

任士荣手风琴 演奏教学曲集

任士荣 编著



中国音乐学院出版社

任士荣

手风琴演奏教学曲集

任士荣编 著
王加伦选 编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

技术编辑:张信政

责任编辑:石 钢

封面设计:夫 尤

校 对:黄 倩

任士荣手风琴演奏教学曲集

任士荣 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京建新印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/16 20.5 印张 410 千字

1993 年 12 月北京第 1 版 1993 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价:21.80 元

ISBN 7-5006-1537-X/J·88

為普及手風琴藝術
作貢獻

孫慎



1963年7月10日，我国首场手风琴专场音乐会在文联礼堂演出，张自强、王碧云、李春庭、白崇先、余继清、于峰、王典等参加演出，指挥：任士荣。

序

由王加伦同志选编的任士荣手风琴演奏教学曲集的出版对我国广大手风琴爱好者是一件令人高兴的喜事。因为这本曲集里汇集了任士荣同志四十多年来在国内外演出和教学艺术实践中的优秀作品，其中绝大多数都是他根据广大群众喜爱的民歌，创作歌曲和乐曲编写而成的。

在群众熟悉的音乐旋律的基础上，他运用手风琴的各种技巧来丰富和发展了这些乐曲，使它更加富于手风琴的特色，在长期的艺术实践中他对这些作品进行了反复的修改和检验，力求使作品精益求精，从而受到了广大观众的热情欢迎。同样，这些扎根于人们心里的旋律也不断地引起了广大手风琴学习者的共鸣，他们不仅从练习这些乐曲中学到了手风琴的演奏技巧，同时也从中受到了我国民族音乐风格特色的熏陶。

任士荣同志是我国第一代手风琴演奏家和教育家，在编写手风琴乐曲方面作出了显著的成绩，他也是中国手风琴艺术事业的开拓者和创始人之一，现担任国家一级演奏员，首都联合大学艺术系特聘教授，中国音协手风琴学会和全国各手风琴厂艺术顾问等职务，曾在国内外多次获奖，我祝贺他的手风琴演奏教学曲集的出版，祝愿他在手风琴艺术事业上作出更大的成绩。

时乐蒙

1993.1.10.

目 录

序 题书名 时乐蒙
题词 孙慎

一、中国乐曲 32 首 任士荣 编曲 改编

1 小松树	付 晶 李伟才 曲 (1)
2 对花	河 北 民 歌 (4)
3 二月里来	冼星海 曲 (6)
4 牧羊姑娘	金 砂 曲 (7)
5 红星闪闪	傅庚辰 曲 (9)
6 绣荷包	云 南 民 歌 (12)
7 跑马溜溜的山上	康 定 情 歌 (14)
8 欢乐	李伟才 曲 (16)
9 喜洋洋	刘明沅 曲 (18)
10 步步高	广 东 音 乐 (21)
11 紫竹调	沪 剧 音 乐 (24)
12 小河淌水	时乐蒙 孟贵彬曲 (26)
13 学习雷锋好榜样	生 茂 曲 (29)
14 小放牛	河 北 民 歌 (33)
15 牧童短笛	贺绿汀 曲 (38)
16 金蛇狂舞	聂 耳 曲 (43)
17 大红枣儿送亲人	舞剧“白毛女”选曲 (48)
18 阅兵进行曲	郑律成等 曲 (52)
19 怀念延安	(57)
20 铁道游击队随想曲	(65)
21 浏阳河	唐壁光 曲 (70)
22 银燕在飞翔	任士荣 曲 (77)
23 弦子舞曲	西 藏 民 间 乐 曲 (87)
24 牧民的喜悦	内 蒙 民 间 乐 曲 (94)
25 萨丽哈变奏曲	新 疆 民 间 乐 曲 (100)
26 瑶族舞曲	刘铁山 茅 源 曲 (108)
27 北风吹	歌 剧 白毛女 选 曲 (119)
28 娘子军操练	舞剧红色娘子军选曲 (123)
29 打虎上山	京剧智取威虎山选曲 (127)
30 春江花月夜	古 曲 (139)
31 黄河组曲 (选自钢琴协奏曲“黄河”)	冼星海 曲 (151)
(1) 黄河船夫曲	(151)

(2) 黄河颂	(159)
(3) 黄河愤	(163)
(4) 保卫黄河	(175)
32 二泉映月(“三重奏”选自丁善德曲集)	阿炳 曲 (195)

