

II/II 汉图文化
HANDIA READING

21世纪中国新锐少年作家作品选

女生卷

90年代宣言：只有我**最新锐**！只有我**最IN**！你们都旧了！
最具动感与想象力的90年代少年作家作品精华！

名作家**张悦然**、**章元**倾心推荐！

我的**燕姿** 时代



新华出版社

21世纪中国新锐少年作家作品选

● 新锐少年女作家卷

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪中国新锐少年作家作品选 / 卢江良主编. — 北京: 新华出版社, 2005. 9

ISBN 7-5011-7203-X

I. 2... II. 卢... III. 儿童文学 — 作品综合集 — 中国 — 当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103462 号

21 世纪中国新锐少年作家作品选男生篇、女生篇

卢江良 主编

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

新华书店经销

北京国彩印刷有限公司 印刷

889 毫米 × 1194 毫米 32 开 13 印张 26 千字

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-7203-X

定价: 全二册 27.60 元 本册定价: 13.80 元



序一：他们的春天将要到来

张悦然

这套书的作者，大多出生于80年代后期，在青郁却闷浊的校园里读书，也与我的中学时代一样，他们说着寂寞写着寂寞，却又在寂寞中孤芳自赏，生出剔透灼亮的新鲜叶子。我想，他们的春天是要来到了。

这些文字的主题是多样的，有的是真实记录他们正在经历的中学生活的，有的是完全虚构的奇幻故事，有的则是悬浮在真实地面与虚构天空之间的文本，不管怎么说，它们都是别致，独特的，作者匠心独运，在不知不觉间形成了自己的风格。

作为一个刚刚走过这段时光的人来说，我也许可以更多地理解他们的忧伤，孤独，以及一次次对人世的失望。我知道这是成长中无法逃避的一场崩塌和陷落，世界总是比孩童眼中的更多尘埃和陷阱。他们一路默默接受，承担，就是这样变了嗓音，阔了肩膀，成了那个对世界带着略略敌意的少年。因此，在蜕变之前的时日，少年的心是最柔软的，像是蒙上一层薄薄的雨般地冰凉。冰凉又柔软，这样的心灵是最柔软的，轻轻地触动便可使这心变了形状，失去了先前平衡的姿态。

我还记得曾经我的柔软心灵，那时它是无邪的小动物，毛茸茸，有着长期孤单留下的深深阴影，潜在眼瞳的深处，不曾与人说起。便是那个时候，我开始写作。我的开始便是愁苦的，郁郁寡欢，字字试图索取别人的痛与眼泪。那是一种恶狠狠地倾诉，定然是要听者感动，那感动是多么虚弱又是多么真诚的馈赠，鼓励着我走过一程又一程。这是颠簸的一路，我们练就了强健的体魄，也练就了坚实的心灵。我知道核桃就是这样成熟的，褐色的壳子没有一条缝隙，内在与外在的世界是彻底隔绝的，刺痛它的心是多么艰难的事情。但我也记得少年时曾看到坠在树枝上的核桃，青涩的，柔软，有丰富的汁水。我现在知道，那时它很茫然，也很痛。在美丽的年月里，我们因为看不懂，逃不走，所以终究是要承



受那么多的痛。这美正因为美得无人喝彩，所以才是极艳的美，才是时间流转中沉淀下来的微水晶，闪光的砂石。

谁是我们的敌人？少年时，我们总是那么敏感地发现自己的百般不是，那个时候，定然是不能释然的，于是耿耿于怀，自己和自己作战。我的心灵柔软因我们容不得自己的不是，容不得自己的平凡。待到长成之后，我们逐渐变得麻木，也终于原谅了自己。我们不再把自己当做敌人。我们把自己的所有东西包裹起来，藏起来，然后开始与外界作战。我们不再注视自己，也不再能够开启自己。这是一个永沉海底的箱子，里面有早年你一次次阅读的柔软心灵。

我看到这些少年蹦跳雀跃的心灵，这似曾相熟的白色小兔。他们的文字将是有关海底箱子的唯一痕迹，是不能濒临消失的微弱言语。成这本书，不管别的，至少可以收藏起来这些伤心的影子，叹息的标本。那么，即使路无法重游，曾有多么敏感曾有多么忧伤，这书都有记录，并与人分享，这样，便如人们都看了他们最美的时刻，不会枉费。

