

● 旧影拾萃丛书 ●

连环画

光



上海画报出版社

老

连环画



ISBN 7-80530-442-4



9 787805 304427 >

ISBN7 - 80530 - 442 - 4

J · 443

定价:75元

老连环画

程十发 题

汪观清 主编
李明海



上海画报出版社

《老连环画》专辑

- 艺术顾问:** 程十发 (上海中国画院院长)
赵宏本 (上海人民美术出版社编审、著名画家)
顾炳鑫 (上海大学美术学院教授、著名画家)
贺友直 (上海美术家协会副主席、著名画家)
邓 明 (上海画报出版社社长)
张奇明 (上海连环画收藏协会筹委会主任)
杨兆麟 (上海人民美术出版社编审、资深编辑)
汪观清 (上海人民美术出版社副编审、著名画家)
- 策 划:** 汪观清
- 书名题字:** 程十发
- 扉页插图:** 贺友直
- 主 编:** 汪观清 李明海
- 责任编辑:** 杨顺泰 杨秉良
- 美术编辑:** 陈 琳
- 封面设计:** 桑吉芳
- 版面设计:** 陈 阳

老 连 环 画

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本 889×1192 1/16 印张 14 印数 0001—6000

ISBN7-80530-442-4/J·443

定价:75 元

目 录

序	程十发	1
老连环画历史概述	黄若谷 王亦秋 李明海	2
我和连环画有缘	沈 寂	6
二十年代连环画精品值得收藏	顾炳鑫	8
老连环画封面选辑		9
一、上海世界书局五部冠以“连环图画”的作品		25
《连环图画三国志》选图		26
《连环图画水浒》选图		28
《连环图画西游记》选图		30
《连环图画封神榜》选图		32
《连环图画岳传》选图		34
二、上海早期连环画家及其作品		36
刘伯良		37
陈广生		38
李澍丞		41
陈丹旭		43
朱润斋		45
周云舫		50
三、连环画“四大名旦”及其作品		54
连坛上的“四大名旦”		55
“四大名旦”之一赵宏本		56
“四大名旦”之一沈曼云		82
“四大名旦”之一钱笑呆		100
“四大名旦”之一陈光镒		110
四、上海连环画专业画家及其作品		118
严绍唐		119
赵三岛		124
颜梅华		127
笔如花		130
徐宏达		133
张龟年		135
何庙云		138
王祖元		141
蒋宾泉		144
汪玉山		147
其他连环画专业画家		150
五、上海其他画家的连环画作品		162

丰子恺	163
叶浅予	165
张乐平	168
胡考	170
张光宇	172
丁聪	174
黄尧	176
李毅士	178
米谷	179
曹涵美	182
张令涛	186
董天野	190
六、解放区画家的连环画作品	198
莫朴 吕蒙 程亚君	199
任迁乔	200
彦涵	201
邵宇	202
蔡若虹	203
陈兴华	204
古元	205
江有生	206
七、自解放前以来长期从事连环画的部分老画家简介	207
李铁生	208
杨青华	210
凌 涛	210
徐正平	210
卢 汶	210
汪绚秋	211
屠全枫	211
张伯诚	211
杨锦文	211
后记	212

序

程中



中年以上的上海人或多或少对儿时看过的连环画有所印象，也许不少人都光顾过当年随处可见的租书摊，花几分钱，租几本书，坐在矮矮的长板凳上，消磨半天，其乐融融。茅盾先生就曾在《连环图画小说》(1932年)一文中写道：“上海的街头巷尾象步哨似的密布着无数小书摊。……这些小书就是所谓‘连环图画小说’。这些小书摊无形中就成为上海大众最受欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具”。

中国连环画自二十年代由上海世界书局出版了《连环图画三国志》等五套演义故事，并正式命名为“连环图画”起，上海的连环画便兴起了一个极大的繁荣期，并逐渐形成了一种比较统一的格式和较为相近的艺术风格，奠定了中国连环画连续性、通俗性、普及性的基本特色，这特色一直延续到现在。上海被形容为连环画的大本营。可以说当时的上海连环画是海派文化的一个独特的衍生物，虽然后来发展了，但始终脱不了海派文化的影子，它的画风使人想起《吴友如画宝》，它的平民化更使人想起海派画风的那些布衣大师。研究中国连环画，不能忘记这些三四十年代的老连环画，不能忘记上海老连环画的这段历史。

