



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

解读张家口

安俊杰 著

JIEDUZHANGJIAKOU

上海城市的发展与变迁

ISBN 7-5306-3501-8



9 787530 635018 >

ISBN 7 — 5306 — 3501 — 8

G · 331 定价: 28.00元

解读张家口

安俊杰 著

百花文艺出版社



塞外雄关——大境门（李耀光 / 摄）



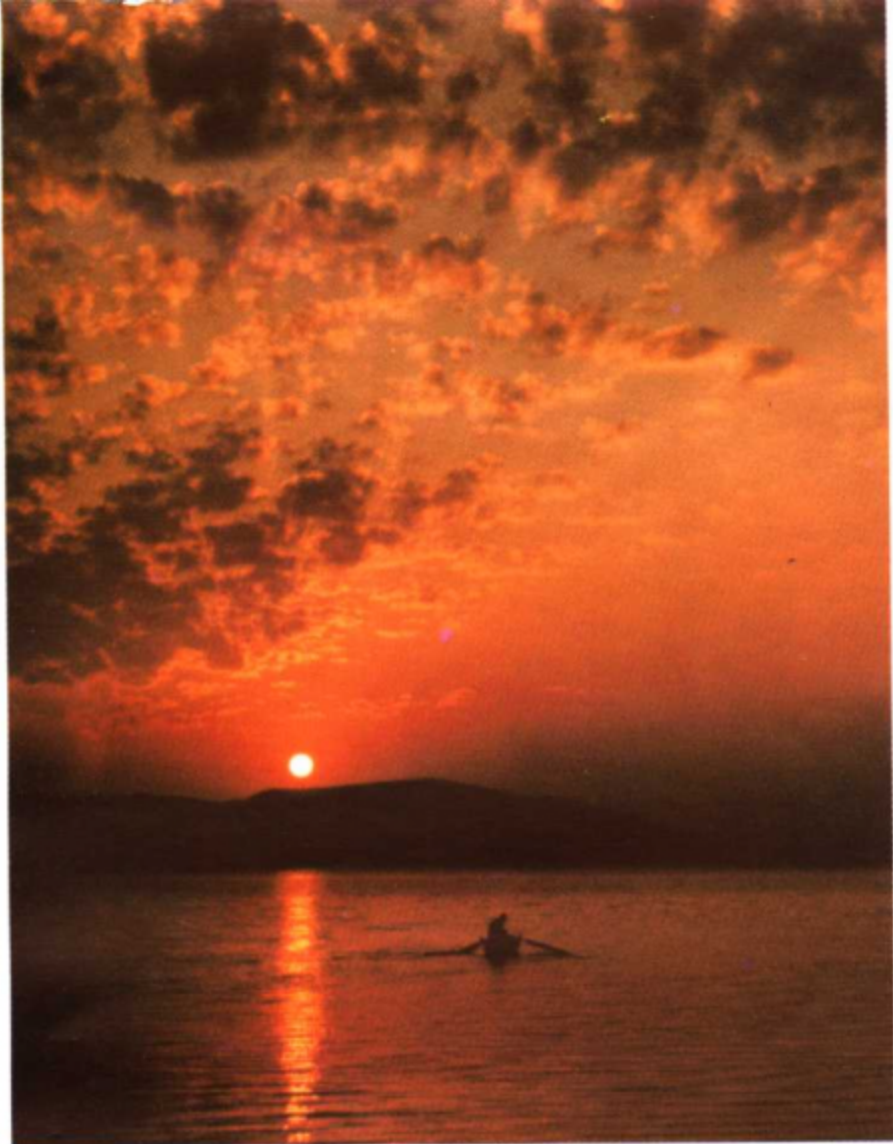
坝上的草滩（胡喜魁 / 摄）



今日野狐岭建起了风力发电厂（郝富 / 摄）



塞外之秋（胡喜魁 / 摄）



沽源闪电河夕照(胡喜魁/摄)



坝上风雪(胡喜魁/摄)



