



凡 高

凡 高 简 介

温桑特·凡高 (Vincent van Gogh, 1853—90) 是荷兰画家, 他父亲是一个基督教牧师。他自己十六岁时, 在古比尔美术公司当职员, 并曾在安亨、布鲁塞尔、伦敦、巴黎各分公司工作, 见过许多画, 读过不少书。后来由于失恋和厌弃商人的地位, 便决心去继承他父亲的事业, 当一名牧师。他在比利时南部的波里纳士矿区传教, 对工人在资本家剥削下所过的痛苦生活, 非常同情; 他把自己的衣、食、用物都和穷苦的工人分享; 工人爱他, 矿主却怕他。由于他同情工人, 超出教规, 被迫放弃牧师的职务, 成为一个贫困的流浪者, 从此, 他便决心学画。他曾在布鲁塞尔和海牙, 跟他的堂兄毛威学画, 后来又安特卫普学画; 他所效法的都是荷兰现实主义画家, 除毛威外, 还有雅高布斯、马里斯和威廉·罗洛弗斯, 因此, 他早期的画, 都是注重写实的; 而且他的作品题材, 也都是描绘穷苦人民的生活。这个时期的代表作品是《吃土豆的人》(1885年), 画的是一家贫苦的农民, 围着桌子吃土豆。他在这幅画中揭露了深受繁重劳动所折磨的农民所过的暗无天日的生活。1886年到佛罗伦萨以后, 他的画风起了很大的变化; 主要的, 是他研究了法兰德斯画家鲁本斯和日本浮世绘版画, 在绘画的用色上明快了。

凡高于1886年3月到巴黎, 在柯尔蒙的画室里结识了印象派画家爱弥尔·贝尔纳, 后来又和图鲁司—劳特累克、毕沙罗、高庚往来。这个时期所画的作品, 在画法上是完全模仿印象派的; 他所画的《塞纳河畔》, 就是类似毕沙罗和西斯莱当时所画的那种印象派风格的油画。1887—1888年间, 凡高脱离了模仿阶段, 开始形成自己独特的风格。按他自己的说法, 是他放弃了印象派谋求准确表现眼前所见事物的手法, 而采取了浪漫派画家德拉克罗瓦那种用色彩表达画家思想感情的手法。他说, 他如画一个画家朋友的肖像, 他一定要把自己对这个人所怀有的全部爱和全部钦佩之情贯注到画上, 然后通过强调他自认为必要强调的色彩, 加上自己认为有助于表现这个人物的特点的背景, 如把黄色的头发衬在深蓝色背景上, 使观众看起来, 这个画家的头发就象挂在万里碧空上的一颗星。用强烈的色彩和线条来揭示对象的精神, 表达自己的思想感情——这就是凡高的艺术理想。

凡高和许多大画家一样, 终身贫困; 专攻绘画以后, 生活全靠他那位在画店当职员的弟弟提奥来接济。他的弟弟是他唯一的亲人, 他给弟弟写了大量信, 这些信便成了一部凡高的自传。他在信中表示自己不愿象颓废派画家那样安排生活, 而要把精神寄托在自然界。在提到艺术主张时, 他说, 他想创造一种象意大利绘画大师那样的紧紧掌握人们灵魂的艺术; 又说, 他自己是为摇篮的妇女和海上的水手而画画的。由此可见, 他不是一个为艺术而艺术或为自己而艺术的人。

在美术史上, 凡高被列为后期印象派画家, 因为他是接受印象派画风之后, 又形成自己独特风格的。但凡高在成为印象派之后, 除了画风景以外, 还画了《囚犯放风》和描绘邮递员、保姆、农民的肖像画。在这些画中, 仍然象过去那样, 充满

了对穷苦人的深切同情。

凡高是一个最能用色彩和线条表现自己极其强烈的个性的画家。人们说，他那弯曲的树木，摇晃的房屋和所画的人脸，都是怀着痛苦画出来的，都像他自己；又说，他晚年不安的心神画出来的土地，都象活的东西，痛苦地起伏着。