另一方面，那个时期的连环画，大都控制在私人书商手中，他们根本不认识这是一种文化事业，而是把它作为一种赚钱工具。因此出了一些荒唐迷信、海淫海盗的作品，使连环画在一般人心目中成为低级、庸俗的东西。

以赵宏本先生为首的一批有良知的连环画作者，在中国共产党的感召下，追求光明，追求理想，针对当时连环画内容多有不健康的状况，倾注满腔热情，积极从事连环画内容的改造，创作了《海国英雄》、《扬州十日》、《雷雨》、《天堂与地狱》、《爱的教育》等一大批进步作品，在那风雨如磐的年代，燃起了一支唤起民众的火炬，为中国连环画解放后的新生作出了重要的贡献。

著名画家汪观清先生，三十多年所作连环画、书籍插图近万幅，为人民美术事业的普及和审美教育作出了贡献。二十年来，他兴致复向墨彩淋漓之国画新境界闯进，注重墨韵，强调动感，很有造诣。他这次精心策划这本《老连环画》专辑，把早期连环画的面目重现于世，使人们对当时的一大批连环画作者重新认识，使中国连环画这条艺术长链不至断裂，实在是做了一件很有意义的事。李明海先生虽然年轻，但对老连环画颇有研究，他出于对连环画事业的热爱，利用业余时间不辞辛劳，千方百计搜寻旧连环画资料，挑选整理，使这本画册尽可能全面地反映三四十年代上海老连环画的风貌，精神难能可贵。

希望这本画册能使广大连环画爱好者，尤其是中年以上的读者圆一个童年的梦，更希望此举能燃起更多读者关心我们的连环画事业的热情，使中国连环画在新时期能够复苏，重现辉煌。

老连环画历史概述

黄若谷 王亦秋 李明海

连环画这一艺术形式,在中国土地上从孕育、生长到形成今天的样式,经历过一个漫长的过程。而二十年代至四十年代老连环画的这段时期在连环画发展史中占有重要地位。

约在1913年左右,上海石印新闻画报风行一时,一般是单张四开,每份有图86幅,具有现今连环画图文结合的特点,加上小贩沿街叫卖,极受群众欢迎,这可以说是现今连环画报的滥觞。1916年,《潮报》第一家用有光纸把单张时事画报印成左右两面对折合拢的折子式,随后又装订成册出售,这就与现代连环画形式相近了。

这时,原来出版《时事苏滩》、《五更调》、《太上感应篇》等唱本的小书商,见到这种图文并茂的时事画报销路很好,于是群起效尤。他们寻门路,找画家,抢新闻,也编绘出版这种小画册,争夺读者。这种小画册,同14开的书差不多大小,成四方形,用薄的白色有光纸印刷,封面只以签条形式印上书名,装帧简陋。然而,连环画就这样在上海诞生了。不,当时还没有连环画这个名称,叫法很杂,或称“小书”,或称“图画书”。各地也有不同的名称,广州称作“公仔书”,汉口称“伢伢书”,浙江称“菩萨书”,北方称“小人书”。这些小书的内容,一度沿袭石印画报描绘时事新闻的传统,画当时报纸上有轰动效应的通讯报道,如“直奉大战”、“阎瑞生与王莲英”等。如今还能见到的有《江浙直奉血战画宝大全》一种,24开本4集,由胡亚光与孙步月、胡小蓁、金少梅合作编绘,上海战事写真馆1924年印行。内容描绘江浙两省直奉派系军阀混战中各个战役的情况,绘画采用西画素描手法。当时这些画册,因涉及政局,往往会遭到统治当局的干预,发生画家被抓,书籍被禁的情况。1918年,上海丹桂第一台上演京剧连台本戏《狸猫换太子》,在市民中引起轰动,因而小书商们从抢新闻转而抢京戏题材。小书跟着连台本戏依样画葫芦,一本接一本本地出来。最早画连台本戏的作者有朱芝轩、刘伯良、李澍丞等。这种画京戏的小书,比过去以新闻为内容的画,题材更通俗,连续性也更强,但画面处理比较粗糙,很少有背景,人物形象都按戏台上的扮相,开花脸,挂须口,画马只画马鞭,连城墙也画得象戏台上的一样,文字说明也随便在空白处写上几个字,其后,小书的内容又扩大到旧说部、旧小说。从现在的资料看,最早的大概是刘伯良(一说与朱润斋合作)所画的《薛仁贵征东》,又称《跨海东征》,是根据章回小说编绘的。全书20集,每集30幅,用有光纸石印,46开本,上海有文书局1920年出版。这时,连环画的形式是上文下图,文字约90字左右,占版面的四分之一。另在画面空隙处用一句话概括画面主要内容。画面人物装束虽仍袭用戏装,背景却已摆脱了舞台程式,根据内容也画出一些背景。这是连环画的新发展。1929年,我国第一部有声电影《歌女红牡丹》在上海放映,连环画受其影响,模仿有声电影,在画面上用人口“冒气”的办法,写上人物要说的话,名为“口白”,以此来代替上文下图的形式。

