



你是人生的勇者还是弱者？
你是一毛不拔的吝啬鬼还是计算报酬率的投资者？
你是眼光远大的宽恕者还是心胸狭窄的人？
对于拥有最富有的人生，你还缺少什么？
所有答案都在本书中，待你一一检视、探索

最富有的人

打造富有人生的八个修炼

DAZAO FUYOU RENSHENG DE BAGE XIULIAN

赵剑非/编译

宁夏人民出版社

[英] 塞缪尔·斯迈尔斯◎著

SAMUEL SMILES



SAMUEL SMILES

[英] 塞缪尔·斯迈尔斯◎著

最富有的人

——打造富有人生的八个修炼

赵剑非 / 编译

zwifuyowderew

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最富有的人：打造富有人生的八个修炼 / (英) 塞缪尔·斯迈尔斯著；赵剑非编译. —银川：宁夏人民出版社，2006. 6
ISBN 7-227-03201-9

I. 最… II. ①斯…②台… III. 成功心理学 IV. B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063162 号

版权贸易合同审核登记宁字第 2006007 号

本书由台湾雅书堂文化事业有限公司授予中文简体字版权

最富有的人 —— 打造富有人生的八个修炼 [英] 塞缪尔·斯迈尔斯 著

责任编辑 杨 过 南 茜
封面设计 北京耀午设计有限公司
版式设计 西部飞翔工作室
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 邮 编 750001
网 址 www.nx-cb.com 电子信箱 nrs@public.yc.nx.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 11
字 数 100 千
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-8000 册
书 号 ISBN 7-227-03201-9 / B·107
定 价 22.60 元

版权所有 侵权必究

(本书如有印装问题，请寄回宁夏人民出版社发行部调换，电话 0951-5066764)



前 言

在《最富有的人：打造富有人生的八个修炼》这本书中，作者塞缪尔·斯迈尔斯以翔实而丰富的内容，介绍了近代数个世纪以来，奋斗在各行各业的伟大人物，他们执著地追求自己的理想，注重自我修养和人格塑造，面对人生的逆境，表现出了辛勤实干、坚忍不拔的精神，并成功达到人生的顶峰，为人类的发展奉献了巨大的物质财富和丰富的精神财富。

不可否认，榜样的力量是无穷的。历史伟人们的经验昭示我们：“自助者，天助之。”无论贫困还是富有，只要追求心灵的崇高，敢于挑战命运，就能够获得成功。

从某种意义上来说，这也是一部人生教科书，它教导身处物欲横流的现代社会的人们，如何自己拯救自己；如何在物质与精神之间找到平衡点；如何让自己在拥有物质财富的同时获取更多的精神财富，并运用宝贵的精神财富创造更多的物质财富，从而成为一个真正富有而高尚的人。





前 言

作者塞缪尔·斯迈尔斯 (Smiles Samuel, 台湾译作萨缪尔·史密斯), 是英国 19 世纪伟大的道德学家, 一生写过很多脍炙人口的人生随笔作品。1859 年, 他首次在英国出版发行《自己拯救自己》(台湾译作《自助》) 一书, 此书受到读者无比的赞赏和欢迎, 在短短 1 个月中再版 4 次, 随后又被译成多种文字在欧洲各国出版, 并流传到印度和日本。1871 年, 《自己拯救自己》首次在日本出版, 受到日本民众的喜爱, 发行量多达 150 多万册。在美国, 此书拥有比英国更多的读者和发行量。1871 年到 1880 年他又先后出版了《品格的力量》、《金钱与人生》和《人生的职责》等作品。塞缪尔的作品之所以 140 多年来依然畅销不衰, 就是因为这些书使读者受到启发, 进而改变自己的人生道路, 因此他的书又被誉为鼓励一代又一代人们“个人奋斗的精神蓝本”。

