

明代小楷 第一 高手的代表作

文徵明书小楷

《前后出师表》

《前后赤壁赋》

钢笔临范

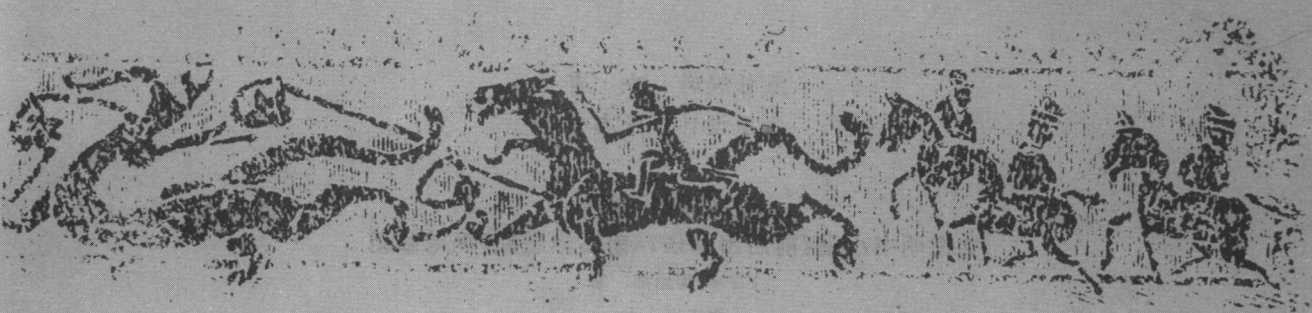
《写字》编辑部/编 张天民/书

百家出版社

· 经典小楷临习系列 ·

文徵明书小楷《前后出师表》 《前后赤壁赋》钢笔临范

《写字》编辑部 编
张天民 书



百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

文徵明书小楷《前后出师表》《前后赤壁赋》钢笔临范/《写字》编辑部编. —上海:百家出版社,2005.8

(经典小楷临习系列)

ISBN 7-80703-402-5

I. 文... II. 写... III. 钢笔字—楷书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094035 号

责任编辑 吟 甫

封面设计 张志全

经典小楷临习系列

文徵明书小楷《前后出师表》《前后赤壁赋》钢笔临范

《写字》编辑部 编

张天民 书

上海文艺出版总社

百家出版社出版发行

(200032 上海市茶陵路 175 弄 3 号 www.shwenyi.com)

新华书店上海发行所经销 常熟市兴达印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-4 200 册

ISBN 7-80703-402-5/J·33

定价: 11.00 元



张天民 中国书法家协会会员，上海《写字》编辑部编辑。书宗二王以及历代诸贤，书风迢丽清劲。编著有毛笔、钢笔字帖数十种。近年受上海市教委委托，独力编成中、小学写字教材70多册。

目录

一、文徵明及其小楷书法艺术	1
二、笔画特点	2
三、偏旁部首	3
四、结字特点	13
五、帖临对照《前后出师表》	16
六、帖临对照《前后赤壁赋》	59

一、文徵明及其小楷书法艺术

文徵明(1470—1559)原名壁,字徵明。42岁起以徵明为名,更字徵仲。长洲(今江苏吴县)人。因祖籍湖南衡山,故自号衡山居士。54岁时以岁贡生荐试吏部,授翰林院待诏,3年辞归,遂以书画自娱。徵明幼时不慧,早年乡考因字拙而被拒,于是发愤学书。学文于吴宽,学画于沈周,学书于李应祯。曾与祝允明、唐寅、徐祯卿合称“吴中四才子”。画擅山水、花卉、人物,名重一时,与其学生同称“吴门画派”;又和沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。于书法成就最大:他楷宗钟繇、二王,草学怀素,大字仿黄庭坚,行书拟智永、《集王圣教序》、苏轼、米芾、赵孟頫,隶法钟繇,篆取李阳冰。尤以行楷见称,当时书名已动海内外,且因年高望重,门生众多,故影响极大。子文彭、文嘉,侄文伯仁俱有令名,其后代子孙多以能书善画著称于世,绵延数代不衰。