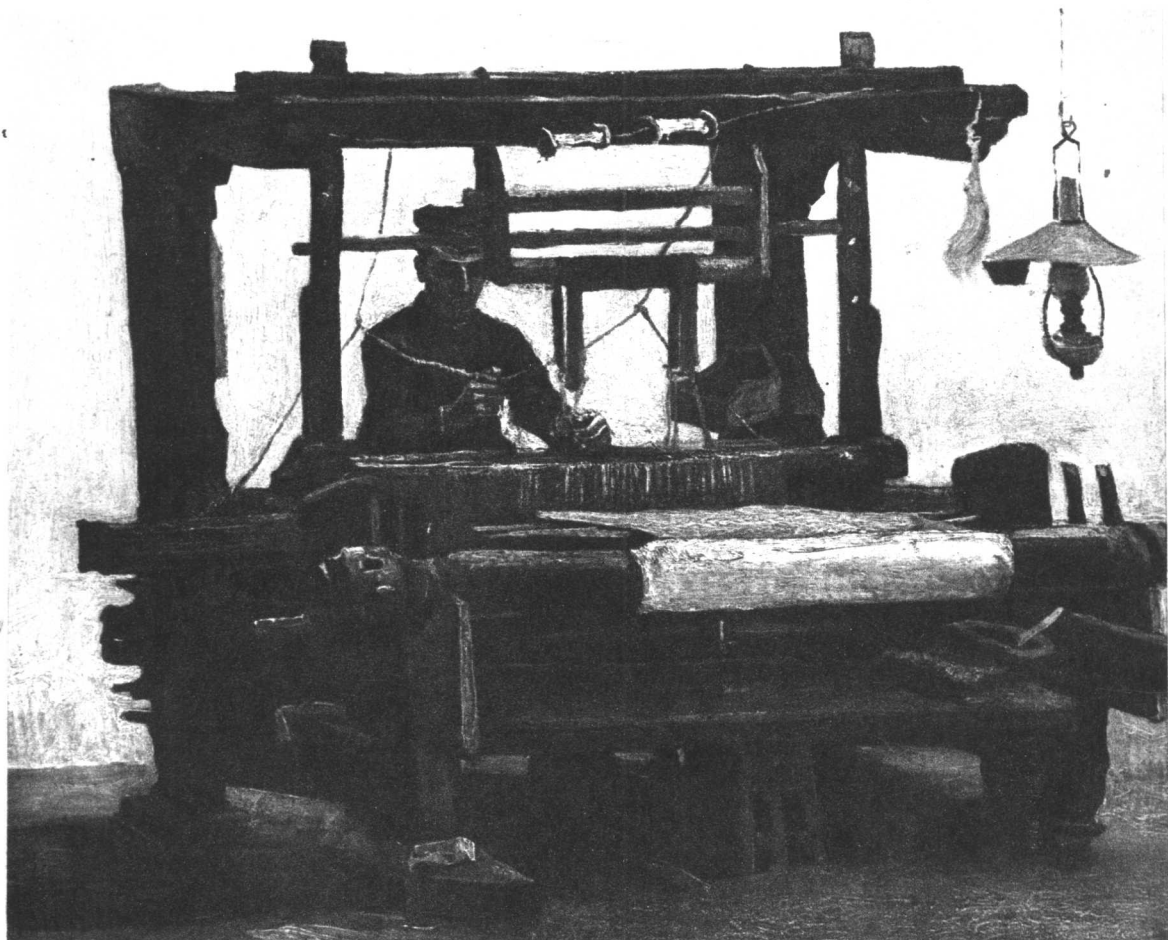
在印象派画家中，毕沙罗、西涅克都是社会主义者，也参加过一些革命的政治活动。凡高则又是一种类型：他生活在工人中间，自己也是受苦人；他想用宗教，用爱和用艺术来救自己和救穷人，但却毫无效果。他的发疯而割下自己的耳朵和在三十七岁那年用枪自杀，并不只是由于个人生活上的苦恼，而且也是由于他那种济世的理想无法实现。意大利著名艺术评论家小文杜里认为，凡高对后来的野兽派和表现派都有极大影响，他的艺术成就要比马奈和塞尚对后继者有更大的作用。

