



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG

江 西 教 育 出 版 社

江西省教育厅教学教材研究室 编

高中语文
目标测试
一年级·下学期
GAOZHONG YUWEN
MUBIAOCESHI



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

高中**语文**
目标测试
一年级·下学期
GAOZHONG YUWEN
MUBIAOCESHI

封面设计: 辜刚刚 徐艳萍

高中语文目标测试
一年级·下学期

江西省教育厅教学教材研究室编
江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路61号 330008)

江西省新华书店发行

江西樟树印刷有限公司印刷

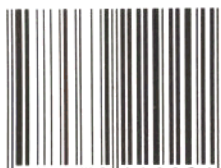
787毫米×1092毫米 16开本 6.75印张

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

ISBN 7-5392-2920-9/G·2852 定价: 7.75元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换
电话: 0791-6710427 (江西教育出版社产品制作部)

ISBN 7-5392-2920-9



9 787539 229201 >

目 录

第一单元	1
1 祝福	2
2 边城	7
3 荷花淀	11
4 装在套子里的人	14
第二单元	18
5 拿来主义	19
6 我若为王	22
7 庄周买水	25
8 剃光头发微	29
第三单元	34
9 南州六月荔枝丹	35
10 《物种起源》导言	39
11 神奇的极光	43
12 这个世界的音乐	46
第四单元	51
13 咬文嚼字	52
14 读《伊索寓言》	56

15 说“木叶”	59
16 米洛斯的维纳斯	63
第五单元	67
17 过秦论	68
18 鸿门宴	71
19 兰亭集序	75
20 归去来兮辞	78
第六单元	82
21 师说	83
22 阿房宫赋	86
23 谏太宗十思疏	89
24 种树郭橐驼传	92
附录 参考答案	97

第一单元



学习目标

1. 欣赏小说的人物形象。
2. 欣赏小说的语言。



学法指导

小说是一种叙事文学形式。它通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写。故事情节、人物性格的刻画、环境,特别是社会环境的具体描写,是小说的三个要素。欣赏小说,可以相应地分为三个方面,即欣赏小说的故事情节、人物形象和环境描写,体味其思想内容、生活情趣、艺术特色。而小说是语言的艺术,语言是欣赏的媒介,又是欣赏的对象。根据本单元学习重点的安排,主要应掌握欣赏小说的人物形象和小说语言的方法与切入点。

欣赏人物形象,可从两个角度入手:一是从分析环境入手,探究人物命运及其思想性格之所以如此的社会原因;一是从分析情节入手,把握人物性格特征。

欣赏小说的语言,必须细细咀嚼,细心品味,通过联系语境,想像情景,欣赏遣词造句的奇妙之处,领悟其言外之意、含蓄之美,初步感知作家的语言风格。

一、欣赏人物形象

当我们把欣赏的重点放在人物形象上时,环境与情节就成为赏析人物形象的依据。

1. 从分析环境入手,探究人物命运与思想性格之所以如此的社会原因。

分析环境时,必须注意以下四个方面:

第一,社会环境往往有复合的因素,有几个因素就应分析出几个因素。第二,分析社会环境应透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵。第三,注意人物与环境的辩证关系。第四,不断提高认识能力与分析能力。

2. 从分析情节入手,把握人物的性格特征。

根据故事情节,分析人物性格特征,必须注意以下四点:

第一,全面、恰当、实事求是。第二,注意人物性格的复杂性、多重性,多角度进行分析。第三,分清主次,把握其主要性格特征。第四,把握人物性格的发展变化。

二、欣赏小说的语言

文学是语言的艺术。文学欣赏是通过语言来进行的。从某种意义上说,文学作品特殊的魅力,就在于语言的魅力。揣摩是欣赏的基础,在揣摩的基础上,我们可以进一步欣赏小说语言的美感。如何欣赏小说语言,我们认为可从下面五个方面入手:

1. 细细咀嚼品味,进入美感享受。
2. 细心玩味,发现其不易察觉的妙处。
3. 联系语境,想像情景,欣赏语言之美。
4. 领悟小说的言外之意,欣赏其含蓄之美。
5. 初步感知作家的语言风格。