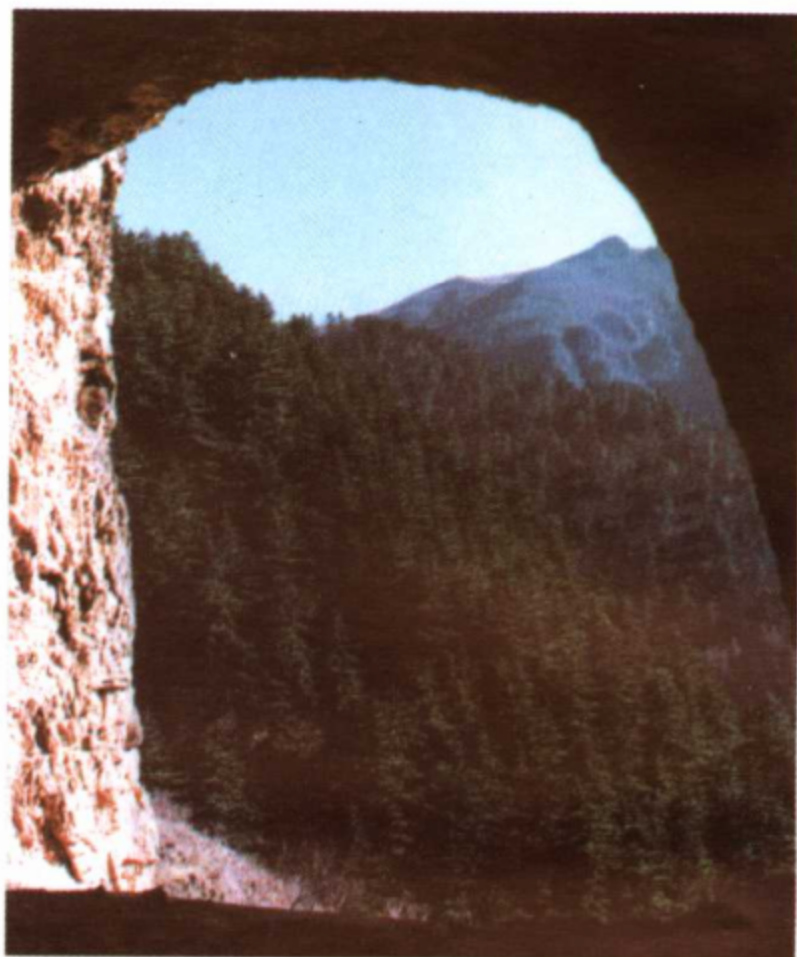
今日桑干河(胡喜魁/摄)



