

普通话学习训练用书

PUTONGHUA XUEXIXUNLIAN YONGSHU

实用普通话

SYPTH



萧 涵 编著

XIAOHAN BIANZHU

中国国际广播出版社

普通话学习训练用书

实用普通话

SHIYONG PUTONGHUA

萧 涵 编著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用普通话/萧涵编著. -北京: 中国国际广播出版社, 2004.7

(2005.6 重印)

普通话学习训练用书

ISBN 7-5078-2392-X

I.实... II.萧... III.普通话-教材 IV.H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 046387 号

编 著 者	萧 涵
-------	-----

责任编辑	胡杏天
------	-----

版式设计	刘秋华
------	-----

出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489 [传真])
------	------------------------------------

社 址	北京市复兴门外大街 2 号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
-----	------------------------------------

经 销	新华书店
-----	------

印 刷	中国人民大学印刷厂
-----	-----------

开 本	889 × 1194 1/16
-----	-----------------

字 数	700 千字
-----	--------

印 张	31.25
-----	-------

印 次	2005 年 6 月 第 2 次印刷
-----	--------------------

书 号	ISBN 7-5078-2392-X/G · 935
-----	----------------------------

定 价	60.00 元
-----	---------

国际广播版图书版权所有盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

内 容 介 绍

《实用普通话》,是一本广播电视播音员、节目主持人普通话语音学习及训练的专业基础教材。它以高等院校现代汉语语音教学体系为基本纲目,结合播音员、主持人用气发声训练的专业性技巧,并辅以相应的汉语字、词、短语、片断为训练素材,将语音理论与实际发声融会贯通,使之既能汇集普通话语音体系的菁华,又具有较强的实用价值。与以往的语音著作相比,本书更注重的是普通话语音在实际运用中的经验提示,其内容取舍、语言阐释、选词用例都兼顾了专业性和通俗性。

作者自 1982 年始积累教学经验及训练素材,在 1992 年出版 50 万字《普通话语音教程》(南海出版公司)的基础上,将原有的理论框架重新建构整合,推陈出新,力争更全面地反映出普通话语音教学训练的整体面貌。第一编“普通话语音理论及训练”更加详实精当,更加贴近普通话语言训练的实际。第二编“普通话水平测试”则适应了广播电视系统播音员节目主持人的岗位要求,符合当前普通话水平测试的需要,有关测试环节的经验提示及对测试标准的微观精准的分析 and 把握,给播音主持岗位从业者的普通话水平测试提供了有益的帮助和镜鉴。第四编“汉语字词读音辨析”,列举了容易误读的近 2000 个汉语字词,试图从文化、文学、文字、历史、地理等多方面、多视角地加以剖析和诠释,对推广纯正标准的普通话,净化广播电视传媒语言有积极的指导意义和社会效益。本书当然也可作为教育工作者、大中专学生、演艺员、公关人员、服务接待人员、汉语留学生及社会各阶层人士提高语言修养和学习、使用普通话的参考用书。

目 录

第一编 普通话语音理论及训练

第一单元 普通话语音概说

第一节	语音导论	(1)
第二节	汉民族方言	(1)
第三节	普通话语音及其特点	(3)
	普通话的科学概念	(3)
	北京语音的优点	(4)
	学习北京语音应注意的问题	(5)
第四节	语音的基本概念	(8)
	音 素	(8)
	音 节	(9)
第五节	《汉语拼音方案》	(12)

第二单元 语音的发声机理及训练

第一节	语音的物理构成及属性	(14)
	声音的形成与传播	(14)
	音 高	(15)
	音 强	(16)
	音 长	(18)
	音 色	(18)
第二节	呼吸器官机制及训练	(20)
	呼吸器官的构造和机能	(20)
	气息在发声中的作用	(21)

