

柯平詩集 ◎ 先鋒咏史詩 ◎ 《文化浙江》完整版

詩話浙江

浙江大學出版社

詩

話
浙
江

■ 柯平詩集 ■ 柯平著 ■

浙 江 大 學 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗话浙江/柯平著. —杭州: 浙江大学出版社,
2004. 12

ISBN 7-308-03899-8

I. 诗... II. 柯... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第092820号

诗话浙江

出 版 人: 蔡袁强

责任编辑: 汪 泉

装帧设计: 方海云

责任监制: 闵旭红

浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码 310028)

网址: <http://www.zjupress.com>

E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn

杭州下城教育印刷有限公司印刷

新华书店经销

889x1194毫米 32开本

8印张

字数: 360千字

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-308-03899-8/I.133

定价: 25.00元

目錄

序诗：献给先祖建德人的辞章	1
秋雨河姆渡	3
良渚梦幻曲	6
钱山漾遗址上的一个下午	8
禹陵印象	10
想像中的防风乐舞	12
印山大墓口占	14
勾践自述	15
西 施	18
莫邪干将歌	20
下菰城怀春申君	22
弁山霸王走马埭遗址感赋	24
《越绝书》时代的绍兴	29
王充写《论衡》	32
钓台夜泊	34
长兴汉墓仕女石像	35
孙权故里三章诗	36
写给曹丕的信	37
兰亭叙事曲	39

目錄

烂柯山中观棋	43
太傅雨中吊谢安墓	45
国清寺听钟	46
谢灵运治下的永嘉	48
临海古城散札	50
前溪曲	52
金华文化地图	54
大佛寺里说大佛	57
江郎绝顶晚眺兼怀徐霞客	60
蒙溪笔塚	62
两座雁荡组成的诗	64
水边读骆宾王	65
《回乡偶书》新译	68
唐诗中的越窟	69
西塞山时期的张志和	70
它山堰春景	72
茶圣陆羽	73
观江心屿双塔有感	75
射潮与礼佛	76

目錄

去普陀的路上	78
钱俶的贡单	80
鄞县知县王安石	82
龙泉剑窑	83
读龙川先生晚年词	84
明州船业	85
钱塘四塔偈	88
孤山访林和靖记	90
沈园恨事	92
永嘉学派考略	94
回忆中的龙游古石窟群	96
科学家沈括	97
在方岩度过的几天	98
孔氏南宋家庙	100
瀛山书院读朱熹先生诗	101
布衣毕昇	103
南屏晚钟	105
武林旧事(10首)	106
凤凰山怀古	110

目錄

梁祝故事	112
松雪斋事略	115
衢州十四行诗	118
元曲与元曲作家	119
丞相刘基的祷词	121
嵊泗群岛印象	122
石雕 木雕 刀罗与植桑术	124
昔日永和廊桥	127
雨中登天一阁	129
道场山上的塔	131
青藤先生小传	132
太湖鱼族	134
温州杂剧	140
余姚文脉	142
天童寺初雪之诗	144
献给张宗子的新诗篇	145
芥子园与随园	147
如梦令 龚自珍	149
太平天国侍王府檐角的飞龙	161
南浔旧事	163

目 錄

玉海楼书话	168
诂经书院及其他	169
晚清的定海服饰	170
江南药王	172
民国人物谱(15首)	174
有关红船的一首诗	182
与鲁迅一夕谈	186
抗战期间的南明山水	190
钱江大桥及其他	191
江山岛七章诗	192
戏论越剧武功之等同	195
新安江水电站的颂歌	196
岳坟雪景	198
嘉兴街道的一九六六年	200
重读《射雕英雄传》	201
从桐庐到建德	203
雪窦山抒情曲	205
在椒江海面看船	207
印象中的西塘之秋	209
龙港街道上的西方游客	212

目 錄

参观横店影视城	214
水中的杭州	216
桃花岛上晚眺	220
包括天荒坪在内的安吉县	221
车过剡溪下游突然想起李白	223
黎明时分的北仑港	225
沪杭高速公路旁的运河	227
在慈溪看杭州湾新区的规划图	228
卫星电视上的浙江	230
夜宿盐官听钱江潮	233
写在西湖博览会开幕式上	237
后记	247

