

中国少数民族文学丛书

中国少数民族古代近代文学概论

李陶 徐健顺 魏强 梁莎莎 著

辽宁民族出版社

中國水產經濟學與水產資源管理

——兼論水產資源的永續利用——

——兼論水產資源的永續利用——

——兼論水產資源的永續利用——

中国少数民族文学丛书

中国少数民族古代近代文学概论

李陶 徐健顺 魏强 梁莎莎 著

辽宁民族出版社

© 李陶 2006

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族古代近代文学概论 / 李陶等著. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2001.2(2006年5月重印)

(中国少数民族文学丛书)

ISBN 7-80644-481-5

I. 中… II. 李… III. ①少数民族文学—文学研究—中国—古代②少数民族文学—文学研究—中国—近代 IV. I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07661 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 10½

字 数: 278 千字

印 数: 500-1300

出版时间: 2001 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 5 月第 2 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

定 价: 25.00 元

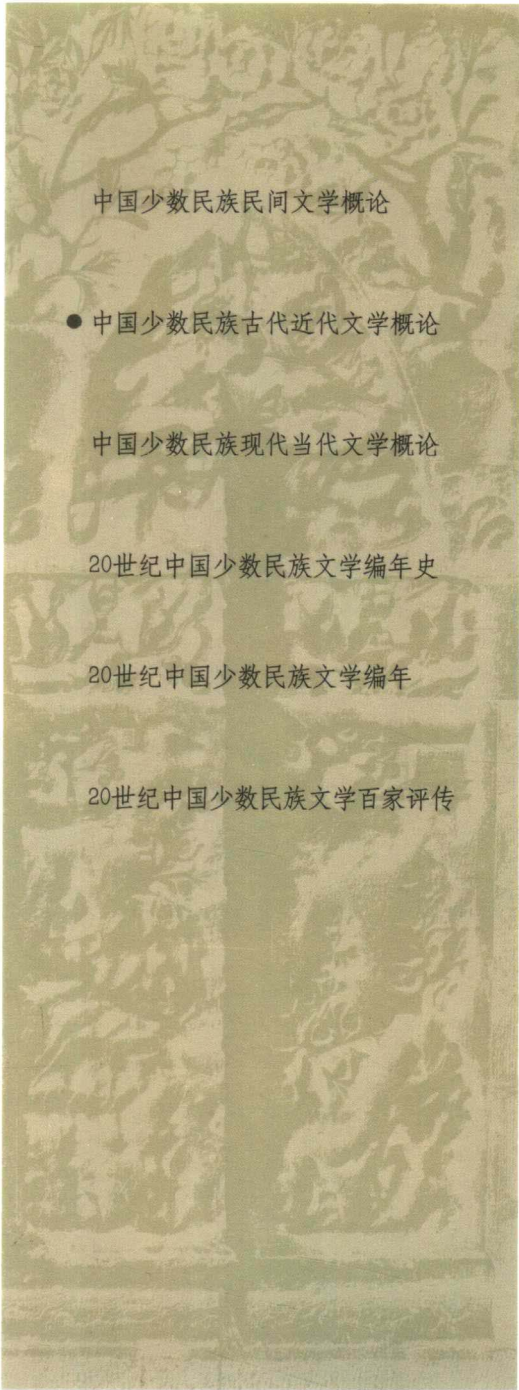
联系电话: 024-23284345

邮购热线: 024-23284335

E-mail: lnms@mail.lnpgc.com.cn

内 容 提 要

《中国少数民族古代近代文学概论》一书全面反映古代近代少数民族作家文学创作成就的基础上，突出主要作家作品；以现存的各少数民族作家文学的历史发展为主，同时对古代一些已经消亡的少数民族中的著名作家也有所评述；并对几位重要文学批评家和几部重要的文学理论著作也作了较为具体的介绍。本书具体篇章如下：概述、古代诗歌、近代诗歌、古代近代小说、古代近代戏剧文学和散文、古代近代历史文学和宗教文学，古代近代文学理论批评。