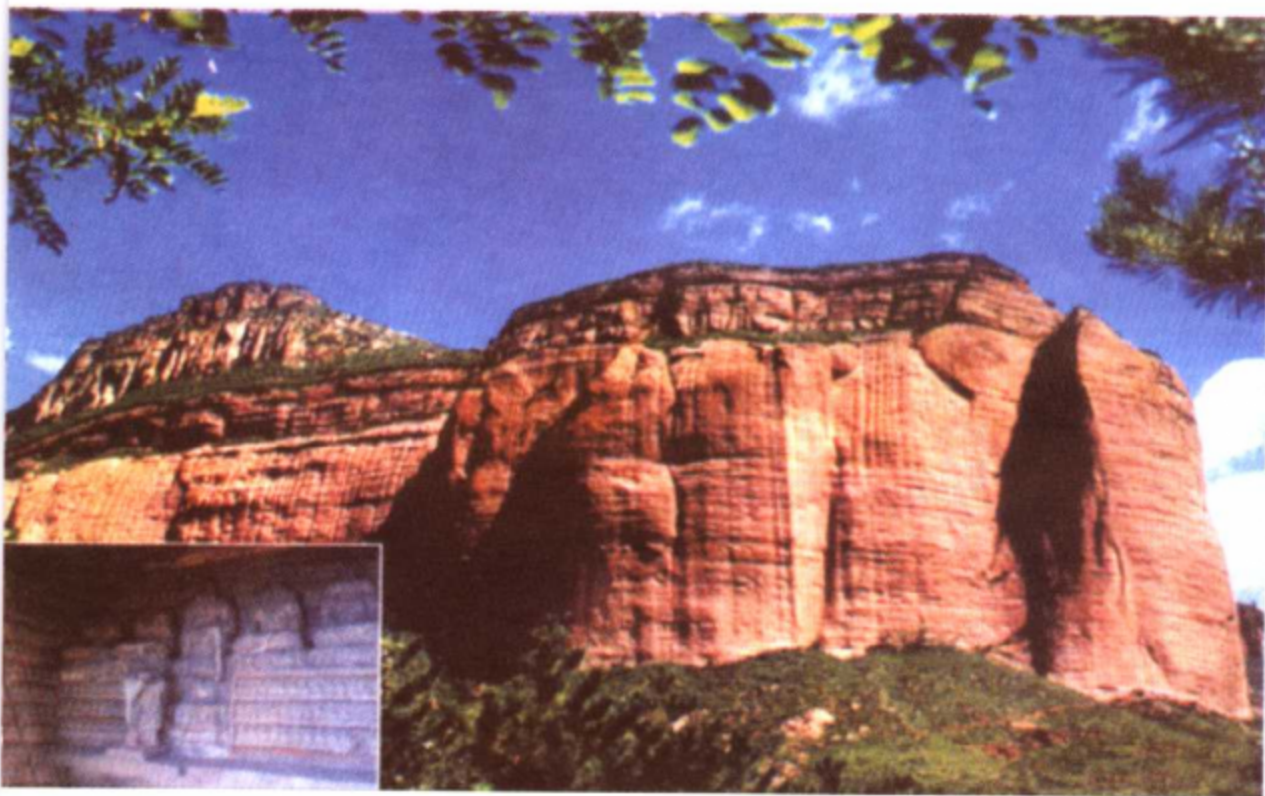
春天的坝下山区(胡喜魁/摄)



蔚县飞狐岭一柱香(邓秀/摄)



蔚县小五台山原始森林(胡喜魁/摄)