在文徵明各体书法中,以小楷最负盛名。正如清·朱和羹《临池心解》所说:“明楷以文衡山第一”。文徵明延续了赵孟頫小楷高峰的成就和影响,并发扬了魏晋、隋唐小楷的朴厚天真和谨严法度。他享寿90岁,至老犹能写出精美的小楷,一生留下了众多的小楷精品。据考,传世的小楷作品有200余种,涵盖了一生各个时期。文徵明早年习字深受赵孟頫影响,字体精细,韵致妍美,字形略呈扁势,起笔尖细。晚年书法脱去宋元藩篱,径造晋唐堂奥,而不失自己的面目。在研习《黄庭》、《乐毅》的基础上形成了宽展舒和、温莹雅致的风格,步入他小楷书法创作的高峰期。至耄耋之年人书俱老,其小楷书艺更臻化境,用笔精熟果断,结字稳健开阔,由内紧外松转化为内松外紧,使其书法水平跃上了一个更高的台阶。

本书所选《前后赤壁赋》为其76岁时所书;《前后出师表》为其82岁时所书。这两件作品堪为他的代表作。《前后赤壁赋》早于《前后出师表》6年,两者相比具有明显不同的艺术特色。《前后赤壁赋》字口清晰,仿佛刚刚书丹一般,起笔犹见尖锋,收笔凝重而富变化,结字带有扁势,内疏外敛,恬静轻快,镌刻和拓印的精良,使人如对墨稿。《前后出师表》更加稳重成熟、老辣,用笔尖细的弱点已少见踪迹,结体虽依然扁方,但方的成分更多,显得挺拔有力。在纤细的界格衬托下,飘逸俊美、天真率达之气跃然纸上。

文徵明一生对小楷书艺不断探索,在其各个时期的作品中可以看出师承和追求的轨迹。前人评其早年小楷“初学欧,力趋劲健,而呆滞未化”。又批评其“起笔尖微,病在指腕,虽严端不废,未见岿峨磊落之姿”。对于这些不足是因为用较高的标准去衡量一个书法家的作品,但是也告诉我们:在临习时应避其短扬其长,才能得到精华。

学习硬笔楷书,以历代流传有绪的经典小楷作为临范,是取法乎上的明智之举。古代小楷实用而具艺术性,既是应用书法又具观赏性,由魏晋时代钟繇和王羲之等书家推动,形成魏晋初创的高峰。隋唐时期由众多书家和抄经高手对小楷书法的成熟,达到“法”的完备,作出了重要的贡献。元代赵孟頫等书家的复古中兴和明代祝允明、文徵明、王宠、董其昌等书家完成的复兴、承传高峰,使小楷书法艺术涌现出众多大师级人物和无数经典作品。作为学习范本,墨迹无疑是最佳选择,但受古代印刷条件局限而产生的刻帖拓本,作为保存、传播古代书艺的重要形式,其作用是不可替代的。因此精刻精拓的早期拓本同样是珍贵的临习范本。本书所选两帖均为明代拓本,虽有泐损,幸喜不伤字形,因此弥足珍贵。毛笔小楷与硬笔字大小相仿,点画、结构的规律一致,所不同的是硬笔对点画的提按、粗细、藏露没有毛笔那样讲究,但也不必去刻意模仿。本书在每个范字之后用毛笔临写的字样,可以作为临写的参考。如能按照本书编排的笔画、偏旁部首、结构特点循序训练,将有助于对原帖的深入理解,提炼出基本规律,以利于书写能力的提高。

二、笔画特点

点画是组成汉字的基本元素,它的形态和线条质量,关系到一个字的完美与否。文徵明的小楷点画精到,粗细自然,允为硬笔字的典范。临写时要力求形态准确生动,并把握好力度、徐疾和节奏的变化。下面列举 26 种常用笔画。

长横	士	下	有	十	斜钩	賦	誠	感	伐
短横	表	氣	否	論	卧钩	忠	志	恐	悉
悬针竖	行	中	軍	布	竖弯钩	毛	也	危	允
垂露竖	枉	計	奉	除	横折	固	日	五	自
长撇	有	食	命	左	弯钩	子	乎	李	丁
竖撇	大	月	孰	危	横撇 弯钩	郭	隆	陞	鄙
直撇	不	先	未	定	竖挑	哀	長	頤	能
平捺	之	遂	趙	起	斜挑	北	取	授	孤
反捺	欲	不	稀	路	侧点	小	以	下	况
竖折	𠂇	出	世	幽	竖点	恨	州	葉	小
撇折	矣	室	久	浚	挑点	尚	劣	然	以
横钩	靈	嘗	安	受	横点	於	食	弱	之
竖钩	付	於	損	討	撇点	今	滿	鮮	烏

三、偏旁部首

偏旁部首是笔画的初步组合,是汉字的基本部件。掌握好常用偏旁部首的写法,是合理安排好字的各部分比例、高低、斜正、长短、方圆的基础。学习下列 72 种偏旁部首,通过举一反三,能较快地掌握学字的要领。