中国少数民族民间文学概论

● 中国少数民族古代近代文学概论

中国少数民族现代当代文学概论

20世纪中国少数民族文学编年史

20世纪中国少数民族文学编年

20世纪中国少数民族文学百家评传

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

《中国少数民族文学丛书》编委会

主 编 李云忠 李 陶 赵志忠

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

李云忠 李 陶 杨 春

赵志忠 徐健顺 梁莎莎

魏 强

序

中国少数民族文学是各少数民族创作的民间文学和作家文学的总称。它与汉族文学一起构成了中华民族文学。中国少数民族文学以其民族众多、内容丰富、特色鲜明而著称于世。

在民间文学领域里，各少数民族创作了大量的神话、传说、民间故事、英雄史诗、民歌、民间叙事诗及民间戏剧等作品，从而进一步丰富了我民间文学的宝库。中国少数民族神话蕴藏丰富、篇目浩繁，不仅填补了中国神话的许多空白，而且可以与古希腊神话相媲美。中国少数民族“三大英雄史诗”：藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，是我国英雄史诗的杰作，在世界上享有盛誉。特别是英雄史诗《格萨尔王传》，以其广阔的社会历史空间，宏大的史诗结构，百万余行的篇幅，被称作世界英雄史诗之冠。中国少数民族民间叙事诗也是相当发达的。许多民族都以民间叙事诗之多而引以为骄傲，像傣族、哈萨克族、蒙古族、壮族、彝族等。傣族历史上曾创作了近500部民间叙事诗，哈萨克族大约200余部。此外，蒙古族还创作了大量的中、短篇英雄史诗约300部。一个民族在历史上能够创作出这么多的民间叙事诗、英雄史诗，这在世界上也是罕见的。中国少数民族大多是能歌善舞的民族，少数民族地区又被誉为“诗海歌乡”。民歌与各族人民的生活紧密相连，生产中的劳动歌、民间习俗中的仪式歌、启蒙

教育中的儿歌、谈情说爱中的情歌等，都极富生活气息和民族特色。

中国少数民族作家文学虽然出现得比较晚，影响不那么大，但从唐宋一直到明清，也出现了一大批很有成就的诗人、词人、小说家、散文家、戏剧家、文学评论家。这些作家及其作品，在整个中国文学史上也占有一席之地。比较突出的少数民族作家有：石君宝、李直夫、杨景贤、萨都刺、耶律楚材、李贻、纳兰性德、曹雪芹、文康、顾太清等。这些作家与同时代的汉族作家一起登上了中华民族文坛，个别人甚至代表了那个时代文学的高峰。

由于历史的原因，中国少数民族文学整理、研究得还很不够。20世纪50年代初期，在全国进行民族社会历史调查时，出现了第一次大规模民族文学的搜集、整理工作高潮。不久，由于文化大革命被迫停止了。党的十一届三中全会以后，中断了十多年的民族文学工作得到了恢复。经过广大民族文学工作者的不断努力，近些年来出现了可喜的成绩。各少数民族文学史、文学概论、文学作品选相继出版发行，使人们看到了中国少数民族文学的丰富多彩及其美好前景。

为了适应中国少数民族文学发展的需要，为了更好地培养出高水平的研究人才，1995年我校中国少数民族语言文学学院成立了少数民族文学系。1995年我院的少数民族语言、少数民族文学专业被国家教委批准为“文科基地”。1996年开办了少数民族文学基地班。基地班中的部分优秀学生，可以从本科生一直读到硕士生、博士生。成立少数民族文学系及开办少数民族文学基地班，这在全国范围内还从来没有过。为了办好民族文学系和基地班，我们首先抓了民族文学教材的编写工作。这套《中国少数民族文学丛书》就是其中的教材之一。本书由我院部分专家、教师合作编写，其中大部分是中青年教师。全书拟分三册出版，分别为《中国少数民族民间文学概论》《中国少数民族古代近代作家文学概论》及《中国少数民族现代当代文学概论》。同时，我们还准备在这套书出齐后，继续编

写一套《中国少数民族文学作品选》，使民族文学教材系统配套。

这部教材的出版，将使我院民族文学专业的教材建设走上一个新台阶，并且希望能为少数民族文学研究提供一部可以借鉴的新成果。中国少数民族文学研究工作任重道远，我们还需要不断地努力才能够走出自己的道路，建立自己的理论，才能够为中国文学走向世界作出贡献。

我的研究领域主要在语言学，但对少数民族文学也有兴趣。我对这套教材的作者，能够在不太长的时间内，拿出这样一套著作，感到由衷的高兴。特致数言，以示祝贺。

戴庆厦

1997年3月24日

目 录

第一章 概 述

一、作家文学的发展概况	1
二、作家文学的独特贡献	5

第二章 古代诗歌

第一节 古代契丹族、女真族诗歌	15
一、古代契丹族诗歌	15
二、古代女真族诗歌	18
第二节 满族、蒙古族古代诗歌	21
一、满族古代诗歌	21
二、蒙古族古代诗歌	31
第三节 维吾尔族、哈萨克族、回族古代诗歌	36
一、维吾尔族古代诗歌	36
二、哈萨克族古代诗歌	52
三、回族古代诗歌	54
第四节 藏族、彝族、纳西族、白族、土家族古代诗歌	65
一、藏族古代诗歌	65
二、彝族古代诗歌	71
三、纳西族古代诗歌	74