赤城滴水崖千佛洞

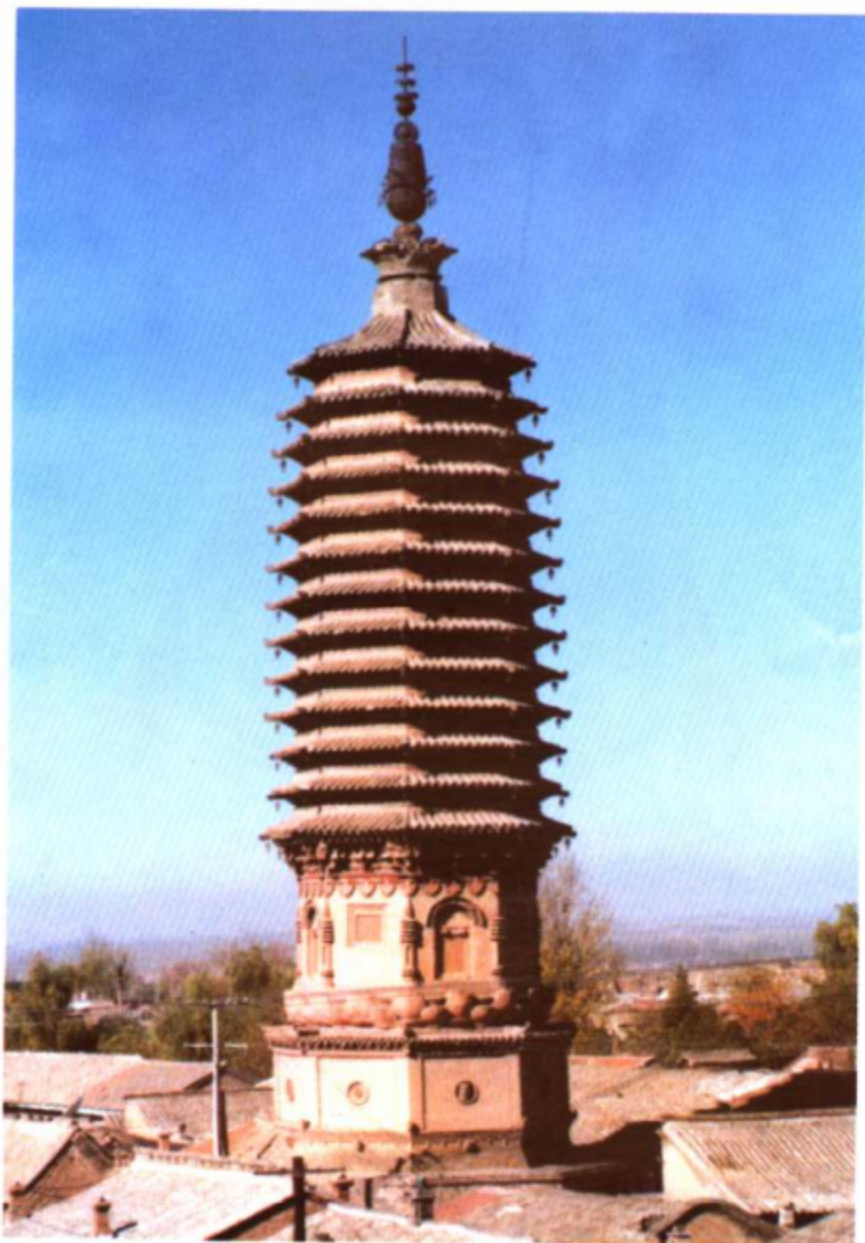


蔚县战国时代国王族墓发掘现场(李新威/摄)

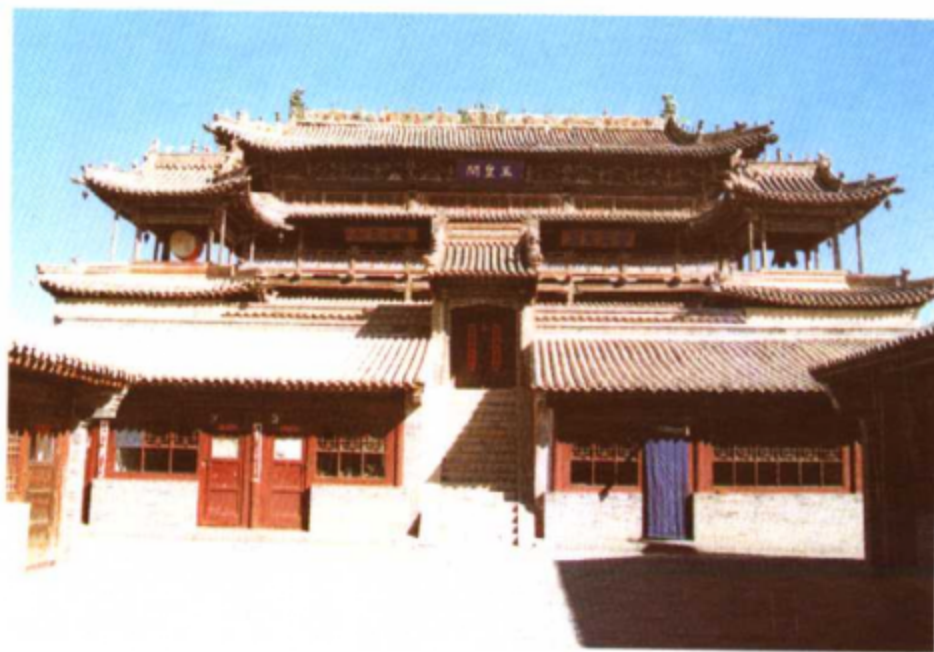
张北元中都遗址发掘现场(袁明海/摄)



阳原县泥河湾马圈沟遗址发掘现场，在这里发现了 200 万年前人类餐食大象的生活场景(邓秀/摄)