呼吸的方式	(22)
运用胸腹联合呼吸应注意的问题	(25)
气息控制的基础训练	(27)
第三节 喉部机制及声带保健	(30)
喉部机能	(30)
声带运用中应注意的问题	(33)
声带的保健	(36)
第四节 共鸣器官机制及训练	(38)
口 腔	(38)
咽 腔	(39)
鼻 腔	(39)
喉 腔	(40)
胸 腔	(41)
言语发声共鸣的特点	(41)
共鸣控制训练	(42)
第五节 口腔控制及吐字归音训练	(43)
口腔机能	(43)
咬字器官的配合要领	(45)
吐字归音技巧	(46)
吐字归音的规范——“枣核儿”形	(52)
吐字的综合感觉	(53)
口部体操训练大纲	(54)
60分钟练声方案	(55)

第三单元 辅音和声母

第一节 关于辅音和声母	(59)
辅音的性质	(59)
辅音的特点	(60)
辅音的分类	(61)
声 母	(65)

零声母	(66)
第二节 唇音发声原理及技巧	(68)
b — 双唇阻不送气清塞音	(68)
p — 双唇阻送气清塞音	(69)
m — 双唇阻浊鼻音	(71)
f — 唇齿阻清擦音	(72)
第三节 舌尖中音发声原理及技巧	(72)
d — 舌尖中阻不送气清塞音	(72)
t — 舌尖中阻送气清塞音	(73)
n — 舌尖中阻浊鼻音	(74)
l — 舌尖中阻浊边音	(74)
第四节 舌根音发声原理及技巧	(76)
g — 舌根阻不送气清塞音	(76)
k — 舌根阻送气清塞音	(77)
h — 舌根阻清擦音	(78)
第五节 舌面音发声原理及技巧	(79)
j — 舌面阻不送气清塞擦音	(79)
q — 舌面阻送气清塞擦音	(80)
x — 舌面阻清擦音	(80)
第六节 舌尖后音发声原理及技巧	(82)
zh — 舌尖后阻不送气清塞擦音	(82)
ch — 舌尖后阻送气清塞擦音	(83)
sh — 舌尖后阻清擦音	(83)
r — 舌尖后阻浊擦音	(83)
第七节 舌尖前音发声原理及技巧	(86)
z — 舌尖前阻不送气清塞擦音	(86)
c — 舌尖前阻送气清塞擦音	(87)
s — 舌尖前阻清擦音	(87)

第四单元 元音和韵母

普通话·声母·韵母·声调·音节·汉字

第一节	关于元音和韵母	(94)
	元音的性质	(94)
	元音的特点	(95)
	元音的分类	(95)
	元音和韵母	(98)
第二节	单元音韵母发声原理及技巧	(100)
	a — 舌面央低中常元音	(100)
	o — 舌面后半高圆唇元音	(102)
	e — 舌面后半高不圆唇元音	(103)
	i — 舌面前高展唇元音	(104)
	u — 舌面后高圆唇元音	(105)
	ü — 舌面前高圆唇元音	(106)
	ê — 舌面前半低展唇元音	(107)
	er — 卷舌央中展唇元音	(108)
	-i[前] — 舌尖前高展唇元音	(108)
	-i[后] — 舌尖后高展唇元音	(109)
	关于单元音韵母锻炼问题	(109)
	单元音韵母字词综合训练	(111)
第三节	复元音韵母发声原理及技巧	(113)
	前响元音韵母发音讲解	(113)
	后响元音韵母发音讲解	(115)
	中响元音韵母发音讲解	(117)
	复元音韵母发音注意事项	(119)
	复元音韵母双字词综合训练	(119)
	单韵母与复韵母双字词组词训练	(121)
	单韵母与复韵母双字词对比训练	(122)
	单韵母与复韵母四字词组混编训练	(122)
第四节	前鼻音韵母发声原理及技巧	(123)
	鼻韵母的发音特点	(123)
	前鼻音韵母的发音特点	(123)
	前鼻音韵母发音讲解	(124)
	前鼻音双字词综合训练	(127)

