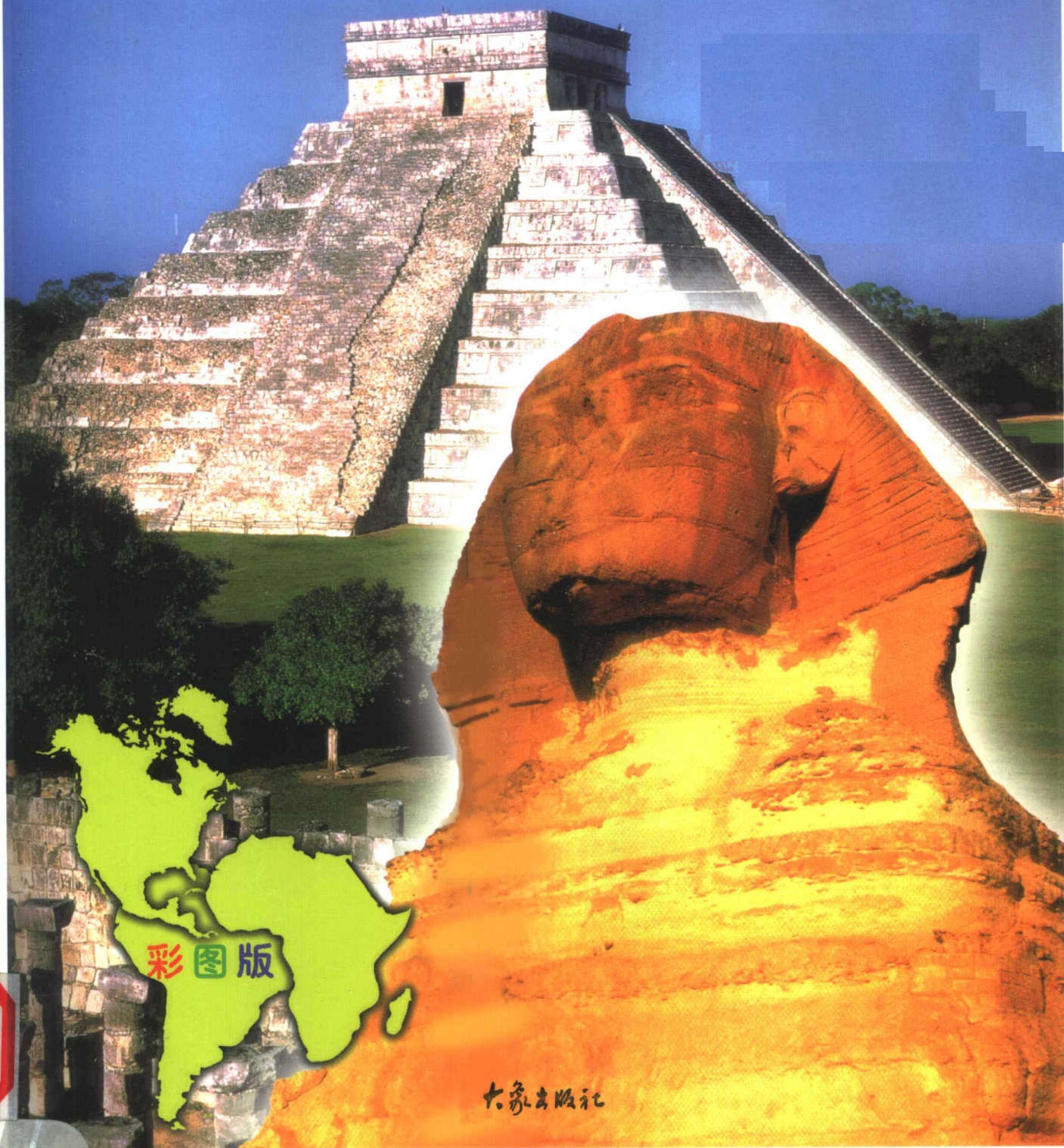


世界文明奇迹

2

美洲·非洲

王伟芳 余开亮 编著



大象出版社

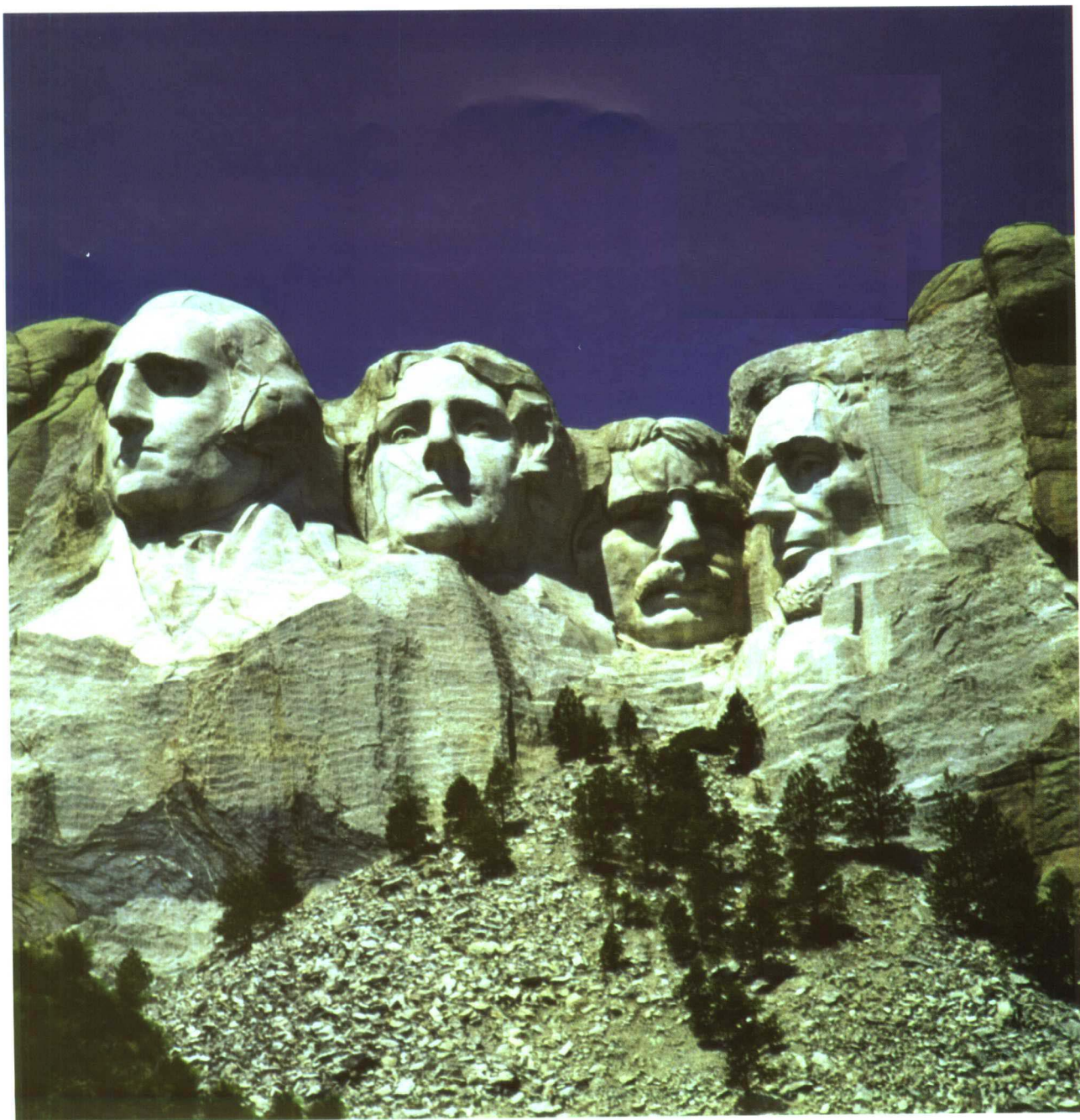
CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

— 彩图片

王伟芳
余开亮

 2 美洲·非洲



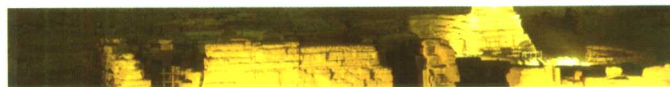
 大象出版社

目 录

□ 美 洲

- 6 第华纳科——挑战人类的想像力
- 10 马丘比丘——太阳圣女的空中城市
- 15 特奥蒂瓦坎——众神的莅临之地
- 18 蒂卡尔——绿色屏障下的世界
- 24 纳斯卡巨画——荒漠中的绘画广场
- 29 复活节岛——沉默的巨像不说话
- 34 奇琴伊扎——神秘文化交汇点
- 38 乌斯玛尔——玛雅文化的精灵
- 42 图拉——正邪之战的发生地
- 46 库斯科——太阳子孙的帝都
- 50 悬崖宫——台地上的聚居部落
- 55 萨克塞华曼——帝都的山鹰之堡
- 58 自由女神像——美国国家纪念碑
- 62 巴拿马运河——中、南美洲的金银之路





