



张淑新塑艺街

张淑新





畫姊姊
一九八一年一月
子义

张淑敏彩塑艺术

湖南美术出版社

封面题字：陈叔亮
责任编辑：李守蓉
装帧设计：张守义
张守智
彩塑摄影：杨德福
王秀琴

张淑敏彩塑艺术

*

作者：张淑敏
湖南美术出版社出版
(长沙市人民路14号)
湖南省新华印刷三厂印刷
湖南省新华书店发行
开本：787×1092 1/24 印张：3 2/3
1982年4月第一版第一次印刷
印数 一1300册
统一书号：8233·258 定价：9·70元

目 录

舞 蹈	3	扇 舞【日本】	14
高 跷	5	舞 蹈【缅甸】	
舞 蹈【阿拉伯】	6	天 鹅 (之二)	15
相川舞【日本】		伎乐天	16
天鹅之死	7	戏 曲	17
舞 蹈【印度】	8	蔡文姬	
舞 蹈【柬埔寨】		贵妃醉酒 (之一)	
四小天鹅	9	女起解	19
盘上舞		女 审	20
天 鹅 (之一)		霸王别姬	21
白天鹅	11	秦香莲	
罐 舞【斯里兰卡】	12	贵妃醉酒 (之二)	23
舞 蹈【墨西哥】	13	李慧娘	24
舞 蹈【印度尼西亚】		杜十娘	

林黑娘		阿 琦 (望乡)	38
珍妮、瑾妃	26	素 娘 (审妻)	
中外古典文学作品	27	五朵金花	39
画 皮		苏尼达 (大篷车)	
白雪公主		丽 莎	
取经路上	29	莫尼卡 (冷酷的心)	41
红线盗盒	30	修女莫尼卡	
黛玉葬花		刘三姐	42
阴谋与爱情	31	童话故事	43
简 爱		乌采鸾 (中国古代民间故事)	44
茶花女		阿诗玛 (中国少数民族民间故事)	45
哪吒闹海	33	马兰花 (中国民间故事)	46
灰姑娘	34	阿 通 (日本神话故事)	
银幕人物	35	洛 神	47
吟公主	36	七仙女 (中国古代神话)	48—49
佐 罗		长发妹	50
叶塞尼亚	37	召树屯和喃穆鲁娜	
		(中国少数民族民间故事)	51

一寸法师 (日本民间故事)

52

中国少数民族

53

放牧 (蒙族)

54

牧歌 (蒙族)

55

春米 (黎族)

56

崩龙族姑娘

壮族妇女

土歌 (高山族)

58

藏族妇女

59

迎亲人 (藏族)

60

撒尼族小学生

提水 (傣族)

61

收获 (朝鲜族)

62

渔家女 (京族)

归来 (瑶族)

64

景颇姑娘

小演唱 (彝族)

65

两姐妹 (苗族)

竞赛 (侗族)

对酌 (藏族)

68

其它

69

仕女

70

春

墨西哥妇女

71

京韵大鼓

仕女【日本】

72

仕女之一【唐代】

中日友谊 (风筝)

八女合奏

75

风箏 (之一)

76

舞蛇

77

伎乐

放风筝 (之二)

78

放风筝 (之三)

仕女之二【唐代】

79

代 序

张 仃

捷克木偶，有世界地位。“好兵帅克”在我国也很有名气。在他们的普通家庭中，时常可以看到陈设在床头、案头的，很有艺术水平的小玩具。有陶制品、小木雕、棉毛布的缝制品……不拘一格。在汽车中也可以看到这些摆饰。一个人，从儿童、少年、青年到成人，在生活环境中，时常接触有艺术水平的小玩具，是一种美的享受，也是一种美的教育。这些，也反映了一个国家和人民的文化水平。

由于我喜爱收集民间艺术品，也注意这方面有才华的青年。在六十年代，中央工艺美术学院，出现过一批小玩具的创作者。其中最引人注目的是：韩美林、郑于鹤和张淑敏。郑于鹤现已成为泥塑的专业作者了，韩美林专攻动物装饰画去了，而张淑敏，由于病弱，由于工作条件，若干年来，几乎没有动手。四人帮倒台后，她才又活跃起来，创作出不少作品。

