

山东省五年制师范学校统编教材（试用本）



# 音乐

（第三册）

泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

# 音 乐

(第三册)

王义茹 主编

泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

音乐(第三册)

主编/王义茹

---

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

规格/787×1092mm 16K

印张/17.5

字数/340千

版次/2002年7月第1版 2005年6月第4次印刷

书号/ISBN 7—80634—296—6/G·174

定价/22.50元

---

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路58号8号楼 邮编:250002 电话:82025510

# 山东省五年制师范学校统编教材 编委会成员名单

## 编委会主任委员

滕昭庆

## 编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

## 编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚古	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

## 出版说明

---

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革的根本大计。《面向21世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从2000年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于2000年2月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会

2000年6月

# 前 言

---

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革和发展的根本大计。《面向21世纪教育振兴行动计划》明确提出“2010年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”。为此,根据经济和教育发展的实际,我省决定从2000年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,省教委于2000年2月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想是贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

根据省教委《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》的基本精神和要求,依据《五年制师范小学教育专业音乐课(必修)教学大纲》规定,研究、吸收中师音乐教材和近年来我国音乐教学改革的成功经验,新编了五年制师范小学教育专业《音乐》(三)教材,供师范学校第三学年音乐课(必修)教学使用。

五年制师范小学教育专业《音乐》教材在编写过程中,注意到以下几个方面:

一、注意到培养目标的要求,即培养德智体美全面发展的,能适应小学教育发展和改革需要的,具有大学专科程度的小学教师。

二、注意到本学科实践性较强的特点,应注重理论联系实际,加强基础知识、基本技能的教学,通过艺术实践培养能力、增强素质,促进学生全面发展。

三、注意到对学生健康审美观点和一定审美能力的培养,以及艺术修养和良好的心理素质的培养。

四、注意到五年制师范音乐课(普修)标准与专业音乐教学的不同。

五、注意到教学内容的精选,语言表述的准确,谱例的详细、全面、丰富,课堂练习的多样性等。

六、注意到本教材与初中音乐教材的衔接以及与后继音乐教材的连贯。

五年制师范小学教育专业《音乐》(三)教材包括六部分:

1. 乐理(6学时)
2. 视唱练耳(12学时)
3. 音乐欣赏(10学时)
4. 声乐(13学时)
5. 合唱指挥基础知识(8学时)
6. 舞蹈(8学时)

本教材在编排题例上选用单元式方式,这样便于教师综合各部分知识安排教学内容,保证教学大纲内容的落实。在教学中可对教学内容做适量的增减,但应避免随意性,加强计划性。本册教材包括六部分内容,各项内容的教学既要相互联系、互相配合,又要注意各部分内容自身的完整性和系统性。

本次教材编写,全体编者力求科学、系统、完整、准确,但由于时间紧任务重和作者水平所限,书中不当之处,敬请读者指正。

本书由省教育厅组织编写。

主编:王义茹

副主编:翟玉林

编者:张准、徐学圣、黄明水、王义茹、翟玉林、刘桂芳、张力

教材编写分工:乐理

张准

视唱练耳

徐学圣

音乐欣赏

王义茹 翟玉林

声乐

黄明水

合唱指挥基础知识

张力

舞蹈

刘桂芳

审稿:周复三

编 者  
2002年6月

# 目 录

---

---

前言	(1)
----	-----

## 乐 理

第一单元	(3)
------	-----

一、和弦	(3)
------	-----

1. 和弦的构成	(3)
----------	-----

2. 和弦各音的名称	(3)
------------	-----

3. 和弦的分解	(3)
----------	-----

二、三和弦	(4)
-------	-----

1. 三和弦	(4)
--------	-----

2. 三和弦的种类	(4)
-----------	-----

三、七和弦	(5)
-------	-----

1. 七和弦	(5)
--------	-----

2. 七和弦的种类	(5)
-----------	-----

四、原位和弦与转位和弦	(5)
-------------	-----

1. 三和弦的原位与转位	(5)
--------------	-----

2. 七和弦的原位与转位	(6)
--------------	-----

练习题	(6)
-----	-----

第二单元	(9)
------	-----

五、调式中的三和弦	(9)
-----------	-----

1. 大、小调式中的三和弦	(9)
---------------	-----

2. 正三和弦与副三和弦	(9)
--------------	-----

六、调式中的七和弦	(11)
-----------	------

1. 大、小调式中的七和弦	(11)
---------------	------

2. 大、小调式中的属七和弦	(11)
----------------	------

七、属七和弦的解决	(12)
-----------	------



## 音 乐

1. 解决 .....	(12)
2. 属七和弦的解决 .....	(12)
练习题 .....	(12)