当时,上海杨树浦工厂区几个经售唱本“小书”的摊贩,想出了一个出租“小书”的办法。因为“小书”的读者多半是少年儿童和劳苦大众,没有多少钱来买书,所以租书办法可以使他们少花钱多看书,出版商则可以因读者要求新书量大而多出书、多赢利。这样就使“小书”读者越来越多,书也越出越多,出现了矛盾在1932年发表的《连环图画小说》一文中所说的景象:“上海街头巷尾象卡哨似的密布着无数的小书摊”。

1927年,像世界书局这样的大书局,一度也涉足“小书”出版领域。那年3月出版了陈丹旭画的《三国志》,而且打破陈规,用红色赫然印上《连环图画三国志》的书名。从此“小书”就有了“连环图画”的名称,以后人们又略去“图”字,都称之为“连环画”。虽然这个名称还不能正确概括这种艺术形式的特点,但逐渐成了一个大家叫惯了的统一名称,所以,后来鲁迅在《〈一个人的受难〉序》中说:“连环图画这名目,现在已经有些用熟了,无须更改,但其应该称为‘连续图画’的,因为它并非如环无端,而是有起有讫的画本。”世界书

局在三四年的时间内，出版了《连环图画三国志》、《连环图画水浒》、《连环图画岳传》、《连环图画西游记》、《连环图画封神榜》5部作品。这些书用横8开有光纸的版式代替10开的版式，有利于画面人物的刻划和情节的展现。它们都以大红单色黄裱纸做封面，全书线装24册，用硬纸书套合成一函。在改进书籍形式提高绘画和装帧质量等方面，都起了积极作用。

这一时期，除世界书局和另外几家大书局曾经短期出版过连环画外，大约有20多家经营出版连环画的小书商，从事连环画创作的专业作者不超过10人。其中知名的有刘伯良、李澍丞、朱润斋和陈丹旭等几位。陈丹旭为世界书局画了3部连环画，而其余3位都以画连环画终其一生。刘伯良的画，有些像国画写意画，曾风行一时。但由于人物形象定型，受欢迎程度逐渐下降，继而李澍丞和朱润斋的画兴起。李澍丞画得比较细致，且有丰富的背景衬托人物，但也因人物形象变化少而最终被朱润斋所代替。朱润斋的第一部作品是《呼延庆》，宏泰书局出版。他的作品，大都取材于历史演义和章回小说，而且多半由自己编写，在编绘过程中，他不拘泥于原著而有所创造和发展。人物画得较生动，背景完全摆脱舞台影响，而且处理得较为得当，因此作品受到普遍的欢迎。出版作品不下数十部，代表作品为《天宝图》。当时一般青年工人和小学生，都把买早点的钱省下来看《天宝图》，以致民间流行了一句顺口溜：“看了《天宝图》，忘记肚皮饿。”他的最后一部作品是《三国志演义》，可惜未及画完，即潦倒弃世。