第五节 后鼻音韵母发声原理及技巧	(128)
后鼻音韵母的发音特点	(128)
后鼻音韵母发音讲解	(129)
后鼻音双字词综合训练	(132)
前、后鼻音双字词综合训练	(133)
前、后鼻音双字词对比训练	(134)
前、后鼻音绕口令训练	(134)
 第五单元 声 调	
第一节 关于声调	(137)
声调的性质	(137)
普通话的调值和调类	(137)
第二节 声调的组词训练	(139)
同声韵音节四声训练	(139)
双音节词训练	(141)
三音节四声同调训练	(144)
四字词组四声训练	(144)
四字词组四声同调训练	(147)
五字词以上声调训练	(147)
两字词声调对比训练	(148)
ba、da、ga音的声调绕音训练	(148)
声调绕口令训练	(148)
 第六单元 语流音变	
第一节 轻声的变读	(151)
轻声的变读形式	(152)
轻声的作用	(152)
轻声的一般规律	(153)
轻重对比词的训练	(153)

第二节	上声的变读	(154)
	双音节词的上变	(154)
	三音节的上变	(155)
	三个以上音节的上变	(156)
第三节	去声的变读	(157)
第四节	“一”字的变读	(157)
第五节	“不”字的变读	(158)
第六节	儿化韵	(160)
	儿化韵的作用	(160)
	儿化韵的变读规则	(161)
	儿化韵的取舍标准	(163)
	儿化韵绕口令及短文训练	(164)
第七节	“啊”字的变读	(167)
	“啊”变短语及绕口令训练	(170)
第八节	词的轻重格式	(171)
	双音节词的格式	(171)
	三音节词的格式	(172)
	四音节词的格式	(173)
第九节	语流音变综合训练	(173)

第二编 普通话水平测试(PSC)

第一节	国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部 (国语[1994]43号)《关于开展普通话水平测试工作的决定》	(189)
第二节	关于普通话水平测试	(190)
第三节	普通话水平测试等级标准(试行) (国家语言文字工作委员会1997年12月5日颁布)	(190)
第四节	普通话水平测试试卷	(191)
第五节	普通话水平测试大纲 (教育部 国家语委发教语用[2003]2号文件)	(192)
第六节	试卷分析及评分解释	(195)

第七节 普通话水平测试用朗读作品目录(1-60号)	(201)
第八节 普通话水平测试用话题目录(30则)	(202)

第三编 《普通话异读词审音表》(1985年12月修订)

第一节 国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部关于 《普通话异读词审音表》的通知(1985年12月27日)	(204)
第二节 《普通话异读词审音表》(普通话审音委员会)	(204)

第四编 汉语字词读音辨析

词 目	(217)
A	(225)
B	(229)
C	(242)
D	(264)
E	(277)
F	(278)
G	(285)
H	(300)
J	(313)
K	(340)
L	(347)
M	(363)
N	(372)
O	(376)
P	(377)
Q	(390)
R	(402)
S	(406)
T	(418)

W	(426)
X	(432)
Y	(445)
Z	(464)
主要参考文献	(480)

第一编 普通话语音理论及训练

第一单元 普通话语音概说

第一节 语音导论

语音是什么?回答这个问题似乎并不困难。照一般的理解,语音无非就是人在说话时发出的声响。但是,倘若我们站在语音学的角度总体透视和把握人类的语音理象,去科学地揭示其本质和内涵,上述的解释就显然不够了。一旦步入语音学这方天地,你就会自觉地从不同侧面去审视“语音”这种既简单又复杂、实践性极强的文化现象和理论体系。

声音,是物质运动的一种特殊表达方式。运动着的物体振动后会产生“声”;声波传入人耳引起耳膜振荡,刺激听觉神经,于是“客体”的人就“听”到了声音。

物质世界,千姿万态;物质运动,万殊千差。人类社会的分分秒秒都在同各种各样的音响打交道:风声、雨声、歌声、笑声、喇叭声、喊叫声等等。这些大大小小、高低强弱、品色斑杂的声音汇织成了大自然和人类社会的生命乐章。只要有运动着的物质和介质存在,就会有永恒的音响,“万籁俱寂”不过是人们的主观臆想,事实上是不存在的,何况人的听觉仅限于16—20000赫兹之间,听不到的次声波和超声波同样也是一种客观存在呢!

