



東傳山遊集

朱傳山畫集

劉大為題

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱传山画集/朱传山绘. —北京: 人民美术出版社,
2006.5
ISBN 7-102-03678-7

I. 朱… II. 朱… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054395 号

朱传山画集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

<http://renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 杨会来

装帧设计 杨会来

责任印制 丁宝秀

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2006 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 25.5

ISBN 7-102-03678-7

定价: 220.00 元



序

朱传山君，职业画家。自幼酷爱丹青。稍长，拜京华王逸如先生学习书法及古诗词，兼临习古代遗墨。于元人、石涛、石谿及四王尤其醉心。后读新金陵画派作品，悟得传统山水向当代语言转换的途径，对钱松喦、傅抱石、亚明、宋文治诸先生均作过研究学习，心摹手追，数年不辍。绘画之余，研读画论、明清著述，涉猎颇多，以《苦瓜和尚画语录》、《画禅室随笔》等尤为喜爱，字斟句酌，思其大要，颇多心得。

读、画之余，又登匡庐、泰岱、九华、黄山之胜地，沿大江揽奇，并入蜀中探游，又至大汉天山、云贵边陲，万里行路，搜尽奇峰，眼界大开。心胸也得到陶冶，为得宇宙山川真魂付出了艰苦而愉快的劳动。

传山之路是条正路。画家多多，真正上正路，意志坚定且心不旁鹜者又不是太多。传山以前贤为师，造化为师，传统为师，不求奇僻怪险，不作惊人之举，不苟求图式风格，不急于社会承认，这正是中国画艺术成功的保障。白石、宾虹老人一辈子都没考虑过什么成功，但却是大成功。山水画一途，惟续接传统主脉，于笔墨上立根，方可言创作，别无它途。传山深得此中要旨，目标明确，沉得下心来耕耘，始有今日面貌。

余读传山画作，生发了一些感慨。

中国山水画是传统文化精髓，是中国特有的文化现象，是国人的天地观、人格观、处世观、艺术观的综合体现。山水画是文人或者说是知识分子的精神活动。道至上，技至下，或者说道至先，技至后。所以，澄怀观道方能味得大象，味得象之奥妙，生发出心象来。技，也不是单纯的技，是凝结着人格力量的用笔之法。学画之途，无它玄秘，贵在用好笔墨，尤在用笔。凝神静气，悬腕中锋，顿挫柔缓，气力贯通。至此基础上用水用色便是有本之木，不会浮落。宾虹老人赠送林散之一段话非常精彩——“用笔有禁忌：忌尖、忌滑、忌扁、忌轻、忌俗；宜留、宜圆、宜浮、宜重、宜雅。钉头、鼠尾、鹤膝、蜂腰皆病也。凡病可医，俗病难医。医治有道，读万卷书，行万里路。读书多，则积理富，气质换；游历广，则眼界明，胸襟阔，俗病或可去也。古今大家，成就不同，要皆无病，肥瘦异制，各有专美。人有所长，亦有所短，能避其短而不犯，则善学矣。君其勉之。”读到宾老此话，觉得道理被他说到极至，技进乎道，有人格与修养问题，这句话的背后是做人的道理。用笔不能轻俗尖滑，做人难道能轻俗尖滑吗？人格——气韵——笔法自有逻辑关系，可悟终生。我引来赠给传山，也是赠给自己和我的同道。凡立志山水画者，读完这句话，定会潜下心来，慢慢地去画，实现自己的人生价值。我相信传山的品格和气质，所以，我也便相信他的未来。

程大利

丙戌仲春书京华师心居

目 录

序	程大利	湖山秋韵图	49
云山飞瀑	3	古人诗意图	51
松潘道上所见	5	李白诗意图	53
夕阳山外山	7	青山绿水去无声	55
松潘道上所见	9	峡江赋（宋雨桂先生题卷首）	56
物华轻琼图	11	黄山松云（宋雨桂先生题卷首）	56
秋山小雪	13	雨霁巫山图	59
坐望云起图	15	新安江秋韵图	61
黄山图	17	新安江晨雾图	63
蜀江图	19	金风万籁图	65
峡江险水图	21	暮山云帆图	67
古人诗意图	23	黄山图	69
岩壑清音	25	万古江山图	71
夏山幽居（杨彦先生题跋）	27	春山图	73
绵山云瀑	29	金风万籁图	75
云山图	31	夏山暮韵图	77
峡江云起图	33	秋江图	79
云居图	35	黄山图	81
峨眉胜境	37	富春山居图	83
洛阳黄河岸边所见	39	山居图	85
富春山纪游	40	峨眉道上	87
富春山积翠图	42	溪山无尽	89
富春山居图	44	蜀江图	91
万古江南图	47	峡江云起图	93