平 野



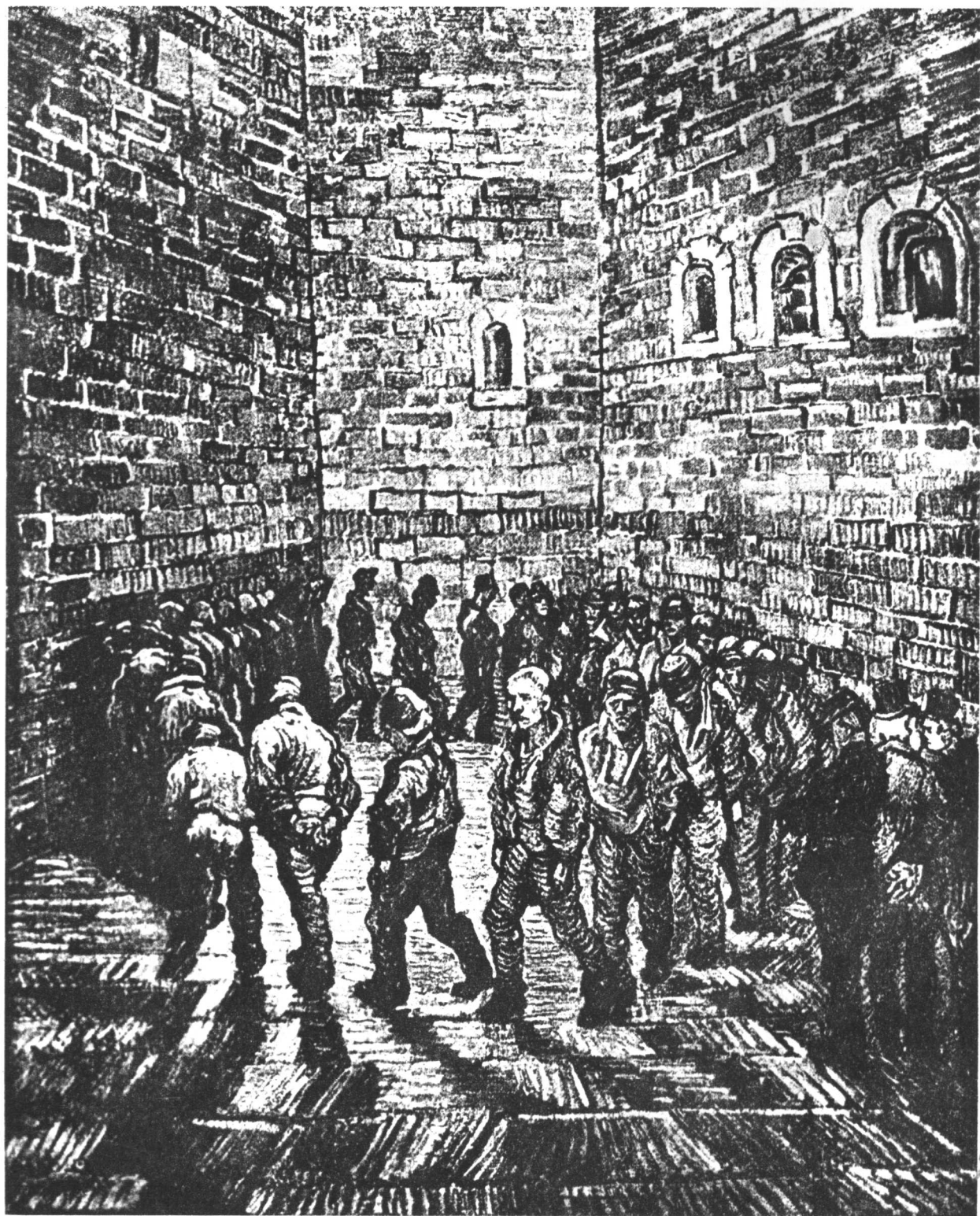
削土豆的妇女 1885年

1
织布工人
一八八四年

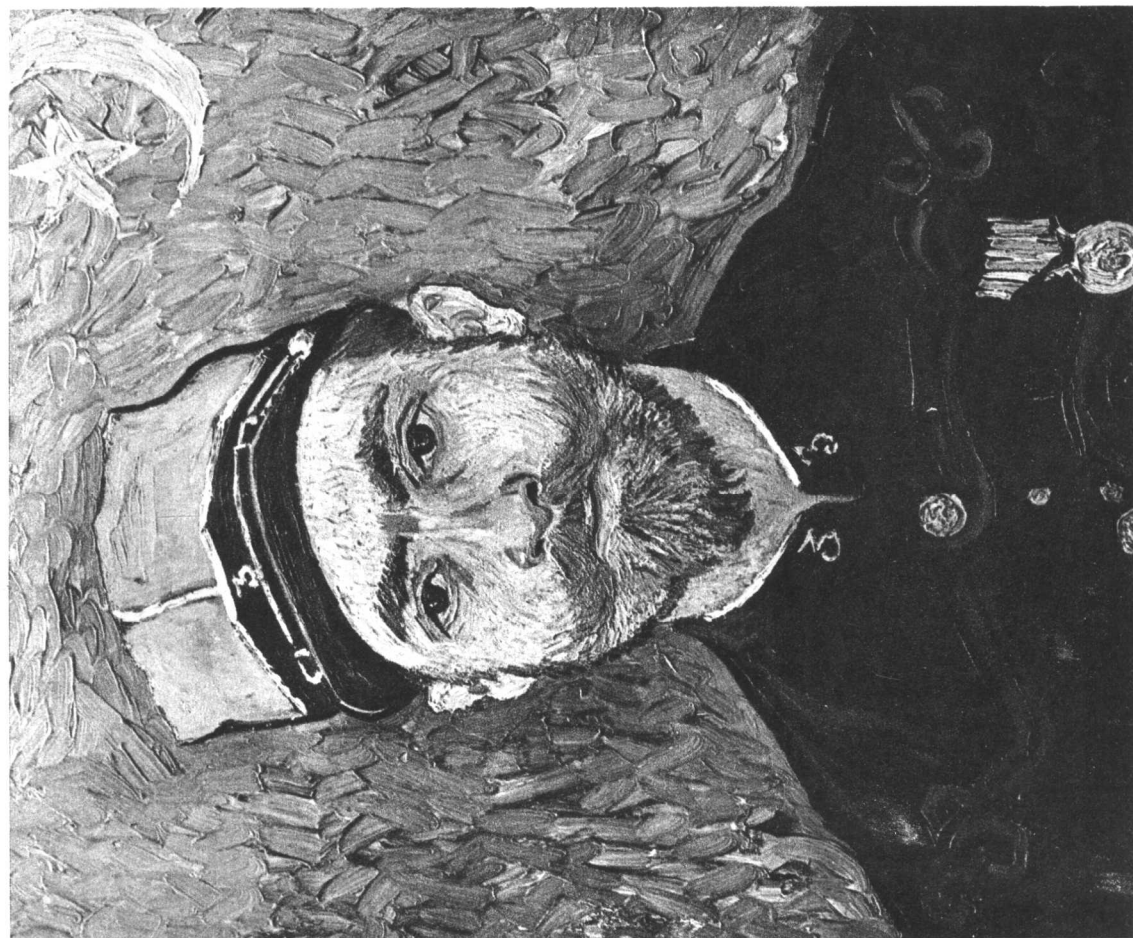


2
吃土豆的人