拉什莫尔——以山作碑的纪念 66

加拿大国家电视塔——感觉云彩的温度 68

□ 非洲

狮身人面像——守卫“复活”的秘密 74

金字塔——人类精神的巴别塔 78

卢克索神庙——沐浴在太阳的光照下 85

帝王谷——惊世骇俗的图坦卡蒙 88

图坦卡蒙的宝藏(专题) 92

阿布·辛拜勒神庙——向往永恒的微茫之光 94

迦太基——地中海女王的容颜 99

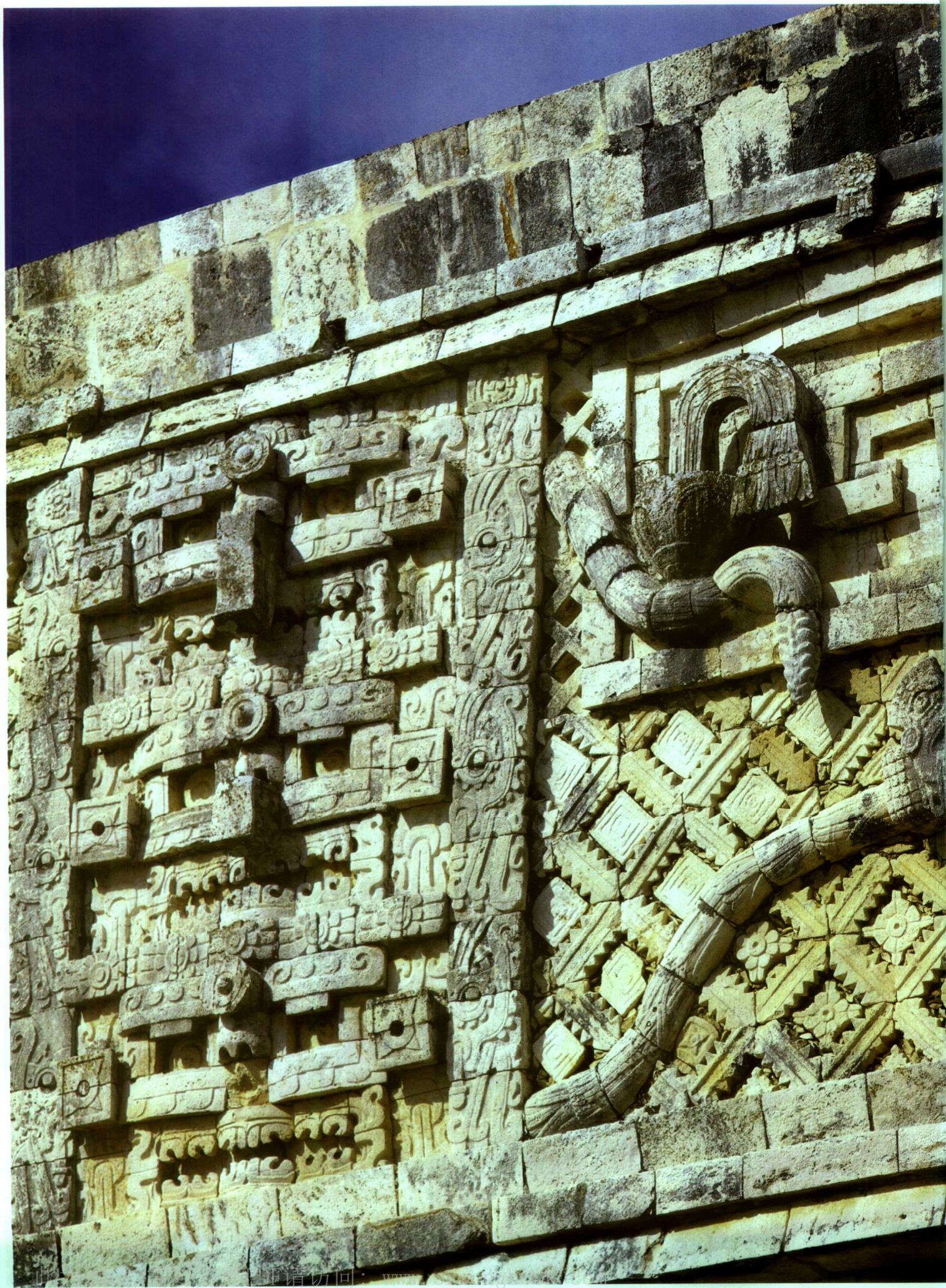
凯内克阿蒙神庙——此世之天堂 102

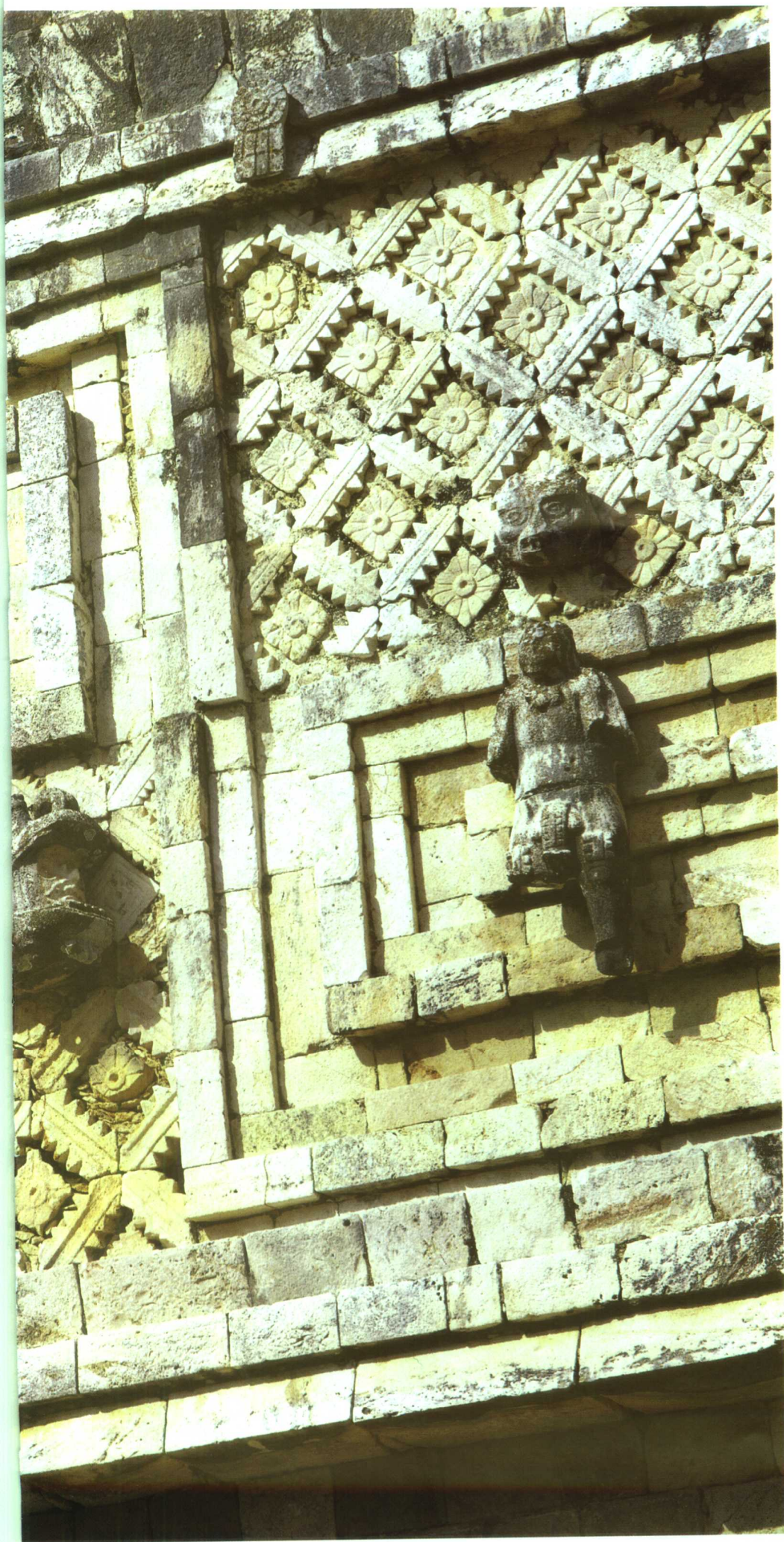
亚历山大灯塔——陷落在海底的光明 104

拉里贝拉——岩石凿出的信仰 108

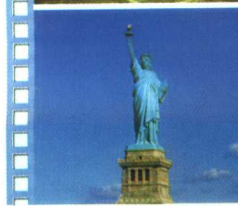
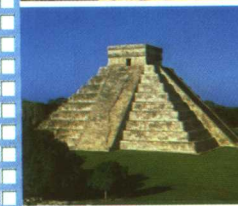
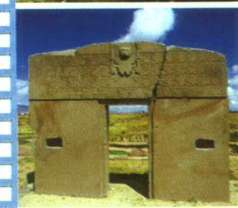
大津巴布韦——太阳之国的石头城 112

苏伊士运河——流淌梦幻之水 116





美洲



第华纳科

——挑战人类的想像力



在安第斯山脉的怀抱里,玻利维亚境内,世界上最大的淡水湖——的喀喀湖畔,海拔4000米的荒凉的高原上,一座废弃的城池在天地间屏息等待着什么,许久以来,这里曾是一个具有广泛深远影响的宗教文化中心,而在更古老的年代,这里发生了一些至今无法探知的故事,据说这些故事属于另一个史前文明。

□洪水之后的记忆

从一定意义上说,16世纪是冒险家的时代,西班牙冒险家们来到美洲,为寻找传说中的财宝,他们越过安第斯山脉来到的的喀喀湖畔的荒原。于是,矗立在安第斯山脉荒凉的寒风中的第华纳科古城被勇敢而敏感的探险家们首先发现了。

陆续到来的考古学家发现,在第华纳科的地下,曾先后出现过5个城市,新城不断地在旧城的废址上建起,只有最后建造的这个城市的庞大而神秘的巨石留在了地面,现在这座废城留给人们太多的不可解释和难以臆测的

神秘。在4000米的高原上,巨大的石块砌成的围墙、雄伟的城门、宽广的台阶、切割整齐的石柱上的雕像、巨大的亚卡帕那金字塔、半地下神庙、石砌平台构成了格局严整而宏伟的城池,而神庙墙壁上凸现出来的人头像,其各个不同的怪异的表情持续不断地勾起人们一个又一个的疑问,是谁建造了这样一座城池?建造于什么时候?为什么被废弃?它和我们是否同属于一