这本书中，从个人欣赏角度来说，我尤其喜欢谢刘斌、李亚坤两位作者的作品，在此，我不想更具体地评点个人作品了。因为在写作之处，那种爆发的创作热情是不容旁人评价的，而评价相对于这种热情，又是多么单薄的东西，留待日后停顿下来，再慢慢想和探讨吧。在他们将至的春天里，但愿热情能带他们走更远一点的路。走至落英缤纷，走至无人抵达的桃花源中。

张悦然

2005年8月19日



序二：少女之城

章元

在阅读这些少女作家的作品时，我的态度肯定不会是客观的，只因写作本身就是感性的、主观的，它不是数学题，可以不带任何感情地完成，它需要也必须牵动我们的神经与感情。以冷静著称的米兰·昆德拉，当他开始努力把自己的感情隐藏起来时，他的小说已不像是小说，反倒像是一个个不太生动的哲学故事了。我怎么也不能怂恿自己走上他的“歧途”，于是便不可控制地带着个人的好恶情结阅读了这些女孩的作品。

用年代来为作家分类大概是中国独创的，我并不想流俗，但也有几分无奈。否则便有点“四六不靠”的感觉。“80后”这个字眼显然不适用于这群女孩子，如果一定要打这个标签的话，我更愿意称她们为“后80”。和上册的“少年男作家卷”不同，这一卷的少女作家们年龄更小，平均年龄还不足20岁。我不知道是不是生理上的差异导致女孩子更为早熟一些，她们的这种“不同”和已成名的“80后”的大哥哥大姐姐比起来，在作品上则表现得更为清新、纯粹、空灵。她们是典型的“后80”，非物质的，她们在一起便建筑了一个拒绝成人入侵的少女之城。

景致昕大概是这些女孩里最小的一个了，年仅17岁，然而当我阅读她的文字时，我时常感到惊讶——是什么让她如此“沧桑”？我很想把她的文字归结到“为赋新词强说愁”一类的作品里，而她的《沉重并沉重着》却昭示着罕见的孩子式的成熟，并非我们习以为常的无病呻吟。文中所描绘的是典型的学校生活，波澜不惊地讲述了一个15岁女孩的心路成长历程，以及一个不得不强迫自己认同的事实——我长大了，我不可以……读来既觉亲切又觉辛酸。而于雯桦的文字则是另一番风景了，她的笔下总是阴霾的青春，低低的声音唱着哀哀的挽歌，行云流水般的叙述给青春以一种别样的定义。同样出色的还有赵小梅的《在路上》、郑苗苗的《刻下



来的幸福时光》等等。

她们笔下的彻头彻尾的女孩子的青春，是独属于青春期少女的体验。对于大多数人来说，青春期绝不仅仅意味着如花般的艳丽，如诗般的浪漫，它同时还是一个冰火纷飞的炼狱。这一点，在她们的工作中都有体现。傅雷说，儿童期所要征服的是物质世界，青年期所要征服的是精神世界，一个人唯有在这场艰苦的战争中得胜，才能打破青年期的难关而踏上成人的大道。而这些少女作家，正是处于由儿童到青年的过渡期，她们已经意识到自己将要面对的外部世界，正在努力试图打破这些难关，主动走进而非被动地被带入这个她们一直拒绝的成人世界。她们还在或有力或无力地抗拒挣扎着。

我并不想一味地称赞她们的文字有多么优秀，对小说的结构驾驭有多么娴熟，事实上，她们中的绝大多数人还是在校学生，她们的经历决定她们的作品和美文一时还很难对比。尤其是某些作品中充斥着流行歌曲、网络聊天对话、固执地追求词藻的绚丽，更让人感到困惑——难道这就是将来的文学走向吗？但我还是更愿意以一种期盼与宽容的态度，以及并不苛刻的标准去阅读，因为她们带给我的，更多的是希望。

戏曲界有一句老话：小花旦好找，大青衣难求。抛开旧社会的封建观念，单看青衣在“旦”这个行当里的重要位置以及对个人基本功的要求，我个人认为用在现今的文学领域也是适用的。近些年来，女性文学在经历了沸沸扬扬的“私小说”、“身体写作”这些以挖掘个人体验为主的小说之后（虽未烟消云散），也在开始寻找别的出路了。而如今看来，随着受教育程度的普遍提高，女性做起“小花旦”已颇为得心应手，但那些可以驾驭更广阔题材的“大青衣”，又要往何处觅呢？

