

中国古典小说名著资料丛刊 第一册

# 三国演义资料汇编

玄德巧合良缘

朱一玄 刘毓忱 编



南开大学出版社

责任编辑:张敬双 封面设计:丁沙铃

## 中国古典小说名著资料丛刊

### 第一册

三国演义资料汇编 朱一玄 刘毓忱 编

### 第二册

水浒传资料汇编 朱一玄 刘毓忱 编

### 第三册

西游记资料汇编 朱一玄 刘毓忱 编

### 第四册

金瓶梅资料汇编 朱一玄 编

### 第五册

聊斋志异资料汇编 朱一玄 编

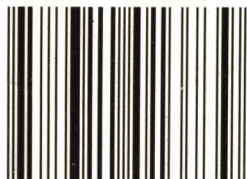
### 第六册

儒林外史资料汇编 朱一玄 刘毓忱 编

### 第七册

红楼梦资料汇编 朱一玄 编

ISBN 7-310-01373-5



9 787310 013739 >

ISBN 7-310-01373-5  
I·102 定价:39.00 元

中国古典小说名著资料丛刊之一

# 三国演义资料汇编

朱一玄 刘毓忱 编

南开大学出版社

天津



**图书在版编目(CIP)数据**

《三国演义》资料汇编/朱一玄编. —天津:南开大学出版社, 2003. 6

(中国古典小说名著资料丛刊; 1)

ISBN 7-310-01373-5

I. 三... II. 朱... III. 《三国演义》研究—资料—汇编 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012658 号

**出版发行** 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

**出版人** 肖占鹏

**承印** 天津蓟县宏图印务有限公司印刷

**经销** 全国各地新华书店

**版次** 2003 年 6 月第 1 版

**印次** 2003 年 6 月第 1 次印刷

**开本** 850mm×1168mm 1/32

**印张** 26.75

**插页** 4

**字数** 670 千字

**印数** 1—3000

**定价** 39.00 元

建安虞氏新刊



國志平話

至治新刊

新全相三

元至治建安虞氏新刊  
《新全相三国志平話》扉頁

明嘉靖元年刊  
《三国志通俗演义》首頁

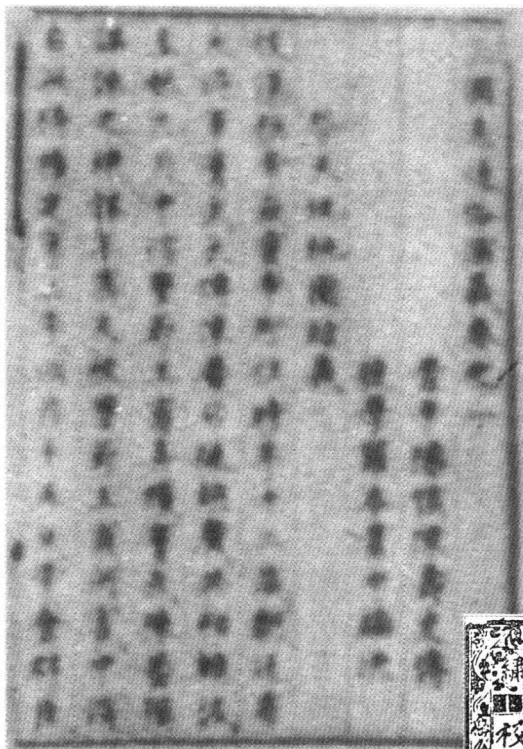
三國志通俗演義卷之一

晉平陽侯陳壽史傳

後學羅本貫中編次

祭天地桃園結義

後漢桓帝崩。靈帝即位。時年十二歲。朝廷有大將軍竇武。太傅陳蕃。司徒胡廣。共相輔佐。至秋九月。中涓曹節。王甫弄權。竇武陳蕃預謀誅之。機謀不密。反被曹節王甫所害。中涓自此得權。建寧二年。四月十五日。帝會群臣。



明弘治本  
《三国志通俗演义》卷之一



明万历二十年双峰堂本  
《按鉴批点演义全像三国评林》封面

二刻重訂無訛

# 英雄譜

名公批點合刻三國水滸全傳

繪有之圖美且二難得言望之黃金三國水滸二傳智勇忠義  
迭出不窮而兩刻不合焉者概之本館上下其驕判合其主同各  
為圖若畫家之妙筆圖各為論提筆竟之大家殺筆精工楷摹其  
畫誠耳目之奇麗筆墨之秘寶也識者珍之 總發行主人識