松潘积雪图	95
巫山云起图	97
秋山问道图	99
苍山秋韵图	101
山水清音图	103
西天目山即景	105
松潘道上所见	107
绿雪奇峰图	109
庐山积翠	111
溪山烟雨图	113
玉龙雪山图	115
江山云起图	117
云南纪行	119
静泊图	121
华山图	123
巫山神女峰	125
仿石涛笔	127
夏山云霁	129
古人诗意图	131
松潘秋（宋雨桂先生题卷首）	132
峡江清晓图（王明明先生题卷首）	132
山川乡国情（杨彦先生题卷首）	132
蜀江图	135
秋韵	137

落日湖光	139
溪山图（一）	141
溪山图（二）	143
溪山图（三）	145
溪山图（四）	147
溪山图（五）	149
玉龙雪山	150
白云收尽碧山横	152
富春山居图	154
秋色无边远	156
秋山云远	158
富春江上（宋雨桂先生题跋）	160
群山出没白云中	162
溪山秋韵	164
黄河秋韵	166
青山常在（杨彦先生题跋）	168
黄山松云	170
山居图	172
临石涛华山图	175
重岩积雪图	177
黄岳松风图	179
溪山图	181
溪山无尽图	183
雁荡飞瀑图	185

图
版



云山飞瀑

2004 年

68cm × 46cm

雲山飛瀑圖

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前以爲儀則之後默契造化與道同機
握管而潛爲象相一毫而掃千里如筆以立此而顯墨以合陰陽山水意造筆墨以成
歲在甲申冬月偶以潑墨法寫此峰一節示山水全貌論畫者知畫之任山