立刀旁	左竖短,方起尖收,位于竖钩中上部。竖钩中部向右略带弧形,出钩要坚挺有力。				其字脚	由短撇点和侧点组成,上合下开,撇短促迅疾,点稳重有力。			
刂	創	刑	則	劉	丿	其	兵	異	與
单人旁	起笔为短撇,垂露竖要写得劲挺,与撇的中部或稍左处相连;右半宽者,竖宜偏左。				儿字底	撇要长而舒展,竖弯钩起笔略顿,竖短横长而婉转,出钩坚挺。			
亻	俱	作	偏	優	乚	光	允	先	羗
人字头	撇捺对称,尽量向两边展开,撇长于捺,能盖住下边的部位。				两点水	两点位置偏左上,首点小而直,次点斜而长。			
人	今	全	命	食	冫	馮	凜	凌	

秃宝盖	垂点尖起圆收,横钩不与点相连。秃宝盖宽度一般不宜长。				弓字旁	由三个横折相叠而成。第一个横折末笔相交于第二个横折横的右部,第三个横折的折后是竖撇。			
冫	冫	冫	冫	冫	彡	彡	彡	彡	彡
广字头	侧点居横之中部,也有作竖点。竖撇与左尖横相接,长而圆转。				女字旁	首撇直起笔,至撇尾稍驻写反捺,次撇陡而曲长,斜挑左长右短,果断有力。			
广	广	广	广	广	女	女	女	女	女
三撇旁	由三短撇组成。次撇对准首撇中部,三撇对准次撇中部,似叠罗汉,有一条无形的中线贯穿其中。其作左旁和右旁,情况相同。				女字底	写法同女字旁,注意长撇与反捺的对称,底部多齐平,横画长而平。			
彡	彡	彡	彡	彡	女	女	女	女	女
子字旁	起笔似挑,至转折处轻快撇出,紧接着写弯钩,斜挑偏左,与竖弯钩相交,或出锋或不出锋。				尸字头	“乚”头较小,两个横画均为尖起笔,撇似竖撇,撇尾逐渐粗壮,至尾端戛然而收。			
子	子	子	子	子	尸	尸	尸	尸	尸

丂字旁	起笔为横撇、撇折，一气呵成。断而再起写斜撇，先急后缓。				提手旁	竖钩直仰横偏右处相交，斜挑直而长，相连于竖钩中段，不出头。			
ㄅ	殂	殊	殆	死	扌	扌	扌	扌	攘
左耳旁	横折弯钩占垂露一半长度，横与竖相交，钩与竖一般分离，垂露竖向右微带弧形。				草字头	先写左竖，次写左横，横末提锋离纸平移写左尖横，再写右竖（或右撇），两竖呈上开下合状。还可变化成“艹”。作“若”字字头，也可写成上合下开的八字和横。			
阝	陞	陟	隆	陽	艹	若	董	苟	若
右耳旁	写法同左耳旁，惟垂露竖改为悬针竖。				口字旁	作左旁时位置偏高，上宽下窄，分清四角横、竖笔画相连的细小区别。			
阝	郎	郭	鄙	郡	口	味	吹	喻	嘆
提土旁	横长于挑画，竖画圆起笔较重，穿过横的中右旁，与短挑中部相连。				口字底	作字底时位略偏右，上宽下窄，笔画稍粗，以求稳定。			
土	地	坂	均		口	咨	告	咎	善

大口框	左右两竖呈相向之势,左上角与右下角不封闭,横折呈圆形暗转,竖末似钩,收笔含蓄。				反犬旁	首撇稍带弧曲,尖头的弯钩出头较少,收腹弓背。次撇在弯钩的中部撇出,较平。			
口	固	困	圖		犾	犯	猶	獨	猥
山字旁	位置偏上,中竖最长并略向左下斜,其余两个短竖大致与中竖平行。横画似挑,与右竖若断还连。				三点水	依次为侧点、撇点、挑点。第二点末尾提笔(不离纸),就势按下写挑点。三点左侧略呈弧形。			
山	峻	巖	岍		冫	治	渡	漏	激
山字头	作字头时,中竖长而直,左右两竖自右上向左下略斜,横画左低右高,与右竖若断若连。				竖心旁	尖起笔写竖点,次写横点,再写垂露。竖点较横点位置稍高,两点位于竖画中部稍上处。			
山	崩	歲			忄	性	忤	慎	恨
双人旁	首撇短而直,次撇在首撇的中部起笔,首撇收、次撇放。竖与次撇中部相连。				宝盖头	侧点(或垂点)居中,作侧点时与横钩相离;作垂点时相连。左侧垂点宜直长,与横钩相交于点的起笔处。整个偏旁宜宽绰。			
亻	行	得	德	衛	宀	空	宜	宮	塞