明崇祿雄飛館二刻  
《三國水滸全傳英雄譜》封面

明万历雕虫馆刻《元曲选》  
元无名氏《两军师隔江斗智杂剧》插图





清刊本《三国志》  
《关云长独行千里》插图

清刊本《三国志》  
《虎牢关三战吕布》插图



## 序 言

庚辰岁之新春，津门南开大学中文系教授朱一玄先生嘱托出版社崔先生持手柬专程来舍，欲我为他的新书撰一序言，以为学术之交流，兼存文字之投契。受命之下，惭感百端，自揆不足以副所期，而环顾学林，朱老实我素来敬重的真学者与大方家，结此墨缘，与有殊荣，既蒙不弃，遂不敢辞。然早岁涉足小说，本非专业，所知至为浅薄；加以中年目坏，近年新著，皆不能读习，其为谫陋，无以复加矣。若是而为本书序引，何能表显本书之辉光，洞彻编研之甘苦？我之深惭，语出于衷。勉为短言，略志杂感，尚乞垂鉴。

朱老以平生精力，自强不息，专研小说（此指中华传统意义上的“说部”书），目的何在？这当然不是“喜欢小说”可作答案的事情。欲答此问，先须解明，所谓“小说”，究为何物。

四部四库，经、史、子、集，囊括了中华文化典籍，而“小说家”的著录属于史部（也称“乙部”）的一支。《汉志》著录虞初，号“黄车使者”，人皆尊为小说之祖——故陈寅恪先生题吴宓先生《红楼梦新论》即有“赤县黄车更有人”之句，用此典也。然则史者是记载从政者的功名勋业、名言嘉行(xing)、治乱兴衰……皆大事也；而小说者，乃是相

对其“大”而言，市井家庭、细事闲情、新闻异态……以至个人性情、时代风尚……咸在其间。此二者相对而观之，则虽系一巨一细，却又一“死”一“活”——历史社会一切情状，在“正史”中是不及也不屑写的。于是“小说”承担了此一职责。我称之为“活历史”，缘由此义。

是以研究小说，并非消闲解闷之俗义，实乃研求历史文化的一大重要途径。

“史”是笔载，“小说”是口讲（本义），这也是一个分别——当然语与文的亲密关系又难分难解，互为“转化”。

六朝的《世说新语》，本名《世说新书》，它似乎是直采“说”字为书名的先例。

本书定名为《中国古典小说名著资料丛刊》，此点睛之笔；揽此一名，可知全美。这是一座名副其实的大宝库。

从我个人的“脾性”说，对若干年来众所同用的两个名词我最不喜欢：一是“工具书”，二是“资料编”。

我为何不喜这种名目？因为口角太伤轻薄，对不起做这种苦事的实学实干的学人，很不仁厚诚悃。

对所谓“工具书”之名目，我在《中国古代文学辞典》（广西人民出版社，1989）的序文中已经表示了“抗议”，主编刘冶秋先生在其后记里也有同感之言，兹不赘述。如今单说这个“资料”一词。

我不懂此词的“定义”是什么说法，揣其语意，大约就是为做一件东西而准备下的材料，譬如做饭，要备齐米、面、菜、肉、油、盐……等等物事；盖房子，要置办砖、瓦、土、木、水泥、铁管……种种物事。此皆材料也。而资料者，现时专指研究工作所用的书册、论文、序跋、索引、百科与

词典的有关条目等等文字形态的材料而言。我之揣度未必十分妥善，但“虽不中，也不远”吧？

假若如此，那就让人误会为“一堆杂物”，做“资料工作”无非是“剪刀、浆糊”，排比次序（现代了，当然可以加上复印、照相、电脑……）的“技术性”的事物罢了，无甚重大价值意义也。