一八八五年





3 囚犯放风 1890年



4 米莱中尉

1888年



5 欧仁·波希像

1888年



6 酒店里的姑娘 1890年



7 阿尔女郎 1888年



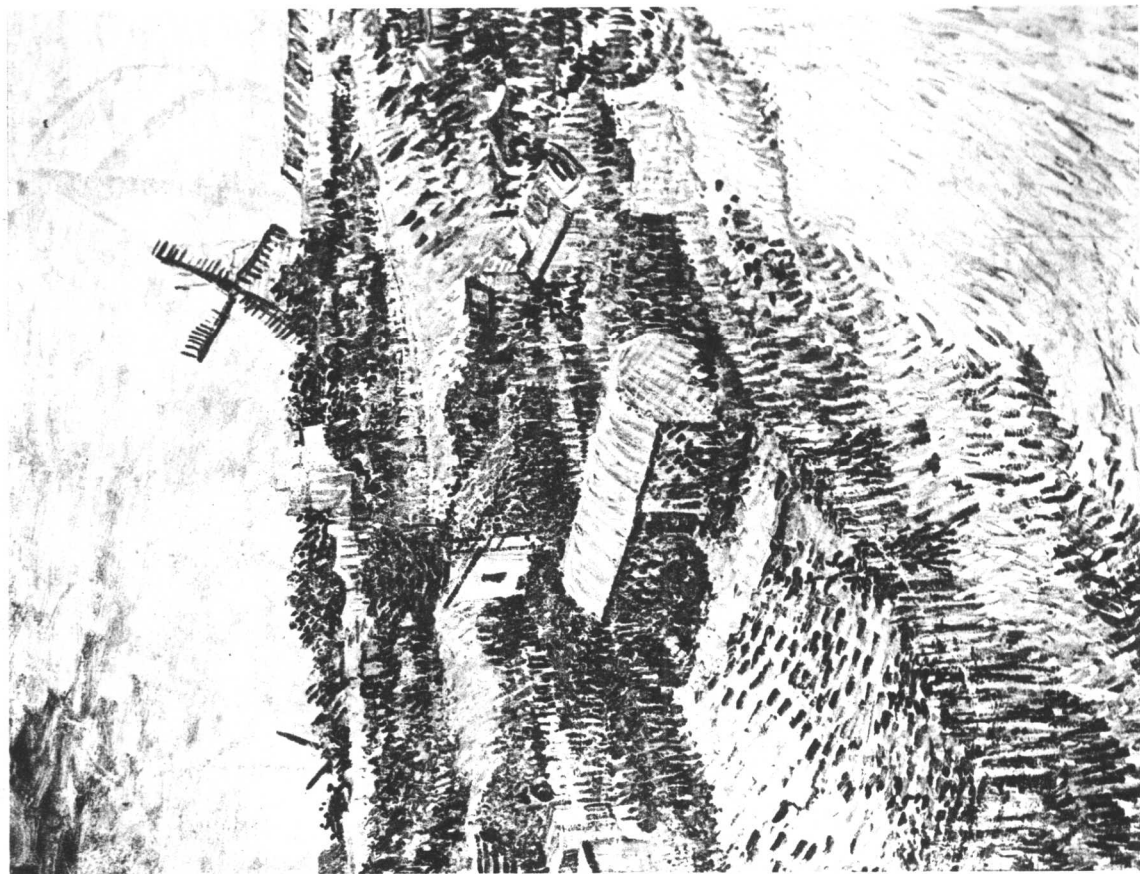
