

当代

美术专业研习范本

主编 贾德江

当代名家山水精品

JIJUNYAO

姬俊尧



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

姬俊尧山水



(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江冉

川西行——九寨风光 2000年 纸本 96 × 96cm

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·姬俊尧

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

姬俊尧 1941年生于河北省东光县。1965年毕业于天津美术学院，后留校任教至今。现为天津美术学院美术教育系主任，教授。

作品多次入选全国性的美术作品展览，并多次赴俄罗斯、日本、新加坡、马来西亚、泰国等国家及港台地区展出，多幅作品被这些国家及地区的博物馆及私人收藏。出版的专著有《姬俊尧山水画选》等。

· 艺术品评 ·

吾心与天心

——论姬俊尧教授其人其江南水墨画

戴 玮

天的开启创造了灵魂，并且召唤心的开启，天的开启与灵魂的妙出会伴随产生人心与天心的融合。姬俊尧教授的江南水墨画系列是画家的心与天心的交流，透过黑与白、屋宇与天空的对比，产生节奏与流动的空间。他的画在人的内心深处开拓一条寂静之路，这条路通向自然的天心，使吾心即画家的心与天心相交融，使我们分辨不出“江南水乡是吾，还是吾是江南水乡”，先生笔下的江南水墨画之魂与吾心合二为一。

有趣味的是，姬俊尧教授的生活经历与他的艺术创作表面上看好像不太和谐。他生于河北省东光县，自幼看惯了北方的农村，而我们北方画家的心却在江南水乡找到了艺术的创作点。也正因如此，他把那种适宜于表现北方寒冷、多重山旷野、山石鲜明刚劲而又色彩单纯的苍劲水墨画风，带入江南水乡的创作。先生大胆地提出了令人惊异的“江南无色彩”见解，他认为惟有乌黑的屋顶与雪白的墙壁，在明媚阳光照射下形成强烈的对比，给观者以视觉的震撼，使观者从崭新的视角用心去与画家的心声产生共鸣。同时只有黑与白、静与动、虚与实的相互映衬的艺术效果，方能捕捉到江南水乡的自然天心，达到天心与吾心的融合。

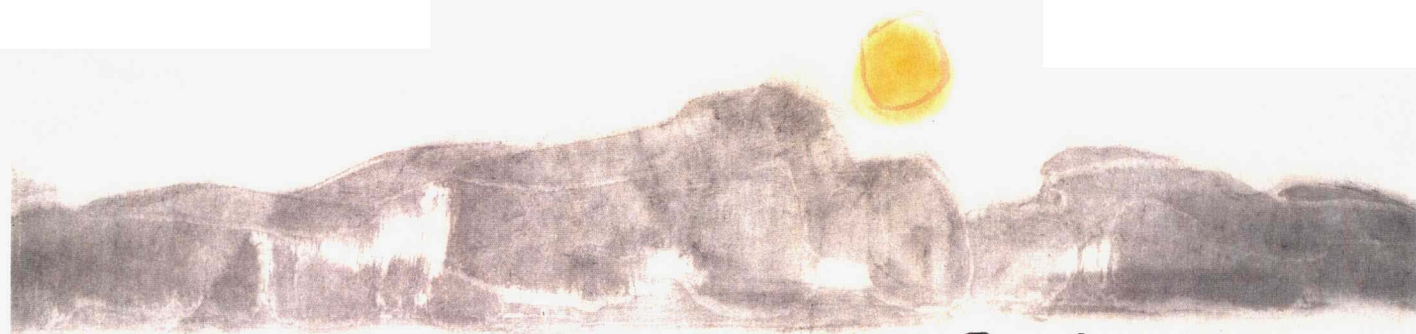
在艺术表现上，先生采用了大块面黑白与虚实的对比，运用了点线面的交织和浑融，运用了水墨渲染晕化的丰富性

和多样性，从而酿造成多方面的审美效应，反映先生以变求生的绘画理念。阎丽川教授说他的画“更新传统，别开生面”是颇有道理的。姬俊尧教授是熟悉传统理念的，在他的学生时代即跟随孙其峰、张其翼、刘君礼、爱新觉罗·溥佐、萧朗等名家学习中国书画，对中国画传统笔墨的皴擦点染和勾勒等各种技法均有深厚的底蕴。姬俊尧教授的江南水墨画尤其重视中国画的基本艺术语言即注重笔墨的锤炼和运用。他认为笔墨不仅作为艺术形式而存在，同时又是艺术内容，它是形式与内容的统一体。

近年来，他的江南水墨画有长足发展，其精妙的笔墨所透散出的流动气息显示出中国画笔墨表现方法新的自由和活力。本集所精选的作品多为江南水墨写意小品，基本上反映出姬俊尧教授山水画创作的整体水平。这些作品水墨淋漓、笔墨空灵剔透，富有浓郁的江南水乡情趣。透过这些作品，可见画家已不是在意塑造形象，而是自然流出，在笔墨的节奏和律动中表达出一种物我两忘的境界。

姬俊尧教授的江南水墨画中，注重画面的整体感，追求艺术语言的单纯和统一，在单纯中寻求变化，通过单纯的黑与白画面表现出力度，以造成视觉的冲击力，突破中国传统绘画的形式结构和笔法墨法的变化，抒发了自己独特的“吾心与天心合一”审美理念。