《祝福》

学习重点:认识造成祥林嫂悲剧的社会环境;从情节的发展探究祥林嫂的思想性格;欣赏小说中三次较为集中的外貌描写;欣赏小说中高度个性化、雅俗共赏和通过沉郁的色调传达出悲哀的感情的文学语言。

学习难点:作品中倒叙的艺术效果;几个重要语句的品味;从哲理层面思考小说的意义。

关键问题:思考祥林嫂每次遭遇的社会原因;祥林嫂如何面对遭遇。

《边城》

学习重点:把握作者对翠翠与爷爷两个人物形象的刻画。欣赏作者对青春期少女翠翠曲折心思的描写,了解翠翠茫然、惘然、朦胧、暧昧、无言可说的思绪,体会作者对翠翠“介于有心无心、有意无意之间,并非热恋中人,因而虽忧而不深,有忧虑却未失天真快乐”恰到好处的表达。学习作者对老人形象描写的含蓄与细腻,体会老人对孙女爱怜、忧虑、牵挂、希冀、心思极细、用心良苦的品格。

品味作者文白杂糅,丰富多变、古朴而典雅的现代典范小说语言。揣摩其节制与含蓄的表达方式,细细索解,准确把握人物的关系及其心理活动。

学习难点:小说中所表现的人与命运抗争的主题;小说中自然与人的关系;小说中“白塔”的意象理解。

关键问题:小说中翠翠父母之死与翠翠爱情经历的叠合,成为后者悲剧的不祥预兆。

《荷花淀》

学习重点:抓住水生及水生嫂两个主要人物进行分析,归纳概括其形象特征;品味质朴清新、明丽流畅、秀雅隽永、富有浓郁的乡土气息、耐人寻味的语言。

学习难点:五个青年妇女对话所体现出的个性特征;文中的景物描写所体现出的意蕴与暗示。

关键问题:从小说中所设置的巧合看其所蕴含的意义;体会文中的伏笔之妙。

《装在套子里的人》

学习重点:别里科夫性格的“三重性”。

学习难点:“当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子”等语句的品味;为什么说别里科夫决定结婚是昏了头,华连卡的笑声结束了别里科夫的人间生活?埋葬别里科夫既然大快人心,为什么“谁也不肯露出快活的感情”,却“露出忧郁和谦虚的脸相”?

关键问题:把握别里科夫既怕自己出乱子,又怕别人出乱子的心理;别里科夫为什么事事担惊受怕,从中看出专制统治的黑暗及契诃夫的讽刺艺术。

1 祝 福



基础知识

1. 下列词语中加点的字,注音不正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| A. 监生(jiān) | 桌帟(wéi) | 谬种(miù) | 间或一轮(jiàn) |
| B. 寒暄(xuān) | 蹙缩(cù) | 俨然(yǎn) | 少不更事(gēng) |
| C. 朱拓(tuò) | 炮烙(páo) | 形骸(hái) | 咀嚼赏鉴(jǔ) |
| D. 踌躇(chú) | 歆享(xīn) | 新正(zhēng) | 沸反盈天(fèi) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 钝响 支梧 周正 出格
- B. 彷徨 计画 定局 牲醴
- C. 幽微 怨府 驯熟 伶俐
- D. 预备 怪讶 诡秘 窃陷

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

①“怎么死的?——还不是穷死的?”他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

②晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。

③_____我知道,这并非借题在骂我;_____他所骂的还是康有为。

- A. 淡然 俨然 但/因为 B. 俨然 诚然 虽/但是
- C. 诚然 淡然 尽管/反正 D. 俨然 诚然 因/所以

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()

- A. 只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。
- B. 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?
- C. 老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表,每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时,总是如数家珍。
- D. 一项社会调查显示,如果丈夫的收入低于妻子,一部分男性难免会感到自惭形秽,甚至无端地对自己进行心理折磨。

5. 下列各句子中有语病的一句是()

- A. 旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显示出将到新年的气象来。
- B. 我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集经》和一部《四书衬》。
- C. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。
- D. 参加这次探险活动前他已写下了遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。

6. 下列选项,从语意连贯角度考虑,与原句衔接最为恰当的一项是()