四、白族古代诗歌	79
五、土家族古代诗歌	83
第五节 壮族、布依族、苗族古代诗歌	88
一、壮族古代诗歌	88
二、布依族古代诗歌	102
三、苗族古代诗歌	103

第三章 近代诗歌

第一节 蒙古族、满族、达斡尔族近代诗歌	108
一、蒙古族近代诗歌	108
二、满族近代诗歌	114
三、达斡尔族近代诗歌	117
第二节 维吾尔族、哈萨克族、锡伯族、塔塔尔族 近代诗歌	119
一、维吾尔族近代诗歌	119
二、哈萨克族近代诗歌	124
三、锡伯族近代诗歌	126
四、塔塔尔族近代诗歌	130
第三节 藏族、白族、彝族、土家族近代诗歌	131
一、藏族近代诗歌	131
二、白族近代诗歌	134
三、彝族近代诗歌	136
四、土家族近代诗歌	139
第四节 侗族、布依族、壮族、苗族近代诗歌	142
一、侗族近代诗歌	142
二、布依族近代诗歌	144
三、壮族近代诗歌	146
四、苗族近代诗歌	154

第四章 古代近代小说

第一节 满族古代近代小说	157
一、《红楼梦》	158
二、《夜谭随录》	164
三、《萤窗异草》	168
四、《儿女英雄传》	172
第二节 蒙古族古代近代小说	176
一、《乌巴什·洪台吉》	176
二、尹湛纳希及其长篇小说	178
第三节 维吾尔族古代小说	183
第四节 藏族古代小说	185
一、《勋努达美》	185
二、《郑宛达瓦》	187
三、《猴鸟故事》等寓言小说	189

第五章 古代近代戏剧文学和散文

第一节 古代近代戏剧文学	194
一、蒙古族戏剧家杨景贤及其作品	194
二、女真族戏剧家石君宝、李直夫及其作品	197
三、侗族戏剧家吴文彩及其作品	203
四、满族戏剧家汪笑侬及其作品	205
第二节 古代近代散文	207
一、维吾尔族散文	207
二、哈萨克族散文	209
三、锡伯族散文	211
四、侗族散文	213

五、壮族散文	214
六、满族散文	221

第六章 古代近代历史文学和宗教文学

第一节 历史文学	225
一、蒙古族历史文学	225
二、维吾尔族历史文学	229
三、藏族历史文学	230
第二节 宗教文学	239
一、维吾尔族宗教文学	239
二、藏族宗教文学	243

第七章 古代近代文学理论批评

第一节 蒙古族、满族文学理论批评	256
一、哈斯宝《〈新译红楼梦〉回批》	256
二、纳兰性德的诗词理论	266
第二节 维吾尔族、回族文学理论批评	272
一、《福乐智慧》的文学思想	272
二、李贽的文学思想	279
第三节 藏族、彝族文学理论批评	289
一、《诗镜》	289
二、《彝族诗文论》和《彝语诗律论》	295
第四节 壮族、傣族文学理论批评	308
一、郑献甫的诗歌理论	308
二、枯巴勐《论傣族诗歌》	314
主要参考书目	323
后 记	325

第一章

概述

一、作家文学的发展概况

中国少数民族文学是对除汉族以外的各少数民族文学的总称。它既包括现代各少数民族的文学，同时也包括古代已经消亡的各少数民族的文学。中国少数民族文学，由民间文学和作家文学两个有机部分组成。但是，由于历史上少数民族社会发展的相对滞后和随之而来的经济、文化的不发达，以及文学载体——文字的有无，造成少数民族文学以口头创作和承传的民间文学占据优势地位，而以书面文学为载体的作家文学没有发展到占据主导地位的程度。

少数民族文学虽以民间文学为主，但作家文学也取得了显著的成就，也有悠久的历史。少数民族作家文学的发展历史，以中国开始沦为半封建半殖民地社会的鸦片战争为分界线，分为古代、近代两个历史时期。古代历史时期，长达 1000 余年，是现代各民族形成和发展时期，也是各民族的社会、经济、文化不断进步、发展的时期。古代历史时期的作家文学，大

