者与同乡诗友柳成栋品茗谈诗



作者于旅顺历史博物馆



作者摄于沈阳北陵

馆藏文物数千年，周鼎商彝映古寒。
百姓艰辛宫殿舞，征夫血泪帝王餐。
秦砖汉瓦成金块，唐彩宋瓷留玉盘。
陈列辉煌皆入目，中华智慧五洲传。



作者于沈阳棋盘山植物园



作者与夫人郭素琴(左一)次女生燕(中)于沈阳北陵



作者摄于沈阳北陵植物园



作者与营口亲属合影外婿唐纯胜(前三)
外甥女王丽敏(后右一)外孙唐宏斌(后左一)

一老深举
 觥手情案
 老唯碧齐
 酒存水眉
 陈持浇相
 年家新伴
 醋莹绿依
 共皱白人
 饮纹发生
 犹尚丹最
 能隐心美
 醉教映夕
 古儿旧阳
 稀诗枝时



作者76寿辰伉俪合影



作者77寿辰全家合影



金婚

白发金婚夙有缘，阖家喜宴庆今天。

征程坎坷言难尽，岁月峥嵘梦亦牵。

波涛共济齐心渡，儿孙满堂两鬓斑。

百年犹愿同厮守，笑看松竹遍岭川。

钻石婚纪念 (1945. 4. 21-2005. 4. 21)



作者于天津绿海酒家



作者与夫人摄于沈阳北陵



作者与生学(二子)大鹏(二孙)贾杰(儿媳)在书斋

詩文編羅歲時珍
掩卷猶忘斗
室寒墨浸菊
蘭書心火
霜飄
賢賢福如
山人
主司夢
留去
環
韻海淘金
結未
丹夕
照
望
安
三
卷裏
今朝
付梓
於
彰
彰

伯及先生菊蘭齋詩文集付梓柳成棟



七、人生何所為，詩文結集殊芳。
林芒寬，早使菊蘭香。華髮難
收，家國四十載，相交如舊，寸篇寫
就，得七言長句，是得灑情，難於對
酒，菊於此海深。
西成仲夏書

伯及兄菊蘭齋詩文集付梓 柳成棟



柳成棟題詩之二，題詩者系
黑龍江省詩詞協會副主席。

去風融化寒氷盡雨霽
滋沛萬物生翰墨蘭蘭
手弄綠高歌曲筆誇
新程

菊蘭齋詩文集付梓

乙酉年臘月生伯及





楓林紅透滿山情餘樂未覺華髮生
文苑卅年千卷破菊蘭十載兩書成
常懷桑梓東篱遠不舍寒窗筆墨橫
詩酒飄香人共醉清心韻府吐丹誠

菊蘭齋詩文集付梓

乙酉年臘月生伯及



序

白驹过隙，流光如梭，转眼和伯及先生结交已经整整十个年头了。十年来，诗酒唱和，诗书往来，相互切磋，相互促进，相互激励，各有裨益。

十年是人生中不算短的一个时段。这十年，无论彼此，都是人生岁月的黄金季节。这十年，我们相互间共同收获着友谊，收获着诗歌。十年来，我出版了《长铗归来斋文稿》、《长铗吟草》、《对影集》（合著），伯及兄出版了《菊兰斋诗稿》。《诗稿》出版之后，伯及仿佛回到了青春的岁月，与以前相比，判若两人。激情骤长，诗艺大进。每天拈韵择声，寻章摘句，不废吟哦；焚膏继晷，披览群书，引经据典，潜心治学。如果说，诗词是伯及晚年生命的源泉、生活的动力、快乐的天地；那么，《菊兰斋诗稿》出版之后，诗词吟哦则成为伯及晚年生活当中不可缺少的空气、水、阳光和粮食。伯及以诗为友，以诗为媒介，除了和故乡的诗友保持密切的联系以外，还结识了冰城、龙沙的一些诗友，这也是他的诗艺不断提高的原因之一吧。此间，伯及不但又有一百多首新的诗词问世，而且还有读诗学诗的体会和文史趣谈等一系列文章。伯及兄将这些诗词、文章、学习体会，荟而萃之，集中起来，勒为一编，名曰《菊兰斋诗文集》（以下简称《诗文集》），嘱余为序，何敢辞焉？

《诗文集》卷一为诗词部分，这部分内容分为乡土情怀、览胜怀古、感怀唱和、咏物言志四部分。就全书而言，我想重点谈一下伯及先生的诗词创作。

首先透过浓郁的乡土情怀，从中可以看出伯及先生对故乡的

无限眷恋,淡淡的乡愁从字里行间袭来。每个人都有自己的故乡,对故乡的爱多深,情多深,特别是家乡的游子飘落在外的時候,这种故乡情结便会越积越深。这也是伯及把有关故乡题材的诗编排在一起,名曰“故乡情怀”的主要缘由吧。“故乡情怀”中有对故乡的山水、草木、公路、井台、墓地的形象描述,有对故居、生活或工作过的村屯的美好追忆,但更多的是乡情的尽情倾吐。乡情在春光里,“杨柳围村犹展笑,丝丝都欲扯家常”(《乡情二首》);乡情在月光中,“月斜秋色怀乡土,雁掠长空念故家”(《秋怀》);乡情在垂钓中,“垂钓春光千万缕,总牵一片故园情”(《驿马山》);乡情萦绕在驿马山上,“苏城最是牵魂处,别梦尤思驿马山”(《驿马山》);乡情浸透在漂河畔,“驯得银龙松水去,飘香渔米满箩筐”(《过漂河》);乡情凝结在小园的蔬菜上,“光照菜苗肥且绿,雨滋瓜果嫩犹甜”(《小园》);乡情弥漫在先祖的坟头上,“血汗交融书旧史,风云变幻卷尘烟”(《故乡扫墓》);乡情渗透在淅淅沥沥春雨中,“卅天惆怅一宵解,百里枯苗半宿青”(《喜雨》)。故乡的春天是美丽的,因为春天是播种的季节,但是秋天更美丽,因为秋天是收获的季节。伯及离休后客寓冰城,人虽离开了故乡,但心却从未离开。秋风染白了两鬓,染红了丹心,也染绿了诗笔。在《诗文集》中,有关故乡秋色、怀秋、咏秋的诗最多。“秋色无边漫故乡,满川稻谷醉金黄。枫林尽染三山树,夕照斜晖两鬓霜……”(《故乡秋色》)“香飘处处又秋风,吹绉泥河水几重。稻谷流芳金浪涌,高粱吐火彩霞红。”(《故乡秋色》)通过秋天景色的描绘,写出了人生的秋天。淡淡的乡愁之中充满着欢笑,充满着希望,充满着歌声,充满着收获,这便是伯及的夕阳美景和白发人生。

另外,“故乡情怀”中还有《边塞行吟》32首。这32首诗是在1969年赴大兴安岭支边时创作的。当时,伯及在特定的历史环境下,满怀着一颗炽热的赤子之心,一腔滚烫的爱国激情,在兴安岭上、黑龙江畔,写下了雄浑苍凉的边塞题材的爱国诗篇。无论是兴