8 中 学 生 1890年



9 保 姆 1888年



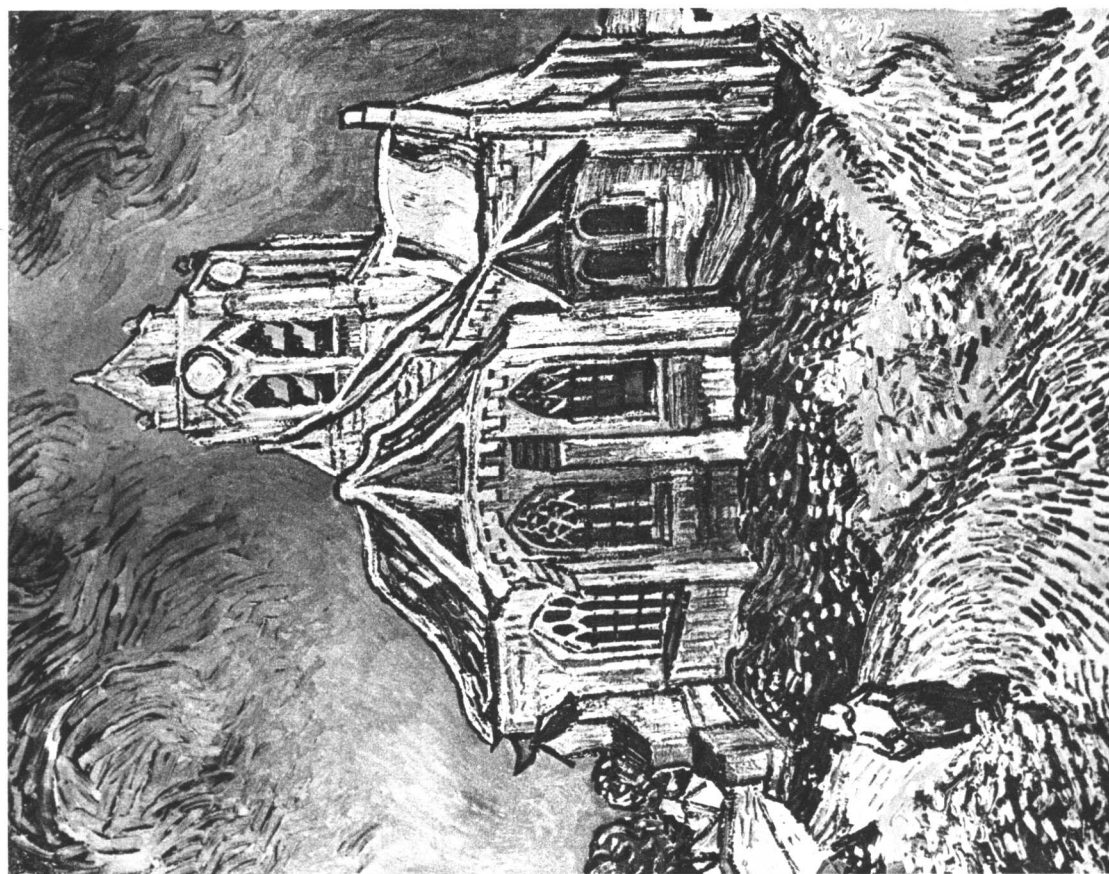
10 青年农民



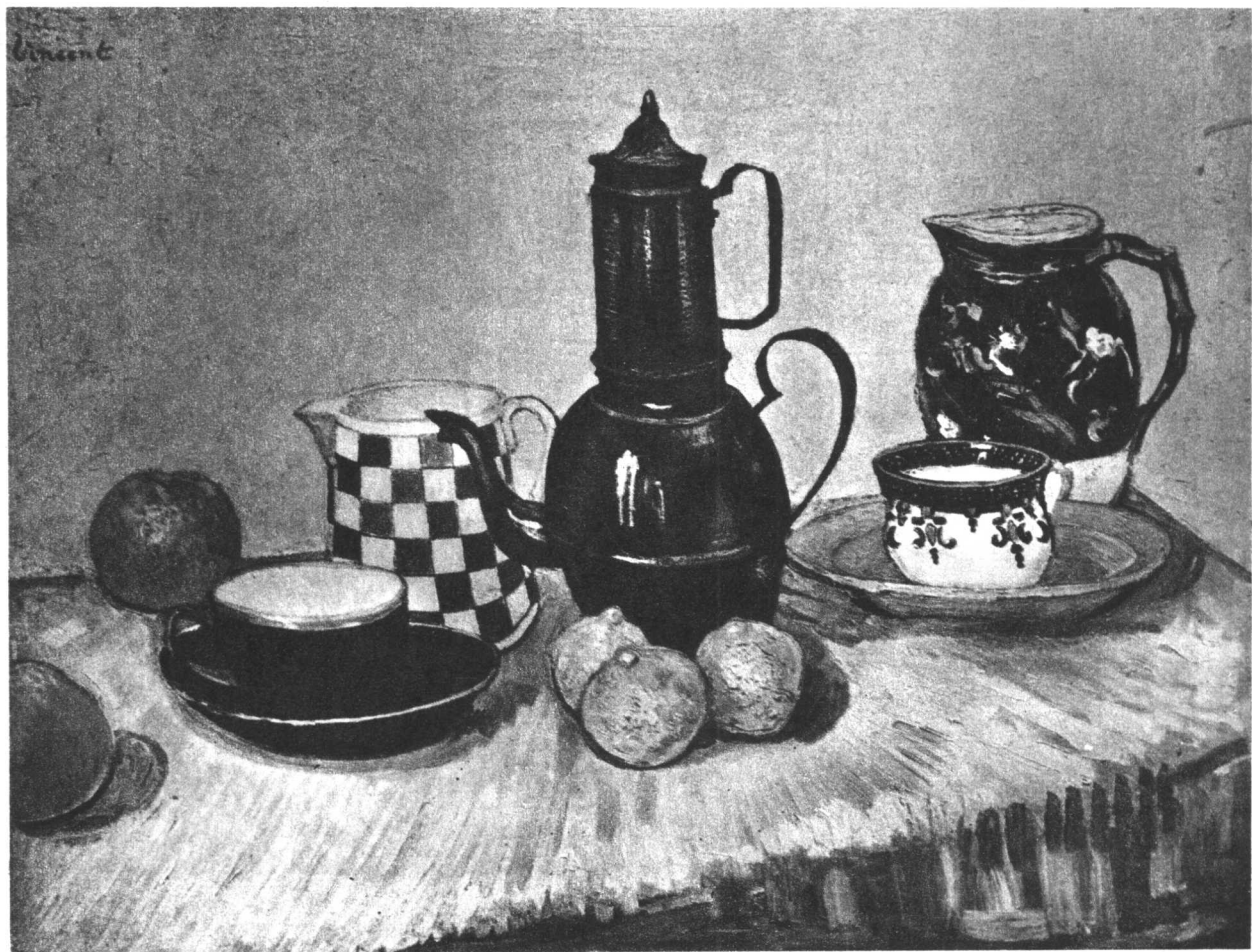