10808/06



停云落月图 1999年 纸本 68 × 68cm



停云落月图 1999年 纸本 68 × 68cm

水鄉墨戲

齊白石





秋雨洒江南
戊寅年秋
乙亥



秋雨洒江南 1998年 纸本 68 × 68cm

水乡
1996年 纸本
68 × 46cm



江南水镇 1998年 纸本 68 × 68cm



水乡情 1994年 纸本 96 × 96cm

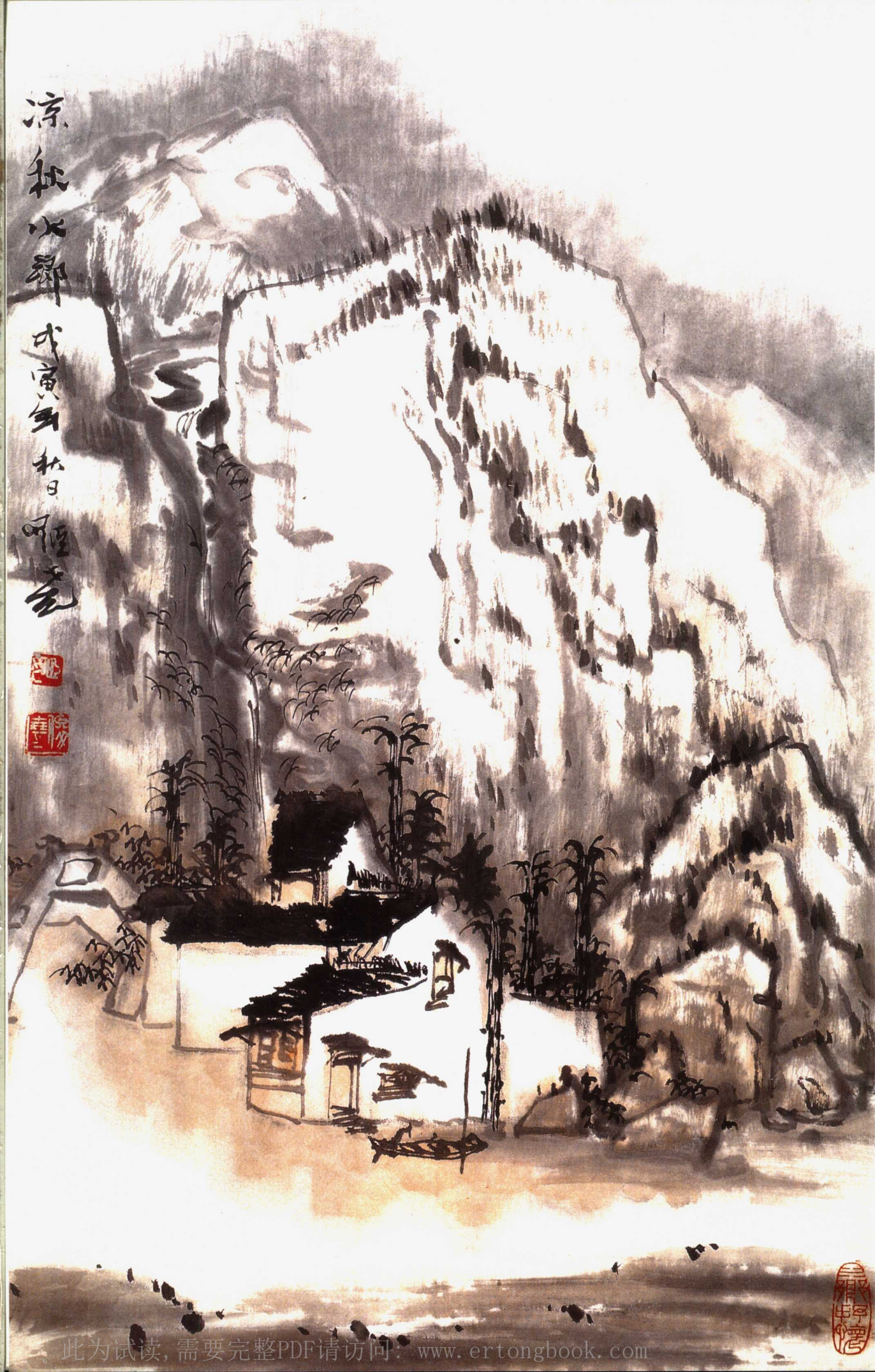


秋风 1995年 纸本 46 × 46cm

江南十月
1998年 纸本
68 × 46cm



涼秋以鄰
戊寅年秋
日
可
雅
堂



秋居图 1998年 纸本 68 × 68cm



秋居图 1998年 纸本 68 × 68cm

凉秋水乡
1998年 纸本
68 × 46cm



雨后
1996年 纸本
46 × 46cm



晨曦
1997年 纸本
46 × 48cm



江南秋行图 1998年 纸本 68 × 68cm



小巷人家 1995年 纸本 46 × 46cm



静静的水乡
1996年 纸本
46 × 46cm



小桥流水人家
1996年 纸本
46 × 46cm

郊外秋漁圖 壬寅年秋 吳昌碩