三个人各有特色。郑于鹤作品，民间传统强烈。韩美林长于动物变型。张淑敏主要是长于女性人物形象。她的风格更现代化，对物质材料，有特别认识与敏感。我最早看到她的四只小天鹅，四个芭蕾舞人物，身体不到二寸，腰间白羽裙，头的处理极简单，似乎没有五官，四肢是铅丝，完全暴露材料本相，神态毕肖，因为去掉一切不必要的装饰，比舞台上的形象更传神，更有节奏，似是芭蕾舞的灵魂，是格调极高的艺术品。她的少数民

族形象，一个壮族少女，手持竹杆，立在竹排上，用极细的竹枝，用一点泥土作人物，花布作头巾，夸张得极妥贴，她是采用物质材料画的简到不能再简的速写。对于色彩也极珍惜。她的造型，简单到极度，夸张到极限，材料处理常常出人意外，她的作品，剔透玲珑，天真无邪。

今年春天，在北京中国美术馆举办张淑敏的小型彩塑展，以泥塑为主，也少量用一点其它材料。关于少数民族的有：傣族、壮族、高山族等；关于舞台人物的有：民族舞蹈，过去的《五朵金花》，现在的《丝路花雨》等等；关于小说电影的有：《简爱》、《白雪公主》、《阴谋与爱情》等等。她创作的人物，性格鲜明，形象概括简练，有色彩，有调子，完全速写式地抓住了人物的灵魂。不刻划细节，甚至有的面孔上没有口鼻，只有一对眼睛。在型体上，有时强调曲线，有时强调直线，例如简爱完全用直线，秦香莲用S型曲线，特别是秦香莲和两个孩子的处理，是最高明的图案家手法（使我联想起敦煌藻井中三只小兔，减略为三只耳朵），简练而单纯，更突出主要人物的曲线形象。用色很节制，经过深思熟虑，堪称“惜墨如金”了。在用材料方面，例如用铜丝作卷发，用白羽作舞裙，表现出作者的艺术构思，使观众有更多的联想。她在“蛇舞”中的蛇，用丝绳或塑料绳，就比做一个泥条蛇，更灵活更有趣了。近代艺术，如何选择材料，是对于艺术家才能最直接的考验。

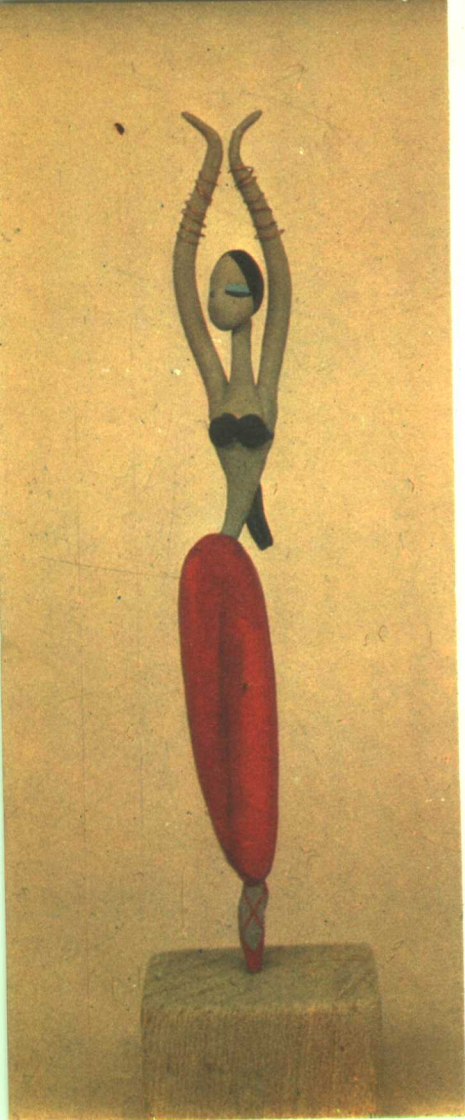
张淑敏的创作态度是严肃的，每件作品都可以看出她的苦心构思。她的小品并不比巨作少花精力。读者从这里发表的她的作品中，不难看到这一点。