声音,与人类朝夕相伴、互存共生。但是上面列举的声音现象并非全都是语音。语音首先是一种物质,发声是物质运动的特殊表现形式。

语音的内涵必须同时兼顾两个方面:其一,语音是在人的发音器官各部位的联合运作下完成的,它的形成和变化势必要受到生理机能的制限;其二,语音在具体运用中反映出特定的社会内容,不能游离具体的语言环境。两者相辅相成、互为条件,不可偏颇。

人的咳嗽声,虽然也是由人的发音器官发出的,但不负载社会意义,不过是为了某种生理需要、解除喉咙发痒的负担而已。汽车鸣笛声、上下课铃声、军营的熄灯号、收音机报时还有信号灯、旗语、电码、烽火、手势语等虽然也都具备了某种意义要素,而且在特定条件下作为交际信号也能发挥特有的效果,但这些声音不是发源于人的器官,所以也不便和语音相提并论,只能被视为人类运用语言的辅助手段而已。

由此我们不难得出这样的结论:语音,是由人的发音器官发出的、负载一定社会意义的声音。

第二节 汉民族方言

语言是一种具有交际职能的工具,是全民族、全社会共享的财富。作为语言表现形式的语音自然也应当为全民族、全社会所共有、共享、共同理解、共同使用。

我们祖国地广人多、幅员辽阔,有960多万平方公里土地,56个民族,13亿人口,这就客观地决定了我国必定是一个语言十分复杂的国家。仅就汉藏语系中的汉语来说,根据现已掌握的方言材料,联系其形成和发展的缘脉,国内语言学界通常是将汉语切分为七大方言区。

一、北方方言(北方话或叫官话)

以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言。其分布地域最广、使用人口最多。它以黄河流域为中心,东北至哈尔滨,西南至昆明,直线距离约3200多公里;东起南京,西至酒泉甚至乌鲁木齐,直线距离也不下2000公里。东西南北几乎纵横大半个中国,覆盖了汉族居住区的3/4,使用人口约占汉民族总人口70%强。

按照方言层次理论,汉语的几大方言都可以再细分成若干个次方言。北方方言就大致可分为东北、华北次方言区(北方话)、西北次方言区(西北话)、西南次方言区(西南话)、江淮次方言区(下江话)。

北方方言总的语音特点是:①古浊声母今改读为清声;②声调一般分阴平、阳平、上声、去声4个,少数地区5个或6个;入声字消失,分别归入舒声各调,个别地区保留的入声,韵尾大多收喉塞音。③鼻音韵尾只有n和ng两个。④多数地区不分尖团音。⑤许多地区有翘舌音zh、ch、sh。⑥多数地区有儿化韵。

北方方言的多数词汇进入了普通话,成为普通话语词构建的基础。

二、吴方言(江南话或江浙话)

历史上一概以苏州话为典型代表。主要分布在上海市、江苏省的长江以南、镇江以东地区(不包括镇江)和浙江省的绝大部分地区,使用人口约占汉民族总人口的8.4%左右。

吴方言的主要语音特征是:①比较完整地保留了成套的古浊声母,而且界线十分清楚;②多数地区没有翘舌声母,一律读为平舌音;③有短促的带喉塞音性质的入声韵尾;④声调一般有7到8个,上声不分阴阳。

三、湘方言(湖南话)

以长沙话为代表。是除西北角外洞庭湖以南的湖南省大部分地区人们所使用的语言。使用人口约占汉民族总人口的5%左右。

湘方言语音的主要特点是:①部分地区保存了成套的古浊声母;②在开口、合口韵前,n、l不分,“南”、“兰”同音;③在撮口、齐齿呼前,有n、ng的区别;④f、h不分,“灰”、“飞”同音;⑤多数地区入声自成一类,声调短促;⑥声调一般有6到7个。

四、赣方言(江西话)