1928年以后，由于连环画的样式逐渐完善，加之东南亚的发行网初步形成，内地各大城市的发行网也逐步增加，连环画的发行量急剧上升，一般每种从几百本上升到2000本左右，一些经营连环画出租的摊主，见出版连环画有利可图，也就加入出版商行列。1932年前后，这种出版商大约有30余家，占总数的百分之五十以上。他们集中在闸北蒙古路北公益里，形成一个封建行帮，不让别人染指这个行业，实际上把持着当时连环画的出版业。小书摊主进入北公益里，等于进入连环画新书批发市场。这些出版商文化低，素质差，他们找一个画家带几个学徒来完成画稿，然后取个书名，就开始出版连环画了。出书，主要就是争抢作者，搜罗画稿。于是，有些有绘画才能的人，被网罗进连环画创作队伍，有些有志于绘画的青年被收为学徒，并经过一段刻苦学习的过程从中脱颖而出，这样就使连环画专业队伍逐渐扩大。继朱润斋之后，在当时连环画界有影响的作者，有周云舫、沈曼云、赵宏本等。周云舫，15岁就开始创作连环画，懂得素描，因此古装时装都能画，被誉为“全才画家”。他的成名作是《平阳传张勇》和《封神榜》，还与编辑胡水萍合作，画过抗日题材作品《大战成家堡》和反映苏联卫国战争的作品《十三勇士》。他与朱润斋旗鼓相当，各有一批追随者，一时有“朱派”和“周派”之分。由于双方在创作上的相互竞争，促使连环画质量有进一步提高。沈曼云的画，善于运用夸张手法，形象生动耐看。他擅长画戏曲故事与武侠小说题材，代表作有《十八罗汉收大鹏》、

《狸猫换太子》





《狸猫换太子》

《七个红面孔》、《八个黑面孔》等。赵宏本（1915年~），江苏阜宁人，自幼爱好绘画，因家境贫穷，难偿入美术学校学习之愿，只得靠临摹香烟画片和连环画来自学。1931年经人介绍进民众书局作学徒。由于他勤奋苦学，很快就脱颖而出，成为当时名噪一时的连环画家。初时由于老板、师傅的限制，要他画一些仿效朱润斋笔法的历史演义和武侠题材的作品。抗日时期，他受中共地下党和进步文化的影响，特别是受鲁迅关于连环画论述的启发，转而编绘了不少具有爱国主义思想和揭露社会黑暗的连环画，如《桃李劫》、《醒狮》、《咆哮的许家屯》、《扬州十日》等。评者认为他的画形象生动，构图精到，改变过去连环画单一的中景构图，采用远、中、近景互补的构图方式，突出了主要人物，使连环画艺术又进了一步。

1937年后，连环画出版业因日寇侵华战争爆发而有过短期停顿，但一些以谋利为目的的人，看准了群众在文化上极端饥渴的状况，又纷纷染指连环画的出版业，出版单位较前又增加了七八十家。他们为了牟利，第一是迎合低级趣味，出版各种含有封建迷信、色情荒诞内容的连环画毒害读者；第二采取各种手段剥削、控制作者，比如用师徒合同，迫使年轻作者无偿为店主效力，或用攀亲戚、结金兰的办法笼络作者，有的更以色情、毒品来引诱、腐蚀作者，最终使不少作者丧失了自己的艺术和生命。在这期间，后起的钱笑呆和陈光镒，在朱润斋和周云舫去世后，递补了他们在“四大名旦”中的地位。钱笑呆，1937年起从事连环画创作，由于他善绘国画仕女，后来便以画古装仕女故事连环画为主，自成一家。代表作有《红楼梦》、《青楼泪》等。陈光镒，原从事工商美术，抗战初期曾办过抗日小画报，由此转入连环画专业创作队伍。他的画活泼洒脱，生动有趣，因此专画滑稽故事连环画，为连环画题材开辟了新领域。代表作有《狮儿》、《牛》等。同时期，较为知名的连环画专业作者还有：严绍唐、何庙云、张龟年、赵三岛、卢汶、汪绚秋等。抗战胜利后至中华人民共和国成立前，上海又涌现出一些新的专业作者，其中笔如花、颜梅华等4人被誉连环画界的“四小名旦”。当时还有一个作者叫张少呆，他是以画黄色下流的连环画和“跑马书”而出名的。书商之间，为了抢先出版新书，因此不惜重金利诱，要作者日夜赶画，造成连环画粗制滥造、质量低劣，影响了连环画的健康发展。