二、外国乐曲 28 首 任士荣 改编

1 风笛舞曲	巴赫	曲 (202)
2 小奏鸣曲	克列门蒂	曲 (203)
3 加伏特舞曲	戈赛克	曲 (205)
4 小步舞曲	贝多芬	曲 (207)
5 献给爱丽丝	贝多芬	曲 (209)
6 梦幻曲	舒曼	曲 (214)
7 小夜曲	舒伯特	曲 (215)
8 行板	柴可夫斯基	曲 (218)
9 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯	曲 (220)
10 土耳其进行曲	莫扎特	曲 (222)
11 拉特斯基进行曲	约翰·斯特劳斯	曲 (227)
12 神枪手进行曲	米塔罗	曲 (233)
13 小丑之舞	卡巴列夫斯基	曲 (237)
14 颤抖的树叶	诺尔巴克	曲 (238)
15 多瑙河之波	依万诺维奇	曲 (242)
16 手风琴波尔卡	沃特	曲 (248)
17 芬兰波尔卡	芬兰民间舞	曲 (250)
18 西班牙斗牛舞曲		(254)
19 阿拉伯民间舞曲		(259)
20 啊朋友再见	南斯拉夫电影“桥”插曲	曲 (263)
21 蜻蜓姑娘	斯泰查译	曲 (265)
22 创意曲(二部之八)	巴赫	曲 (267)
23 创意曲(三部之八)	巴赫	曲 (269)
24 奏鸣曲	莫扎特	曲 (272)
25 夜曲	肖邦	曲 (279)
26 圆舞曲	肖邦	曲 (283)
27 歌剧“鲁斯兰与柳德米拉”序曲	格林卡	曲 (287)
28 樱花(四重奏)	平井康三郎	曲 (307)
附: 一、常用速度(快慢)标记		(320)
二、常用力度(强弱)标记		(320)
三、表情用语		(321)

小 松 树

Ad lib 自由、活泼地

付晶、李伟才曲

任士荣 改编

The piano score for 'Little Pine Tree' (小松树) is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Ad lib 自由、活泼地'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a whole note G4 and a bass staff with a whole note F#3. The second system begins with a treble staff containing a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. The third system starts with a treble staff containing a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. The fourth system begins with a treble staff containing a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. The fifth system starts with a treble staff containing a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F#3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings (1-5) and dynamic markings (大, meaning 'forte').

System 1: Treble staff starts with a quarter note (finger 1), followed by eighth notes (fingers 2, 3, 1, 3, 5, 2), and ends with a sixteenth-note run (fingers 1, 3, 1, 4). Bass staff has a half note (大) and eighth notes.

System 2: Treble staff starts with a quarter note (finger 5), followed by eighth notes (fingers 2, 5, 2, 1), and ends with a sixteenth-note run. Bass staff has a half note (大) and eighth notes.

System 3: Treble staff starts with a quarter note (finger 2), followed by eighth notes (fingers 5, 3, 4, 3, 4), and ends with a sixteenth-note run. Bass staff has a half note (大) and eighth notes.

System 4: Treble staff starts with a quarter note (finger 1), followed by eighth notes (fingers 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2), and ends with a sixteenth-note run (fingers 1, 3, 2). Bass staff has a half note (大) and eighth notes.

System 5: Treble staff starts with a quarter note (fingers 2, 3, 4, 3, 1), followed by eighth notes (fingers 2, 3, 3, 5, 3, 5, 2, 1), and ends with a sixteenth-note run. Bass staff has a half note (大) and eighth notes.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The melody is in 2/4 time and consists of 16 measures. The bass line is a simple accompaniment, mostly consisting of eighth and sixteenth notes. The melody is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

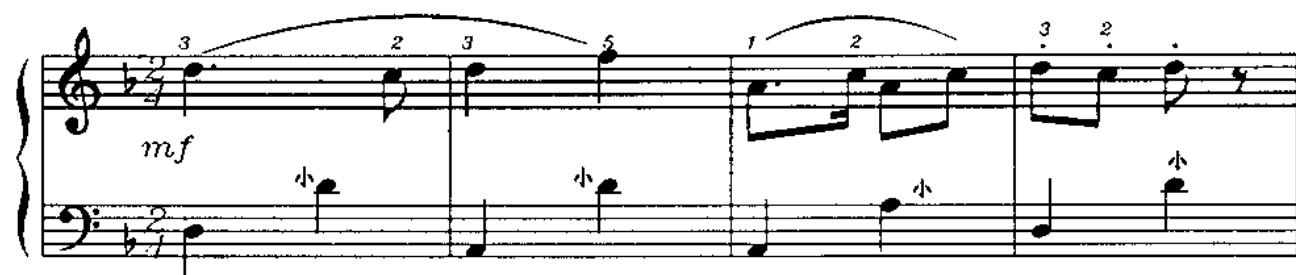
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible font, and the notation is standard for piano music.