本书引进自台湾雅书堂宏道文化编译的“智慧经典系列”丛书。在原书的基础上, 我们在每章节都选配了一些精美的黑白插图, 希望读者能够喜欢。

前言 Introduction

第一章 个性的活法 Personality

那些成功的艺术家之所以不凡，是因为他们个性中对希望和理想的执著，激励着他们追求梦想的步伐永不停歇；而他们性格里的坚毅不屈则让他们始终保持着高尚的情操；顽强的意志力，更是让他们不惧于艰难困苦，不屑于蜚短流长，不流于平庸世俗，于是成就了他们不同凡响的惊世伟业，并且为全人类留下了不可磨灭的宝贵财富。

第二章 无比的勇气 Courage

人生的最高目标就是要形成和具备勇敢的品格，使我们从肉体到精神，包括良心、灵魂、智慧和气质，都尽可能地得到充分发展。一个勇气十足的人往往自信而果敢，在面对困顿时不屈不挠、不惧不退。一颗勇敢的心能无所不为，世界是属于勇敢者的。

第三章 宽广的视野 Vision

博大的知识面、丰富的经历和宽广的视野实际上是一种宝贵的储备和资源，拥有这样的储备资源的人无疑是拥有了一笔世界上最富有意义、最难能可贵的财富。

第四章 智慧的光芒 Wisdom

智慧比黄金更可贵，智慧比珠宝更无价，智慧的价值无可比拟，智慧的光芒照亮了整个人类前行的道路，智慧的力量带给全世界翻天覆地的变化。智慧是人类最珍贵的宝物，借由它的光辉，我们才创造出了这个文明美好、丰富多彩的世界。





目录

CONTENTS

第五章 金钱不是万能的 ----- Money 77

世界上最伟大的事业不是那些富人完成的，也不是通过募捐完成的，而是那些收入微薄的人们的壮举。一个真正成功和有用的人，并不一定在于他是否富甲天下，而在于他可贵的品格、丰富的经验和良好的道德。

第六章 品格的价值 ----- Character 99

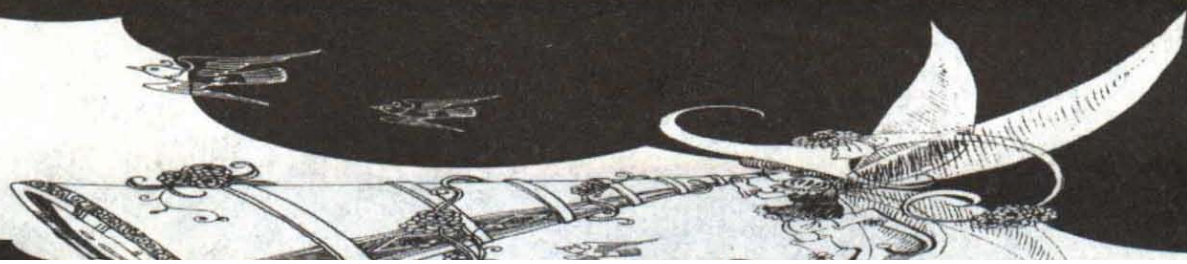
品格，使社会中的每一个职业都成为荣耀，使社会中的每一个岗位都受到鼓舞。它比财富更具威力，它使所有的荣誉都毫无偏见地得到保障。

第七章 坚韧的驾驭力 ----- Drive 125

每一个年轻人必须清醒地意识到：人生的幸福和德行主要取决于自己，取决于自己的力量的发挥，而不是取决于他人的帮助和恩惠。

第八章 榜样的力量 ----- Power 145

榜样是一种活生生的现身说法的教育，这种教育最丰富、最生动、最富有感染力。榜样本身就昭示我们应该怎样做、不应该怎样做。一个良好榜样能感染并带动一大批青少年紧紧跟随光明的步伐；而一个坏的典型能在顷刻之间摧毁一座美丽的道德宫殿。



第一章



那些成功的艺术家之所以不凡，是因为他们个性中对希望和理想的执著，激励着他们追求梦想的步伐永不停歇；而他们性格里的坚毅不屈则让他们始终保持着高尚的情操，顽强的意志力更是让他们不惧于艰难困苦，不屑于蜚短流长，不流于凡庸世俗，于是成就了他们不同凡响的惊世伟业，并且为全人类留下了不可磨灭的宝贵财富。