走之底	起笔多作两个侧点，横折撇浓缩得极小，紧接着写平捺，由轻而重，顿笔后出锋。				欠字旁	首撇直长，撇末提笔即尖锋入纸作短横钩，在短横钩偏左处作仄直撇，其中部作短捺（或长点）。			
辶	道	追	遇	遺	欠	歌	歎		
反文旁	首撇果敢有力，撇尾提笔随即写左尖短横。下部撇捺长大舒展，捺头与首撇、短横处于三尖相对，避免三角形空间的闭塞。				方字旁	侧点偏于横右，直撇对准点末位置，整个偏旁重心右倾。也可以将方字旁写成“才”，竖钩在横的中右处穿过，交点处写弧形的撇。			
攵	故	效	敵	敝	方	施	於	於	柱
四点底	首点多作挑点，依次为挑点、挑点、侧点。中间两个挑点向右出锋，末点笔势向左，以作回应。也有将四点简写成一横。				日字旁	短竖较直，横折轻落笔，右肩上耸，竖折长于左竖。中横作点，封口用平挑，起笔偏左。			
灬	然	六	無	馬	日	昭	時	曉	
心字底	左点稍低并向左倾斜，尖锋起笔写卧钩，要把握好弧度，出钩向字心。中点居中，与右点相连，各点互相呼应。				日字底	左竖起、收笔皆尖，横轻折后加粗，中横左连右断，所成两小口大小相仿。右下角竖画稍长。			
心	急	忠	忘	愚	日	智	昔	皆	曾

斤字旁	短直撇后尖锋写竖撇，其长短由左半偏旁占位多少而定，从次横中部写悬针竖。				月字旁	竖撇放笔写去，末端尖曲，横折钩之竖画挺直，出钩饱满劲挺，两横为右尖小横点。			
斤	所	斯	新		月	腹	脱	服	膝
戈字旁	斜钩偏长向上下延伸，弧度较小。撇在斜钩中部相交，侧点高居右上角。				衣字旁	侧点之尾在撇折折处上方，撇宜长而舒展。垂露竖与侧点起笔处对齐，竖画起笔尖细，收笔圆浑。两点一为侧点一为横点，要轻巧。			
戈	戰	伐	哉	賊	衤	補	被	裨	襟
木字旁	竖钩从左尖横中部穿过，末端一般含蓄不钩起，横竖相交处写撇，小点起笔稍低于撇。				尚字头	短竖呈三角形。左右两点上开下合，左点比右点稍低。秃宝盖的左点尖头长身，与横钩相连，横画轻细，至折处顿后迅速撇出。			
木	桓	枉	桂	棹	尚	嘗	賞	當	嘗
将字旁	点较细小，斜挑直而粗壮，相交于竖的中上部，竖末多作钩。				四字头	头部似秃宝盖，左低右高，垂点向左作弧形。中间两短竖写成上开下合的相合点，撇点长大上下相连，末横与其他笔画有连有分，有通透之妙。			
丿	将	状			四	罪	罰	蜀	

皿字底	上横中间微凹,左右两竖上开下合。中间两短竖左竖从顶上悬下;右竖似直撇。底横左低右高,头尖而长。				竹字头	左右结构相同,左小右大,各点画似断还连,点均处于撇、横相连处之下,作相向点。竹字头一般与草字头相通,如“籍”也可以写成“藉”。			
皿	盂	盖	盥	盟	竹	等	策	箫	籍
穴字头	侧点居中,头部似宝盖头。横画中部向下弓起。撇短直,与横钩分离,竖转与横钩相连,作转处纤细。				虎字头	短横下写横钩,竖撇由直转向右弓,逐渐加粗后提笔撇出,在短横中部写两个短横,用笔宜轻、细、也可写成短横、秃宝盖、偏左的竖和两短横。			
穴	空	突	窈	窕	虍	慮	慮	處	震
病字头	侧点居左尖横中部,竖撇与横相连。左中部两点,一为侧点,一为挑点,两点要有呼应。				绞丝旁	两个撇折相叠,上撇折的挑轻、细长,下撇折右点省略。下三左右两点上合下开,中作垂点,略下沉。			
疒	疲	痛	痺		纟	純	納	絕	糾
禾字旁	平撇粗壮有力,右高的横画出笔轻捷,在竖画上部穿过,左长右短。竖末往往含而不钩起。横、竖相交处写撇,点与竖若离若即。				耳字旁	仰横与左竖尖尖相连,右悬针竖在短横偏右处相连,中部两左尖横左右有空隙,间隙匀称,斜挑与左竖连、右竖离,感觉疏朗透气。			
禾	秋	私	穆	稱	耳	取	聽		