蔚县南安寺塔(李新威/摄)



蔚县玉皇阁(李新威/摄)



宣化清远楼(胡喜魁/摄)



涿鹿中华三祖堂(胡喜魁/摄)



蔚县剪纸脸谱·项羽 作者周永明
(张怀远/摄)



清代蔚县籍大臣、学者、诗文家魏象枢所著
《寒松堂文集》书影。(张怀远/摄)



坝上春节社火(胡喜魁/摄)

坝上赛马图(胡喜魁/摄)



历史故事剧《代国情》根据《古代国漫笔》改编,蔚县晋剧团演出的此剧获得了河北省和全国戏剧多项大奖。图为剧照。
(宋勇/摄)



坝下闹元宵舞龙灯(王文魁/摄)





张家口市的二人台小戏《父子争权》。从农村演到人民大会堂。图为剧照。（袁明海 / 摄）



张北狼窝沟苏蒙联军烈士纪念塔（胡喜魁 / 摄）



张家口市民众抗日同盟军挺进察东失地阵亡将士纪念塔。
（王玉龙 / 摄）



蔚县县城马宝玉烈士塑像（李新威 / 摄）



董存瑞烈士塑像
怀来沙城董存瑞烈士塑像（胡喜魁 / 摄）

序 言

李文珊

张家口是历史上著名的塞外山城，居内地至西北之要津，清末民初为陆路口岸与著名商埠。它虽处燕地之西北，但有着独特的有别于燕赵之风的很富有个性的地域文化色彩。历史记载的“口外”、“口里”和“蒙汉互市”之说，其文化内涵的渊源与昌盛就很引人深思，但谈起来却往往难以详释。

张家口市政协副主席安俊杰同志的新著《解读张家口》，恰好在这方面较好地解析与回答了人们不太明白的许多知识上的问题，是一种很值得称道的解读。可以说这是我迄今看到的能够全面、系统、深刻反映张家口历史文化与民俗风情的一部好书。作者将他多年掌握的大量史料和知识以及实地勘考的成果，用

美好的语言撰写为既有史学价值又富于文学色彩的系列篇章,确为可贵的努力。这些有根有据的生动讲述,将我们带入这片广袤神奇的土地,进行历史与现实的漫游,感慨良多。通读这些篇章,我们既看到雄浑辽阔的自然风光,又感受到个性独具的人文景观,颇令人迷恋和神往。这里有人类祖先的东方故乡和“三祖文明”的发祥地,这里曾是我国北方著名的皮都和商埠。这里自古就是多民族杂居之地,汉族与各少数民族相互融合,共同发展,携手创造着美好的生活。这里历来为兵家必争之地,素有“京师锁钥”之誉;抗日战争和解放战争时期这里曾是我晋察冀边区的首府,时称“第二延安”。全书客观地反映张家口今昔各种文化与社会生活的总体概貌、发展脉络、主要特征和精要成果,使我们看到祖祖辈辈的张家口人是在特有的自然环境里和不同的历史条件下,用自己的劳动和智慧,在汗水与泪水,血与火淬砺下锻造了质朴淳厚、坚韧刻苦、重情讲义等优秀特质。全书的重要价值是

它的方志性、史诗性,其成就的特点是具有长久的传世性。

张家口确实有数千年的历史,远在现代交通发展之前,这里是中国北方历代最重要的物资转运口岸。由此而繁衍的各种文化非常兴盛。但全面系统论述这种文化现象的专著不曾有过,虽有些见诸报刊,但缺乏宏观的系统考察和微观的具体分析。而《解读张家口》则运用历史文化学的方法审视张家口的变迁,探求其文化的本质特性。“说不尽的泥河湾”专辑不但引领我们观览了蜚声中外的古人类文化遗址泥河湾,而且在追寻人类起源、探求中华文化渊源的同时,梳理出张家口地域文化(即桑干文化,代上谷之地文化)产生、发展的轨迹,展示了从旧石器时期到隋唐辽金时期绚丽多姿的风采。“张家口漫话”专辑以讲故事的口吻描述了古代张家口人的衣食住行日常生活,元明时期张家口的辉煌和几任封疆大吏的业绩以及一些帝王的趣闻轶事。