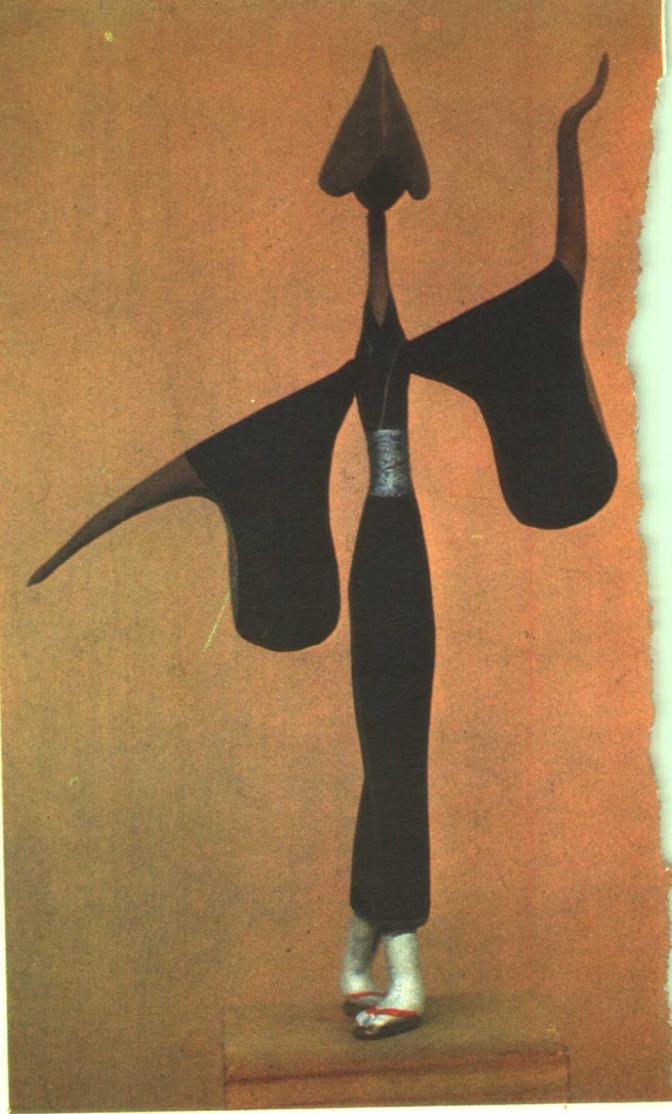
舞 蹈







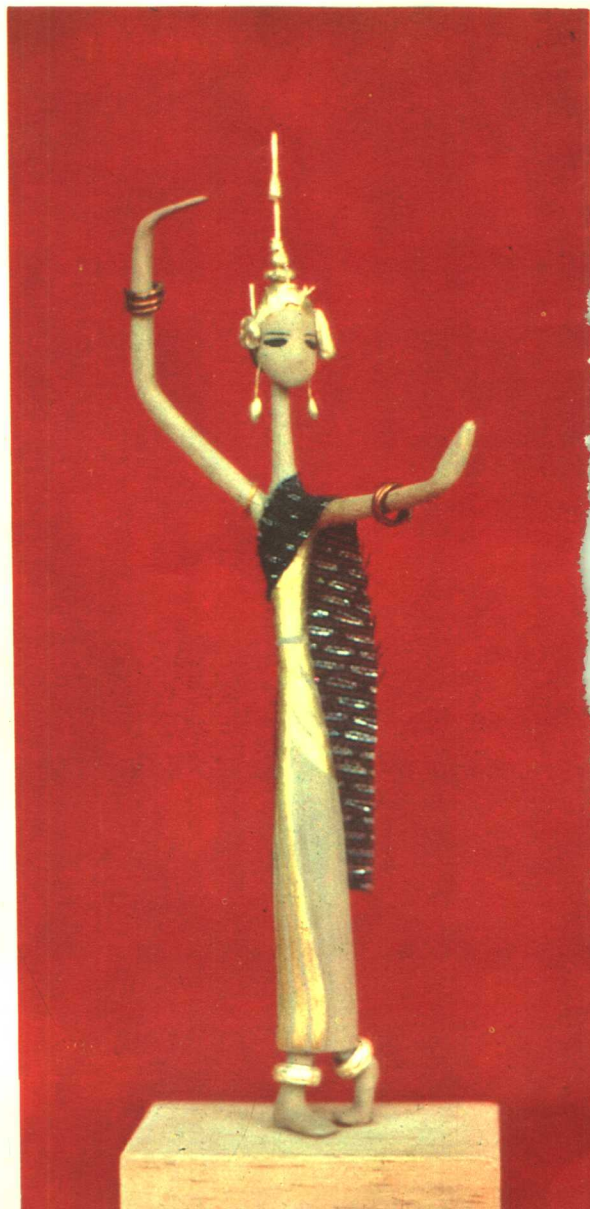
舞 蹈 (阿拉伯)