体分为三个历史阶段：即隋唐五代、宋元辽金、明代至清代中期。

隋唐五代的 370 余年，是少数民族作家文学的起始期、初创期。这一时期书面文学开始出现，产生了少量诗歌、散文和一定数量的宗教典籍、历史著作。敦煌的藏族文献中保存有卜辞、格言、谚语等体式的诗歌，有纪年、世系、赞普传略、王臣唱和、碑铭等体式的散文，有据传为巴·赛囊所作的历史著作《巴协》。以白族、彝族为主体的南诏时期，出现了用汉文写作的白族诗人杨奇鲲、段宗义和彝族诗人寻阁劝、赵叔达、董成等。维吾尔族出现了碑铭体散文 10 余篇和一些宗教诗歌、故事。这一阶段的书面文学虽然数量不多，而且仅限于少数几个民族，内容和形式也比较单薄、稚嫩，但它结束了少数民族文学只是民间文学的历史，开创了作家文学的先河，为此后作家文学的发展奠定了基础。

宋元辽金的 400 余年，是少数民族作家文学的发展期、成长期。这一阶段与上一阶段最大的不同是诗歌、戏剧等纯文学取代了宗教文学、历史文学等杂文学的主体地位，获得了长足的发展，这是文学走向自觉、独立发展的重要标志。诗歌创作一改昔日屈指可数的作家、作品的局面，出现了一批卓有成就的诗人和数量可观的作品。其中元代蒙古族散曲家阿鲁威、伯颜，元代回族诗人萨都拉、马祖常、高克恭、丁鹤年，元代维吾尔族散曲家贯云石、薛昂夫、诗人乃贤，哈萨克族诗人柯热孜米，喀喇汗朝诗人尤素甫·哈斯·哈吉甫、穆罕默德·尤格纳克，宋代藏族诗人米拉日巴·贡嘎坚赞，辽代契丹族女诗人肖观音、元代契丹族诗人耶律楚材等，均有优秀作品或诗作专集传世，在民族文学史乃至中国文学史上占据一席之地。这一阶段，正值元杂剧的鼎盛时期，涌现出女真族戏剧家石君宝、李直夫，蒙古族戏剧家杨景贤，他们都有近 20 种杂剧作品，被戏剧史家载入杂剧名家之列。这一阶段的诗歌、戏剧作品，采用汉文写作的居多，艺术上已脱去稚嫩，走向成熟、完美，造诣之高，可与汉族作家的作品媲美。这一阶段有几部著名历史文学著作问世。它们是，写于元代、被称作蒙古族“三大史书”之一的

《蒙古秘史》，写于喀喇汗朝时期、维吾尔族史学家阿不达勒·加菲尔的《喀什史》和毛拉·哈吉的《布格拉汗传》。作为重要文学体裁之一的小说，尚处于刚刚起步阶段，只有元代维吾尔族小说家纳斯尔定·古拉古孜的《先知传》存世。

明代至清代中期的 400 余年，是少数民族作家文学的繁荣期、高潮期。这一阶段，诗歌创作取得空前的成就，呈现群星璀璨、人才辈出的局面。许多民族形成了自己的作家群体，产生了称雄民族诗坛或中国诗坛的大诗人。明代维吾尔族的鲁提非、纳瓦依、赛卡克，回族的金大车、金大舆，纳西族的木公、木增，白族的杨士云、赵炳龙，土家族的田九龄，壮族的李璧、王桐乡，苗族的满朝荐；清代满族的纳兰性德、铁保，蒙古族的梦麟、法式善，维吾尔族的翟黎里、尼扎里，回族的沙琛、丁澎、蒋湘南，藏族的仓央嘉措、贡丹白准美，彝族的那人凤，纳西族的桑映斗、牛焘，白族的师范、赵辉璧，土家族的彭秋潭、田泰斗，壮族的张鹏展、黎建三、黄体元，布依族的莫友芝等，均为民族作家群中的佼佼者，有的也是中国诗坛的独领风骚者。如明代维吾尔族诗人纳瓦依，有叙事长诗《五部诗集》《叙事长诗》，抒情诗集《四部诗集》《帕尼集》；其中《五部诗集》由五部大型叙事诗组成，《四部诗集》包括 16 种诗体的 3130 首抒情诗，体式之多样、作品之丰富，实属罕见。再如清初词人纳兰性德，词作超凡，被诗评家称作“国初第一词人”，又有“北宋以来，一人而已”之誉。明清阶段，诗歌的空前成就，是少数民族作家文学进入繁荣期的重要标志之一。

小说，在宋元阶段还处于萌芽期，作品甚少，流传至今者更是凤毛麟角，而到这一阶段的清代，则获得飞速发展，取得了惊人的佳绩，为明清时期我国小说的繁荣添加了浓重的一笔。在清代少数民族小说园地中，满族出现了代表中国古典小说最高成就的《红楼梦》和文言短篇小说双璧《夜谭笔录》《萤窗异草》；藏族出现了本民族第一部长篇小说《勋努达美》和另一部长篇小说《郑宛达娃》以及一批短篇小说；蒙古族出现了本民族文学史上第一篇短篇小说