个历史中的文明?

一些印第安人有时到这里为石像献祭,而在很久之前,安第斯高原和太平洋沿岸的各个民族都曾成群结队地按照一种古老的宗教仪式到这里参拜,不过,这种宗教仪式已经失传很久。居民们对这座城池的缔造者们可说是一无所知,他们口口相传着一些似是而非、扑朔迷离的传说。这些传说似乎都与洪水的记忆密切相关,一则传说讲



述,在无法推及的年代,发生了一场大洪水。当洪水退去,一些来历不明的、不相信太阳的巨人在一夜之间建造了这座城市,当太阳升起来的时候,太阳的光线毁灭了一切,包括他们建造的宫殿。另一个传说是,在很久以前,一场持续了60个昼夜的大洪水,淹没了所有的村庄和城市,当洪水过后,安第斯山脉的创世主维拉卡查来到第华纳科。在第华纳科的半地下神庙里,保存着维拉卡查的神像,这座神像高2.1米,雕在一根高大的红砂岩石柱上,它丰满的唇部、挺直的高鼻梁、翘起的胡子和宽大的颌部,显示着神秘的威严,神像的面貌与当地印第安人的外貌并不

相同。在当地的传说中,维拉卡查则是一位留着胡子的白人。一些体态臃肿的史前动物和蛇状动物装饰着神像的身体的各个部位。而许多遗迹证明,这里确实曾经有一场洪水,在这里的地质冲击层中,人的骨骼、古代鱼类和沼泽植物、陶器、珠宝混杂在一起,证明着洪水恐怖地肆虐的力量。根据地质学家们估计,这场灾难大约发生在1.2万年前。

□ “竖立的石头”与“大海浪花”

第华纳科城西南的几条大街的交汇处,是一处叫做卡拉萨撒亚的平台,人们能从其附近一个下陷的球场进入



这个呆立的人形石柱,显示着神秘的威严。

其中。在当地印地安人的语言中,卡拉萨撒亚是“竖立石头的地方”。这个长210米、宽118米的大平台的周围是一道石头围墙,石墙上等距离地竖立着一些4米多高的石柱。平台上许多独块巨石雕像上有一双双大大的凝视着的眼睛,这些眼睛使人们想起墨西哥图拉的石头卫士雕像的眼睛。玻利维亚学者亚瑟·波斯南斯基毕生研究第华纳科,在经过50多年的勤恳细致的研究之后,他从天文学角度得出的结论是,第华纳科的卡拉萨撒亚广场兴建时,黄道与赤道的交角应是23度8分48秒,而与这一天相对应的地球时期是公元前1.5万年。这个数字显然是令人惊讶而兴奋的,因为这意味着如果这个结论是完全正确的,那么,第华纳科古城就应该出现在公元前1.5万年左右。那么,这里的建造者到底是谁呢?