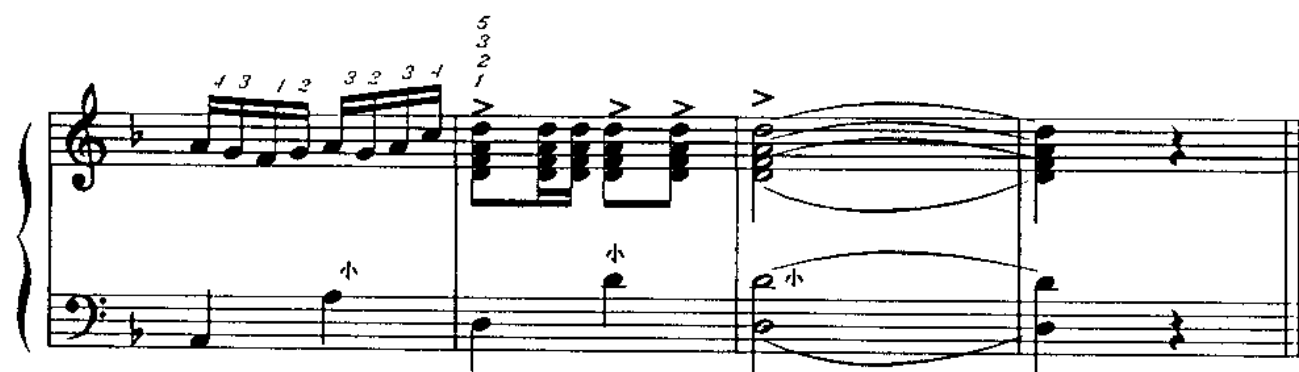
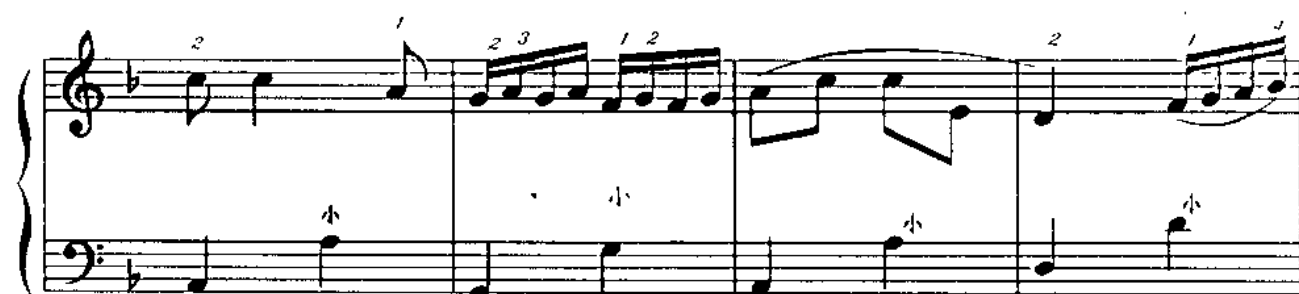
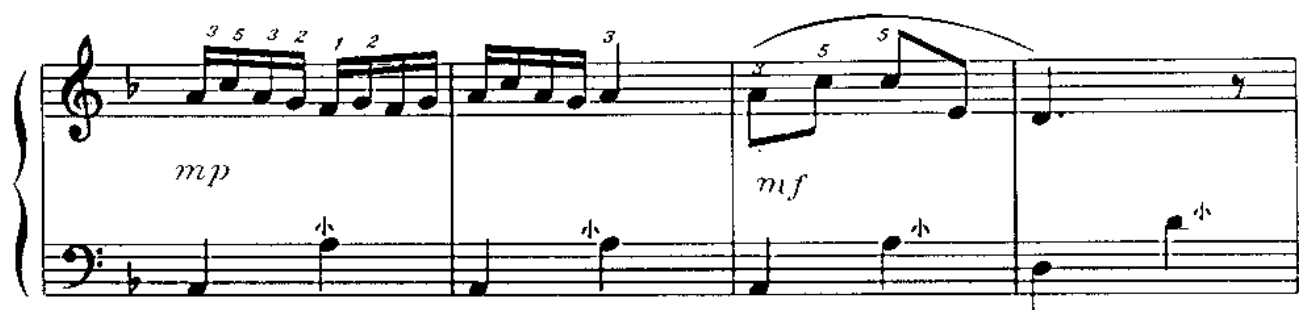
对 花