以南昌话为代表,通用于除江西东北沿江和南部外的江西省大部分地区,也包括湖南省东南部一角。使用人口约占汉民族总人口的2.4%左右。

赣方言的语音特点是:①浊塞音多读为送气的清塞音;②有些地方保留了古入声字的韵尾;③有n声母而没有l声母,“南”被读作“兰”。

五、客家方言(客家话)

所谓“客家”是对原有的当地“土著”居民而言的,以广东梅州话为代表,主要分布在今广东、广西、福建、台湾、江西等省的100多个县,其中以广东的东部和北部、福建西部、江西南部、广西东南部最为集中。台湾的新竹、苗栗一带及湖南、四川也有客家话的分支,在海外也有布传。客家方言的使用人口约占汉民族总人口的4%左右。

客家话的语音特点是：①只有z、c、s，没有翘舌音；②韵母没有撮口呼；③保留古韵尾p、t、k；④有六个声调，平声、入声均分阴阳。

六、粤方言

当地人叫“白话”，分布在广东东部、西南部和广西东南部的一百多个市县以及海外某些华侨居住地（主要是美国和南美、南太平洋等地），美国纽约“唐人街”中的汉语基本上都是粤语。同时它也是香港、澳门同胞的主要语言。使用人口约占汉民族总人口的5%左右。

粤方言是语言学上的专有名词，并非完全等同于“广东方言”或“广州话”，因为粤方言的分布已越出了现今的广东省界。同时，广东境内尚有客家方言、潮汕方言等几种与粤方言距离较大的方言存在。

七、闽方言(福建话)

现代闽方言的主要分布区域跨越四省，包括除闽西客家方言区外的福建省绝大部分地区，还包括广东东部的潮汕地区、海南岛和雷州半岛的大部地区、浙江南部的温州一带、舟山群岛和台湾省的大多数汉人居住区。使用人口约占汉民族总人口4.2%左右。

闽方言内部由于北方移民入闽的路线不同，形成了古闽语的两大支派，即闽北方言区和闽南方言区。前者以福州话为代表，后者以厦门话为代表。

福建倚山面海，地处东南一隅，历史上少与外界往来，受北方方言的影响相对少些，较多地保留了古汉语的特点。闽北方言里没有r声母；没有翘舌音；辅音韵尾有ng、k；有7个声调。闽南方言还有鼻声母的异化现象；韵母没有撮口呼；辅音韵尾有m、n、ng、p、t、k，构成多种入声调；声调有7个。此外还有一些无考的读音，所以用普通话填词的歌曲都很难用闽方言演唱。

闽方言虽然受外界语言的影响不大，可它却随着几百万华侨薪传海外，散居在南洋群岛的华侨和苗裔祖祖辈辈都把闽语奉为自己的“母语”。

类比各种方言与普通话的距离，闽方言的距离最远、差别最大；粤、吴方言次之；湘、赣方言再次；北方方言中的东北、华北次方言比较接近于普通话。

第三节 普通话语音及其特点

一、普通话的科学概念

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。它是1955年全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议确定的、1982年即载入宪法、在全国范围通用的中华人民共和国的标准语言。

所谓“普通”，可以理解为“普遍”、“通用”的意思。它是全国通用的语言，而不是仅供某一个地区或部分群众使用的方言；是在某一种地域性方言的基础上经过科学加工后形成的规范化了的语言，不是人为拟构出来的，也不是几种方言简单勉强地杂糅拼凑起来的既非此又非彼的东西。

《中华人民共和国宪法》第19条规定：国家推广全国通用的普通话。普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学用语；是以汉语传送的各级广播电台、电视台和汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范用语；是我国党政机关、团体、企事业单位干部在工作中必须使用的公务用语；是不同方言区以及国内不同民族之间人们的交际用语。

2000年10月31日,第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十九条规定:“凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。”

《中华人民共和国广播电视管理条例》第36条规定:广播电台、电视台应当使用规范的语言文字。广播电台、电视台应当推广全国通用的普通话。

国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部于1994年10月30日联合颁发了(国语[1994]43号)《关于开展普通话水平测试工作的决定》。