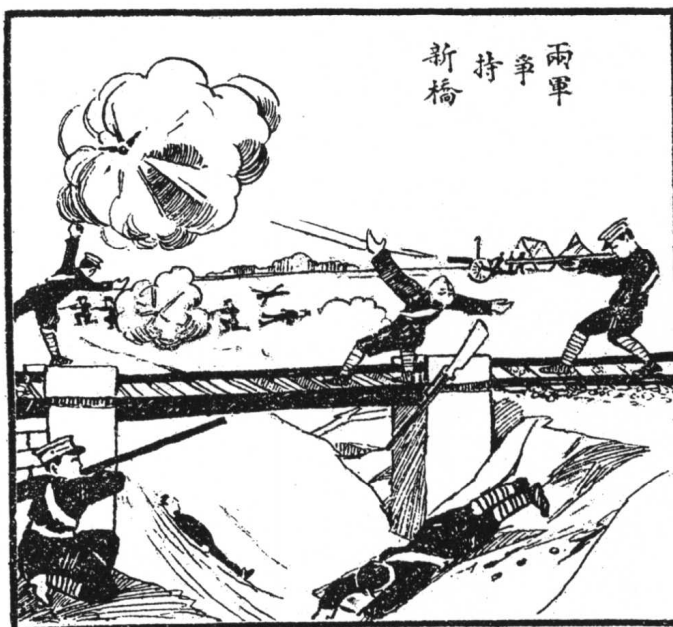
为了支持和引导连环画这一通俗的艺术形式的更好发展，鲁迅、瞿秋白和茅盾等曾在1932年围绕连环画问题与胡秋原、苏汶展开了一场论战。鲁迅所写论述连环画的文章，有《连环图画辩护》、《连环图画琐谈》、《论旧形式的采用》、《〈一个人的受难〉序》、《看图识字》等。他在《连环图画辩护》一文中，以明显的例证和事实，有力地驳斥了企图把连环画一笔抹杀的论调。申明连环画在古今中外“不但可以成为艺术，并且已经坐在‘艺术之宫’的里面了”。他告诫从事连环画的艺术工作者，特别要注意连环画使群众“能懂、爱看”；“为了大众，力求易懂，也正是前进的艺术家正确的努力。”同时，他又指出要力戒“设法俯就”，俯就，“就很容易流为迎合大众，媚悦大众，迎合和媚悦是不会于大众有益的。”早在1930年初，鲁迅就想由自己人来编写连环画文学脚本，找连环画家创作一种新内容的连环画，但受连环画书商封锁而未果。受上述论战的积极影响，一些非连环画专业的画家，也创作了一些画法和形式与一般连环画迥然不同的连环画，它们也起了推动连环画发展的作用。其中有李毅士的《长恨歌画意》，丰子恺的《漫画阿Q正传》和《绘画鲁迅小说》，叶浅予的《王先生》和《小陈留京外史》，丁聪的《阿Q正传图》，张乐平的《三毛流浪记》，胡考的《西厢记》和《尤三姐》。此外，还有曹涵美的《金瓶梅》，汪子美的《红楼梦》，杨可扬的《英英的遭遇》，董天野的《孔夫子画意》等。这些作品通过报章、杂志的刊载传播，产生过广泛的影响。在抗日和民主革命期间，有些连环画家受进步思想的熏陶，也奋起画了一些反映抗击侵略和揭露旧社会黑暗现实的作品。除前面介绍的周云舫、赵宏本的作品外，

还有何庙云的《狼心喋血记》、《百劫英雄》，就是以反日寇侵略为主题的。杨青华的《诸凤娣》，揭露了国民党官员贪污腐败、草菅人命的事实。

连环画的进一步革新并充分发挥其社会作用，是在中国共产党直接领导下的解放区开始进行的，在那里产生了新型的革命的连环画。譬如：莫朴、吕蒙、程亚君合作的《铁佛寺》，任迁乔创作的《翻身》，彦涵创作的《狼牙山五壮士》，马达创作的《陶端予》，邵宇创作的《土地》，蔡若虹创作的《苦从何来》以及米谷创作的《少年毛泽东》、《小二黑结婚》，古元创作的《独胆英雄》，陈兴华创作的《智勇双全》等。这些作品，是革新和提高连环画创作的先导和范例，也是新中国建立后连环画事业大提高、大发展、大普及的先导和范例。