广场的西南角,伫立着两尊巨大的雕像。其中的一尊,人们称之为“修道士”,岁月的剥蚀使他的面目十分模糊,手中所执拿的器物看起来好像是一本书籍,衣饰上刻着类似小鱼头之

立于安第斯山脉荒凉的寒风中的古城,留给人们太多不可解释和难以臆测的神秘。





玄妙的太阳门上有一幅神像，此外还有一些已经灭绝的动物。门楣上未完工的雕饰似乎停止于一个突然而来的命令。

类的雕饰，对于他的身份，人们并不了解，有人猜测他是一位大祭师。另一尊雕像用整块岩石雕成，他有一颗硕大无朋的头颅，卷发披垂到腰际，左手是一刀鞘，右手拿着一个节藕状的神秘器物，同样，也没有人能够了解它的作用是什么。也许他们是当地传说中教化知识和文化的湖神？

在第华纳科的南端，有一处叫做普玛·普库的废墟，人们在这里挖掘出两座人工疏浚的船坞，中间是一座大港口，这里残留着许多港口设施，据此，人们猜测第华纳科也许是一个古老的港口城市。普玛·普库有一个巨石平台，长40米、宽7米、高2米，总重量大约在千吨以上，这里还有一些散置着的石块，这些加工精细的石块的重量也在100吨~150吨之间。一些石制的管道是令人更费猜疑的，它们看

上去好象水管，一些金属栓将它们连接在一起，这种工艺何以出现在那古老又古老的年代？更令人不解的是，这里还发现了一些大石块制成的“预制构件”，这些构件上有打磨细致的凹槽、孔洞、轨道，这些凹槽、孔洞和轨道可以使两块预制构件彼此紧密咬合，这意味着不用任何黏结剂，就能快速筑起一道围墙。但是，散乱地弃置的一切显示，人们在瞬间结束了工作。那些建造者们突然之间到哪里去了呢？



关于维拉卡查的神话传说的结尾说，大神维拉卡查在完成了教化百姓的功业之后，便召集他的门徒步入大海无边的波涛之中，所以在古印加语中，“维拉卡查”的意思就是“大海浪花”。这样一个凄美而决绝的故事会给人怎样的启示？或许我们的思维真的不能够固执地坚持一个方向。

□玄妙的太阳门

南美大陆最负盛名的远古文明的

奇迹——太阳门，坐落在第华纳科的卡拉萨撒亚广场的西北角，这个巨型石雕由一块完整的灰色安山岩凿成，高3.05米，宽5米（一说3.96米），重十几吨，每年9月21日即秋分日，黎明的第一束阳光总是从石门穿过射向大地，这就是“太阳门”名称的由来。而《第华纳科的偶像》的作者贝勒密和艾伦认为，太阳门上记载着大量的天文知识，其记载的天象最早可到公元前2.7万年前，并且，这些知识竟然建立在地球为圆形的基础上。而地球为圆形的这一概念在我们的文明中是后来的认识。那么，第华纳科是否真的属于史前的另一个文明？

从艺术角度来说，太阳门的壮观和精美同样使人折服。太阳门石榴上的“日历横饰带”的中央，是一幅神像，有人认为它是印第安人的造物大神维拉卡查的肖像。神像头戴王冠，手执权杖，表情和动作刻板僵硬，一些人们认为神像的脸颊上刻有泪珠，由此推断这些泪珠预示着对这座城市即将到来的灭亡命运的悲戚和哀悯，但这些被视为泪珠的东西可能更象一种风格化的装饰，它和遍布神像全身的几何图形也许没有多少区别，甚至，它使这尊神像看起来更象一个“天外来客”。神像的两旁分别平行雕刻着三排较小的神像，其中有的神像长着翅膀。有的则是神格化的飞禽。一些“回纹”图形雕饰在石门底部，石门上还有一系列金字塔形的几何图形。在这个神秘的石门上，出现了一些已经灭绝的动物形象，比如剑齿兽。这种不很漂亮的两栖动物生活在大约160万~1.2万年前的南美大陆，而其形象频繁地、生动地出现在太阳门上能够说明什么？在太阳门上，还雕刻着另一种在公元前1万年左右就已经灭绝的动物形象——“居维象亚科”的长鼻动物。已经灭绝的动物出现在太阳门上和第华纳科的其它遗留物上，也许能够说明，第华纳科的建造者们在当时能够经常见到这些活生生的动物，那么由此，也就能够从一个方面推想，第华纳科的建造决不会晚于公元前1万年，或者甚至更早，要

知道，现在留下来的第华纳科是在前五个城市遗址的基础上建立起来的。而更加令人疑惑的是，这座旷世奇迹式的太阳门并没有完全完工。就象普玛·普库的巨石一样，门楣上尚未完成的雕饰似乎停止于一个突然而来的命令，那么，那个指令来自于谁？难道人们所以为的第华纳科是天外来客在地球上的栖息地的猜测不是空穴来风？

另一个不可忽视的事实是，现在的第华纳科一带村落里居住着印地安人的一支——艾玛拉族，他们所使用的语言是世界上最古老的语言之一，而且，这种语言不但古老，其意义也十分明确、语法也非常严谨科学，好像是一种“人工合成”的语言，甚至可以很容易地把这种语言转化成电脑语言。因此，人们似乎可以顺理成章地怀疑，这种语言是不是某一个史前文明或者外星智能生物留下的遗产？