张家口的许多文化现象是需要解说的,作

者从“口”说起,打开了张家口这本图文并茂、可读性很强的“大书”,旁征博引、寻根求源,讲述了历史世态的变化和社会的发展。如张库商道上的艰辛,皮都旱码头的繁盛,兵燹匪患的残暴,以及李大钊、何孟雄、冯玉祥、吉鸿昌等英烈留下的足迹,“第二延安”文化城结出的硕果。作者还以自己的亲自感受,对张家口坝上、坝下和张垣古城的地理环境、文化特色作了具体形象的描写,揭示了张家口人的性格特点和精神风貌,介绍了民间流行的种种风俗习惯、方言土语、行为模式和价值观念。

更为有趣的是关于蔚县和蔚县人的两辑文章。“古代国漫笔”专辑是对极富神秘色彩的北方古州蔚县历史考证的文学表述。古代国是春秋时期我国北方一个存在时间较长、影响较大的方国,它的兴亡是一段湮灭于历史长河中的陈迹。古籍虽有记载,但东鳞西爪语焉不详;现代虽有考证,但无人系统地归纳整理,因此其历史的真面目若隐若现,扑朔迷离,如代国的先祖来自何方?都城的地址是现在的

代王城还是其他什么地方？代国立国的时间到底是商朝初年还是末年？代国何以兴盛和猝亡？这些问题作者通过考究均找到了答案。“聊聊蔚县人”专辑则是对蔚县人生存发展方式的立体“扫描”和深层“透视”。蔚县人是张家口市人民中富有个性的一个群体，因其普遍具有较高智商和善于经商而被誉为张家口的“犹太人”。作者通过深入观察和入微的描写，反映了蔚县人生活的环境状况、饮食习惯、方言特点、风土人情，剖析了蔚县人的精神结构、性格特征、思维方式和文化心理，揭示了蔚县人的独特气质和文化底蕴，赞扬了蔚县人“勤、勇、能、智”的优秀品质，驳斥了曾在一定范围内社会上有些人对蔚县人的偏见与不恭之言，可以说在某种意义上为蔚县人正了名。值得提及的是，作者不仅在严格尊重历史与事实的基础上再现了古代国从立国、兴盛到灭亡的鲜为人知的历史过程，而且还创作了一个母女情、姐弟情、初恋情和夫妻情交织纠葛、悲壮凄婉的故事，后被改编成历史故事剧《代国情》，

由蔚县晋剧团赴省、晋京演出,获得了河北省和全国戏剧多项大奖。

作为生于斯长于斯的安俊杰同志,曾在坝上、坝下工作多年,平时极注重搜集有价值的史料,留心观察和了解民俗民风,可谓一位为官为文的有心人,他在任蔚县县长和县委书记的八年间,就曾在工作之余潜心研究所在县市的历史和文化。现在,他将其创作的五个系列六十多篇散文结集出版呈现在世人面前,向我们打开了张家口这本“大书”,展示着家乡的英武雄姿和美好前景。翻阅此书,相信读者不仅可以对张家口的历史和文化有个比较清晰和深刻的了解,而且也能感知作者对张家口文化的建树与贡献,并为他孜孜以求、笔耕不辍的精神所感动。

是为序。

2002年6月19日于石家庄

目 录

第一辑 解读张家口

别忘了读自己的书	(3)
从“口”说起	(7)
口里和口外	(11)
寻根问祖哪里来	(15)
这里成了前沿阵地	(18)
独石口的遭遇	(22)
“旱码头”上的铃声	(26)
张库商道行路难	(30)
皮都焕发出的商业精神	(34)
察哈尔匪患	(38)
先驱者的足迹	(46)
张垣抗战三部曲	(50)
第二延安文化城	(57)
永远的主人	(61)
质朴淳厚赵北地	(66)