日耳曼民族有一个充满睿智的古老格言：“我要么去寻找一条别人走过的路，要么去独辟蹊径。”它表达了日耳曼人独立不羁的个性，直至今日，这仍然是他们的后裔区别于其他民族的一个显著特点。

在对有价值目标的追求中，需要具备不屈不挠的意志、坚忍不拔的决心、充满活力的思想，以及取得成功的卓越的才能。在这个过程中，正是由于各种令人沮丧和危险的磨炼，才造就了天才。而坚忍不拔的决心则是一切真正伟大的品格的基础。

在一般人的眼中，世界上诸多名人、伟人的一生，充满光辉而富有传奇色彩，他们都个性十足，令人崇敬。没错，坚持个性使他们走向成功，并最终干出让凡人景仰的卓越事迹，而这些“成功个性”中最闪亮的就是坚毅的意志力。意志力作为一个人性格特征中的核心力量，驱动着人们不断努力。它帮助我们顺利通过人生的每一个驿站，实现追求的目标，创造出多姿多彩的生活。

乔舒亚·雷诺兹爵士曾说：“如果想做一个不同凡响的人，就必须投身于你的工作，不管你愿意不愿意，早晨、中午和晚上，都得如此。没有任何的休息娱乐时间，只有十分艰辛的劳动。”这位爵士自己正是这样一个例子。



坚强的意志力

乔舒亚·雷诺兹小时候经常忘记做功课，却对绘画非常感兴趣，他的父亲因此常常责骂他，认为他今后只能去从事体力工作，然而，对艺术的强烈兴趣和执著，终于使他成为一名非凡的画家。

盖恩斯伯勒在小学时代就开始去德伯莱森林里写生，十二岁就成为一名真正的艺术家。他敏于观察且勤奋刻苦，任何一张他看过的画他都可以一笔不差地描绘出来。

威廉·布莱克是一个袜子商的儿子，他喜欢在父亲的账簿背面进行绘画设计，而且喜欢在柜台上进行速写。

爱德华·伯德在三四岁的时候，总是喜欢站在椅子上往墙上涂鸦，并称那些图案为“法国兵”、“英国兵”。他的父亲意识到儿子对艺术的热爱，于是给他买了一盒彩色笔，并且把他送到一个茶盘制造商那里当学徒。他渐渐在这一行中脱颖而出，并通过刻苦勤奋的努力，进入皇家学院就读。

任何领域的杰出人士都是如此，依靠他们坚韧的意志力，抵挡住种种诱惑，坚持不懈地努力，才取得了令世人瞩目的辉煌成就。

著名雕刻家帝辛也是这样一个地地道道、不知疲倦的工作狂。他用了整整八年时间才完成他的名作——《殉道者伯多

禄》，而那尊《最后的晚餐》也耗掉他七年的时间。极少的人能够想象，在这些伟大的作品中，艺术家付出了多少辛勤劳动和长时期的训练。他们似乎轻而易举的很快就完成了作品，但这样的“轻而易举”其实来之不易。

“这尊半身像你只花了十天时间的劳动，可竟然索价五十个金币。”一位威尼斯商人对帝辛说。

“可是，你忘了”，这位雕刻家回答：“我花了三十年时间才学会在十天时间里雕刻这尊半身像。”

一次，有人埋怨多门彻诺在完成一幅画时速度太慢。多门彻诺回答：“我正在不停地用我的头脑绘制它呢。”

奥古斯塔斯·卡尔科特勋爵创作他的代表作《罗彻斯特》时，绘制了四十多张草图。这种不断重复、勤奋不怠的品格，不仅是在艺术领域中获得成功的主要条件之一，在生活中也同样如此。