在第华纳科古城的废墟周围，的的喀喀湖岛屿上的居民依旧划着托尔托拉芦苇扎成的小船在湖水中飘荡，这种小船的结构和编织技术都与古埃及金字塔时代用芦苇编织的“太阳船”极其相似，而这种类似竟发生在空间距离如此遥远的两个地域，无疑也是一件颇费费量的事情。在这里，我们不妨大胆地设想一下：假如金字塔和狮身人面像的建筑时间也能够被证实是在公元前的1万多年前，那么，摆在我们面前的是答案还是新的问题的开始？

托尔托拉芦苇扎成的小船，其结构与纺织技术和埃及的“太阳船”极其相似。



马丘比丘

——太阳圣女的空中城市



1911年7月24日，传说中的“空中城市”在秘鲁2458米的悬崖绝壁上被发现。马丘比丘城——一个崇拜太阳并有着神秘的宗教仪式的地方，一个众多的女人居住的雄伟和隐秘的地方。它的神秘和来自俗世的想像力的哀艳，牵动着许多人的心思和目光，为此，秘鲁政府专修了一条80千米长的铁路，人们可以从库斯科直接到达美丽的古城马丘比丘。

□一座隐秘山城

马丘比丘——“古老的山巅”，像个不醒的巨人，清冷地栖息在安第斯山脉两座山峦间的马鞍形的山脊上，对它原始的名字，世人已无法得知，附近的一座山脉的名字便成为这座山城的名称，中文译为“马丘比丘”大概是因为后面两字与宗教有关，佛教中的僧人叫做“比丘”，而尼姑叫做“比丘尼”，所以这个中文名称暗示了这座空

高踞于2458米的悬崖峭壁，遮掩于云雾之中的马丘比丘城，里面的建筑全以石头砌成。







在这个“拴日石”前，人们经常俯伏叩拜，以求拴住太阳。

中城市的宗教功能。

自库斯科汹涌而来的乌鲁班巴河强烈的冲击力，造成了垂直600米高的悬崖绝壁，在这个峭壁的花岗岩台地上，常年笼罩在云雾之中的马丘比丘几乎无路可上，很难被人发现。因此，全城只有自然侵蚀的痕迹，幸运地未曾受到人为的破坏。

城内所有建筑都以石头砌成，墙基直接凿嵌在岩层上，各种不同形状的巨大的花岗岩石块在不使用砂浆的情况下，被巧妙而又精确地相互拼合起来，使人很容易忽略石块间的接缝，而以为整个石墙就是一大块完整的石头，如此超凡精熟的技巧，实在令人惊

叹。许多建筑的石料是从30千米外的采石场运来的，如果完全靠人力拉上山，无疑是一项异常艰巨的工程。建造者娴熟而科学的设计施工使几百栋房屋保存比较完整，如果给这些房屋加上屋顶，就是一座壮观的石城。

古城的建造者——印加人巧妙地使建筑随地形起伏，3000多级石阶由城脚通到城顶。其中有太阳神庙、祭坛、贵族庭院、官衙、平民或者是奴隶的住房、作坊、广场、浴池、堡垒等等。多数房屋比较狭小，呈长方形，窗户为长方形或三角形，石壁上凿有壁龛，看起来这里曾有的陈设不会十分华丽。平整的条石台阶连接着各建筑群、街区、广场、房屋，有的台阶多达1000多级。

为了养活马丘比丘城的居民，印加人在山脊斜坡和后山开辟了百余层梯田，

层层梯田都有石头垒砌的护坡，这些护坡高约3米，长有100米左右，一道道直垒到山巅。人们在这些梯田里种植玉米、土豆和其他蔬菜。而彼此贯通的石壕沟，引来安第斯山脉的清冽雪水灌溉土地，同时也供城市的日常生活之用。

□“拴日石”拴住的秘密

这个看起来象个城市的地方，也被认为是一个隐秘的太阳神祭祀活动的神圣场所。对它的建筑时间，人们莫衷一是，一种比较典型的正统说法是，它可能建于15世纪末印加帝国向外扩张势力的鼎盛时期。另一些敢于质疑的学者认为，古城最迟出现于公元前4000年，这两种不同的看法将引出完全不同的结论，比如，它牵涉到古城是否为印加人所建的问题。但无论古城是否为印加人所建，可以肯定的是，他们在这里居住过，因为，至少在这里留下了他们对太阳神信仰的痕迹。

马丘比丘古城的祭台上，有一长方形石头，表面打磨得非常平滑，棱角齐整，面向东方，原来这是印加文化中著名的“拴日石”。这块拴日石是一部特殊的天文装置。印加人通过拴日石的日影变化来确定季节，编制日历，印加人的新年从6月21日冬至算起，一年分12个月，每月30天，每年另加5天，每4年再加2天。新年的冬至和12月21日的夏至，是印加帝国最重要的、祭拜太阳神的盛大祭典日。拴日石的名字源自祈祷太阳永在的仪式，印加人认为世间万物都拜太阳所赐。他们担心太阳会在某个时间离他们而去，“拴住”太阳的意识便自然而然。印加人在马丘比丘修建了拴日台，竖起一块刻记着符码的拴日石，用绳索固定于山岩上。据说，在新年的冬至节，拴日石可以抓住太阳的光线，于是，太阳便象征性地被“拴住”了。平常的日子，人们也会俯伏叩拜在拴日石面前，祈求阳光永远照亮世界。