序诗：献给先祖建德人的辞章

最初的颂词难免有神话色彩 那里桑田

从沧海里突然升起来，

展露文明朦胧的曙色。

飞鸟与剑齿象的天空下

当粗砺的石器在大地上奔走

犹如处女诗人的灵感之笔

在纸面留下激情诗句。

借助历史望远镜和人类学家的智慧目光

在浙江西部的建德县 我看见那由火种

石器与骨制品构成的

文化婴孩般的面容。

最初的歌吟 海水是唯一的舞台。

树叶的裳裾。岩石的穴憩之所。

大陆架继续后退 仿佛不断变换的移动背景

使剧情的主角渐渐让位于劳动、思想和创造。

而采集渔猎的生活，显然受益于公共分配

和史前地带暖湿的气候。

历史有时确实并不由英雄书写。

星轮虫的吟唱深情而忧伤

缠绕祭祀的篝火与刻有神秘符号的崖壁。
在那里 死者的草荐犹如星体的
遗骸昼夜发光。

最初的画卷 天地间霞光流彩。
突然间星转斗移，桑田重又让位于沧海。
兽群中先人高大骁勇的身影
在时间中腾挪，闪避，
直到被更大的黑暗吞没。
但他紧握石斧的手掌
却从时光隧道那头顽强地伸过来
触摸花朵、谷穗。
并且将文化的雏影与原声
叠印在今天的计算机屏幕上面。
于是海浪退落，花籽飞扬，
这粗犷的线条和细腻的色彩，
交融在十万年前的艺术母腹里，
并凝成我纸上的第一首诗篇。

秋雨河姆渡

一

身体逗留在博物馆门口，思想提前进入到里面。

它们之间的秘密联系物是雨

和用骨哨吹奏的七个音节。

但扩音器的声音太吵了 也许

只有内置文化天线的耳朵

才能接收这来自遥远年代的呐喊与倾诉

既清晰又含糊 似乎在不断重复

一句简单而有力的话

“我们活着！我们活着！”

二

如同精巧的圆雕木鱼就是

智慧的外在形体一样，漆碗与陶罐

它们的物质成分看来也不全由木头泥土组成。

建筑群坐南朝北，房间中央置放着火盆。

而踞织机照例安置在窗下。

如果雅戈尔老总的手指有一天不小心为锐物刺痛

我敢担保那不会是公司的电动缝纫机

而是一枚骨针。

三

秋雨继续从出土的
八支船桨上淅淅沥沥滴下来。
夜深时分群鸽围绕宾馆的卫星天线
跳它们的图腾之舞。
一个游客突然尖叫一声翻身又睡着了。
几分钟前在梦中，他看见
展厅的半月形独木舟模型旁边
停泊着一艘航空母舰。

四

“这些刺芒清晰的人工稻谷
这些精致的蚕纹图刻”
秋雨中讲解员的声音格外清丽湿润。

这位胸口饰有先人骨制品的女孩继续说
“我们能不为之骄傲吗？
我们能不为之骄傲吗？”
声音中她的手优美指向
那件光彩夺目的“双鸟昇日”的象牙刻件。

展厅外面几个孩子在玩新买的遥控汽车。
也许他们心不在焉
也许他们似懂非懂

但这场秋雨肯定已淋湿他们的心头。

五

听了太多介绍的亢奋而倦怠的游客

终于趁着雨点小下来的间隙

成群涌出了展厅大门。

而我还打算马上走。

我想要留下来。

脱去皮鞋 打赤脚

与七千年前的自己会合。

良渚梦幻曲

那里有玉璧与石镰的轻曼歌吟
深藏泥土下面。双鼻壶的颈口内
先民的血液和气脉 还在延续。
如果古上顶的春夜月色迷离 你会看见琮王
在自己影子里沉思的奇异景象。

这样的时刻，纺锤声总从宫殿那头响起。
几乎没有言词 玉器上花纹绽放。
大型柱洞中央 土坯在智慧的
熔炉里完美成型。
而捻杆穿梭绢片 仿佛灵巧的手指采摘花瓣。

逐渐提高航速的舟楫接连下水
不同于往昔的粗粝。菱格纹的竹编
已经把工艺提高到审美的水平。
在豪门与内寝 漆器的光泽
柔和得像新月和处女的脸颊。

令人惊异的创造力同样表现在
农桑与玉石的精加工上。

冬夜，黑陶鼎里的兽肉多么温馨。
巡夜的士卒在篝火边打盹 蓦然回首
看见泪水正从神徽像的石头表层渗出。

现在供品再度摆满瑶山的神坛。
祭祀坑犹如孤独而无助的巨眼
向天空苦苦叩问生命。
燧石在玉器上钻孔 用执著的精神描述着
文化和国家最初的形态。
而在草鞋与木屐之间 道路正在断裂。

石犁掀破冻土 又一年春天开始。
通往生命的秘径多么曲折。玉钺上的锋光
为时光磨尽。火焰从海水中升起来
又在那里消失。这短暂的剧情
这制作精美的道具
演出者与观看者 同样感伤不已。

钱山漾遗址上的一个下午

没有一次我去不是将金黄的诗人桂冠
托在劳动的粗糙大手上。

浙北平原桑巅绵绵
四千七百年恍如一梦。

在那一个下雨的早晨 这些珍贵绢片
所重现的

昔日的文明图景
如同昙花照眼 一瞬间的灿烂
使我们一生的黑暗显得更长。

想像现在是刀耕火种的夜晚 照明的松枝
斜插在木屋的窗台中央。

女人在纺织 男人在屋角打制石箭。
他们的目光在丝绸中交织 他们的爱情
沿着针线翩翩行走 要在黎明前抵达
纯美的高度。

当不近人情的机械将这一切挖掘出来
博物馆精美的玻璃展柜内