波伏娃在《第二性》中提出过一句脍炙人口的名言：“一个人并不是生而为女性，而是变成女性的。”今天的这些少女，名字是陌生的，我有理由也有信心相信，用不了几年，她们就会完成由少女到女性的蜕变，成为一个没有任何修饰语的“作家”。

2005年8月9日



序三：90后，不可忽视的文坛新势力

刘士舜（小堂）

作为一个爱好写作的人，最大的心愿应该是希望自己辛辛苦苦写出的文字变成铅字。有一天，当自己逛书店的时候，看到一段熟悉的文字，最终发现原来是自己写的，一个个文字像是还带着温度，就像身上的一个个细胞，在纸上欢快地舞蹈。那种美妙的感觉，也许只有作者才能深刻体会。

摆在我面前的是一群“90后”孩子写的文字，对于他们，此时的心情一定很是欣慰，我能够清晰地感受，就像我的书第一次得以出版。

身为“80后”作者的我，应好友之邀，为这套书的出版写点东西，说实在的，这对我来说是一种殊荣。我不敢，也没有资格评论他们的文字。我只想和他们一起分享这份快乐。

对大家来说，“90后”是一个很新鲜、很朦胧的概念，当然这和最近几年“80后”作家成为文坛一股强大的力量有着不可分离的关联。一年多前，“80后”正红的时候，我就想过，在不久的将来会不会出现“90后”这个概念，没想到，这一天来得这么快。

我没有权利去评判“80后”、“90后”的好或坏，也不要拿他们去相比，这本来就只是两个因作者年龄而出现的概念。

我一直觉得年龄和文字好坏是两个风马牛不相及的概念，它们之间没有什么内在的关联，我们不能因为某个作者年纪轻，就一句话否定，说他的文字不好。其实，一个作者能够坚持写，能够把自己的文字拿出来让那么多人看，这就需要很大的毅力与勇气。

既然他们有勇气，我们为什么不给他们鼓励与支持呢？

几年前，“80后”还是一个弱势群体，不被人看好，可是转眼间，他们成了一个话题，一种现象，创造了很多个奇迹，让很多资深的作家也刮目相看，赞叹不已。从一开始的



默默无闻，到今天的众人吹捧，他们走了一条很漫长的路，他们一直以来的支柱是什么？

我认为那是一种信念与坚持。这一点，作为“80后”的我深有体会。

曾经，我有过美丽的梦想，这梦想也破灭过。我梦想着有一天自己的文字能够被人认可，可满怀信心却惨遭冷嘲热讽。我曾经亲手毁了十几万字的书稿，一度认为自己不再写作了。直到有一天，一位读者告诉我每个夜里是我的文字陪伴她入睡的，那时候我才发现自己并不是一无所所有。因为这封信，因为一句话，我选择了一直写下去，我坚信，只要有恒心，哪怕再黑的夜也会迎来光明。

我确信，已经成功的或者正要成功的“80后”写手，在他们心中应该有着这样的信念。当然，也包括《21世纪中国新锐少年作家作品选》中的这些所谓的“90后”新锐小作家。

说实在的，他们让我很吃惊，一开始我也只是怀着试试看的心情去读这些文字的，可是从我看完第一篇文章之后，我心底竟油然而生起一种迫切想看下去的渴望，这是我以前从来没有过的美妙感觉。

在他们的故事里，我看到了一副副出现在文字之外的美丽画面，还看到了曾经的熟悉感觉，那么年轻，那么有活力，我仿佛看到文字在自己面前跳跃起来。

我并不敢说他们的文字怎么怎么好，但我们必须得承认那是他们用心去写出来的。他们在发挥着自己的想象，他们在书写着自己的真实故事，他们在倾诉着自己的内在感受。他们把积压在心底的真心话，以文字的形式展现在我们面前，让更多的人去了解他们，这无疑是一种正确的方式。

在这个短暂又漫长，痛苦又幸福，平淡又坎坷的人生旅途中，让别人理解很不容易，有时候我们的一个决定，一种想法，在心中酝酿得很完美，可到最后才发现并没有人懂得我们的心思，那是多么悲哀的事啊！

这个社会，有人正在扼杀我们用言语大声表达的权利，所以很多孩子选择了以文字的形式发泄。我经常和同龄孩子



沟通，他们和我一样，不是没话说，而是找不到贴心的倾诉对象，这无疑是一个莫大的遗憾。

写作有时就像一把利剑，让很多手无寸铁的写作者，勇敢地站起来，但写作又会像吸血鬼，让毫无准备的写作者捉襟见肘。

在这套书中，这些小作家们把文字当作了武器，他们在文字中天马行空、畅然翱翔。我花了几天时间，很仔细地一篇篇看，我很欣慰，他们的故事有让我感动的，有让我觉得想抿嘴一笑的，也有让我恍若进入未来世界的。