西字头	横下扁口呈倒梯形,中两竖上开下合,不与首横相连;次竖两头悬空,自有一种空灵之感。三个小口逐渐增大,富变化。也写作“𠂇”,是西字头的变体。				言字旁	侧点偏右。首横长,中段稍细,其下两横偏右。“口”上宽下窄,重心偏右。横画之间空距要匀。			
西	霸	栗	覆		言	誠	諫	論	諮
羊字头	字头相向点左低右高,状若三角形。三短横长短稍有变化,但间距却大致相等。				身字旁	撇末与左竖相连,横折钩的末端钩不明显。横画间距匀称。撇折起笔向左突出,至折处稍按后轻快撇出。			
羊	義	善	羨	羗	身	躬	職		
贝字旁	左竖短右竖长,中间两短横改成横点,间隙匀称,末横起笔向左突出,撇在末横中部撇出,点较粗重而短。				虫字旁	“乚”写成竖提(省点),竖画起笔粗重,穿过扁宽的口,逐渐变细。省去点画,是为右侧让出位置。			
貝	敗	賊	賊	賦	虫	蝦	蟬	蚌	虬
贝字底	左右两竖相向,较粗,与轻细的横画成对比。中间为两个左尖横,末横向左突出,相交于右竖收笔略上处,撇点与侧点上合下开,左右开张,撇点高于侧点。				舟字旁	短撇、粗腰撇、横折钩,三个尖起笔相聚,避免重浊。中间两点并作悬针。斜挑重起轻收,在“舟”中就收笔(不出头)。			
貝	費	貞	實	賢	舟	舩	舩	舩	

足字旁	下部“止”写成“𣥂”，竖画斜向左后写竖折，空隙处添上上开下合的两点，也有将两点并作一个挑点的。				金字旁	斜撇较直，侧点在撇的上端。三横依次增长，末横作平挑，竖居横的中点，相向点穿插其中。			
足	路	踞	蹉	跌	金	鈍	鈍	銅	銳
走字底	起笔作仰横，次横回锋连写相向点和平捺，势不宜断。平捺起笔重，至颈部提笔后又按下，使成“一波三折”。				雨字头	仰横略偏左，下为秃宝盖，中竖作悬针，位置偏左，中间四个横点应同中有异，相互照应。也可将四点简化为两点。			
走	趙	越	越	趨	雨	雪	雲	露	靈
门字框	左竖与右竖钩呈相背状。右半较左半稍大，左右两上角的点画尖尖相连，显得轻灵通透。				隹字旁	垂露竖与短撇相连，点为横点，位置偏右。中间两短横尖起笔，与左竖似连还断。中竖贯穿诸横。末横稍长。			
門	聞	間	閭	開	隹	難	離	雅	雒
见字旁	框中两短横作横点，横撇之横长撇短，一展一敛；横撇与竖弯钩，又一敛一展。				页字旁	仰横中部写撇，其他各横均轻细，尖锋起笔，与粗实的两竖成对比。左下角作横撇，与右角点底下齐平。			
見	覩	觀	視		頁	顏	頤	頤	傾

马字旁	首横低于左竖,中竖下端出头,四点改成平挑,与中竖相连,横间距离匀称。				食字旁	撇画长而舒展,点作横点。横细且间距匀称。右下角空虚,用以让右。			
𠂇	驅	馳	騎	騾	食	飲	餘		
马字底	写法与马字旁相同,但缩短竖画,四点(或三点)紧贴横折钩。				酉字旁	首横较长,中间两短竖上开下合且与下横相连,其下之横轻细,末横与左右两竖末端稍上处相连。多横的偏旁要注意横间空距大小匀称。			
馬	駕	騶	駕		酉	醜	酌		
鱼字旁	首撇短直,次笔横撇省去横画并紧靠首撇。田部呈梯形,竖粗横细,四点横平,相互间略有向、背变化。								
魚	鱗	鱸							
鸟字旁	短撇后连着写竖,横画轻细,横折钩的斜折较长。四点简化为两个相向点。								
鳥	鵲	鳴	鵲	鶴					