_____我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐地舒畅起来。

- A. 然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错,魂灵的有无,我不知道。
- B. 即使厌见者不见,为人为己,也还都不错,然而在现世,则无聊生者不生;魂灵的有无,我不知道。
- C. 魂灵的有无,我不知道;即使厌见者不见,为人为己,也还都不错,然而在现世,则无聊生者不生。
- D. 魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。



阅读下文,完成7~10题。

大家仍然叫她祥林嫂。

然而这一回,她的境遇却改变得非常大。上工之后的两三天,主人们就觉得她手脚已没有先前一样灵活,记性也坏得多,死尸似的脸上又整日没有笑影,四婶的口气上,已颇有些不满。当她初到的时候,四叔虽然照例皱过眉,但鉴于向来雇用女工之难,也就并不大反对,只是暗暗地告诫四婶说,这种人虽然似乎很可怜,但是败坏风俗的,用她帮忙还可以,祭祀时候可用不着她沾手,一切饭菜,只好自己做,否则,不干不净,祖宗是不吃的。

四叔家里最重大的事件是祭祀,祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀,这回她却清闲了。桌子放在堂中央,系上桌帏,她还记得照旧的去分配酒杯和筷子。

“祥林嫂,你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手,又去取烛台。

“祥林嫂,你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈,终于没有事情做,只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂,但音调和先前很不同;也还和她讲话,但笑容却冷冷的了。

7. “她的境遇却改变得非常大”,单指上面一句所说的情况,还是指整个一段所说的情况?

8. 四叔所说的“这种人”指祥林嫂什么情况?为什么说她“败坏风俗”“不干不净”?

9. 镇上的人们为什么音调和先前不同,笑容也冷冷的?

10. 作者在叙事中流露出什么样的感情倾向?



拓展练习

阅读下文,完成11~14题。

父亲的病

鲁迅

大约十多年前罢,S城中曾经盛传过一个名医的故事:

他出诊金原来是一元四角,特拔十元,深夜加倍,出城又加倍。有一夜,一家城外人家的闺女生急病,来请他了,因为他其时已经阔得不耐烦,便非一百元不去。他们只得都依他。待去后,却只是草草地一看,说道“不要紧的”,开一张方,拿了一百元就走。那病

家似乎很有钱，第二天又来请了。他一到门，只见主人笑面承迎，道，“昨晚服了先生的药，好得多了，所以再请你来复诊一回。”仍旧引到房里，老妈子便将病人的手拉出帐外来。他一按，冷冰冰的，也没有脉，于是点点头道，“唔，这病我明白了。”从从容容走到桌前，取了药方纸，提笔写道：

“凭票付英洋壹百元正。”下面是署名，画押。

“先生，这病看来很不轻了，用药怕还得重一点罢。”主人在背后说。

“可以，”他说。于是另开了一张方：

“凭票付英洋贰百元正。”下面仍是署名，画押。

这样，主人就收了药方，很客气地送他出来了。

我曾经和这名医周旋过两整年，因为他隔日一回，来诊我的父亲的病。那时虽然已经很有名，但还不至于阔得这样不耐烦；可是诊金却已经是一元四角。现在的都市上，诊金一次十元并不算奇，可是那时的一元四角已是巨款，很不容易张罗的了；又何况是隔日一次。他大概的确有些特别，据舆论说，用药就与众不同。我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。先买药，再寻药引。“生姜”两片，竹叶十片去尖，他是不用的了。起码是芦根，须到河边去掘；一根经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。可是说也奇怪，大约后来总没有求购不到的。

据舆论说，神妙就在这地方。先前有一个病人，百药无效，待到遇见了什么叶天士先生，只在旧方上加了一味药引：梧桐叶。只一服，便霍然而愈了。“医者，意也。”其时是秋天，而梧桐先知秋气。其先百药不投，今以秋气动之，以气感气，所以……我虽然并不了然，但也十分佩服，知道凡有灵药，一定是很不容易得到的，求仙的人，甚至于还要拼了性命，跑进深山里去采呢。

这样有两年，渐渐地熟识，几乎是朋友了。父亲的水肿是逐日利害，将要不能起床；我对于经霜三年的甘蔗之流也逐渐失了信仰，采办药引似乎再没有先前一般踊跃了。正在这时候，他有一天来诊，问过病状，便极其诚恳地说：