## 视唱练耳

视唱 .....	(17)
第一单元 .....	(17)
一、五线谱视唱 .....	(17)
(一)升号调的视唱练习 .....	(17)
(二)降号调的视唱练习 .....	(23)
(三)两声部的视唱练习 .....	(29)
第二单元 .....	(37)
二、简谱视唱 .....	(37)
(一)三连音的练习 .....	(37)
(二)装饰音的练习 .....	(39)
(三)带有变音记号的练习 .....	(41)
(四)两声部的视唱练习 .....	(43)
练耳 .....	(48)
第三单元 .....	(48)
一、听记 .....	(48)
(一)听记节奏 .....	(48)
(二)听记旋律 .....	(49)
(三)听记简单的儿童歌曲 .....	(51)
二、听辨、听记 .....	(51)
(一)听辨、听记和声音程 .....	(51)
(二)听辨、听记大三和弦、小三和弦及属七和弦 .....	(52)

## 合唱指挥基础知识

第一单元 .....	(57)
一、合唱中的艺术表现指挥手法 .....	(57)
(一)力度表现指挥手法 .....	(57)

(二)速度表现指挥手法 .....	(66)
(三)艺术表现指挥手法 .....	(70)
<b>第二单元</b> .....	(75)
二、合唱队及其组织形式 .....	(75)
(一)合唱的声部 .....	(75)
(二)合唱队的组织形式 .....	(77)
(三)合唱队队型排列 .....	(82)
<b>第三单元</b> .....	(85)
三、合唱艺术的一般技术要求及其常规训练 .....	(85)
(一)合唱中的“五齐一准”及其训练 .....	(85)
(二)合唱中的音色协调与音量协调 .....	(96)
<b>第四单元</b> .....	(100)
合唱歌曲 .....	(100)
少年!少年!祖国的春天 .....	(100)
长城谣 .....	(103)
嘀哩,嘀哩 .....	(106)
红星歌 .....	(109)
大海啊,故乡 .....	(112)
听妈妈讲那过去的事情 .....	(115)
美丽的梦神 .....	(118)
乘着歌声的翅膀 .....	(119)
我们是共产主义接班人 .....	(121)

## 舞 蹈

<b>第一单元</b> .....	(125)
一、芭蕾舞、古典舞 .....	(125)
1. 芭蕾舞手位组合 .....	(125)
2. 古典舞手臂组合 .....	(125)
3. 古典舞手臂组合 .....	(126)
<b>第二单元</b> .....	(127)
二、东北秧歌 .....	(127)

## 音 乐

1. 踢步组合 .....	(127)
2. 腕花组合 .....	(127)
3. 组合 .....	(127)
<b>第三单元</b> .....	(129)
<b>三、藏族舞</b> .....	(129)
1. 小颤组合 .....	(129)
2. 退踏步、抬踏步组合 .....	(129)
3. 组合 .....	(129)
<b>第四单元</b> .....	(131)
<b>四、蒙古族舞</b> .....	(131)
1. 马步组合 .....	(131)
2. 肩组合 .....	(131)
3. 提压腕组合 .....	(131)
4. 组合 .....	(132)
<b>附：舞蹈音乐</b> .....	(134)

## 音乐欣赏

<b>第一单元</b> .....	(141)
<b>一、戏曲音乐欣赏</b> .....	(141)
(一)戏曲音乐基础知识 .....	(141)
1. 念白 .....	(141)
2. 器乐 .....	(141)
3. 唱腔 .....	(142)
<b>二、戏曲唱段欣赏</b> .....	(142)
1. 京剧 .....	(142)
包龙图打坐在开封府 .....	(143)
智斗 .....	(144)
2. 黄梅戏 .....	(150)
夫妻双双把家还 .....	(151)
3. 吕剧 .....	(152)
关房门,对孤灯 .....	(153)
4. 豫剧 .....	(156)
刘大哥讲话理太偏 .....	(157)
5. 越剧 .....	(159)