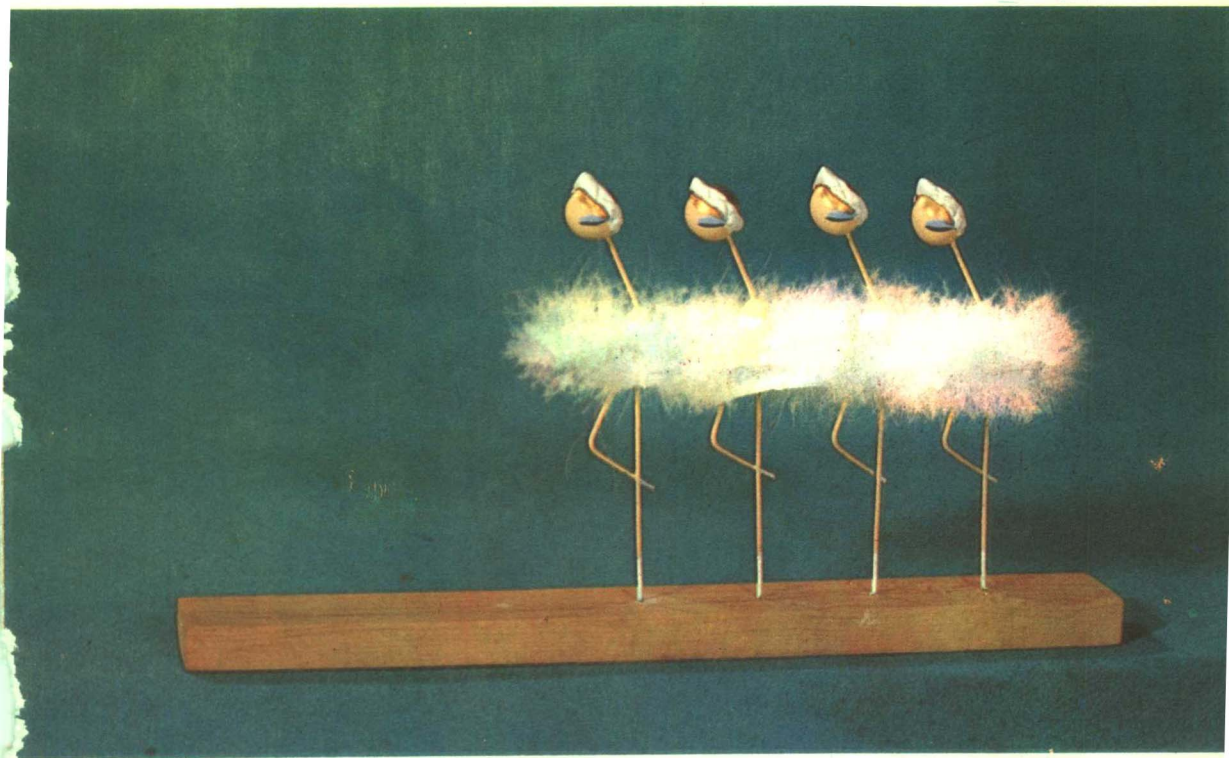
相川舞 (日本)



舞 蹈 (柬埔寨)



舞 蹈 (印度)



四小天鵝



盘上舞



天鹅之一



白天鹅