是这样子吗？此即我反对这个名词的理由——它误导人的看法想法，轻视而菲薄之心理遂滋生于学术工作之间。

我要说：这是个很大的错觉，极不公道的位量定品。它害处很大，断乎不可漫忽“认同”，置而不辩。

为朱老此书制序，必须由此说起，否则无以见他之足尊，识他之可重。

他将平生的精神力量，择定并投入了这个最繁重最艰苦的研究工作。

朱先生现今行年 89 岁，点检成就，真不愧著作等身四字。他的“资料”成果，是由惊人的学识和毅力换来的。我对他深致钦敬之情怀。

他须读遍万卷书，积学如海。他须有卓越的识力，因为“资料”并不是“拣在篮子里就是菜”。比如一书能有多种版本，要明彻彼此短长，选取最善者为据。比如“资料”有时也混入妄人的伪造盗名欺世，这又要具眼（也是巨眼）尊真斥假，取信学林。比如古人序跋，多存史迹源流、版本演变、作者身世、时贤评论……乃是治学的一把金钥匙，而正如鲁迅先生所叹息的，却因坊贾省减资工，大遭删弃；今日搜辑佚文，辄同空山觅宝。又比如近代论著，有

良有莠，甚至剽窃前人之功，以充一己之见，种种狡谲，非罕逢之例，则又须通其先后之迹，表其创始之贤……诸如此类，局外人何尝知其甘苦于万一。而朱老则事事过人，般般出色。此所以为真学者，此所以为吾辈师。

朱老这部丛刊，辑了《三国》、《水浒》、《西游》、《金瓶》、《聊斋》、《儒林》、《红楼》七大名著的极其丰富的资料，这是中华文化的特别重大而珍异的一座巨型的宝库！我为之目眩神惊，我为之称奇赏绝。这种工作量与鉴赏力，是他的学术表现与成就，足为后生来秀之砥砺，也可以使一些不学而有术的空头“学者”，在此秦镜面前自滋愧汗。

小说资料工作者似以蒋瑞藻先生为伐林开山之功臣，学人辄于其中获益。然鲁迅先生于20年代治中国小说史，也曾留下一部《小说旧闻钞》。这是令人深长思的史迹。时至今兹，我有幸见到朱先生的这种崭新的述作，堪称蹊径重开，杼轴自运，以视前贤，后来居上，而所嘉惠于学人者，更难计量矣。以此称庆，以此颂功——而序之为体，又可不拘其详略浅深矣。

诗曰：朱老真人瑞，恂恂学者宗。

桓台习儒素，沾水校脂红。

耽稗珊瑚烂，知书金薤丛。

等身钦著作，君子斥颓风。

周汝昌

庚辰清和之月书于红稗轩

## 中国古典小说名著资料丛刊

### 出版说明

为了教学和研究的需要,编者在 50 年代初期,编成《水浒传参考资料》。1964 年,在此基础上与刘毓忱合作,进一步从政书、类书、史书、方志、笔记、杂著以及别集等各种文献中,搜集“五四”以前的材料,按内容和用途分类,编成《水浒传资料汇编》,交百花文艺出版社,中经“文革”,直至 1981 年才修订出版。以后,又陆续编成了《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《金瓶梅资料汇编》、《聊斋志异资料汇编》、《儒林外史资料汇编》和《红楼梦资料汇编》。现在南开大学出版社把这 7 种著名小说资料作为丛刊出版。

这次出版时,又增加了许多近年来新发现的资料;对所收文字又进行了核校,补入了疏漏之处,改正了错字。丛刊的出版,希望能进一步推动古典小说研究的繁荣发展。

编者

1999 年 10 月于南开大学

## 本书初版说明

(1)为了教学和科学研究的需要,我们把多年来积累的古典小说资料,陆续整理出版。这一本是《三国演义资料汇编》。

(2)本书所收资料,依其内容的不同,分为五编:

一、本事编,辑录晋到元末关于三国人物故事的历史记载和文艺作品。

二、作者编,辑录有关作者生平、思想和著述的材料。

三、版本编,辑录小说版本方面的材料。

四、评论编,辑录小说问世以后各家的评论。

五、影响编,辑录小说对各方面的影响的材料。为了容易查阅,又分为(一)诗文,(二)小说、笔记,(三)戏曲等三个部分。

(3)本书所收材料的下限,一般截至“五四”运动。少数几条,由于特殊需要,超越了这个时限。

(4)各编中材料的排列,均以作者时代先后为序。只是有一部分材料的作者,无生卒年代可查,即依其作品所在各书中与其他作者排列之次序酌订之。

(5)本书对于每条材料,均注明作者、卷数和所根据的版本(同一版本,引用两条以上材料者,只在首次引用的那一条下面,注明版本)。

(6)本书对于注释性的文字,用圆括号和尖括号表明;对于校正性的文字,用方括号表明。又正文中的注释,均系原书所有;编者的注释,一律放在各条后的“编者注”中。

(7)由于和《三国演义》有关的材料甚多,本书虽名“汇编”,也

还是必须有所选择,所以在实际上是一个“选辑”。

(8)本书“影响编”的材料,既有历史事实的影响,又包括其他文艺的影响,不能认为单是《三国演义》一部小说的影响。因为无法区别究竟是哪方面的影响,所以就一并收在这里。又在地方戏方面,只收了京剧的剧目,作为代表。