11 蒙马特尔远眺 (局部) 1887年



12 松树林 1889年



13 奥维尔的教堂 1890年



14 有咖啡壶的静物

1888年

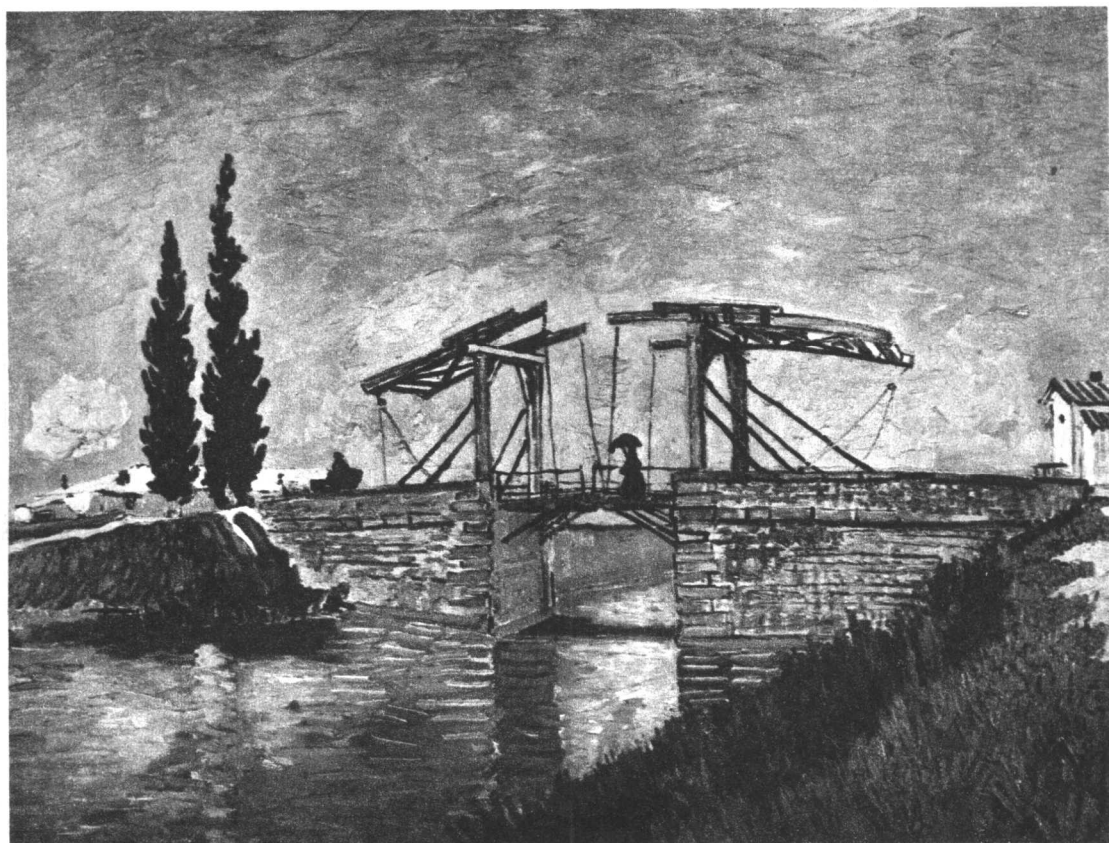


15 皮 鞋

16