他们的大胆尝试，他们的奇思异想，让我很惊讶现在的孩子到底需要怎样的新鲜事物，他们正在受着怎样的熏陶。虽然，我并没比他们大多少，但是我看到了我们之间的明显差距，这和很多年长一些的作家看到“80后”作家群体一天天强大起来的感觉应该是一样的。

我想说的是，“80后”也好，“90后”也罢，这应该是时代发展、进步的一个产物。

有人说，“80后”的年代即将结束了，我不这么认为，只要我们这些作者始终坚持写作，只要还有人支持我们，我们会始终存在着。

我们并不是为了“80后”这个飘渺的称号而写作。

我们的文字没有老作家的老练，也没有什么技巧，我们也不想自己的文字以后能被多少人记住，甚至获得什么奖，我们只是在说自己的故事，讲自己的心里话，让更多人走进我们的内心世界。

我们现在也无法评价这么早就让这些孩子经历出书是好是坏，但我只想和那些所谓的评论家们说句我们这个年代的人的心里话：我们只是很纯粹地想让更多人去分享自己的文字，仅此而已，你们不应该把我们的文字定位在很高的位置上。

所以，我们不要去扼杀这些小作家的智慧，而是应该给他们一个宽广的空间去发挥，比如这套书的出版就是一个很好的例子。

但我也要给和我同龄的作者以及比我小的爱好写作的作



21
世
纪

中
国

新
锐

少
年

作
家
作
品
选

者们一个建议，不要为了出书而写作，更不要因为写作而放弃很多。虽然我们是在做自己喜欢做的事，但不要盲目跟风。

我相信，这套书的出版是一个很好的开始，也相信将来，在这群小作家里能够涌现出一大批值得我们骄傲的人才。

“90后”，在不久的将来，会成为文坛不容忽视的新势力。

2005年8月10日 于温州



序四：与青春不期而遇

付良举

这是一群少年作者的集体宴会，他们一个个微笑着，从远处走来，聚集于此，文字是他们的翅膀，追逐是他们的欢乐。他们用自己手中的笔去书写自己心底的故事，无疑，这是值得期待的。

去年四月，与武汉的一位作家朋友在交流对时下作者日渐低龄化，但是所出作品市场业绩却十分不错的时候，我们观念出现了极大的分歧，这是有关文学创作观念的一次分歧，最终的谈话不欢而散。我不否认生活是每一个从事写作的人的创作源泉，但我更赞同让那些所处那个年代的人去写他们自己的故事，毕竟他们比我们清楚，他们更需要怎样的文字，毕竟他们正在深切体会，而我们已经远去。这是个更新迅速的时代，过于固执地向他们灌输某种创作理念，告诉他们该如此不该如此，除了遭到他们的反驳，也并不利于他们个性的发扬。

孩子是没有错的。

虽然收录到这本集子里的作品，如同本书主编卢先生所说那样，“它们均出自少年作者之手，其成熟度和完美性肯定无法与名家的相比拟，它们中或多或少存在着一些缺点，有的甚至是很明显的弊病。但其中蕴含的灵气和才情，不得不让我们由衷赞叹。”

我想卢先生的话足够解释一切，谁都没有理由去抹杀那些来自孩子心灵深处的东西。他们热爱文字，并愿意用笔写下自己心中的故事，我们就不能笼统地因为商业行为制造了一个又一个明星少年作家，不能因为商业行为的过分喧闹而忽略那些依旧在辛勤写作的孩子。作为我们，除了指引之外，更多的是要鼓励，给予他们宝贵的机会。

无疑，《21世纪中国新锐少年作家作品选》得以出版，正是提供了这样一次难得的机会。



我一篇一篇仔细阅读着这本集子里所收录的所有文章，一次次被打动，或是暗自微笑，《圣火祭》《我们的猫儿》《轨迹》《在天亮之前死去》《李白》……在这里有着天马行空的幻想，有着对生活友谊的珍惜，和对未来对人生的思索。很多时候，我都在思索写作的目的，倘若说，文字仅仅表达了作者对情感的一种宣泄，那无疑是片面的，每一位作者在书写的过程，不经意地便糅合进自己所要表达的东西，这种东西承载于故事本身，便成为思想。