雕刻家班克斯，以“勤奋努力，坚持不懈”为座右铭。他平易近人，和蔼可亲，许多胸怀大志的年轻人都前来拜访，向他请教和寻求帮助。

一天，有一个男孩为此目的前来拜访。他重重的敲门声让班克斯的佣人十分不满，他愤怒地指责这个男孩粗鲁无礼，并企图把他赶走。

班克斯看见男孩手里拿着一些画，便问：“你想要我为你做些什么呢？”

男孩回答说：“先生，如果您愿意，请允许我在美术学院学画好吗？”



班克斯解释，他本人无法答应男孩的请求，但是可以看看男孩的画。于是，班克斯仔细看过画之后，告诉那孩子：“你现在进美术学院还为时过早，先回家继续好好练习画画吧，尽量把太阳神画得更好些，一个月后再来让我看看吧。”

男孩回去后加倍练习画画，一个月后再次拜访班克斯，这一次进步了很多，班克斯给了他许多学习和练习的意见后，又让他回家去了。一个月后，男孩再次出现在班克斯家门口，这时，他的画已经进步显著。班克斯非常高兴地接纳了他，因为他从这个小男孩身上看到了自己的影子。这个男孩就是莫尔热底，他会在日后成为一个雕刻家的天分，在那时已经显露无遗。

伟大的画家

尼古拉斯·普辛的一生虽然较为顺利平坦，但他在其艺术生涯中一路披荆斩棘，努力进取，充分向人们展示了一个理想追求者的个性人生。不管是在生活中还是在艺术中，尼古拉斯·普辛始终纯洁而高尚，并且以他性格中的正直诚实、高贵朴实闻名于世。

他出身低微，父亲是个小学校长，但是父母的教育让他受益匪浅。在他童年时期，一个乡村画家发现了他对绘画的兴趣和天分，引导他从此走上艺术之路。18岁时，他离开家去追

求更高领域的艺术。一路上磨难重重，许多年里，他失败沮丧，贫困潦倒，但这位勇敢的人在艰难困苦中继续辛勤地学习和工作着，锲而不舍。终于，命运向他展开笑颜，他创造出伟大的作品《涂油礼》等，一举成名。

普辛是个性情谦让、不爱交际的人，朋友极少。他的名气稳步而缓慢地上升，但与其说他以一名画家而著称，还不如说他以一名思想家而著称。不作画的时候，他喜欢独自一人在乡村漫步，沉思绘画创作。随着他的声名远播，普辛不断接到请他重返巴黎的邀请信函，但已在罗马生活了十五年的他，深深地感觉到罗马的单调和宁静很适合他的性情，只要能养家糊口，他就不想远走高飞，于是，对来自巴黎的邀请犹豫不决。但在对方再三的邀请之下，他不再推托，返回巴黎，成为了国王的首席画师。

在巴黎，他创作了不少得意之作，如《圣·占维尔》、《洗礼》和《最后的晚餐》。他一直孜孜不倦地工作着。最初，他服从安排，叫他干什么他就干什么。比如，他要为《圣经》和《维吉尔》这些皇家书籍设计扉页插图，为罗浮宫制作壁画，还要设计墙毡。最后，忍无可忍的普辛终于提出了抗议，他说：“在同一时间，叫我去为书本作扉页插图、为罗浮宫做壁画、为圣·路易斯的集会作油画、为美术馆作各种设计和为皇家墙毡作设计，对我来说这是不可能的！我只有一双手和一个低能的脑袋，别人既不能给我帮上忙，我的作品也不能由别人来着色。”

普辛的成功招来了同行某些人的嫉妒和怨恨，他对此十分



烦恼却无计可施，所以在巴黎的工作不到两年，他又回到了罗马。在有生之年，他为了艺术丝毫不知倦怠地耕耘着，生活简朴而贫困。即使在忍受病魔的巨大折磨时，他都不曾停下创作的脚步，以绘画来自勉，努力追求完美。他说：“随着年龄的增长，超越自我的愿望就越来越强烈，我希望能达到一种最高的完美境界。”