安格洛阿桥

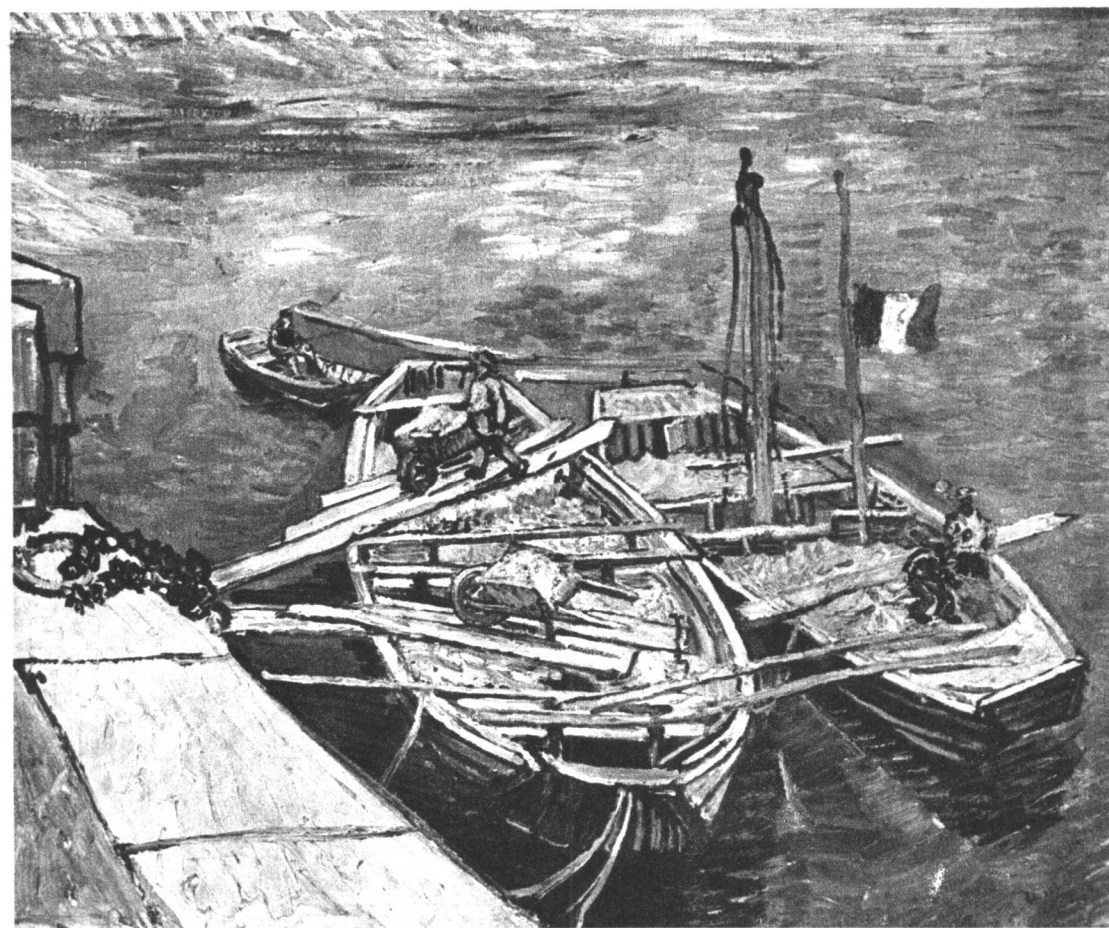
一八八八年

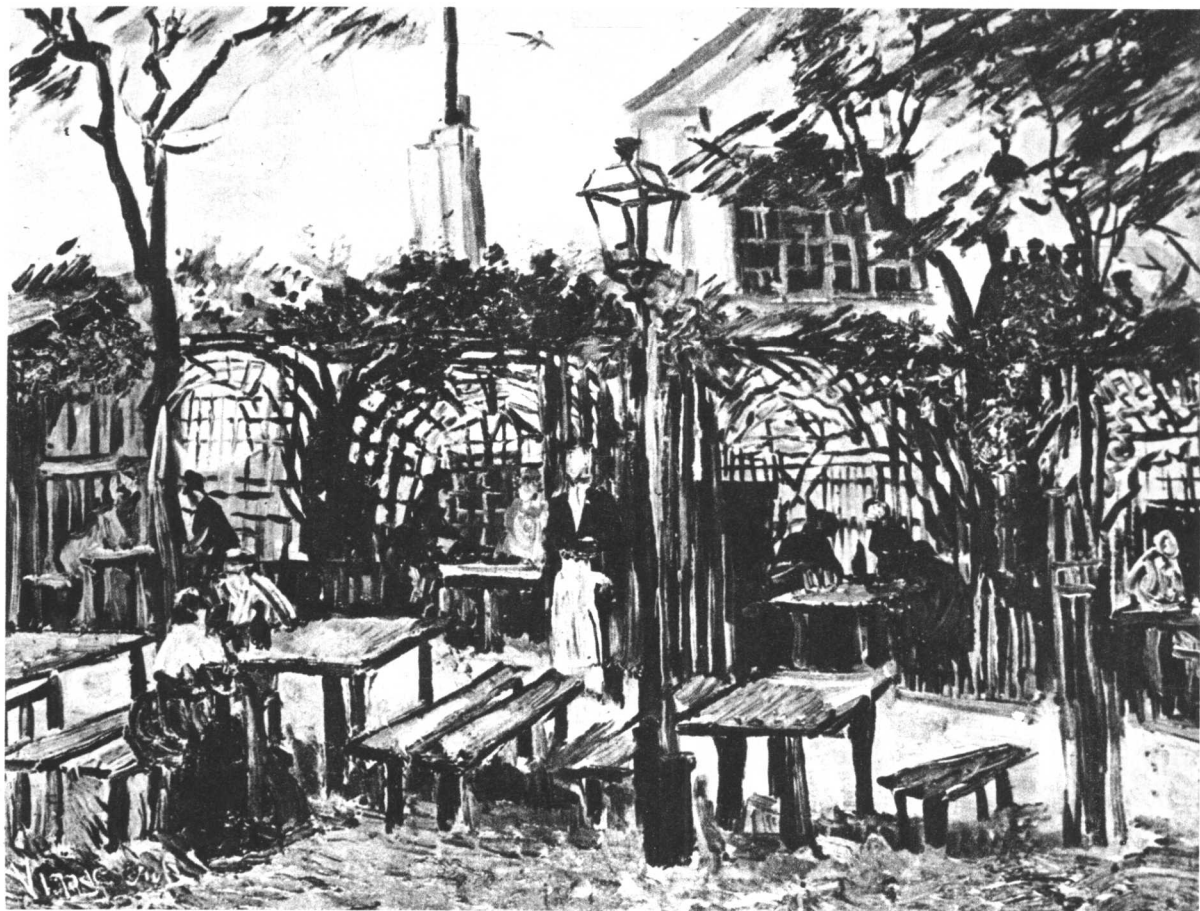


17

卢昂河上的船

一八八八年





18 小酒店 1886—88年



19 奥维尔的台阶 1890年



20 含烟斗的自画像 1889年



21 自画像 1890年



22 磨坊

坊

一八八六—一八八八年



23

塔拉斯康的马车

一八八八年



24 鸢尾花 1890年



25 少女