“我所有的学问，都用尽了。这里还有一位陈莲河先生，本领比我高。我荐他来看一看，我可以写一封信。可是，病是不要紧的，不过经他的手，可以格外好得快……”

这一天似乎大家都有些不欢，仍然由我恭敬地送他上轿。进来时，看见父亲的脸色很异样，和大家谈论，大意是说自己的病大概没有希望的了；他因为看了两年，毫无效验，脸又太熟了，未免有些难以为情，所以等到危急时候，便荐一个生手自代，和自己完全脱了干系。但另外有什么法子呢？本城的名医，除他之外，实在也只有一个陈莲河了。明天就请陈莲河。

陈莲河的诊金也是一元四角。但前回的名医的脸是圆而胖的，他却长而胖了；这一点颇不同。还有用药也不同，前回的名医是一个人还可以办的，这一回却是一个人有些办不妥帖了，因为他一张药方上，总兼有一种特别的丸散和一种奇特的药引。

芦根和经霜三年的甘蔗，他就从来没有用过。最平常的是“蟋蟀一对”，旁注小字道：“要原配，即本在一窠中者。”似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。但这差使在我并不为难，走进百草园，十对也容易得，将它们用线一缚，活活地掷入沸汤中完事。然而还有“平地木十株”呢，这可谁也不知道是什么东西了，问药店，问乡下人，问卖草药的，问老年人，问读书人，问木匠，都只是摇摇头，临末才记起了那远房的叔祖，爱种一点花木的老人，跑去一问，他果然知道，是生在山中树下的一种小树，能结红子如小珊瑚珠的，普通都称为“老弗大”。

“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”药引寻到了，然而还有一种特别的丸药：败鼓皮丸。这“败鼓皮丸”就是用打破的旧鼓皮做成；水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨“洋鬼子”，预备打他们，练了些兵称作“虎神营”，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。可惜这一种神药，全城里只有一家出售的，离我家就有五里，但这却不像平地木那样，必须暗中摸索了，陈莲河先生开方之后，就恳切详细地给我们说明。

“我有一种丹，”有一回陈莲河先生说，“点在舌上，我想一定可以见效。因为舌乃心之灵苗……价钱也并不贵，只要两块钱一盒……”

我父亲沉思了一会，摇摇头。

“我这样用药还会不大见效，”有一回陈莲河先生又说，“我想，可以请人看一看，可有什么冤愆……医能医病，不能医命，对不对？自然，这也许是前世的事……”

我的父亲沉思了一会，摇摇头。

凡国手，都能够起死回生的，我们走过医生的门前，常可以看见这样的扁额。现在是让步一点了，连医生自己也说道：“西医长于外科，中医长于内科。”但是S城那时不但没有西医，并且谁也还没有想到天下有所谓西医，因此无论什么，都只能由轩辕岐伯的嫡派门徒包办。轩辕时候是巫医不分的，所以直到现在，他的门徒，就还见鬼，而且觉得“舌乃心之灵苗”。这就是中国人的“命”，连名医也无从医治的。

不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然地开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

从此我便不再和陈莲河先生周旋，只在街上有时看见他坐在三名轿夫的快轿里飞一般抬过；听说他现在还康健，一面行医，一面还做中医什么学报，正在和只长于外科的西医奋斗哩。

中西的思想确乎有一点不同。听说中国的孝子们，一到将要“罪孽深重祸延父母”的时候，就买几斤人参，煎汤灌下去，希望父母多喘几天天气，即使半天也好。我的一位教医学的先生却教给我医生的职责道：可医的应该给他医治，不可医的应该给他死得没有痛苦。——但这先生自然是西医。

父亲的喘气颇长久，连我也听得很吃力，然而谁也不能帮助他。我有时竟至于电光一闪似的想道：“还是快一点喘完了罢……”立刻觉得这思想就不该，就是犯了罪；但同时又觉得这思想实在是正当的，我很爱我的父亲。便是现在，也还是这样想。

早晨，住在一门里的衍太太进来了。她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着。于是给他换衣服；又将纸锭和一种什么《高王经》烧成灰，用纸包了给他捏在拳头里……

“叫呀，你父亲要断气了。快叫呀！”衍太太说。

“父亲！父亲！”我就叫起来。

“大声！他听不见。还不快叫？！”

“父亲!!! 父亲!!!”