□“太阳圣女”之城

当耶鲁大学的考古学家海勒姆·宾汉发现这一地处偏僻、占地13平方

千米的古迹时，他即刻被出现在眼前的世界上最完美的、庞大而秩序的石方工程惊呆了，宾汉确信自己找到了维尔卡班巴——印加人最后的避难所。自从西班牙征服者从其首都库斯科赶走了印加帝王之后，印加人在这最后的避难所中幸存了36年。但是宾汉的考证引起了不同的意见，人们认为，这座空中城市并不是印加人的维尔卡班巴，而是一座侍奉太阳的圣女们居住的城市。

印加人崇拜太阳，为了表达对太阳神的敬奉，印加帝国从全国挑选美貌而虔诚的少女到这里从事祭拜太阳神的活动，这些少女属于太阳神所有，必须终身保持贞洁。被太阳神选中的人，会作为重大祭日仪式的牺牲祭品。为了维持她们的生活，一些失去自由的男性奴隶在这里耕作和粗做，这就是城中男性的数目远远少于女性的原因。对这种推测，比较切实的佐证是，在马丘比丘山顶的一个地方，发现有地下墓室，出土的173具木乃伊中有150具为女性。马丘比丘秘密地藏于深山野谷，不但外族

无从知悉，即使印加帝国的绝大多数臣民也不知马丘比丘的存在，这也许可以解释马丘比丘何以从任何典籍都找不到记载而隐没无闻。

如果马丘比丘确实是印加帝国祭祀太阳神的圣女之城，那么古城被废弃可能与西班牙殖民军进入库斯科有关。马丘比丘是一个“消费型”的女人城市，稍遇天灾人祸便无招架之力。集中精力对付西班牙入侵的帝国政府，根本无力援救马丘比丘，衣食不继的人们，就只能是四散逃亡，自谋生路了。但是那些“贞女”流散于何方？为什么没有留下任何关于她们的去向的蛛丝马迹？

将近100年前，马丘比丘古城就已经掀开了枯藤野蔓的笼罩，但神秘依旧留在高高的悬崖上。湍急的乌鲁班巴河奔流在它的脚下，那河水的浪花中，是否能够翻卷出太阳圣女的诚意的祷诵或者悲伤的吟咏？

印加人每年都举行盛大的祭典太阳的仪式，这是马丘比丘的太阳神庙遗址。

马丘比丘的发现者

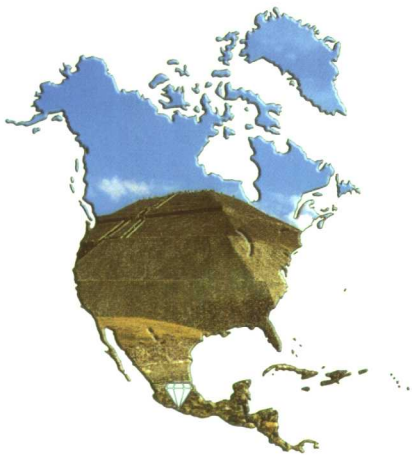
人们一直传说库斯科北面茫茫的崇山峻岭中有一座披着神秘面纱的美丽古城，西班牙人始终没有找到任何踪迹。20世纪初，美国耶鲁大学的考古学家海勒姆·宾汉得到耶鲁大学和美国地理学会的资助，在当地印第安人的引导下，终于在安第斯山脉的悬崖上，找到了这座废弃已久的神秘古城。他是300多年来第一位踏上马丘比丘古城的白人。





特奥蒂瓦坎

——众神的莅临之地



在墨西哥首都墨西哥城东北 53 千米处，有一座草木丛生的小山，小山后面，是一片远古时代留下的建筑遗址，这就是举世闻名的众神之城——古老而神秘的“众神莅临之所”特奥蒂瓦坎。据说这个墨西哥的第一名胜源于一个更为久远的、不为人知的文明。

□黑夜，太阳还没有升起

没有人能够确定特奥蒂瓦坎是何人建于何时。当 16 世纪西班牙人到达墨西哥时，在这里生活的是尚处于石器时代的阿兹特克人，阿兹特克人把这座古城叫做特奥蒂瓦坎，这个名称的含义是“众神信徒得道之地”，在他们于 12 世纪到这里时，特奥蒂瓦坎就是一座废弃的但不失宏伟的空城。在阿兹特克人的古老传说中这样讲述这座古城的形成：“黑夜，太阳还没有升起，诸神降临这个叫做特奥蒂瓦坎的

从月亮金字塔向南看去，笔直宽阔的大道通向远处，高大的太阳金字塔在大道东侧。

地方”，阿兹特克人认为，特奥蒂瓦坎是诸神飞升后留下的建筑。

有人认为特奥蒂瓦坎建于公元前 1000 年，也有人认为它建于公元前 1 万年。但即使按照最保守的估计，特奥蒂瓦坎初建于公元前 1000 年，那个时候，欧洲还处于未开化的野蛮状态，从人类文明的角度说，特奥蒂瓦坎的古老是肯定的。然而，更加令人无法解释的是特奥蒂瓦坎的整饬和严谨的布局设计，俯瞰特奥蒂瓦坎的遗址，它的整个城市似乎是严格按照一个事先作出的计划统一设计建造的，透露出简明的几何性韵律感。一般而言，古代城市往往是自然扩展形成的，所以即使那些举世闻名的大都市，也处处可见与整座城市肌理不协调的地方，然而，特奥蒂瓦坎的建筑布局却显示出某种数学的精密，网格状布局构成了清晰的几何形图案。而为了不使格状平行的街道被切断，设计和建筑者将河流改道，引入另一条运河。城市中心广场上，两条大道垂直相交，3000 米长、40 米宽的城市中分线“陵安大道”纵贯南北。甚至有研究结果显示，特奥蒂瓦坎的城市布局是太阳系的星图模型。