掌握和使用一定水平的普通话,是进行现代化建设的各行各业人员,特别是播音员、节目主持人、教师、影视话剧演员以及国家机关工作人员必备的职业素质。因此,有必要对上述岗位的从业人员进行普通话水平测试,并逐步实行持等级证书上岗制度。

普通话是汉民族的共同语,是规范化的现代汉语,是全国通用的语言。共同的语言和规范化的语言是不可分割的,没有一定的规范就不可能做到真正的共同。普通话的规范指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的标准。普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分,是使推广普通话工作逐步走向制度化、科学化、规范化的重要举措。推广普通话,促进语言规范化,是汉语发展的总趋势。普通话水平测试工作的健康开展必将对社会的语言生活产生深远的影响。

二、北京语音的优点

每一种语言都有自己的特点。某种语言经过归纳整理自己所有的音素和各音素之间的组合规律构成了该语言的语音系统,简称为“语系”或“音系”。北京语系是北方方言的主干,又是现代汉语语系的主脉。普通话语音特点主要体现在北京语系的特点上。

北京语音较之其他方言更为简捷、清晰,音乐性和表现力都具有十分明显的优势。

(一) 北京语音比起任何方言、古音都简约易学,清晰度高、辨析力强。语音的最小单位是音素。如果不做过细的分解,北京语音的音素只有32个,其中元音音素10个,辅音音素22个,它们分别在现代汉语音节中充当声母和韵母。北京语音的基本音节约计400个,即便给每个音节冠以声调,总数也不过1300多个。

北京语音除特殊的“轻声”外,音节的声调只有阴平、阳平、上声、去声四种,不像粤、吴、闽方言那样包括入声字在内有七八种之多。音节带有声调是汉语的一大特点和魅力。如果只有400个音节而没有声调,那么,汉语中的同音语素就会成倍地增加,其交际功能会大受影响;相反,有了四个声调,汉语的构词能力就大大增强了。简单地说,普通话的语词和句子无非就是这些带有声调的1300个音节不同形式的往复排列组合而已。

北京语音的音节结构形式严整、认记方便,声母和韵母以不同质的相互间隔和联结,使得音节界限清晰洗炼而又容易形成节奏明快的语流,听起来富于节律性。除了少量以元音音素起头的零声母音节,绝大多数都是以辅音音素起头的有声音节。辅音音素除了ng外,其余的都可以充当音节的声母。元音音素可以充当韵尾的只有i和u(o)两个。北京语音的音节不论开头或韵尾,都不存在复辅音现象。不像现代英语那样两个以上辅音连结成的辅音群可以任意出现在元音的前后。

在英语里,元音有长短之分,能够区别词义,如:[li:v]leave(离开)和[liv]live(住,生活),意思恰好相反;在音节组合时,有的辅音不发音。这些在北京语音的组合中都不起作用,i就是i,它的音值除了在外化形式上的特殊需要外,书写形式与实际读音完全一致。

北京语音的发音方法和发音部位都是普通的、常见的,没有特殊的难于掌握的喉塞音、鼻化音、边擦音一类的音素。北京语音还没有尖团音之分,《汉语拼音方案》只规定了舌面辅音j、q、x可与舌尖前高元音i成拼,而原则上不允许舌尖前辅音z、c、s与i成拼。所以,也可以说北京语音里只有团音,没有尖音。

听人说话,口语中元音音素比辅音要响亮得多,声调给人的听觉刺激则更强一些。从听觉效果来看,是

声调居先,元音第二,辅音更次。而北京语音又恰恰是带有声调、以元音为主的语音体系,所以它比起其它不具备声调、辅音较多的方言、古音、少数民族语和外来语,都简明清晰、说来易学、听来易懂,也便于计算机的语言合成。

(二) 北京语音富于音乐性,抑扬交替、舒展明快、朗朗上口,最响亮的元音元素在音节组合中成为语言链的中流砥柱,由复合元音构成的音节更居优势,乐音比例大,没有短促音。