他已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微生睁，仿佛有一苦痛。

“叫呀！快叫呀！”她催促说。

“父亲!!”

“什么呢？……不要嚷。……不……”他低低地说，又较急地喘着气，好一会，这才复了原状，平静下去了。

“父亲!!!”我还叫他，一直到他咽了气。

我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处。

11. 作者开篇为何叙述 S 城的一个名医的故事？
12. 作者的一位教医学的先生说：“可医的应该给他医治，不可医的应该给他死得没有痛苦。”你同意这种观点吗？为什么？
13. 文末作者为什么说“这却是我对于父亲的最大的错处”？
14. 作者深爱自己的父亲，然而，就这样一个热爱父亲的人却希望父亲“快一点喘完了吧”。你是怎样理解的？

2 边 城



基础知识

1. 下列词语中加点的字的读音正确的一项是()

悲 <u>悯</u>	角 <u>隅</u>	应 <u>和</u>	莞 <u>尔</u> 而笑
A. mǐn	yú	hè	wǎn
B. mín	yú	hé	wǎn
C. mǐn	yí	hè	wán
D. mín	yí	hé	wán

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

A. 凄凉	忌讳	休养生息	喧宾夺主
B. 放肆	缠绵	一劳永逸	绿草如茵
C. 攀折	悲悯	词不达义	杳无音信
D. 草荐	狡猾	敷衍塞责	徇私舞弊

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当一组是()

- ①我要_____的本是一种“人生的形式”，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。
- ②她在月光下坐了一阵，心里却当真_____听一个人来唱歌。

③她便同祖父故意生气似的,很_____的去想到这样一件不可能事情。

- A. 呈现 愿意 随意 B. 表现 乐意 放肆
C. 呈现 乐意 随意 D. 表现 愿意 放肆

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()

- A. 小说的故事情节是,在风光秀丽的湘西,生活着相依为命的祖父孙女两人。
B. 翠翠美丽纯洁,情窦初开,她爱上了船总的二儿子傩送。
C. 在书籍的浩瀚海洋里,学会使用书目,常常能取得事半功倍的效果。
D. 但老船夫却作错了一件事情,把昨晚唱歌人“张冠李戴”了。

5. 下列各句中有语病的一句是()

- A. 我本来就只求效果,不问名义;效果得到,我的事就完了。
B. 这作品原本近于一个小房子的设计,用少料,占地少,希望他既经济而又不缺少空气和阳光。
C. 这种世界即或根本没有,也无碍于故事的真实。
D. 根据心理学家分析,一个人进步的快慢,关键在内因起决定作用。

6. 下列句子有歧义的一句是()

- A. 据全国打假办对假冒严重的 60 家企业进行发函调查,其共耗费年打假费 1.57 亿元。
B. 这作品从一般读者印象上找答案,我知道没有人把他看成载道作品,也没有人觉得还是民族文学,也没有人认为是农民文学。
C. 若处置题材表现人物一切都无问题,那么,这种世界虽消灭了,自然还能够生存在我那故事中。
D. 我主意不在领导读者去桃源旅行,却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市几个愚夫俗子,被一件小事牵连在一处时,各人应有的一分哀乐,为人类“爱”字作一度恰如其分的说明。



语段精读

阅读下文,完成 7~10 题。

有人带了礼物到碧溪咀,掌水码头的顺顺,当真请了媒人为儿子向渡船的攀亲戚来了。老船夫慌慌张张把这个人渡过溪口,一同到家里去。翠翠正在屋门前剥豌豆,来了客并不如何注意。但一听到客人进门说“贺喜贺喜”,心中有事,不敢再呆在屋门边,就装作追赶菜园地的鸡,拿了竹响篙唰唰的摇着,一面口中轻轻喝着,向屋后白塔跑去了。

来人说了些闲话,言归正传转述到顺顺的意思时,老船夫不知如何回答,只是很惊惶的搓着两只茧结的大手,好像这不会真有其事,而且神气只像在说:“好好,那好。”其实这老头子却不曾说过一句话。

马兵把话说完后,就问作祖父的意见怎么样。老船夫笑着把头点着说:“大老想走车路,这个很好。可是我得问问翠翠,看她自己主意怎么样。”来人走后,祖父在船头叫翠翠下河边来说话。