解放区连环画作品的鲜明特点是，它具有现实性，它来自生活，与现实生活密切结合；它具有群众性，它从群众中来，到群众中去，与群众情感相通，血肉相联。在我国，连环画虽然起源很早，现代连环画在它的发祥地、大本营上海及其它地方尽管发展很快，但真正反映人民群众的生活和命运，特别是他们如何以历史主人翁的姿态去创造历史、改变历史的连环画的这种主导方向，只有在中国共产党直接领导下的解放区才能实现。这是连环画发展中极其宝贵的革命传统。

《江浙直奉血战画宝大全》



我和连环画有缘

沈 寂

从前，人们称连环画为“小人书”。

我自小看“小人书”，一直看到大。今年七十有五，还是喜欢“小人书”。

我和“小人书”有一段缘份。这缘份在我人生道路上发生的两件大事有重要的关系，甚至决定我的命运。

父亲是穷苦出身的大商人，家道富裕。可是父母都不识字。当时，上海滩的文娱生活不比现在少，我父母虽然爱看戏，但不能天天上戏院，夜夜看电影。唯一解闷消遣的办法，就是到“小书摊”去租“小人书”看。

我父亲开一家棉花号，一片花袋店。店里的伙计，白天劳动，晚上休息，闲来无事，也看“小人书”。

那时，我的哥哥姊姊们都已上学，放学做完功课，也看“小人书”。

我到七岁还没上学。哥哥姊姊们的课本我看不懂。父母除了带我到戏院看戏外，平时在家里，不许外出活动。我太寂寞了，太无聊了。于是也看“小人书”。

他们大人看“小人书”，是看书里的故事，我是看书里的画。大人们津津有味地谈着故事，我对画入了迷。后来我发现当时很多大人小孩都爱看“小人书”。“小人书”成为最受欢迎、最普遍的大众读物。

“小人书”的内容各种各样，大多是讲古代人的故事。对“才子佳人”的爱情婚姻，因我年幼无知，也无兴趣。我特别爱看“打仗”的，将军们骑在马上，弄枪舞刀，冲来杀去，栩栩如生。一场厮杀总有十来幅画面，每一幅都不一样，有的正面，有的侧面，有的见背影，有的面对面，人的动作不一，马的姿态各样，都不重复，合在一起看，就成了活动的打仗场面，展现在你眼前，好像真的在看一场战争。

我不懂历史，毫无知识。可是我在“小人书”里看到三国的关公、张飞、刘备、曹操，宋朝的武松、鲁智深、杨家将、岳飞，还有《封神榜》里的姜太公、比干、周文王，以及七侠五义、包公、彭公等等，我没读过史书，可是一些历史人物从“小人书”里跳进我的脑海。谁也没看到过文天祥、史可法，但我就在“小人书”里看到他们。我肚子里的历史故事，比我的哥哥姊姊们还知道得多。“小人书”里的民族英雄和侠义之士会使我肃然起敬。他们的所作所为使我钦佩。我情不自禁地也拿起笔，依样画葫芦地把“小人书”里的人物形象一笔一笔照样画在纸上，画得并不好。父母看到了却十分喜欢，不断称赞，亲友们捧场都说我是“小画家”。我很得意，也自以为是“画家”了。

在我七岁那年，正要去上学，家里接到“恐吓信”，土匪要绑我票。父母先将我藏在表哥家，后来又被我舅父接到他自办的旅馆去，由姨妈作伴，关在一个小房间里，绝对不许出房门一步。唯一解闷的办法是每隔两天，送来几本“小人书”。我一天重复看几遍，还是看得津津有味，而且对每一幅画都要细看，久看，看了又看，看了还不算，还用铅笔将书上的画照样画下来，画稿厚厚一叠，可以说是我画的第一本“小人书”，纸画完了，画在墙上，记得曾在床单上画过一幅关公斩蔡阳。后来我还是被绑票，父亲用去一大笔钱，可我连环画却大有长进。

我从小学到中学，成绩由差到好，课余时间的文娱活动，除了看戏、看书、看电影外，我最喜爱的还是看“小人书”。教科书枯燥，小说书只有文字。美国卡通米老鼠虽然有趣，总不及“小人书”好看，不但可以细看，重复的看，还满有趣味地从中获得历史和文化知识。