元音,是北京语音中的主要成分。汉语的音节可以没有辅音,但不能缺少元音。汉语的音节最多有4个音素,元音音素竟可多达3个,如:liáoliàng(嘹亮)、yuánshuài(元帅)。有的音节干脆只由元音充当,如:ā(阿)、ài(爱)。在400个基本音节中,开口呼音节几乎占到全部音节的半数,其中用a这个最响亮、最高亢、最有色彩的音素做主要元音的音节约有160个,占全部音节的40%强。在全部音节中,由复元音组成的音节有159个。正是由于北京语音的元音多、开口呼多,所以听起来就显得清爽、明朗、悦耳、丰满,便于吟咏和入乐。

在阴、阳、上、去四种声调中,高音成分偏多。阴平调自始至终在五度高音区盘桓,阳平调的归音可以指向五度高程,去声调则从五度开始,上声调也最终必须达到四度,高、扬、转、抑都有显著的区别,这些都属于语言学上的“舒声”,以其舒展、晓畅、柔和、婉转著称。构词中的“双声”、“叠韵”和“叠字”等手法,也是对北京语音律动感和音乐美特点的充分运用,再配之以四种声调,使人听来仿佛不是在说话,而是在歌唱。比如:“心明眼亮”(阴阳上去)、“战火连天”(去上阳阴)、“三三两两”(阴阴上上)、“狼吞虎咽”(阳阴上去)。

北京语音的声母虽有清浊之分,但颤动声带的浊辅音只有m、n、l、r四个,b、d、g、k都已先后转化为清音了。浊音发音要求声带颤动,脑体共鸣,这是古代语音用以区别词性、词义的手法之一。现代汉语中清声与浊声的比例为4:1,清声的优势也从另一方面强化了音节的清越明亮(不是低沉顿挫)之感觉。

北京语音口语中有明显的“轻声”和“儿化”现象,它们可以协助区分词义和词性,这又使得北京语词的界限更加清楚,表现力更加精微、细腻、丰富、生动。如:花瓣儿、饭馆儿,若读成huābàn fànguǎn就失去北京话的味道了。轻声的使用机率也是其它方言所不及的。虚词、助词、词尾等轻声与重读词的配合使用,使北京语音的句势更透出轻松活泼、和谐悦耳、情感浓郁之色彩。

总之,北京语音既清越又柔美,节奏明快洒脱,韵律婉转流宕,连读起来可如流水行云、宛然入耳,亦可大气磅礴、铿锵激越。在播音、主持、朗读、演讲、台词教学或日常口头交往中,如能张扬其特色和魅力,就可以使优美的书面文字锦上添花、声文并茂、美不胜收。

三、学习北京语音应注意的问题

学习普通话,对于方言区的人来说,重点是学习北京语音。

(一) 我们强调以北京语音为标准音,是就其整个语音系统而言的,这绝不等于说北京话中的任何一个语音成分都是标准的。北京话并不完全等于普通话,北京话说到底也是一种方言。

北京话里有许多土音,有相当浓郁的地域特征。比如,老北京人把连词“和(hé)”说成“hàn”;把“比(bǐ)”说成“pǐ”;把“蝴蝶(húdié)”说成“húdiěr”;把“告诉(gàosu)”说成“gàosong”等等,这些土音,使其他方言区的人难以接受。另外,北京话里还有一种异读词现象,这几百个不符合规范的异读词至今仍保留在北京人的口语中。这些有异读的字虽然彼此不会引发歧义,但却不合于规范,不应提倡。

从1957年开始,国家语言文字部门对北京土话的字音进行了多次审订,制定了普通话的标准读音。因此,普通话的语音标准,当前应该以国家语委普通话审音委员会1985年公布的《普通话异读词审音表》以及国务院委托中国社会科学院语言研究所编纂的1996年版的《现代汉语词典》为基本规范。

这些有异读的字多反映在声调上。举例如下:

“附近”的“附”,标准音应读去声fù,北京话读上声;

“比较”的“较”,标准音应读去声jiào,北京话读上声;