翠翠拿了一簸箕豌豆下到溪边,上了船,娇娇的问他的祖父:“爷爷,你有什么事?”祖父笑着不说什么,只偏着个白发盈额的头看着翠翠,看了许久。翠翠坐到船头,低下头去剥豌豆,耳中听着远处竹篁里的黄鸟叫。翠翠想:“日子长咧,爷爷话也长了。”翠翠心轻

轻的跳着。

过了一会祖父说：“翠翠，翠翠，先前来的那个伯伯来作什么，你知道不知道？”

翠翠说：“我不知道。”说后脸同颈脖全红了。

祖父看看那种情景，明白翠翠的心事了，便把眼睛向远处望去，在空雾里望见了十五年前翠翠的母亲，老船夫心中异常柔和了。轻轻的自言自语说：“每一只船总要有个码头，每一只雀儿得有个巢。”他同时想起那个可怜的母亲过去的事情，心中有了一点隐痛，却勉强笑着。

翠翠呢，正从山中黄鸟杜鹃叫声里，以及山谷中伐竹人“嘏，嘏”一下一下的砍伐竹子声音里，想到许多事情。老虎咬人的故事，与人对骂时四句头的山歌，造纸作坊中的方坑，铁工厂熔铁炉里的泄出的铁汁……耳朵听来的，眼睛看到的，她似乎都要去温习温习。她之所以这样作，又似乎全只为了希望忘掉眼前的一桩事而已。但她实在有点误会了。

祖父说：“翠翠，船总顺顺家里请人来作媒，想讨你作媳妇，问我愿不愿。我呢，人老了，再过三年两载会过去的，我没有不愿的事情。这是你自己的事，你自己想想，自己来说。愿意，就成了；不愿意，也好。”

翠翠不知如何处理这个问题，装作从容，怯怯的望着老祖父。又不便问什么，当然也不好回答。

祖父又说：“大老是个有出息的人，为人又正直，又慷慨，你嫁了他，算是命好！”

翠翠明白了，人来做媒的大老！不曾把头抬起，心忡忡的跳着，脸烧得厉害，仍然剥她的豌豆，且随手把空豆荚抛到水中，望着它们在流水中从从容容的流去，自己也俨然从容了许多。

见翠翠总不作声，祖父于是笑了，且说：“翠翠，想几天不碍事。洛阳桥并不是一个晚上造得好的，要日子咧。前次那人来的就向我说到这件事，我已经就告过他：车是车路，马是马路，各有规矩。想爸爸作主，请媒人正正经经来说是车路；要自己作主，站在对溪高崖竹林里为你唱三年六个月的歌是马路，——你若欢喜走马路，我相信人家会为你在日头下唱热情的歌，在月光下唱温柔的歌，一直唱到吐血喉烂！”

翠翠不作声，心中只想哭，可是也无理由可哭。祖父再说下去，便引到死去了的母亲来了。老人说了一阵，沉默了。翠翠悄悄把头撂过一些，祖父眼中业已酿了一汪眼泪。翠翠又惊又怕怯生生的说：“爷爷，你怎么的？”祖父不作声，用大手掌擦着眼睛，小孩子似的咕咕笑着，跳上岸跑回家去了。

翠翠心中乱乱的，想赶去却赶不去。

雨后放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。溪边芦苇水杨柳，菜园中菜蔬，莫不繁荣滋茂，带着一分有野性的生气。草丛里绿色蚱蜢各处飞着，翅膀搏动空气时窸窣作声。枝头新蝉声音已渐渐洪大。两山深翠逼入竹篁中，有黄鸟与竹雀杜鹃鸣叫。翠翠感觉着，望着，听着，同时也思索着：

“爷爷今年七十岁……三年六个月的歌——谁送那只白鸭子呢？……得碾子的好运气，碾子得谁更是好运气？……”

痴着，忽地站起，半簸箕豌豆便倾倒到水中去了。伸手把那簸箕从水中捞起时，隔溪有人喊过渡。

7. 文中“翠翠心轻轻的跳着”反映了她什么样的心理世界？

8. “每一只船总要有个码头,每一只雀儿得有个巢”的潜台词是什么?
9. 试体会“翠翠明白了,人来做媒的大老! 不曾把头抬起,心忡忡的跳着,脸烧得厉害,仍然剥她的豌豆,且随手把空豆荚抛到水中去,望着它们在流水中从从容容的流去,自己也俨然从容了许多”这一细节的内涵。
10. 结尾在文中有何作用?