在中学时代，因参加抗日活动，被学校开除，只得每天泡图书馆，看了不少书，爱上了文化艺术，我不敢妄想成为作家，因我作文成绩差，可我会画，又自以为有绘画才能，希望成为画家，于是我去投考美专。当时美专的考题是作文与绘画。我将希望寄托在绘画上，自以为有八分把握，在十四、五个投考者中我总可以名居前列。我一进画室，监考老师每人发一只高庄馒头，要学生们各自站在画板前，照着前面桌上的石膏像，用炭

笔写生，我一直只会用铅笔照“小人书”画，从来没有用过炭笔写生，心里发慌，眼见别人都已动手，我不敢拖延。怕老师说我不会画，就拿起炭笔来画了两下。发觉握在左手里的那只高庄馒头碍事，就一口、两口把它塞进嘴里吃了，然后一手按住纸，一手作画。我从来没有站着画的习惯，将线条画弯了，必须抹去重画。可是没带橡皮，我看别人画错了，用馒头轻轻擦去，我这才明白自己犯了个大错。我又不好意思向老师再要一个馒头，就用手去揩，结果揩得一塌糊涂，雪白的图纸上乌黑一团。就此没有考取。一个画“小人书”的“天才”被我自己“吃”掉了。

没考取美专，当然成不了画家。我从此灰心，可我还是喜欢绘画，每次有美术展览会，不论是西洋画还是国画，我都去看，我还喜欢看报刊上发表的漫画式的系列连环画：叶浅予的“王先生”、黄尧的“牛鼻子”、江毓祺的“小黑炭”，以及张乐平的“三毛”，不过我心里最喜爱的还是“小人书”，即真正的连环画。因为它有故事情节，有动态的人物，有紧凑的结构，有细描的背景、道具，这些形象组合成丰满充实的画面。既可以一遍又一遍地重复看，又可以一页页地细看。既获得知识又是美的享受。

我太爱艺术，成不了画家，便努力写作。我写的小说，故事曲折，结构紧凑，动作性强，又强调背景气氛，这全是“小人书”给我的影响。

后来我进入电影界，学习写剧本。我看到导演总是先把剧本改成镜头本，再拍摄成一个个画面，千百个镜头组成一部电影，将平面的静态的叙述文字变成立体的形象，其中奥秘我不得而知，与我接触较多的著名导演汤晓丹、吴永刚等几位，都是美专出身，有绘画才能，他们在分镜头本上将每个镜头画成一幅幅画，有背景、有人物、有地位、有角度、有方向。所有的画面既衔接，也有变化，如果把这些作为“镜头”底稿的画，合编起来，就是一部完整的连环画，我自己写电影剧本时，脑海里就出现活动的连环画，因此，导演们称赞我的剧本流畅、紧凑，动作性强。

先是我爱看连环画，后来是连环画成全了我。连环画使我在受正式教育前，就懂得很多知识，我虽然没有成为画家，但从连环画中学到了民族的、大众的美学。“小人书”大有文章。连环画家大有作为。

希望画家们多画连环画，出版社多出连环画，大家多看连环画，连环画大有前途！

作者附记 沈寂 著名作家 著有长篇小说《一代影星阮玲玉》、《一代歌星周璇》、《大亨》、《大班》、《大世界传奇》等，电影《珊瑚岛上的死光》、《开枪，为他送行》、《沧海有情人》等编剧。他还主编了《三百六十行大观》、《老上海电影明星》画册。

二十年代连环画精品值得收藏

顾炳鑫

中国连环画的历史,从描绘故事画或人物传记来考虑,可以追溯到汉的画像石、魏的敦煌壁画。由于故事、传记具有颂扬褒奖和传颂观赏的作用,随着时代的变迁有了更多领域的开拓,如庙堂的壁画中、文人画的卷轴中、民间的花纸年画中,甚至建筑的木雕、砖刻中都有了。特别在我国的木刻雕版印刷发明后刊刻的书籍插图中,连环画有了更广泛更象样的发展。

我国的连环画有着悠远的历史,但连环画成为一支独立的画种,还不足百年。那是在石印引进后的清末民初,上海出现了“点石斋”等早期画报,同时章回小说中“回回图”的兴起,为现代连环画画种的形成,提供