松潘道上所见

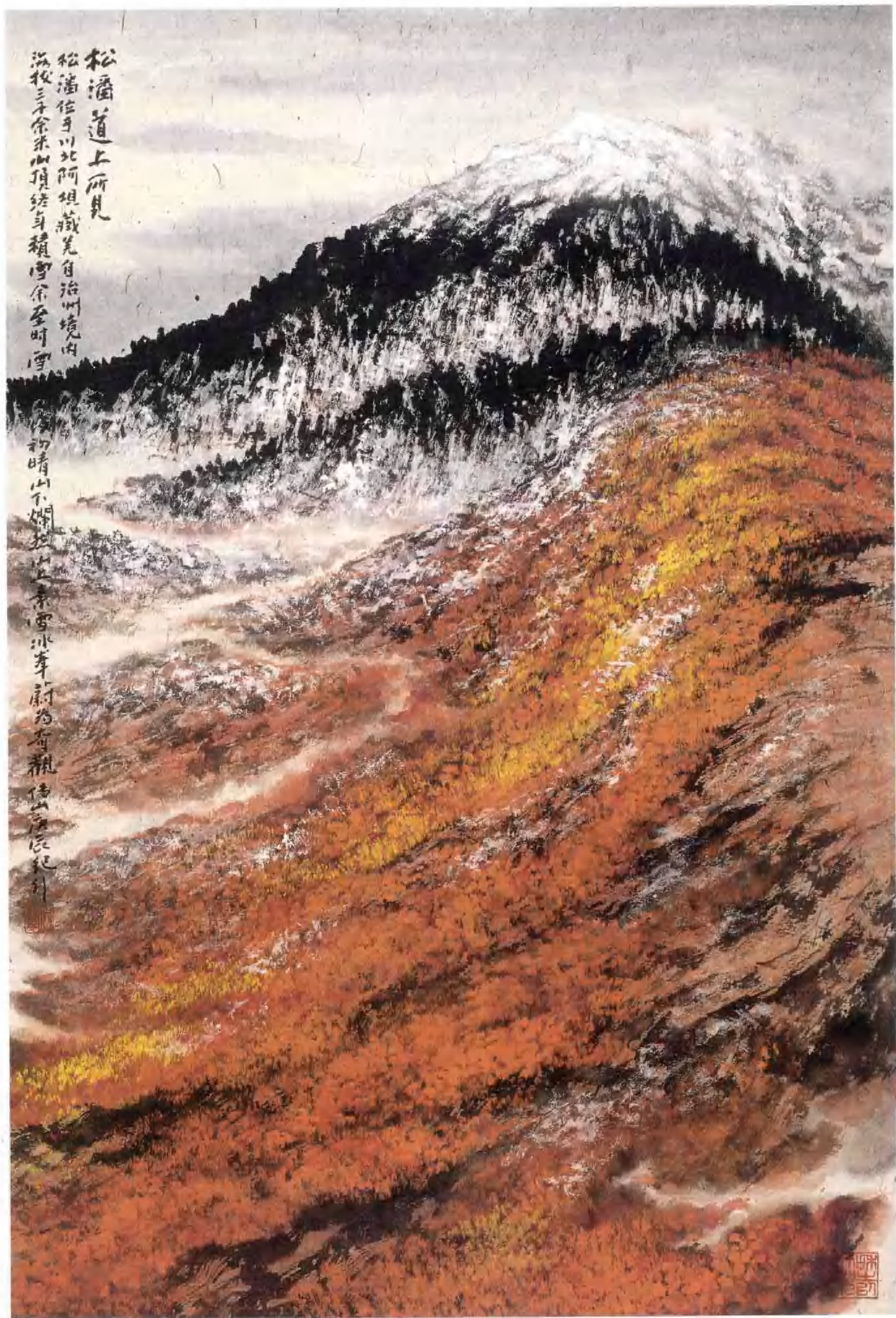
2000 年

70cm × 47cm

松潘道上所見

松潘位于四川北阿坝藏羌自治州境内
海拔三千余米山顶终年积雪余至时雪

初晴山下烟岚山上素雪冰芽蔚为奇觀
信山房底紀行





夕阳山外山

2004 年

68cm × 46cm





松潘道上所见

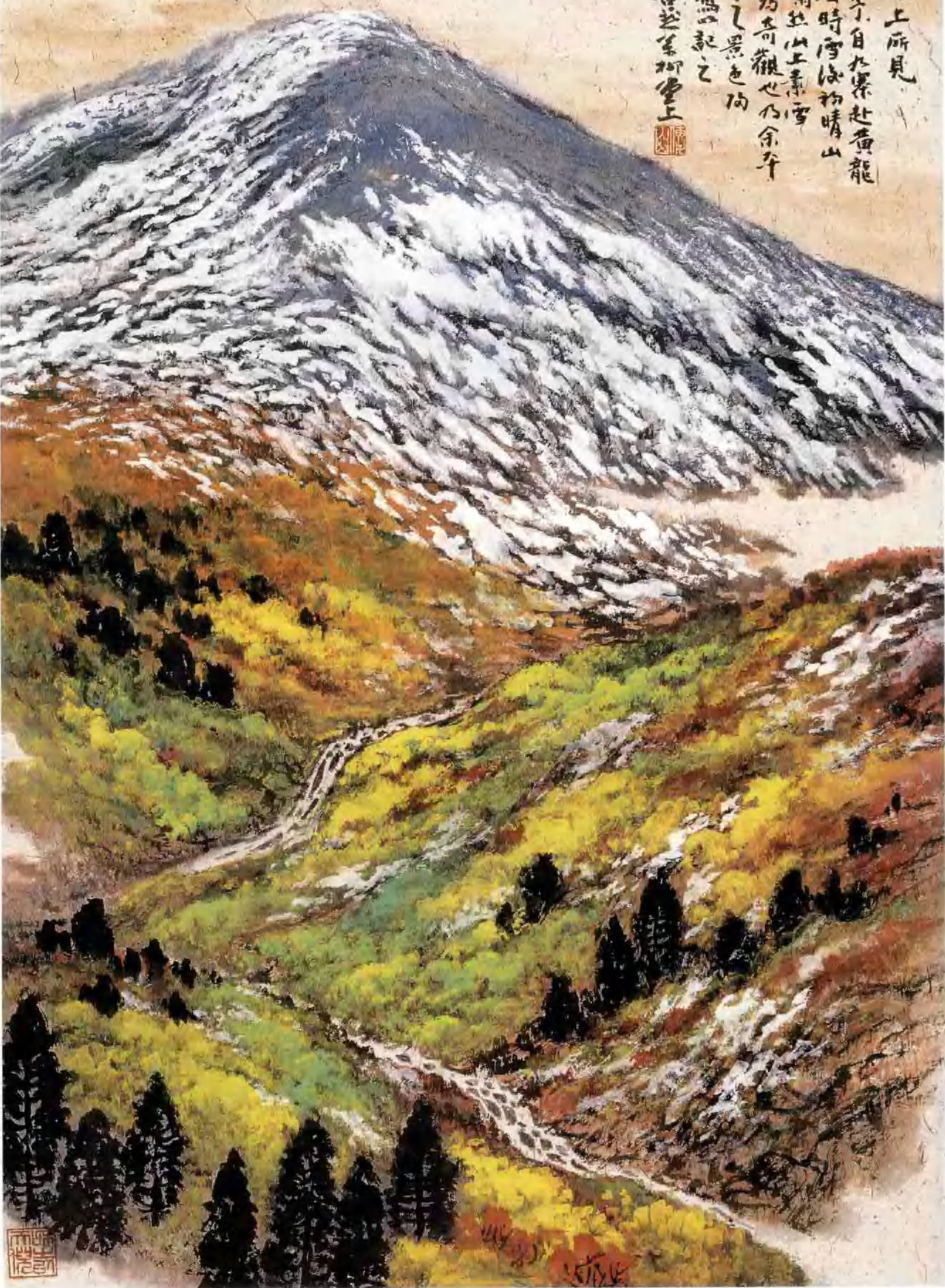
2000 年

70cm × 47cm

松潘道上所見

庚辰之秋予自北塞赴黃龍
途經松潘時雪後初晴山
下松樹爛然山上素雪
珠麗蔚為奇觀也乃余年
少所未見之景色也

松山古松堂上





物华轻琼图

2004 年

68cm × 45.5cm