拓展练习

阅读下文,完成 11~14 题。

胖子和瘦子

冯骥才

这城里,胖子和瘦子是一对朋友。一个胖得出奇,一个瘦得惊人。这胖子等于瘦子四个左右。

那时,胖子走红运。当官儿必须是胖子,画家专画胖子。人人说胖子块头足、身壮力不亏,能显出真正男子气。于是就出现愈胖愈好的趋势。这位本城最胖的胖子就受到格外重视,人们都向他讨教胖身术。他的照片、言论、轶事,到处争抢刊载。其中他的两句发胖经验:“多吃多睡。动不如静。”被全城人当做口头禅与座右铭。照这两句话去做,果真见效!本城的胖子就愈来愈多,但一时胖不起来而鼓腮挺肚、假装胖子的也不乏其人。一次胖子被一群记者纠缠住,非请他说一说发胖的秘诀不可。他信口说一句:“要衣松带宽!”当日全城加肥衣服被抢购一空。各种腰带又滞销了。此刻,任何有能耐的大导演、演员、球星、发明家、魔术大师、特异功能者,都压不过胖子的名气。

某日,胖子兴致勃勃地去找老朋友瘦子。他见瘦子依然细骨伶仃,便伸出肉碾儿一般的食指直指瘦子的肋巴骨说:

“现在城里人都学我,你是我的好朋友,为什么反不学我?天下还有比你再瘦的人吗?”瘦子淡淡一笑,颇含自负地说:

“别看你一时走红,等你过了劲儿,就该轮到我了。不信,走着瞧吧!”

过一年,真有变化。不知哪来一种说法:人胖,发喘,出汗,行动不便,脂肪囤积多,容易患心血管病,有百害而无一利。当人们对一种东西的好奇与兴致渐渐淡了,相反的东西就现出魅力。这说法即刻像一阵风吹遍全城,跟着,有人在报纸上发表整版一篇文章,曰《瘦子好》,文章扬瘦抑胖,议论周密,又十分有理。它说,瘦子灵便,体轻,占用空间小,不易患心血管病。据统计,长寿的人中,百分之九十八是瘦子,百分之一是胖不瘦的,只有一个胖子,看来胖子长命纯属偶然。

自此，人们又开始关心瘦身法了，那个一直被世人遗忘的瘦子，终于被人们当做一件稀世的宝贝发现了。瘦子的经验刚好与胖子的相反。他要人们：节食、素食、少吃粮，不喝啤酒，早起打拳，饭后散步，生命在于运动……于是，原先写文章称颂胖子的那些人，又笔锋一转，纷纷撰文，引经据典，有理有据，证实瘦子的经验如何宝贵、可靠和正确。并赞美瘦子是“当代人最佳体重”，“典型形象”等等。报刊上有关的照片、轶事、经验、趣闻、言论、访问记、报告文学，像漫天飞花，风靡一时。

这天，瘦子在街上遇见胖子。胖子被冷落了，灰头灰脑，无精打采，他感慨地对瘦子说：

“当初你的话还真说对了，早知听你的话，提早设法变瘦，如今一下很难瘦下去！”

瘦子听了，摇了摇他干树枝似的手指说：

“不！你应该保持这样，说不定哪天又时兴胖子了！”

11. 第二段的中心内容是什么？

12. “别看你一时走红……走着瞧吧”在文中起什么作用？

13. 文中“过一年，真有变化”中的“变化”指的是什么？

14. 文章意在讽刺一种什么社会现象？

3 荷花淀



基础知识

1. 下列句中加点的字，读音不正确的一项是()

- A. 第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。(diǎn)
- B. 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。(bèn)
- C. 说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。(qiú)
- D. 你看他们那横样子，见了我们爱搭理不搭理的！(hèng)

2. 下列词语中有错别字的一组是()

- A. 柔滑 嘱咐 湿润 B. 气喘 晌午 警戒
- C. 震动 吆喝 搭理 D. 安慰 围剿 细腻

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

①苇眉子又薄又细,在她怀里_____着。

②大人孩子我给你照顾,什么也不要_____。

③战士们的三只小船就奔着东南方向,箭一样飞去,不久就_____在中午水面的烟波里。

A. 闪动 挂念 消失 B. 跳跃 挂念 潜游

C. 跳跃 惦记 消失 D. 闪动 惦记 潜游

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()

A. 女人们到底有些藕断丝连。

B. 改版后的《扬子晚报》令我喜爱有加,篇篇精读,那怕遇有蛛丝马迹之错,我也会心痛不已。

C. 我的眼光越过了生死的界限,将人世间的一切都置之度外,去探求那赤裸裸的真理。

D. 今晚,天津体育馆内万余名观众的掌声经久不息,震耳欲聋,淹没了馆外的惊雷。

5. 下列各句中有语病的一句是()

A. 《荷花淀》仿佛一篇散文,没有复杂曲折的情节,只是选取生活的几个场景,来刻画人物性格,表现人物美好的心灵。

B. 《荷花淀》等作品,已成为广泛流传的名篇,文艺界甚至以其为现代文学的一种风格流派的标志,视为“荷花淀派”的主要代表作。

C. 陆文夫《围墙》的语言是柔婉、细丽的,它对新围墙落成之后,在夜色灯光之下与主建筑相互映照的描写,有光有色,有动有静,就像一首写景抒情诗。

D. 优秀的现代小说,无论长短,每一篇都是一个精美的。

6. 下列句中短语顺序排列正确的一项是()

王蒙的一些近乎意识流的作品,满纸都是心理联想,_____

A. 颠倒错乱,无边无际,显得毫无拘束而潇洒。

B. 显得毫无拘束而潇洒,颠倒错乱,无边无际。

C. 无边无际,颠倒错乱,显得潇洒而毫无拘束。

D. 显得潇洒而毫无拘束,无边无际,颠倒错乱。



语段精读

阅读下文,完成7~10题。

月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买:“好席子,白洋淀席!”

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起

一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

7. 作者把月光下银白雪亮的席子比做“洁白的雪地”“洁白的云彩”，这样的描写对刻画人物有什么作用？

8. 从上面的描写中包含着作者怎样的思想感情？

9. “水面笼起一层薄薄透明的雾”，给人怎样的美感？

10. 文中写雾、风、荷花香分别诉诸于什么感觉？有何作用？



拓展训练

阅读下文，完成 11~14 题。

月光·手帕

原野

很多年以前，我在医院为父亲陪床。病人熟睡后，陪床的人并没有床可睡。时间已是后半夜，我散步在一楼和三楼的楼梯间。

这时的医院没什么走动了，几个乡下人披着棉袄蹲在楼梯口吸烟。

偶尔，有带着口罩的护士手执葡萄糖轻盈往来。

我下到一楼，又拾阶上楼。走在我前面的一个小姑娘，约摸是个中学生，行走间蹲下，拣一样东西，旋又走开了，回头瞅我一眼。她走开后，地上一个薄白之物仍放着，像一个手帕。我走近看，这不是手帕，而是一小片月光摊在楼梯上。为什么是一小片呢？原来从被钉死的落地长窗斜照进来的，只有一方手帕大的小窗未钉死。子夜之时，下弦月已踱到西天。这一片月光射入，在昏黄的楼道灯光下，弥足可贵。

小姑娘误以为这是奶白色的手帕，她弯腰时，手指触到冰凉水泥地上便缩回了。她瞅了我一眼，也许是怕笑话。

我不会嘲笑她，这一举动里充满生机。小姑娘也是一个病人的家属，我不知她的病人在床上煎熬着怎样的痛苦，但是她的心里仍装着美，不然不会把月光误作手帕。

在她发现这块“月光手帕”前，我已将楼梯走了几遍，对周遭懵然无动于衷，正是因为她弯腰，才诱使我把这一小片月色看成是手帕，或者像手帕，但我感伤于自己没有她那样的空灵，走过来也不会弯下腰去。因为一双磨练得很俗的眼睛极易发现月光的破绽，也就失去了一次美的愉悦。

许多年过去了，我对此事有了新的想法。多么喜欢她把这块“手帕”捡起来，抖一下，