Allegretto 小快板

河北 民歌

任士荣 改编





二月里来

Moderato dolce 中速、优美地

冼星海 曲

任士荣 改编

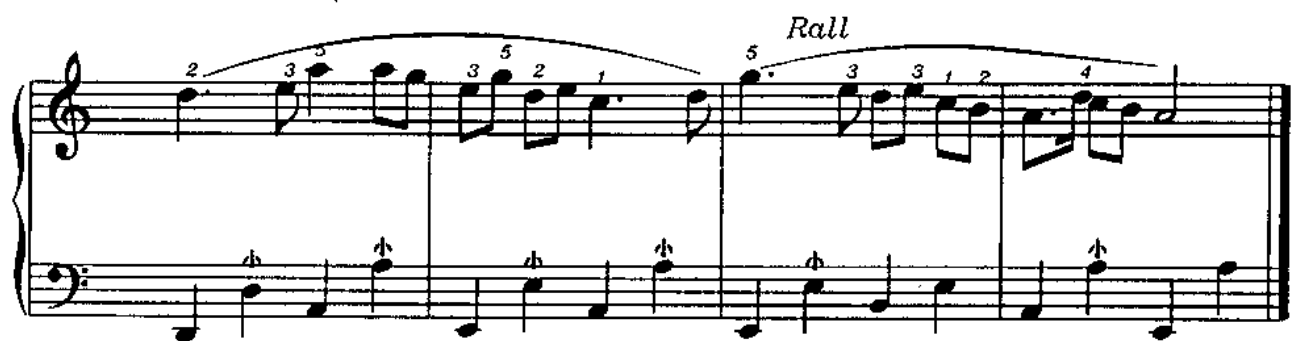
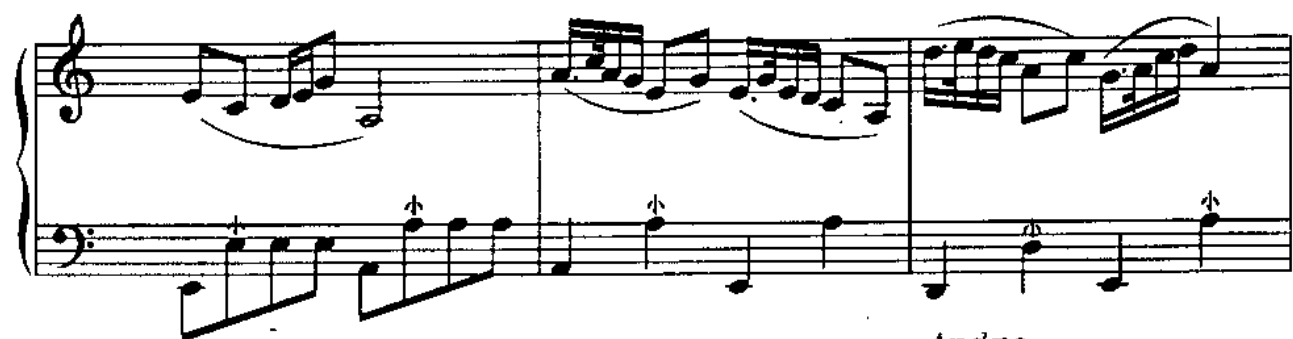
The piano score for "February Comes" (二月里来) is written in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand bass line. The tempo is marked "Moderato dolce" (中速、优美地). The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3; 1, 3, 5; 3, 4; 2, 3, 1), dynamics (mp, p, rit), and a section labeled "B.S." (Basso Continuo). The piece concludes with a final chord marked "p" (piano).

牧羊姑娘

Moderato dolce 中速、优美

金沙 曲
任士荣 改编

The piano score for 'The Shepherdess' (牧羊姑娘) is written in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano). The second and third systems are marked 'BS' (Basso Continuo). The fourth system is marked 'Alleg' (Allegretto). The fifth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.



红星闪闪

Ad. lib 自由地

付庚辰 曲

任士荣 改编