就这样，普辛在不懈奋斗中度过了自己的晚年。在别人眼中，他的晚年是孤独寂寞而艰辛的，没有家眷、亲朋好友的陪伴，终日面对的只有画具。但是，普辛的心灵被艺术感召着，他全身心地投身于创作，内心充实，情绪饱满，而生活的种种磨砺反而让他的作品具有了丰富的内涵和不可抵挡的艺术魅力。在他身后，留给人类的是他那天才般的伟大作品。

《洗礼》背后的艺术天才

亚利·谢富尔也是一个精神高尚的艺术献身者。格罗特夫人在谈起他时曾这样说：“谢富尔在创作他的名作《弗兰西斯科》时，所融入的劳动、思想和注意力，必定是十分巨大的。事实上，他技术方面的教育并没有完成，他不得不凭借自己的毅力去攀登艺术的顶峰。因此，他的手在工作的时候，他的精神还在冥思苦想。他不得不在操作过程中进行各种尝试，积累调色的经验；孜孜不倦，兢兢业业地从事单调枯燥的工作，画

完之后再重新去画。但是，造化也赋予了他同样多的从事一种职业的缺陷。他本人的高尚品格和高度敏感性，使他能够通过手中的铅笔把别人的感情惟妙惟肖地揭示出来。”

谢富尔出生于艺术家庭，父亲是个德国艺术家。谢富尔很早就显示出了对绘画和油画的特殊兴趣，并得到了父母亲的鼓励和支持。

父亲在谢富尔很小的时候就去世了，母亲凭着微薄的收入竭力满足孩子对兴趣的执著追求。为了让儿子得到最好的指导，她带着全家迁居巴黎。在那里，年幼的谢富尔跟随画家戈林学画。

为了让其他孩子都能得到教育，这位伟大的母亲把自己仅存的几件珠宝首饰全卖了，并且克己到牺牲了自己的一切嗜好。面对这样的困境，懂事的谢富尔努力地帮助母亲做些力所能及的事。他十八岁时，开始创作一些主题简单的油画，试着出售以求换取一些家用。同时他也刻苦练习肖像画，这样不仅可以赚钱，也得到了扎实的锻炼。渐渐地，他在素描、着色和创作方面有了长足的进步。终于，他创作出了标志着他艺术生涯新时代的代表作——《洗礼》。此后，谢富尔一发不可收拾，又陆续创作出《浮士德》《弗兰西斯科·达·雷米尼》《基督安慰者》等高贵的作品。他的声誉如日中天，达到了艺术的顶峰。

伟人们个性中的对希望和理想的执著，激励着他们追求梦想的步伐永不停歇；而他们性格里的坚毅不屈，则让他们始终保持着高尚的情操；顽强的意志力，更是让他们不惧于



艰难困苦，不屑于蜚短流长，不流于凡庸世俗，于是成就了他们不同凡响的惊世伟业，并且为全人类留下了不可磨灭的宝贵财富。

享誉四海的费拉克斯曼

谢富尔无疑是一位伟大的艺术家，而他最崇拜的同行则是费拉克斯曼。他曾对朋友提到，在设计《弗兰西斯科·达·雷米尼》的过程中，无意识地从费拉克斯曼的绘画中吸收过某些东西。

约翰·费拉克斯曼是一个石膏模型商人的儿子。他年幼的时候体质很差，总是用枕头支撑着坐在父亲店铺的柜台上绘画和阅读。一位仁慈的牧师马修斯先生带给他一些荷马的译作和《堂吉诃德》，他便如饥似渴地读起来。他的心灵为书中描写的英雄主义激荡着，发誓要把诗中那些威武的英雄设计和表现出来。

和其他人一样，他的第一次设计十分粗糙，雕刻家鲁毕利克看到他的一些设计后，只是用鼻子轻蔑地“哼”了一声。但费拉克斯曼丝毫不气馁，他具有良好的素质、勤奋且富有耐心，他仍然坚持不懈地看书和绘画。然后，他在巴黎用石膏、蜡和泥土，制作人物模型，这些成为了这个耐心十足的天才的早期创作。过了很长时间，费拉克斯曼才能依靠拐杖行走。一