了物质条件和一支早期的绘画队伍。正是在这个基础上,上海出现了开始是散张的,然后是各种开本形式的小本子的连环画。连环画越出越多,很快在社会上广泛流传,但是连环画这个画种的名词确定,还要晚一二十年。到1925年至1929年的几年里,上海的世界书局出版了五部都冠以“连环图画”的作品,它们是《连环图画三国志》、《连环图画水浒》、《连环图画西游记》、《连环图画封神榜》、《连环图画岳传》。这五部作品编辑严肃、绘画认真、篇幅宏大、印刷装订整齐,每部作品还用硬套函装。这几部作品的出现,在当时产生了很大影响,连环图画或简称连环画的名词就被社会承认了。



连环画成为一个画种的出现,立刻受到当时广大老百姓的欢迎。新生的画种,良莠不齐,还有不完善的地方。这时,有一些“第三种人”如苏汶先生等,对刚出世不久的连环画横加指责诋毁,并叫嚣取缔。针对苏汶等人的攻击,以鲁迅、瞿秋白、茅盾为代表的文化先驱纷纷撰文,给以有力的

驳斥和反击,而给尚属稚嫩的新画种连环画以极大的鼓励和支持,认为“连环图画不但可以成为艺术”,而且是“大众要看的”,因此肯定连环画流行的可能和必要,也指出当然要加以导引和变革。在这场论战中,鲁迅先生等撰写的文章里,他们都直接采用了“连环图画”这个名词,有的文章的题目就叫《连环图画辩护》、《连环图画琐谈》。在这一段史实里,既进一步确立了连环画这个画种的名称,也反映出世界书局这几部作品在当时是具有一定影响的。

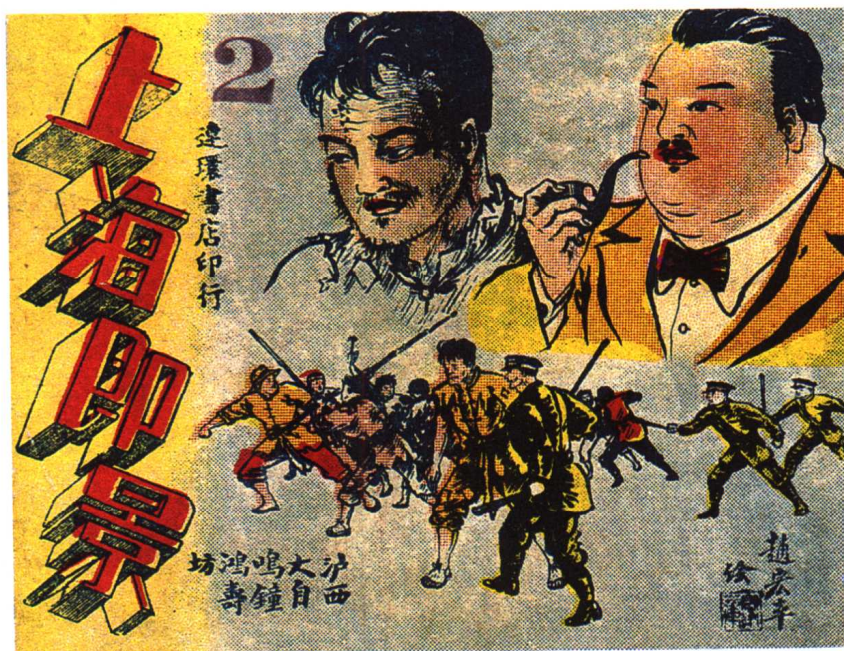
越是通俗的读物,因为流传广而极易损毁丢失,也就越是难于保存下来。现在要找一部解放前的连环画是很难的,而要找到一部世界书局版的“连环图画”,就更是觉得不易了。鉴于世界书局版的这几部作品,在现代连环画历史上的一定影响,在编绘质量上的一定造诣,在版本上有一定的收藏价值,现在登载《连环图画三国志》等五部作品选图,以飨一部分连环画研究者、收藏者和爱好者的需要,这是很有意义的。

· 老连环画封面选辑 ·

· 赵宏本作品 ·



• 赵宏本作品 •



· 沈曼云作品 ·



· 钱笑呆作品 ·