(9)本书在编辑过程中,得到北京图书馆、北京大学图书馆、天津市人民图书馆以及南开大学图书馆等单位的大力支持,特此表示感谢。

(10)由于我们水平不高,见闻不广,在选材和编辑方面难免还存在这样那样的问题,希望广大读者提出宝贵意见。

编 者

1982年1月于南开大学中文系

古典小说戏曲研究室

# 目 录

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 中国古典小说名著资料丛刊·序言 .....  | 周汝昌 ( 1 ) |
| 中国古典小说名著资料丛刊出版说明 ..... | ( 1 )     |
| 本书初版说明 .....           | ( 1 )     |

## 一 本 事 编

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 三国志(节录)(晋·陈寿) .....           | ( 1 )  |
| 傅子(节录)(晋·傅玄) .....            | ( 9 )  |
| 诸葛丞相故宅碣表(晋·李兴) .....          | ( 9 )  |
| 华阳国志(晋·王崇) .....              | ( 10 ) |
| 使蜀吊孔明(晋·安虑) .....             | ( 11 ) |
| 吴大帝谏(晋·陆机) .....              | ( 11 ) |
| 吊魏武帝文并序(晋·陆机) .....           | ( 11 ) |
| 名士优劣论(晋·张辅) .....             | ( 13 ) |
| 抱朴子内篇(节录)(晋·葛洪) .....         | ( 15 ) |
| 神仙传(节录)(晋·葛洪) .....           | ( 15 ) |
| 语林(节录)(晋·裴启) .....            | ( 17 ) |
| 周瑜鲁肃(晋·习凿齿) .....             | ( 19 ) |
| 诸葛武侯宅铭(晋·习凿齿) .....           | ( 19 ) |
| 搜神记(节录)(晋·干宝) .....           | ( 20 ) |
| 八阵图(晋·桓温) .....               | ( 25 ) |
| 浔阳记(节录)(晋·张僧鉴) .....          | ( 25 ) |
| 拾遗记(节录)(晋·王嘉) .....           | ( 26 ) |
| 论蜀习隆向允请立诸葛庙于沔阳(南朝宋·何承天) ..... | ( 28 ) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 异苑(节录)(南朝宋·刘敬叔).....   | (28) |
| 世说新语(节录)(南朝宋·刘义庆)..... | (29) |
| 铜雀悲(齐·谢朓).....         | (34) |
| 和伏武昌登孙权故城(齐·谢朓).....   | (35) |
| 铜爵妓(梁·江淹).....         | (35) |
| 杂体三十首(录四首)(梁·江淹).....  | (36) |
| 小说(节录)(梁·殷芸).....      | (37) |
| 经陈思王墓(梁·庾肩吾).....      | (39) |
| 过建章故台(梁·庾肩吾).....      | (39) |
| 铜雀妓(梁·何逊).....         | (39) |
| 铜雀妓(梁·刘孝绰).....        | (40) |
| 梁甫吟(陈·陆琼).....         | (40) |
| 铜雀台(陈·张正见).....        | (40) |
| 过故邺(隋·段君彦).....        | (41) |
| 大业拾遗记(节录)(唐·颜师古).....  | (41) |
| 铜雀台(唐·宋之问).....        | (42) |
| 铜雀妓二首(唐·王勃).....       | (42) |
| 铜雀台(唐·王无竞).....        | (42) |
| 铜雀妓(唐·乔知之).....        | (43) |
| 蜀城怀古(唐·刘希夷).....       | (43) |
| 邺都引(唐·张说).....         | (43) |
| 铜雀妓(唐·王适).....         | (44) |
| 铜雀妓(唐·郑愔).....         | (44) |
| 铜雀台(唐·刘庭琦).....        | (44) |
| 铜雀妓(唐·袁晖).....         | (44) |
| 贞元重建庙记(唐·董佺).....      | (45) |
| 壮缪侯庙别友人(唐·郎君胄).....    | (46) |
| 史通(节录)(唐·刘知几).....     | (46) |