听他一番心酸话·····	(160)
金玉良缘将我骗·····	(162)
练习题·····	(166)
<b>第二单元</b> ·····	(167)
二、曲艺音乐欣赏·····	(167)
(一)曲艺音乐基础知识·····	(167)
(二)曲艺音乐欣赏·····	(167)
1. 京韵大鼓·····	(167)
剑阁闻铃·····	(168)
重整河山待后生·····	(170)
2. 苏州弹词·····	(171)
新木兰辞·····	(171)
蝶恋花·答李淑一·····	(174)
练习题·····	(176)
<b>第三单元</b> ·····	(177)
三、器乐曲欣赏·····	(177)
1. 组曲·····	(177)
天鹅湖组曲·····	(177)
练习题·····	(182)
2. 序曲·····	(182)
春节序曲·····	(182)
练习题·····	(189)
3. 圆舞曲·····	(189)
蓝色多瑙河圆舞曲·····	(189)
练习题·····	(199)
4. 进行曲·····	(199)
拉德茨基进行曲·····	(199)
练习题·····	(200)
5. 协奏曲·····	(200)
梁山伯与祝英台·····	(201)
练习题·····	(204)

## 声 乐

第一单元	(207)
一、歌曲的分析处理	(207)
1. 歌曲的分析	(207)
2. 歌曲的处理	(207)
3. 提高歌唱的表现力	(207)
4. 歌曲的演唱形式	(207)
(1) 独唱	(208)
(2) 重唱	(208)
(3) 对唱	(208)
(4) 齐唱	(208)
(5) 合唱	(208)
5. 童声训练的一般常识和方法	(208)
练习题	(209)
第二单元	(210)
二、发声练习	(210)
1. 母音练习	(210)
2. 连音练习	(210)
3. 顿音练习	(211)
4. 真假声结合的练习	(212)
5. 音阶练习	(212)
6. 连音、跳音结合的练习	(213)
7. 多声部练习	(213)
第三单元	(215)
三、歌曲	(215)
1. 必唱歌曲	(215)
(1) 我们拥有一个名字—中国	(215)
(2) 满江红	(216)
(3) 草原上升起不落的太阳	(217)
(4) 摇篮曲	(219)
(5) 塔里木河	(219)
(6) 校园的早晨	(221)
(7) 致音乐	(222)

(8)少年壮志不言愁 .....	(223)
(9)小背篓 .....	(224)
(10)玛丽诺之歌 .....	(226)
(11)我和我的祖国 .....	(228)
(12)鼓浪屿之波 .....	(230)
(13)妈妈教我一支歌 .....	(233)
(14)我的祖国妈妈 .....	(238)
(15)送我一枝玫瑰花 .....	(246)
2. 补充歌曲 .....	(250)
(1)飞来的花瓣 .....	(251)
(2)茉莉花 .....	(253)
(3)东方之珠 .....	(255)
(4)清晨,我们踏上小道 .....	(257)
(5)游击队歌 .....	(259)
(6)松花江上 .....	(261)

# 乐 理

- ◆ 和弦
- ◆ 三和弦
- ◆ 七和弦
- ◆ 原位和弦与转位和弦
- ◆ 调式中的三和弦
- ◆ 调式中的七和弦
- ◆ 属七和弦的解决





# 第一单元

## 一、和 弦

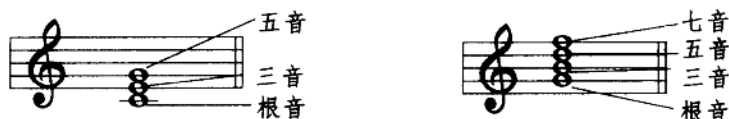
### 1. 和弦的构成

在多声部音乐中,三个或三个以上的乐音按一定的音程关系叠置起来,称为和弦。和弦有许多种类,常用的和弦有:三和弦、七和弦、九和弦等。如:



### 2. 和弦各音的名称

按照三度叠置原则构成的和弦,其各音由下往上分别称为根音、三音、五音、七音。如:



### 3. 和弦的分解

和弦中的各音先后奏出时,成为分解和弦。如:



在音乐作品中,分解和弦往往伴随着流畅的旋律而进行。如: