

人 文 中 国 书 系

中国文学

姚 丹 编著





人 文 中 国 书 系

第一辑

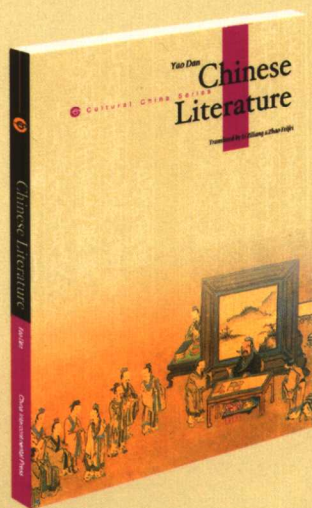
中国书法
中国园林
中国京剧
中国民居
中国服饰
中国饮食
中国文物
中国博物馆
中国民间美术

第二辑

中国茶
中国节日
中国陶瓷
中国文学
中国古代发明
中国绘画艺术
中国建筑艺术
中国传统医药
中国传统工艺

责任编辑 覃田甜

整体设计 田 林



人 文 中 国 书 系

中国文学

姚丹 编著

辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学 / 姚丹编著; —北京: 五洲传播出版社, 2006.9

ISBN 7-5085-0973-0

I. 中... II. 姚... III. 文学史 - 中国 - 通俗读物

IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104857 号

中国文学

编 著 者 姚 丹

责任编辑 覃田甜

整体设计 田 林

设计制作 北京尚捷时迅文化艺术有限公司

出版发行 五洲传播出版社 (北京海淀区北小马厂 6 号 邮编: 100038)

电 话 8610-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 720 × 965 毫米 1/16

印 张 9.5 印张

字 数 62 千字

印 数 1-4000

书 号 ISBN 7-5085-0973-0/I · 88

定 价 34 元

目录

前言	5
【诗经】	7
十五国风	9
周民族的史诗	11
诸子散文	15
【老子】	17
【论语】	20
【孟子】	23
【庄子】	26
屈原与楚辞	31
屈原其人	32
【离骚】	34
楚辞	36
【史记】——「史家之绝唱，无韵之离骚」	41
先秦的史传之文	42
【史记】基本情况	43
【史记】的人物描写	45
历史与文学	48

魏晋文学与陶渊明

51

李白——浪漫主义的天才诗人

57

杜甫——悲悯天下的诗之圣者

67

「小李杜」——晚唐的哀艳诗音

75

李商隐

76

杜牧

79

词——能歌唱的诗

83

苏轼

86

李清照

90

辛弃疾

93

元曲双辉

97

关汉卿

98

王实甫

102

中国古代小说源流简述

107

早期长篇章回小说——【三国演义】、【水浒传】、【西游记】

113

【三国演义】

116

【水浒传】

118

【西游记】

122

【聊斋志异】——文言小说的高峰

127

【红楼梦】

135

附录：中国历史年表

148

前言

光辉灿烂的中国古代文化，保存至今、依然能为我们所欣赏的，最完整的当数中国古代文学。中国古代的音乐、绘画，也都十分发达，但古乐谱多已散佚，绘画的真迹能见到的多是宋代以后的。惟有文学，先民创造的短歌与神话，今天仍为我们所熟知；《诗经》里周朝的皇天后土，依然是我们生活的家园。我们吟咏《诗经》、诵读诸子，其中有天理、有人情，横贯三千年的岁月，铸就了华夏民族华赡沉厚的文化认同。

中国有比较明确的历史记载的朝代自周朝始，周朝也是后来哲人想象中国温柔敦厚、诗乐礼教治国的母本。古代理想的政治模式不是权力的统治，而是教化的施育。对“庶人”（平民百姓）进行教化施育的是“士”。“士”是低层的贵族。周制天子以下为贵族，上层贵族为大夫；下层贵族为士，有上士、中士和下士，下士与庶民衔接。中国最初的文学就是士的文学，士把来自民间的庶民们的歌谣搜集整理加工，呈送给天子，使其观风俗、知民心。这就是留在最早的诗歌总集《诗经》中“国风”那一部分的诗歌，而宗庙祭祀所作诗篇在《诗经》“颂”中，历史记载则在《诗经》“雅”中。中国文学在其源头就是实用的，关乎人伦日用，关乎政治教化，与民众的精神生活息息相关。而这也是本书所认定的中国文学的基本精神。

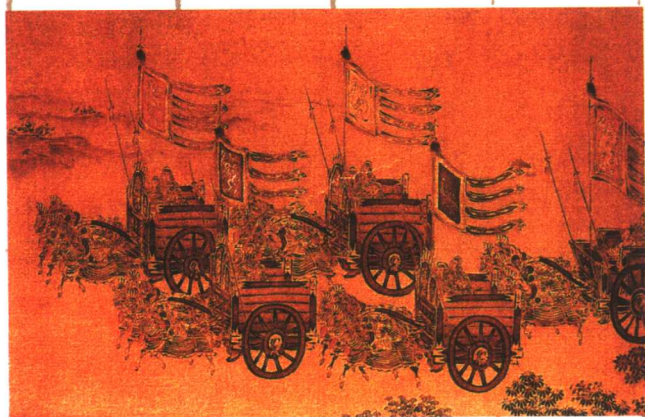
中国人讲求“天人合一”，相信人伦日用的根本与天理相



通，那些文学中的天才，他们所想象、所关注的是整个宇宙，是历史，是普通民众的悲辛。所以，屈原屡次遭受诽谤误解，却仍不肯去国，“哀民生之多艰”，在漫漫长路上“问天”；春秋战国诸子——实是怀抱济世救民抱负的哲人——留下的言论或文章，是他们的心迹与行迹。孔孟老庄奔走于诸侯间，精气却超拔于所要说服的人主，乃因他们追求的是“为天地立心”、“为万民请命”，所以诸子的文章有情、有理。逮至汉代，司马迁以一部历史著作《史记》“究天人之际”、“成一家之言”，接续诸子纵游宇宙、评鹭世道人心的奔放与敏锐。唐宋之李白、苏轼，亦是“天生我材必有用”，与日月山川对谈共舞，其底蕴却也是“叹息肠内热”的关怀。这些都是中国文学中的大气象。

自元开始，中国民气遭受重挫，中国文学的格局也为之一变。此前士人虽是为民请命，其关怀在民，而其言说的对象却是在上者。此后，他们出没于勾栏瓦舍，为草民写剧本、写通俗小说，供他们劳作之余消遣，这就不得不顾及普通人的趣味和接受能力，这时候中国文学中的“喜剧精神”开始凸显，如关汉卿。而文学对于民众日常生活的直接影响，也在长篇通俗小说的流行中得以实现，至今中国人关于“忠”、“义”的理解仍主要来自《三国演义》与《水浒传》。18世纪中期，一部西方意义上独立的文人小说《红楼梦》横空出世，以写家族史、女性命运与“人生如梦”的色空观为世人与后人所瞩目，是中国最伟大的长篇小说。此后无大家。到20世纪初叶，中国爆发“五四”新文化运动，鲁迅以其不多的小说和众多的杂文，为中华民族造影画像，型塑了此后数十年间中国人的自我想象。

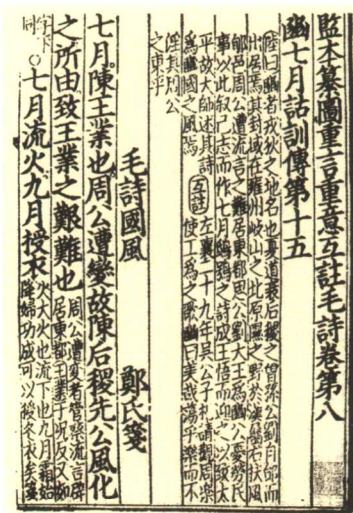
【诗 经】





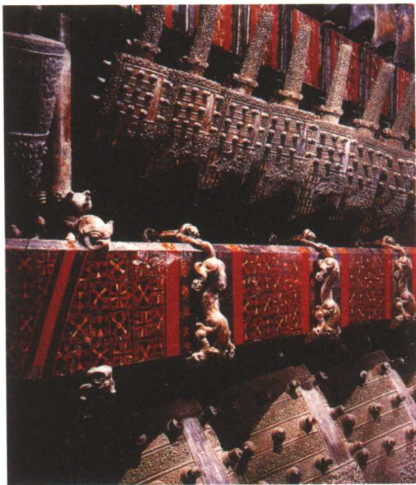
中国文学有着悠远的历史，而《诗经》是中国文学最重要的源头之一，它是中国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶（约公元前11世纪—前6世纪）将近五百年间的诗歌作品，共三百零五篇。这部诗歌总集的编订者，现在一般都认为是孔子。而诗的来源，大约有下列几种：首先是来自“献诗”，周天子听政之时，公卿列士向天子献诗，起到讽谏或赞颂的作用；其次是来自“采诗”，周王朝或各诸侯国的乐官，摇着木铎，到乡间闾巷搜集老百姓当中流传的诗歌；还有一部分诗歌，是在祭祀、宴飨等仪式中使用的乐歌，则是由王朝的乐官或巫、史等“专业”创作者完成的。

相应地，这些诗歌在《诗经》当中有不同的归类：来自民间的属于“风”；献给周天子以讽谏或颂扬的属于“雅”；祭祀、宴飨之诗则属于“颂”。“风”、“雅”、“颂”原只是音乐上的分类，“风”指各诸侯国的地方音乐；“雅”是“正”的意思，雅乐是朝廷上使用的，也可称为



《诗经》书影，宋刻本，北京图书馆藏。

“宫廷音乐”；“颂”则是连歌带舞，节奏较为舒缓的舞曲，主要在祭祀的时候用。由于音乐及其用途的不同，《诗经》中的风、雅、颂三个部分在内容、审美风格上不完全一致。“雅”、“颂”庄重繁缛，而“风”，也称“国风”，更灵动飞扬，似乎前者属庙堂，后者属民间。不过如果考虑到《诗经》写作的西周时期，当时的政治与文化都还以贵族为中心，非贵族的“民人”，他们还没有多少人身自由，更没有余裕来创作。因此，《诗经》中的“国风”也仍然是贵族的作品，但有时候他们会替田夫野老代言。



编钟是贵族王侯在举行祭祀、宴饮歌舞之时使用的主要礼乐器。

十五国风

普通中国人谈到《诗经》，往往指的是《诗经》中“国风”这一部分，而“国风”当中的爱情诗也颇为多姿多彩，有的一往情深，有的放纵恣肆，有的朴丽清新，都是“天地元声”，而无矫揉颓靡之象。

“诗”的开篇，国风的《周南·关雎》便以男女相慕开始：

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

这句诗，大概是中国最著名的诗句之一，提到《诗经》，人们大都会想到这句诗。“雎鸠”据说是一种水鸟，宋朝理学家朱熹说这种水鸟“尤笃于伉俪之情，说者谓其一或死，其一亦即忧思不食，憔悴而死”。虽然作为理学家的朱熹，他的着眼点是在雎鸠的“忠贞”——配偶死去，自己也不独活，但结合汉代以来儒家正统派对《周南·关雎》是“咏后妃之德”的定论，朱熹实际上是在要求女性



的“忠贞”，要求女性守节或殉节是宋朝理学的一大特色。说雉鸠“忠贞”当然都是后人附会在《关雎》上的“过度阐释”。在最初的诗作者那里，恐怕主要地还是表达一种对所爱之人的思慕之情。尽管我们今天也还不能确知“雉鸠”是一种怎样的鸟，但大致可以想象，这种鸟是雌雄双飞双栖、感情甚笃。诗人看到鸟儿“相爱”的情景，不由得触动自己的相思之情。于是他吟咏起来：“关关”地叫着相互应和的雉鸠，在河里的小沙洲上；美丽娴静的姑娘，是我的好伴侣呀。接着诗歌抒发了他对姑娘的思念之情，寝食难安，梦想着有一天能够获得姑娘的芳心。

《诗经》当中的爱情诗篇是多种多样的，其中，所爱对象的可望不可及是诗人反复吟咏的主题，也是最打动人、给后人最多想象的，《关雎》如此，《蒹葭》亦然。

《秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

“蒹葭”就是芦苇类植物，法国哲人帕斯卡尔说“人是一株会思考的芦苇”，已明言人之脆弱。而这首诗歌，以“蒹葭”起兴，“起兴”指诗人由一事物引发自己的诗思，柔软的芦苇在秋天的水边摇曳，爱人似乎就在对岸，等我设法接近时，发觉道路漫长，而爱人似乎永远在一处不可及的“水中央”。这首诗写出了思念“伊人”的惆怅之情，或许他们曾经相恋过，而此时则为水所隔，苍凉迷蒙的秋色与诗人的心情相近。

当然，《国风》的内容是很广泛的，其中还有很多的农事诗、战争徭役诗。如《邶风·七月》就是著名的有关



《豳风图》(局部),宋代马和之画。《豳风·七月》是一首农事诗,叙述了农人全年的劳动情景。这是为该诗配写的诗意画,表现了年终农闲之际,农人聚在一起的宴饮之乐。

农民生活的诗歌,写了他们一年的辛勤劳作。

比起《雅》、《颂》来,《国风》的语言更接近口语,在《雅》、《颂》中凝重呆板的四言重新又变得活泼生动起来。《国风》中还有许多美丽无边、灵动旷达或忧怀深广的诗句。

周民族的史诗

学者们通常会注意到《诗经》的“史诗品格”,而推崇《大雅》当中的一些篇章。《大雅》当中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇被当作周民族的史诗。



在西方，“史诗”的概念首先是由亚里士多德提出的，而代表性的作品是荷马的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。从诗的体制来看，即使是上述五篇也无法和荷马史诗相提并论，但以韵文的方式来讲述本民族起源时期的英雄神话、传说和历史故事，却使这几篇具有了史诗的品格，叙述的是周民族从部落时代直到战胜殷商的故事。这是周民族的史诗，先王的形象各具特点：后稷善农耕，公刘淳朴正直，古公亶父有远见、能创业，文王以美德著称，武王以军功武力平定天下。这些诗歌在周初被写定，先前已经在民族中流传了很长时间，神话的影响尚未消散，先民们带着天真的世界想象，把自己的祖先塑造成半人半神。

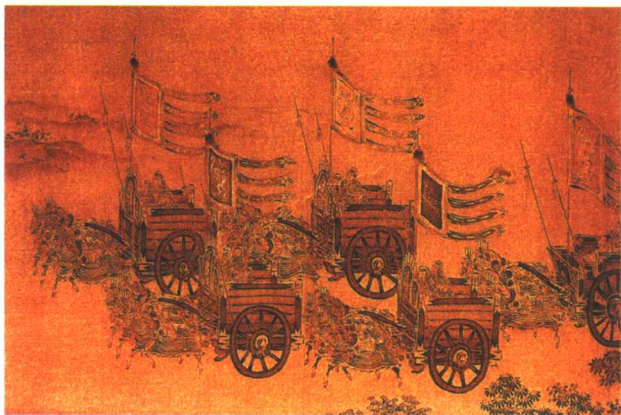


周始祖后稷像

《生民》讲述的是周民族的始祖后稷的生平故事。后稷的母亲姜嫄“履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙”，就是说姜嫄在野外行走，看见地上有大脚印，就好奇地踩上去，内心受到震动，之后就怀孕生了后稷，而这大脚印实际上是神的足迹。童贞女感神意而受孕的事，在西方最有名的当然是耶稣诞生的故事。耶稣诞生时有天使来报告，而且他的父母并不嫌弃他；但后稷出生后，他

的母亲起初觉得这个不明来历的孩子有点不祥，就想抛弃他。先是把他丢在路上，好让牛羊践踏，但牛羊经过时却十分小心地绕开孩子；后来把他投到冰面上，但随即就为各种飞鸟所覆盖，免于冻死。这个“天神”的儿子就在奇迹中得以存活，并逐渐长大。后稷长大之后，擅长稼穡，教会族人耕种，族人于是能安居于邠地。后稷的曾孙——笃厚实诚的公刘又带领族人迁徙到了豳，此后文王出生，周民族此时的实力已经十分强大。《皇矣》叙述了文王伐密伐崇的战争，而《大明》叙述的重点则在武王伐商，写得十分生动。这是一场“以少胜多”的战争，战争的场面在短短的几十个字中得到了渲染铺排——“殷商之旅，其会如林”，写殷朝“正规军”兵士众多，来势汹汹，大有“以大压小”之势；“牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭，维师尚父，时维鹰扬，凉彼武王，肆伐大商，会朝清明”，写武王的对阵，面对大军压力的紧张、警觉，特别是太师尚父如苍鹰般矫健的形象，预示着周民族军队所向披靡，取得最后胜利。

可以说，《诗经·大雅》中的这些篇章，确实构成了周民族英雄创业的史诗。当然，从其体制上与荷马史诗的鸿篇巨制不能相提并论。二者存在很大区别，荷马史诗的叙事性更强，而《大雅》中的这些史诗有着强烈的抒情倾向；荷马史诗由民间行吟诗人在民间传唱，口耳相传，随时增删，而周民族的史诗则是由周朝的史官乐官撰写，在祭祀先祖的仪式上歌唱，

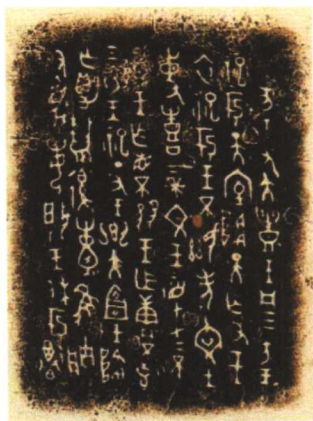


《出车图卷》，宋代马和之画，表现了周朝军队凯旋还师的场景。



基本内容比较固定。

从诗歌精神追求来看,《诗经》和荷马史诗也存在着不同。荷马史诗充满冒险和探寻精神,《奥德赛》虽以奥德修斯的归乡为情节发展线索,但史诗所铺叙的是奥德修斯的冒险经历,是人与自然的斗争与冒险。而《诗经》所记述的还是周民族如何在与自然的和谐共处中创造自己的文明。人们眷恋的是平静和睦的乡村生活,而并不主动对外扩张,后来的战争也是为了驱逐外敌、反抗暴政。



西周·天亡铜簋,其内底有78字铭文,记述周武王灭商后在“天室”举行祭祀大典。