“陵安大道”是阿兹特克人起的名字。当年他们来到这里时，荒草枯枝下的城市颓败凄凉，他们以为大道两旁的棱锥形高台是墓葬的坟台，因而把这条宽阔的道路叫做“陵安大道”。大道两旁的庙宇和神殿似乎有某种神秘而有机的比例关系，其中最重要的为两座金字塔庙：北端的月亮金字塔和南端的太阳金字塔。两座金字塔分别是祭太阳神和月亮神的宗教建筑。与埃及金字塔的空心式有所不同，这两座金字塔内填沙土外包巨石。

在阿兹特克人的传说中，人类的第四太阳纪结束于大洪水，洪水过后，世界陷入漫漫黑夜，众神中的两位神

祇在特奥蒂瓦坎牺牲自己化身为太阳和月亮，以帮助人类复兴。所以，特奥蒂瓦坎是第五太阳纪时，太阳和月亮的诞生地，这里的所有建筑，包括宫殿和民房，都与太阳金字塔的方向严格一致，呼应着太阳在天上运行的轨迹。街道的坡度被设定为30度，每隔一定距离建六级台阶和一个平台，从南向北一无遮拦地望去，台阶和平台隐设在精确的坡度差中，看上去仍是一条缓速升高的街道，街道上的台阶与3000米以外的月亮金字塔自然相连，视线沿大道似乎直抵天际。这种效果，从设计到施工，都不能有任何微细的偏差，在那古老年代，特奥蒂瓦坎的建造者们是怎样做到的呢？

□红色太阳金字塔

陵安大道的东侧是修复了的太阳金字塔。通常人们认为此塔约建于公元1~3世纪，这座接近四方锥体的五层建筑坐东朝西，逐层向上收缩，底边各长222米、225米，总高64.5米，总体积100万立方米，占地约5万平方米。它的平面设计采取了古代印加人视为神圣符号的五点形，即在正方形的四角各放置一个点，正方形的中心是第五点，它使所有相互对立的力量和解并合而为一，从而成为生命生生不息的源泉。金字塔的顶点正好处于底座四角的中央，因此，有人认为，太阳金字塔的建造是代表宇宙中心的，而在阿兹特克的传说中，有“太阳从特奥蒂瓦坎升起，徐徐升到宇宙中心”的说法。太阳金字塔外部以琢磨平整的红色火山岩石砌成，其正面筑有数百级石阶通到塔顶，台阶两侧镶嵌彩石或者雕刻图案，其余三面平整光滑。塔顶的平台上曾建有金碧辉煌的神庙，其中供奉着黄金装饰的太阳神像。当年黄金制作的神像面向东方，在阳光照射下灿烂耀目。由于神庙、神像被彻底拆毁，至今仍无法复原。

有迹象表明，在特奥蒂瓦坎晚期，曾宰杀活人祭献太阳神。人们剖取牺牲者的心脏献给太阳，祈求太阳运转

不息。祭祀仪式惨烈惊悚，祭司将活生生的人摔昏，仰放在金字塔上的“牺牲石”上，面向太阳，开膛取出卜跳动的的心脏，供于祭台上。取出心脏后的尸体被从斜坡上溜到地面，一具一具堆成小山。狂热的祭献，造成了人口的大量损失。而这个文明的消亡，学者们怀疑可能与这种无限度的牺牲祭献有关。

从太阳金字塔向北遥望，可以看到陵安大道北端的月亮金字塔。月亮金字塔的塔基长150米、宽120米（一说长200米、宽150米），高约46米，体积极约38万立方米。建筑年代略晚于太阳塔。四层塔身的顶部也是一个平台，建筑在平台上的神庙和其中供奉的月亮神像也不知所终。

□羽蛇神庙和云母房

陵安大道南端，有一个四周建有高台的方形广场，周边的高台上曾建有一些小型神庙，著名的“奎扎科特尔”神庙就坐落在广场中心，这座神庙曾被一座土墩掩盖，这座被从土中发掘出的神庙是一座六层的造型优美的棱锥形建筑，其豪华和气派使人们惊叹不已，在神庙的庙基上刻着许多精美的图案和一些奇异的象形文字，但人们还没有完全破解这些文字的意义。神庙的每一层都有336颗羽蛇头像和雨神头像，如今，它们熠熠发光的黑曜石的眼睛已被毁坏，整个石雕的色彩也不再斑斓，然而，当这些石刻的羽蛇从不经意的地方抬起它们的头，依旧凛然寒肃，令人生畏。同时，这些头像的工艺十分精致，使人绝对无法相信它们是仅靠石制工具制作的。

“奎扎科特尔”就是羽蛇的意思，羽蛇是包括古印地安人在内的许多民族崇拜的最古老的神话动物，在印地安人的代代传说中，它还是一个来自遥远的太空的神灵。据说他化身为身穿白袍，长着长胡子的白人，降临到特奥蒂瓦坎，

这是托尔提瓦米城内的太阳金字塔，它曾亲眼目睹过很多次恐怖的人祭仪式。

向人们传授各种知识和法律，之后，乘飞船返回神秘的星空，印地安人相信，将来他还会重新回来。“奎扎科特尔”究竟是谁，他来自何方？为什么他的神庙和太阳神庙出现在同一座古城？

在太阳金字塔不远处，人们发现了一处地窖。地窖内有许多石头房子，在这些房子的房顶和墙壁上，都铺着一层厚厚的云母，这些云母是被有意地、细心地铺上去的。当初的兴建者，显然对云母有着特殊要求。云母可以起电子绝缘作用也可以很好地反射阳光并且可以防腐。地质学家们经过鉴