如前所说，成熟需要磨炼，每个人都经历过成长，所以，在文学的道路上，稚嫩并不是缺点，那些下笔就能书写出深刻人性的作家是只存在于神话中的神笔马良。所以，我无意去评说他们的文字及故事本身，我知道，每个人都是从他们这个年龄走过来的。在他们的身上，有我们曾经的影子。

相反，我却格外喜欢如同这本集子里收录的，由这群少年作者们写出的文章，他们空灵洒脱，他们无拘无束，率性而坦然，肆意挥笔。在他们的个人简介中，我看到了激情在跳跃，仿佛一颗颗年轻而无畏的心。

“梦想成为优秀的漫画小说创作人。”、“从那时起，我想让自己的文字充满深邃的思考，充满宿命色彩。这很难，但我会努力。”……我想，无论大师名家，或是少年作者，激情才是创作最为主要的东西，而这些激情全部缘于对文学的执着。

写到这里，我突然想到了几年前的自己，我也如同他们一般，因为对文字的喜爱而坚持写作。但是，我却不得不承认，写作是一件极其辛苦的事情，写作之路是一条铺满荆棘的路，它根本不可能一帆风顺。它不同于一场时装秀，当灯光完全黑暗的瞬间，所有人都悄声退场，没有负担，只有解脱。写作恰恰相反，需要自己在孤独中承受煎熬，而这种精神上的孤单并不是写作者所面对的唯一困难，在以后的路上，所遇见的困难更是无法想象的。为了破茧而出的那一刹那，在写作的路上，有太多人用一生去酝酿与等待。

在我身边的朋友之中，有很多同样充满灵性并始终默默写作的人，在作品完稿之后，他们会为了作品的早日出版而



四处奔波，期间耗费的心力远远大于创作本身，即使如此，他们并没有放弃。我曾笑问过一位朋友是否有朝一日会放弃写作，他豪迈而不失自嘲地说，哪怕此生作品永不见天日，他也不会放弃，他说，这是一种心甘情愿的“痛并快乐”。

是的，他说，这是心甘情愿。

在我的一本书的后记中，我曾说过，没有谁去勉强谁，这个世界需要的只是心甘情愿，对于写作尤其如此。这或许就是一种希望，美丽只是缘于希望的存在，而信念则是支持我们继续前进的动力。

但是，我却真心地希望，那些富有才华的人们能早一天走出暗淡，正如本书主编卢先生所说：“因为我作为一名编辑的同时，更是一位写作多年的作者，我深知伏案写作的艰辛，和长期被埋没的苦痛！说实在的，在我们这一行内，应该多一点雪中送炭，少一些锦上添花。……我认为真正优秀的批评家和编辑，应当去砂砾里发现和挖掘金子，而不是面对已挖出的金子赞不绝口！”

对于这样的编辑，我致以最高的敬意。尽管我私下认为年轻作者过早的拥有太大的名气对个人并不是一件好事情，因为年轻，过多的名誉会影响他们以后的创作道路，但同样作为一名写作者，我清楚一点一滴的鼓励对于作者本身意味着什么，有些人之所以坚持，也许仅仅因为当初的鼓励。

宴会结束后，他们将各自上路，衷心地祝愿这些孩子们，能够坚持着，并且良好地把握自我，创作出更多更优秀的作品。

2005年8月10日 于兰州西关



目 录

赵小梅

在路上/2

孩子呀/7

森林里的橙橙/13

景致昕

影子飞舞/30

沉重并沉重着/39

最爱的人不是我/46

于雯烨

飞翔的脚踏车/62

地下铁/72

花殇/75

魏炜立

简单的快乐/84

咖啡的滋味/90

心情故事/97

李茜

玻璃本子/106

向月葵/113



感冒的月亮街/120

郑苗苗

刻下来的幸福时光/124

回不去了/127

让过去的过去/138

邓瑀

魔镜/144

一梦三四年/151

弥补/161

曾索狄

长头发和木梳子/170

坏孩子的天空/172

我的燕姿时代/180



赵小梅，出生于1988年4月。认真地读书并且走自己的路。参加新概念美文等作文比赛总是拿最末的奖项，初三时曾勤奋写作现在却辍笔不耕。作品主要发表于榕树下、红袖添香、中华少年文学网。曾在报刊发表文学作品，如《少年文艺》《北京卡通》《漫友STORY100》《中学生博览》《校园文苑》《中华小记者》《美文》等。相信美好的事物，相信理想终究会变成现实。